

মধ্যেই তাঁহাদের সমুদয় কার্যের পরিসমাপ্তি হইয়াছে। তাঁহারা কালসাগরে এক একটী তরঙ্গ স্বরূপ উদ্ভিত হইয়াছিলেন, কিয়ৎকণ মাত্র গৌরবে উন্নত থাকিয়া আবার সেই অনন্ত সাগরে মিশিয়া গিয়াছেন। ইংরেজী সাহিত্যক্ষেত্রে বাগ্‌দেবীর উপাসকগণ যেরূপ দীর্ঘকাল আপনাদের প্রতিভার পরিচয় দিয়াছেন, বাঙ্গালা সাহিত্যক্ষেত্রে মনস্বী লেখকগণ সেরূপ দীর্ঘকাল আত্মকমতার নিদর্শন দেখাইতে পারেন নাই। তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ অল্পকালের মধ্যেই অনন্ত পদে বিলীন হইয়াছেন, কেহ কেহ বা স্বদেশের প্রাকৃতিক শক্তিতে অবসন্ন হইয়া, জীবনের মহত্তর কার্য হইতে অবসর লইয়াছেন।

কিন্তু এই অল্প সময়ের মধ্যে প্রতিভাশালী সাহিত্যসেবকদিগের ক্ষমতায় বাঙ্গালা সাহিত্য অভিনব বেশে সজ্জিত ও অভিনব পথে পরিচালিত হইয়াছে। মহারাণীর রাজত্বে ইংরেজী সাহিত্য যেমন করে ঐটি বিশেষ বিষয়ে প্রসিক্ষিত করিয়াছে, বাঙ্গালা সাহিত্যও সেইরূপ কতিপয় বিষয়ে উন্নতির পরিচয় দিয়াছে। সভ্যতার উন্নতি ও জনসংখ্যার বৃদ্ধির সহিত লোকের শ্রমাহুরাগের বৃদ্ধি হয়। জনসাধারণ অভিনব তত্ত্বসংগ্রহের জন্ত বা কোন অভিনব বিষয়ে লাভবান হইবার নিমিত্ত একান্ত শ্রমশীল হইয়া উঠে। তাহাদের সর্বপ্রকার ওদাস্য অস্থিহিত হয়। তাহারা প্রতিকূল বিষয়ের সহিত ঘোরতর সংগ্রামে জয়শ্রীলাভের জন্য নিরন্তর চেষ্টা করিতে থাকে। সমাজের এক ভাগে কার্যতৎপরতার শ্রোত প্রবাহিত হইলে, অল্পকাল অংশও ঐ শ্রোতে অধ্যবসায়সম্পন্ন হইয়া উঠে। এইরূপ শ্রমাহুরাগের শক্তিতে সমগ্র সমাজ আন্দোলিত ও সজীব হইয়া আত্মপ্রকৃতির অনুরূপ কার্যে ব্যাপ্ত থাকে।

এইরূপ সামাজিক আন্দোলনে সাহিত্যের অবস্থাও পরিবর্তিত হয়। ফরাসী রাষ্ট্রবিপ্লবের সংঘাতে ইংলণ্ড যখন তরঙ্গায়িত হয়, তখন ঐ তরঙ্গাবাগে ইংরেজী সাহিত্যও প্রধানতঃ প্রচলিত রীতি পরিত্যাগ করিয়া, ভিন্ন প্রণালীর অভিযুগে ধাবিত হইতে থাকে। উহাতে সাহিত্যসেবকগণ অতীত বিষয়ের পর্যালোচনায় মনোনিবেশ করেন, এবং বর্তমান বিষয়ের নিগূঢ় তত্ত্বসংগ্রহে অভিনিবিষ্ট হইয়েন। এইরূপ অত্মসন্ধিৎসা ও অভিনিবেশে ইতিহাস প্রণয়নের পথ প্রশস্ততর হয়। ইহাতে দার্শনিক মতেরও ক্রমবিকাশ হইতে থাকে। মহারাণীর রাজত্বে সমাজের প্রত্যেক ভাগে অপূর্ণ উৎসাহ ও সজীবতার সঞ্চার হইয়াছে। ইংলণ্ডের বাণিজ্য, ইংলণ্ডের শিল্প, ইংলণ্ডের সমৃদ্ধি সমগ্র পৃথিবীকে উৎসাহ ও অভিনিবেশের শিক্ষা দিতেছে। লণ্ডনের প্রান্তবাহিনী টেম্‌স নদীর তীরে উপস্থিত হইত, নদীকে শত শত বাণিজ্যজাহাজ দর্শনে তোমার বোধ হইবে, নদী যেন পিণ্ডীভূত হইয়া গিয়াছে। বাণিজ্য জাহাজ আমদানি ও রপ্তানির স্থলে বাও, লোকারণ্যের অদ্ভুত বৃদ্ধি তোমাকে স্তম্ভিত হইতে হইবে। মাকেটার বা সেকিন্ড, বার্মিংহাম বা লিভারপুলে পদার্পণ কর, নানাবিধ সুবিস্তৃত যন্ত্রশালার সুকৌশলময় কার্য দেখিয়া, বিস্ময়ে অভিভূত হইবে। এই সকল স্থানে মৈত্রীভক্তির মৌল্যের সমাবেশ নাই। প্রকৃতির মনে বোহন কমণীর ভাব নাই। অনায়াসলভ্য মাধুর্য্যের বিকাশ নাই। সমগ্র স্থান

সন ১৩০৪] মহারাজী বিক্টোরিয়ার রাজত্বে বাঙ্গালা সাহিত্য ।

নিরন্তর প্রকৃতির মলিনভাবেই পরিচয় দিতেছে। কিন্তু এই মালিন্যের মধ্যে এমন উৎসাহ, এমন সজীবতা, এমন অধ্যবসায়সহকৃত প্রসন্নতা রহিয়াছে যে, তাহার অসীম শক্তিতে বারিবিবেষ্টিত একটি ক্ষুদ্রদ্বীপ পৃথিবীর ললাটমণিরূপ হইয়া রহিয়াছে। সমাজ-চক্রের এইরূপ আবর্তনে সাহিত্যের পূর্বতন অবস্থারও পরিবর্তন ঘটয়াছে। সমাজ যে ভাবে আকৃষ্ট হয়, সাহিত্য সাধারণতঃ তদনুরূপ ভাবেই সংগঠিত হইয়া থাকে। সময়ে সময়ে সাহিত্যও সমাজসংগঠনে সহায়তা করে। সমাজকে সংপথে পরিচালিত করিবার জন্য প্রতিভাশালী লেখক উরু অঙ্গের গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ইহাতে সমাজের যথোচিত উপকার হয়। কিন্তু সাধারণ সাহিত্য প্রধানতঃ সামাজিক রুচিস্রোতেই পরিচালিত হইয়া থাকে। ইংলণ্ড যখন বিলাসভারে অবনত ছিল, উৎকট ভোগাভিলাষে ইংরেজ যখন স্ননীতির বন্ধন শিথিল করিয়া ফেলিতেছিল, তখন ইংলণ্ডে প্রধানতঃ বিষয়-বাসনার উদ্দীপক কবিতার প্রাধান্য ছিল। আবার ইংলণ্ড যখন আপনার প্রাধান্য ও স্বাধীনতার রক্ষার জন্য ভয়াবহ সংগ্রামে ব্যাপ্ত হইয়াছিল, গভীর উচ্ছ্বাস ও আবেগের খরতর তরঙ্গে লোকের হৃদয় যখন আন্দোলিত হইয়া উঠিয়াছিল, তখনও কবিতার প্রাধান্য ইংলণ্ডের সাহিত্য হইতে অন্তর্হিত হয় নাই। উদ্দাপনাময়ী কবিতা ও উৎসাহোদ্দীপক সঙ্গীত সে সময়ে সাহিত্যের প্রধান অঙ্গ ছিল। লোকের হৃদয় কর্ণপ্রবণ ও ধর্ম্মানুরক্ত করিবার জন্য কবি রসময়ী কবিতা লিখিতেন। সমাজ এই কবিতাস্রোতে ভাসমান হইয়া যেক্রপ আনন্দ উপভোগ করিত, সেইরূপ আপনার লক্ষ্যনির্গমেও সমর্থ হইয়া উঠিত। এখন এই সময় পরিবর্তিত হইয়াছে। কর্ণক্ষেত্রে এখন লোকে অপরিণীম উৎসাহ ও অধ্যবসায়ের পরিচয় দিতেছে। ইংলণ্ডের সাহিত্যে এখন কবিতার প্রাধান্য অন্তর্হিত ও পণ্ডের প্রাধান্য প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। এলিজাবেথের ইংলণ্ড যেমন আনের ইংলণ্ডের সদৃশ নহে, সেইরূপ আনের ইংলণ্ডকে বিক্টোরিয়ার ইংলণ্ডের সহিত এক শ্রেণীতে নিবেশিত করাও সম্ভব নহে। পরিবর্তনের যুগে বিক্টোরিয়ার ইংলণ্ডে লোকের মানসিক ভাব যে বিষয়ের দিকে গিয়াছে, গম্যপ্রধান সাহিত্যেও সাধারণতঃ সেই বিষয়ের আলোচনা হইতেছে। সাহিত্যসেবকগণ এখন কর্ণনিষ্ঠ সমাজের তৃপ্তিসাধন জন্য অর্থনীতি, দর্শন, বিজ্ঞান ও ইতিহাস বিষয়ক গ্রন্থ লিখিতেছেন। বিষয়ী লোকে ক্ষণ কালের জন্য সংসারের কোলাহল হইতে দূরে থাকিয়া নির্জনে আমোদ লাভের জন্য লালারিত হয়। সমাজ যখন এইরূপ লালসাস্রোতে ভাসমান হইতে থাকে, তখনই বিবিধ উপজ্ঞানের সৃষ্টি হয়। উপস্থিত সময়ে ইংলণ্ডের এই অবস্থা ঘটিয়াছে। ইংলণ্ডের সাহিত্যও উপজ্ঞানপ্রধান হইয়া উঠিয়াছে।

পঞ্চান্তরে বাহারা সর্বদা বিষয়কর্মে ব্যাপ্ত থাকেন, সংসারক্ষেত্রে নিরন্তর আপনাদের কর্ণশীলতা প্রদর্শন করেন, এবং কোন দিকে দৃকপাত না করিয়া, যে কোন রূপে হউক, আপনাদের সাধনায় সিদ্ধি লাভ করিয়া থাকেন, তাঁহারা বৃহৎ বৃহৎ গ্রন্থপাঠ করিতে পারেন না। বৈষয়িক ব্যাপারের আধিক্যে তাঁহাদের সময় সংক্ষিপ্ত হয়। সুতরাং তাহাদের পক্ষে

সময় ও বিষয়ানুসার, উভয়ই বৃহৎ গ্রন্থপাঠের প্রতিকূল হইয়া উঠে। যে সকল বিষয়ের সহিত তাঁহাদের কৰ্মক্ষেত্রের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ আছে, তাঁহারা সেই সকল বিষয়ের অনুসন্ধানে বহু প্রকাশ করেন। অধিকন্তু অল্প সময়ের মধ্যে নানা বিষয় পাঠ করিয়া তাঁহারা আপনাদের অভিজ্ঞতা বৃদ্ধি করিতেও সচেষ্ট হইয়েন; সমাজের এইরূপ আকাঙ্ক্ষায় ভিন্ন বিষয়ের দিকে সাহিত্যের গতি হয়। সাহিত্য এই আকাঙ্ক্ষায় তৃপ্তিসাধনে নিশ্চেষ্ট থাকে না। এই চেষ্টার ফল সংবাদপত্র ও সাময়িক পত্রের শ্রীবৃদ্ধি। সুতরাং দেখা যাইতেছে যে, মহারাজী বিস্তোরিয়ার রাজত্বে ইংলণ্ডের সাহিত্যে এই তিনটি বিশেষ বিষয় ঘটয়াছে। প্রথমতঃ ইংলণ্ডের সাহিত্য গম্ভীরপ্রধান হইয়াছে। এই গম্ভীরপ্রধান সাহিত্যে বিজ্ঞান, দর্শন, ইতিহাস প্রভৃতি পুষ্টিলাভ করিতেছে। দ্বিতীয়তঃ এই সাহিত্যে উপভাসের প্রাধান্য ঘটয়াছে। তৃতীয়তঃ সংবাদপত্র ও সাময়িক পত্রের উন্নতি হইয়াছে।

কিন্তু ইংরাজী সাহিত্যের এই পরিবর্তন স্বতঃসংঘটিত হয় নাই। বিজ্ঞানে, শিল্পে ও সামাজিক বিষয়ে ইংলণ্ড অপর দেশের নিকটে নগ্নী। ইংলণ্ড তাড়িত তত্ত্ব আমেরিকা হইতে গ্রহণ করিয়াছেন; মুদ্রাবন্ত্র হলণ্ডের নিকট লইয়াছেন; সামাজিক বিষয়েও ফ্রান্স ও জার্মানীর মুখাপেক্ষী হইয়াছেন। সাহিত্যেও অপর দেশ হইতে ইংলণ্ডের সাহায্য লাভ হইয়াছে। ছুইটি দেশ এ বিষয়ে ইংলণ্ডের সৌভাগ্যের অবলম্বনস্বরূপ হইয়াছে। এই দুই দেশ এক এক সময়ে ইংলণ্ডের উপর আধিপত্য স্থাপন করিয়াছিল। বর্তমানশতাব্দীতেও বিষয় বিশেষে ইংলণ্ডের উপর উহাদের প্রভুত্বের নিদর্শন অন্তর্হিত হয় নাই।

এই শতাব্দীতে চারি দিকে রেলওয়ে টেলিগ্রাফ প্রভৃতি প্রসারিত হওয়াতে ইউরোপের পরস্পর বিভিন্ন জনপদগুলি বেন এক কেন্দ্রে সন্নিবেশিত হইয়াছে। নানা স্থানে কল কারখানা হওয়াতে ক্রমে শ্রমজীবীদের সংখ্যা বৃদ্ধি হইতেছে। জনপদে জনপদে বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হওয়াতে লোকের শিক্ষানুরাগ প্রবল হইয়া উঠিতেছে। প্রতি নগরে নানা বিদ্যার অনুশীলন হওয়াতে বিবিধ সভায় পণ্ডিতগণ সমবেত হইয়া গবেষণার পরিচয় দিতে উদ্যত হইতেছেন। নগরসমূহের বাহ্য সৌন্দর্যের বৃদ্ধি হইয়াছে। নগরবাসিগণ বিদ্যালয় ও সভ্যতার লোকসমাজের বরণীয় হইতেছে। নগরসমূহ যেমন শিল্প ও বিজ্ঞানের সাহায্যে পূর্বতন ছত্রবস্থা অতিক্রম করিয়া সৌভাগ্যসোপানে আরোহণ করিতেছে, জানপদবর্গও সেই রূপ আপনাদের মধ্যে জ্ঞানালোকের প্রসারণে কৃতসংকল্প হইয়া উঠিতেছে। পক্ষান্তরে লোকসংখ্যার বৃদ্ধির সহিত ধনেরও বৃদ্ধি হইতেছে, সাধারণের অবস্থা উন্নত হইতেছে। নানা জনপদে পরিভ্রমণ ও জানপদবর্গের সহিত আলাপ করিয়া লোকে বহুদর্শী হইতেছে। ফরাসী, ইংরেজ, ইতালীয় ও জার্মান, পরস্পর মনোগত ভাবের আদান প্রদান করিতেছে। সেকেন্দর শাহের দিখল্লু এবং রোমীয় সাম্রাজ্যের প্রাধান্যে যেমন গ্রীস, সিরিয়, মিশর প্রভৃতি দেশের অধিবাসিগণ পরস্পরকে চিনিতে পারিয়াছিল, সেইরূপ ফরাসী, জার্মান ইংরেজ প্রভৃতিও বহুকাল বিচ্ছিন্নভাবে থাকিয়া ইউরোপীয় সময়ের সংঘাতে পরস্পরের

আচার ব্যবহার ও মনোগত ভাব জানিতে পারিয়াছে। এইরূপে এক জনপদের সভ্যতার সংস্বে অল্প জনপদে সভ্যতা প্রসারিত হইয়াছে। এক জনপদের সাহিত্য ও বিজ্ঞান অল্প জনপদের সাহিত্য বিজ্ঞান প্রভৃতির উপর প্রাধান্ত স্থাপন করিয়াছে। এক জনপদের সংস্বে অল্প জনপদের রাজনীতিও পরিবর্তনোন্মুখ হইয়া উঠিয়াছে। লোকে যেমন দার্শনিক ভাবে অধিকতর অভিনিবেশ দেখাইতেছে, সেইরূপ সমাজত্বে ও রাজনীতিতে সমদর্শী হইতেছে। এক দিকে দার্শনিক ভাবে অপর দিকে সাম্য নীতিতে তাহাদের হৃদয় বিচলিত হইয়াছে। এতদিন তাহারা সমাজের নিম্নস্তরে অবস্থিত করিতেছিল, দরিদ্রভাবে অবসন্ন হইতেছিল, অজ্ঞানাজকারে দিক্ নির্ণয়ে অসমর্থ ছিল, এখন তাহাদের জ্ঞানচক্ষু উন্মোচিত হইয়াছে। তাহারা সাম্য নীতির প্রভাবে সমাজের নিম্নস্তর হইতে উন্নত স্তরে উঠিতে আগ্রহবৃত্ত হইয়াছে। এ বিষয়ে জর্জরী ও ফ্রান্স তাহাদের প্রধান পরিচালক হয়। জর্জরীর চিন্তাশীল লোকের হৃদয় হইতে যে ভাবপ্রবাহের উৎপত্তি হয় এবং ফ্রান্সের বিপ্লবপ্রয়াসী সমাজ হইতে যে রাজনীতির আবির্ভাব হয়, তাহাতে প্রায় সমগ্র ইউরোপ বিচলিত হইয়া উঠে। মনস্তত্ত্ব ও সমাজতত্ত্বের এই দুই প্রবাহ দুই দেশ হইতে ইংলণ্ডে উপনীত হয়। উহার অভিঘাতে ইংলণ্ডের সাহিত্য ক্রমে পরিবর্তিত ও নবীকৃত হইয়া উঠে। উহাতে জনগন প্রভৃতির শব্দকাঠি দূরীভূত হয়, ডিকো প্রভৃতির উপন্যাসরচনা প্রণালী সংস্কৃত হয় এবং ড্রাইডেন প্রভৃতির কবিতারচনারীতি ভিন্ন দিকে প্রবর্তিত হয়। এইরূপে উহা ইংলণ্ডের সাহিত্যক্ষেত্রে বিপ্লব না ঘটাইয়া, সমস্ত বিষয় ছিন্ন বিচ্ছিন্ন না করিয়া, ধীরে ধীরে ইংরেজী সাহিত্য নবীন ভাবে শ্রীম্পন্ন করিয়াছে। কালক্রমে ফরাসী সাহিত্যের প্রভাব ইংরেজী সাহিত্য হইতে প্রায় অন্তর্হিত হইয়াছে। জর্জরীর সাহিত্যের শক্তিই ইংলণ্ডের সাহিত্যক্ষেত্রে পরিফুট হইতেছে। এই দার্শনিক ভাবময় বিপুল সাহিত্য ইংরেজী সাহিত্যসংসারে ফরাসী সাহিত্যকে অপসারিত করিয়া উহার স্থান অধিকার করিয়া লইয়াছে। জর্জরী সাহিত্যের ভাব ও রচনা-প্রণালী পর্য্যন্ত ইংরেজী সাহিত্যে প্রবর্তিত হইয়াছে। কোলরিজ এই বিদেশী সাহিত্যের ভাব অনেকাংশে গ্রহণ করিয়াছিলেন। শেষে কালহিল এই বিষয়ে স্বকীয় ক্ষমতার পরিচয় দিয়াছেন।

মহারাণীর রাজত্বে ইংরেজী সাহিত্যে বাহা সংঘটিত হইয়াছে, বাঙ্গালা সাহিত্যেও তাহাই ঘটয়াছে। এই সময়ে ইংরেজী সাহিত্যের স্তায় বাঙ্গালা সাহিত্যও গন্ত্যপ্রধান হইয়াছে, ইংরেজী সাহিত্যের স্তায় বঙ্গীয় সাহিত্যেও উপন্যাসের প্রাধান্ত ঘটয়াছে এবং ইংরেজী সাহিত্যের স্তায় বাঙ্গালা সাহিত্যেও সংবাদপত্র ও সাময়িক পত্রের উন্নতি দেখা গিয়াছে। অধিকন্তু ইংলণ্ডীয় সাহিত্য যেমন ফরাসী ও জর্জরী সাহিত্যের সাহায্য গ্রহণ করিয়াছে, বঙ্গীয় সাহিত্যও সেইরূপ ইংরেজী সাহিত্যের সাহায্যে উন্নতিপথে অগ্রসর হইতেছে। উৎকৃষ্ট বিষয়ের অল্পকরণে অনেক সময়ে আত্মোৎকর্ষের পথ প্রশস্ততর হয়। পৃথিবীর অনেক উন্নতিশীল সাহিত্য অপর সাহিত্যের অল্পকরণে পরিপুষ্ট হইয়াছে। এখন ইংরেজী সাহিত্যের

অনুসরণে বাংলা সাহিত্যও পরিপুষ্টিলাভের চেষ্টা করিতেছে। ইংরেজী সাহিত্যের সমক্ষে বাংলা সাহিত্য ক্ষুদ্রপ্রাণ শিশুর সদৃশ। বিক্টোরিয়ান রাজত্বে এই ক্ষুদ্র প্রাণ শিশু মহা-প্রাণ হইবার জন্য পরিপুষ্টির বিষয়সংগ্রহে যেরূপ শক্তি দেখাইয়াছে, তাহা জগতের উন্নতির ইতিহাসের একটি প্রধান বর্ণনীয় বিষয়। গদ্যপ্রধান বাংলা সাহিত্যে দর্শন, বিজ্ঞান, ইতিহাস প্রভৃতি বিষয় সম্বন্ধীয় যে সকল প্রবন্ধ বা গ্রন্থাদি প্রচারিত হইতেছে, এবং যে সকল উপন্যাস ভাষার পরিপুষ্টি সাধন করিতেছে, তৎসমুদায় বাংলার শক্তিমত্তার অগৌরবকর নিদর্শন নহে।

সাহিত্যের প্রথম অবস্থায় কবিতার প্রাধান্য থাকে। প্রাচীনকাল হইতে বঙ্গীয় সাহিত্যে যে কবিতাপ্রোত প্রবাহিত হইয়াছে, আজ পর্য্যন্ত তাহার নিবৃত্তি হয় নাই। কিন্তু বর্তমান সময়ে এই প্রোত অনেক স্থলে প্রসন্নভাবে পরিবর্তে আবিলতায় পরিপূর্ণ হইয়াছে। সারল্য ও স্বাভাবিক ভাবে আধুনিক কবিতা প্রাচীন কবিতার উপর প্রাধান্য স্থাপন করিতে পারে নাই। সাধারণতঃ এইরূপ কথিত হইয়া থাকে, যে, আদিম অবস্থার কবিতা যেরূপ সরল, কোমল ও স্বাভাবিক ভাবোদ্দীপক হয়, আধুনিক অবস্থার কবিতা সেরূপ গুণসম্পন্ন হয় না। এই সিদ্ধান্তের মূলে কিয়দংশ সত্য আছে। এ সম্বন্ধে সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার একবার যাহা লিখিত হইয়াছিল, প্রবন্ধের বিষয় বিশদ করিবার জন্য এই স্থলে তাহার কিয়দংশ উদ্ধৃত হইতেছে—“সমাজের আদিম অবস্থায় মানুষ প্রায়ই কল্পনাপ্রিয় হইয়া থাকে। বেগবতী তরঙ্গিনী, সমুদ্রত পর্বত, সূক্ষ্মায় বৃক্ষ, অনন্ত নীল আকাশ প্রভৃতি প্রাকৃতিক বিষয় যেমন এক দিকে তাঁহার কল্পনার লীলাস্থল হয়, মহন্তর বা নৈকটন্তর মানবচরিত্রও সেইরূপ তাঁহার রসময়ী কবিতার বিষয়ীভূত হইয়া থাকে। এই অবস্থার কবিতা প্রায়ই উদ্দীপনা, উদ্ভাবনা প্রভৃতি গুণে উৎকর্ষ লাভ করে। সভ্যতা বৃদ্ধির সঙ্গে বিজ্ঞান, গণিত প্রভৃতি উন্নতি লাভ করে বটে, কিন্তু সভ্যতা বৃদ্ধিতে অনেক সময়ে কবিতার সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি হয় না। বাস্তবিক বা হোমর যাহা দেখেন নাই, কল্পনাবলে যাহা ভাবিতে পারেন নাই, বৈজ্ঞানিক বা গণিতজ্ঞের ক্ষমতায় তাহা লোকের হৃদয়ঙ্গম হইতেছে। কিন্তু বাস্তবিক বা হোমর কাব্যজগতে যেরূপ ক্ষমতার পরিচয় দিয়া গিয়াছেন, আজ পর্য্যন্ত কেহই সেরূপ দেখাইতে পারেন নাই। আদিম অবস্থা মানুষকে অধিকতর সরল এবং তাহার ভাষাকে অধিকতর কবিত্বময় করে। কোমলমতি বালক যখন নীতি শিক্ষার জন্য হিতোপদেশে পথিক ও ব্যাঘ্রের কথা পাঠ করে, তখন ব্যাঘ্রের সেই ভয়ঙ্কর ভাব, সেই বলবতী জীবহিংসাপ্রবৃত্তি, তাহার স্মৃতিপটে নিরন্তর জাগরুক থাকে। ব্যাঘ্রের কথায় তাহার কল্পনা নিরন্তর উদ্দীপিত হইতে থাকে। তাহার বাসগ্রামে ব্যাঘ্র না থাকিলেও এবং সে উহার ভীষণ মূর্ত্তির সন্নিহিত পরিচিত না হইলেও, সর্বদাই তাহার মনে হয়, ব্যাঘ্র যেন মুখ ব্যাদান করিয়া তাহাকে আক্রমণ করিতে আসিতেছে। শিশু যেমন কল্পনাতরঙ্গে আনন্দিত হয়, সভ্যতার আদিম অবস্থার কোমল মতি মানুষও সেইরূপ কল্পনাপ্রোতে ভাসমান হইয়া

থাকে। মাহুয সভ্যতার দিকে যতই অগ্রসর হইতে থাকে, ততই তাহার চিন্তাশীলতার সঙ্গে সঙ্গে দার্শনিক ভাবের বৃদ্ধি হয়। তখন সে সরলহৃদয় ভাবুক না হইরা, প্রগাঢ় চিন্তাশীল দার্শনিক হইয়া উঠে।

“কিন্তু আদিম অবস্থার সকলেই প্রকৃত কবিত্বের অধিকারী হইতে পারে না। প্রতিভা সকলকে কাব্যজগতের আধিপত্য প্রদান করে না। * * * পূর্বতন অবস্থায় মাহুযের ভাষা কবিত্বময় হইলেও প্রতিভাশালী ব্যক্তিরাই প্রকৃত কবি বলিয়া সম্মানিত হইতেন। কবি লোকের সমক্ষে মায়ী বিস্তার করেন। এক জন প্রসিদ্ধ লেখক ছায়াবাজীর সহিত উহার তুলনা করিয়াছেন। অন্ধকারময় গৃহে ছায়াবাজী যেমন দর্শকের সমক্ষে নানা দৃশ্য বিস্তার করে, অজ্ঞানাত্মকারের মধ্যে কবিতাও সেইরূপ মায়ী দেখাইয়া লোকের হৃদয় উদ্ভাস্ত করিয়া তুলে। আলোকের সঞ্চারে ছায়াবাজীর কোশল যেমন ক্রমে অন্তহিত হয়, সভ্যতাবিস্তারের সঙ্গে জ্ঞানালোকের প্রসারণে কাব্যজগতের সেই চিত্তবিমোহিনী মায়ীও ক্রমে অপগত হইতে থাকে। যাহা হউক, সভ্যতার অপূর্ণ অবস্থায় উৎকৃষ্ট কাব্যের উৎপত্তি হইলেও যে, সভ্যতার পূর্ণ অবস্থায় কবিতার উৎকর্ষ সাধিত হয় না, এমন নহে। প্রতিভা সহায় হইলে মানব উন্নত অবস্থাতেও কবিত্বশক্তির সর্বিশেষ পরিচয় দিতে পারে। সভ্যযুগে এমন অনেক কাব্যের সৃষ্টি হইয়াছে যে, তৎসমুদয় অত্মাপি সাহিত্যভাণ্ডারে অমূল্য রত্নের মধ্যে পরিগণিত রহিয়াছে, এবং ষাঁহাদের প্রতিভাশুণে সেই সকল কাব্য পাঠকের হৃদয় অনাস্বাদিতপূর্ব সন্তোষরসে অভিষিক্ত করিতেছে, তাঁহারা অত্মাপি সমগ্র কবিসমাজে প্রধান স্থান অধিকার করিয়া রহিয়াছেন। মিল্টনের জায় কোন কবি সহৃদয়সমাজে প্রাধান্য স্থাপন করিতে পারেন নাই। কিন্তু সভ্যতার আদিম অবস্থায় মিল্টনের আবির্ভাব হয় নাই। মিল্টন সভ্যযুগে প্রাহুভূত হইয়াছিলেন। বিতালয়ে তাঁহার সুশিক্ষা লাভ হইয়াছিল। লাতিনে তাঁহার অসামান্য ব্যুৎপত্তি ওন্নিয়াছিল। তিনি ইউরোপের নানা দেশে পরিভ্রমণপূর্বক ভূয়োদর্শিতা লাভ করিয়াছিলেন। তিনি বিভিন্ন জনপদের পণ্ডিতবিগের সহিত আলাপ করিয়া, সংগৃহীত জ্ঞানের সম্প্রসারণে সমর্থ হইয়াছিলেন। ইউরোপের প্রচলিত ভাষায় তাঁহার যথোচিত অধিকার ছিল। তিনি দার্শনিকভাবে সমস্ত বিষয় পর্যবেক্ষণ করিতেন; দার্শনিকভাবে তৎসমুদয়ের আলোচনা করিতেন, দার্শনিক তত্ত্বের সহিত হ্রবগাহ রাজনীতির পরিচয় দিয়া লোকের হৃদয় চমকিত করিয়া তুলিতেন। এইরূপ সভ্যতার অবস্থায়, সভ্য-যুগের অনুমোদিত এইরূপ সুশিক্ষায়, রাজনীতি ও দার্শনিক ভাবের এইরূপ জটিলতার, মিল্টনের প্রতিভা সঙ্কুচিত হয় নাই। মিল্টন যে মহাকাব্যের সৃষ্টি করিয়াছেন, তাহা সমগ্র কাব্যজগতে অপ্রতিদ্বন্দ্বী হইয়া রহিয়াছে।”

সভ্যতার উৎকর্ষে বৈজ্ঞানিক বা দার্শনিক জ্ঞানের প্রাধান্যে বাঙ্গালা কাব্য যে, উন্নততাব বিসর্জন দিয়াছে, তাহা নহে। প্রতিভাশালী বাঙ্গালী কবি বর্তমান যুগে পাশ্চাত্য

কাব্যের সহিত পরিচিত হইয়াছেন। পাশ্চাত্য সাহিত্য তাঁহার কল্পনা ও ভাবসংগ্রহের সহায় হইয়াছে। তিনি পাশ্চাত্য ভাবের সহিত স্বদেশীয় ভাবের তুলনা বা সামঞ্জস্যরক্ষা করিতে শিখিয়াছেন। এইরূপ শিক্ষায় বাঙ্গালা সাহিত্যে যে কয়েক খানি উৎকৃষ্ট কাব্যের উৎপত্তি হইয়াছে, তৎসমুদয় আপনাদের প্রতিপত্তি রক্ষায় অসমর্থ হয় নাই। ভাবের গাভীর্ঘ্যে, বর্ণনার বৈচিত্র্যে, কল্পনার উচ্ছ্বাসে মেঘনাদবধ বা বৃজসংহার, পলাশীরযুদ্ধ বা স্বপ্নপ্রয়াণ প্রভৃতি কাব্য উন্নত সাহিত্যের অযোগ্য বিষয় নহে। বর্তমান যুগে বাঙ্গালা কাব্যে অমিত্রাক্ষর ছন্দের প্রবর্তনা বাঙ্গালীর প্রতিভার প্রধান নিদর্শন। পাশ্চাত্য সাহিত্যের সহিত সুপরিচিত হইয়া, কবি এইরূপে স্বকীয় প্রতিভা দেখাইয়াছেন। বস্তুতঃ বিক্টোরিয়ার রাজত্বে বাঙ্গালার যে সকল কবি কল্পনাবিভ্রমে বা চরিত্রাঙ্কনে খ্যাতি লাভ করিয়াছেন, পাশ্চাত্য সাহিত্যই অনেক সময়ে তাঁহাদের প্রধান পথপ্রদর্শক হইয়াছে। তাঁহারা পাশ্চাত্য সাহিত্যের প্রদর্শিত পথে পদাৰ্পণ করিয়া যেখানে চিত্তসংঘর্ষের পরিচয় দিয়াছেন, সেই খানেই তাঁহাদের কবিতা জাতীয়ভাবে হৃদয়গ্রাহী হইয়াছে। মেঘনাদবধকার অসামান্য প্রতিভাশালী হইয়াও চিত্তসংঘম রক্ষা করিতে পারেন নাই। তিনি সংসারে যেমন উচ্ছ্বালতা দেখাইয়াছেন, অমৃতময়ী বাগ্‌দেবীর আরাধনা স্থলেও সেইরূপ অসংযত-ভাব প্রদর্শন করিয়াছেন। কল্পনা তাঁহাকে সর্বদা অনেক উচ্চতর ও অভাবনীয় বিষয়ের দিকে লইয়া যাইত। গভীর ভাব সর্বদা আজ্ঞাবহ কিঙ্করের স্তায় তাঁহার কার্যসাধনে নিয়োজিত হইত। বর্ণনা বৈচিত্র্য সর্বদা তাঁহার আশুগত্যস্বীকারে প্রস্তুত থাকিত। কিন্তু বর্তমান যুগে তিনি শ্রেষ্ঠ কবি হইয়াও স্বকীয় মহাকাব্যে জাতীয় ভাবের সম্মানরক্ষা করিতে পারেন নাই। ফলতঃ আধুনিক কবিগণ আপনাদের কাব্যে যথোচিত ক্ষমতা প্রকাশ করিলেও সরল ও স্বাভাবিক ভাবে প্রাচীন কবিকুলের নিয়গণ্য হইয়াছেন। এ অংশে চিরদরিদ্র মুকুন্দরামকে কেহই অতিক্রম করিতে পারেন নাই। বর্তমান কালে যে সকল কবি জাতীয় প্রকৃতির অনুরূপ বিষয়ে প্রতিভার পরিচয় দিয়াছেন, তাঁহাদের কাব্যই বাঙ্গালা সাহিত্যে আদর লাভ করিয়াছে। এই সকল কাব্যের সংখ্যা অধিক নহে। বিক্টোরিয়ার রাজত্বে ইংরেজী সাহিত্য যেরূপ কাব্যপ্রধান হয় নাই, বাঙ্গালা সাহিত্যও সেইরূপ কাব্যপ্রধান বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে নাই। কল্পনাবৈচিত্র্য থাকিলেও সারল্য, মাধুর্য্য ও স্বাভাবিক ভাবের অভাবে ইদানীন্তন বাঙ্গালা কাব্য পূর্বতন কাব্যের নিকটে নিঃসন্দেহ পরাজয় স্বীকার করিয়াছে।

যাহা হউক, বিক্টোরিয়ার রাজত্বে গল্প সাহিত্যের উন্নতিই বঙ্গীয় সাহিত্যক্ষেত্রের সর্বপ্রধান ঘটনা। এই ঘটনার জন্তই বিক্টোরিয়ার রাজত্বকাল বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাসে চিরস্মরণীয় হইয়া থাকিবে। বিক্টোরিয়ার রাজত্বের পূর্বে যে সকল গল্পগ্রন্থ প্রণীত ও প্রকাশিত হইত, তৎসমুদয়ের রচনা উৎকৃষ্ট ছিল না। উৎকৃষ্ট ও অযথাভাবে সন্নিবেশিত শব্দের আভাষের উহা প্রতিকঠোর হইত। মহারণীর রাজ্যভার গ্রহণের প্রায় ৩৬৩৭

বৎসর পূর্বে বাঙ্গালায় মুদ্রিত গল্প গ্রন্থের প্রচার হয়। এই সময় হইতে ভিন্ন ভিন্ন লেখক ভিন্ন ভিন্ন বিষয়ে গল্পরচনা করিতে থাকেন। এই সময়ের গল্প কিরূপ ছিল নিম্নোক্ত অংশ-পাঠে তাহা হৃদয়ঙ্গম হইবে—

“দ্বাপর যুগান্তে ভারতবংশে অভিমুখ্যসমুত্তি মহারাজা পরিক্রিত সাধু, সত্যবাদী, জিতেজ্জিয়, সর্ব প্রকারেতে শিষ্ট। এক দিবস যুগয়াতে কার্য্যক্রমে অমাত্য ও সেনাগণের সঙ্গ হইতে ভিন্ন হইয়া দৈবে দূর বনপ্রবেশ করিয়াছিলেন; অত্যন্ত শ্রান্ত তৃষ্ণার্ত হইয়া জল না পাওনেতে বিব্রত জল অন্বেষণ করিতে করিতে দেখিল এক রম্যস্থল, কিন্তু জল নিকটের মধ্যে দেখেন না; একজন মৌনব্রতে বসিয়াছে, তাহাকে বার বার জিজ্ঞাসা করিলেন, তাহাতে উত্তর না পাইয়া কোপাঘ্রিত হইয়া সেই স্থানে মৃতসর্প ছিল, তাহা সেই মুনির গলায় বেষ্টন করিয়া দিয়া প্রস্থান করিলেন। সে মুনির পুত্র আসিয়া পিতার বিগতি দেখিয়া উন্মায় উন্মাদিত হইয়া জল হস্তে করিয়া শাপ দিল, যেজন মৃতসর্প আমার পিতার গলায় জড়াইয়াছে, অল্প হইতে সপ্তম দিবসে তাহাকে তক্ষক কালসর্প দংশুক। পশ্চাৎকাল বিদিত হইল সে ব্যক্তি ছিল রাজা পরিক্রিত।”

(লিপিমালা ।)

এই গদ্য রচনা উৎকৃষ্ট রীতির অনুরোধিত নহে। এই সময়ে যে সকল গদ্য গ্রন্থ প্রচারিত হইয়াছিল, তৎসমুদায়ের মধ্যে রচনার প্রাঞ্জলতার জন্ত একখানি অধিকতর প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। এই প্রসিদ্ধ গ্রন্থের একাংশ উদ্ধৃত হইতেছে—

“মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্ররায় শিবনিবাসের বাটীতে মহাহর্ষে বিশ্রাম করিতেছেন; সর্বদা আনন্দিত, পুরবাসিরা সর্বক্ষণ উত্তম কশ্মে নিযুক্ত, নানা দেশীয় গুণবান্ ব্যক্তি আসিয়া রাজ-সভায় বসিয়া গুণের পরীক্ষা দিতেছেন; পণ্ডিতেরা ছাত্র সমভিব্যাহত রাজার নিকটস্থ হইয়া শাস্ত্রের বিচার করিতেছেন; এই প্রকার প্রত্যহ হইতেছে, দ্বিতীয় রাজা বিক্রমাদিত্যের স্ত্রায় সভা, সকলেই মহারাজকে প্রশংসা করে, দিনে দিনে রাজ্যের বৃদ্ধি এবং প্রজার বাহুল্য হইতেছে। রাজার পাঁচ পুত্র, কোন অংশে ক্রটি নাই, যাবদীয় লোক সুখে কালক্ষেপণ করিতেছে, কিন্তু নবাব শাজেরদৌল অত্যন্ত হুর্ভ হইয়াছে; মহারাজ চিন্তাঘ্রিত আছেন, দেশাধিকারী হুর্ভ, কখন কি করে? মধ্যে মধ্যে পণ্ডিতদিগের প্রতি আজ্ঞা করেন, দেখ, দেশাধিকারী হুর্ভ, আপনারা সকলে ঈশ্বরের নিকটে প্রার্থনা করুন যে দ্রষ্ট অধিকারী এদেশে না থাকে; কিন্তু অতি গোপনে আরাধনা করিবা, কদাচ প্রচার হয়। এইরূপে নিজ রাজ্যে বাস করিতেছেন।”

(রাজা কৃষ্ণচন্দ্রচরিত্র ।)

এই রচনা সরল। কিন্তু বর্তমান সময়ের গদ্য রচনার তুলনায় এই রচনাও অপকৃষ্ট বলিয়া বোধ হইবে। যাহা হউক, পূর্বে এইরূপ রচনাই প্রাশংসনীয় ছিল। সমালোচকগণ এক সময়ে কৃষ্ণচন্দ্রচরিত্রকারকে বাঙ্গালায় আভিসন বলিয়া নির্দেশ করিতেও সঙ্কুচিত হয়েন নাই। পরবর্তী গল্পলেখকগণ প্রায় এইরূপ প্রণালীতেই গল্প লিখিতেন। লিপিমালায় গল্প রাজাবলিতে এবং বেদান্তসুত্রের ব্যাখ্যায় বা সংবাদকৌমুদীতে উৎকর্ষ লাভ করে বটে,

কিন্তু ঐ গল্পরচনাও তাদৃশ ললিত, কোমল, মধুর বা ওজস্বিতাসম্পন্ন ছিল না। মহারানী বিক্টোরিয়ার রাজ্যভার গ্রহণের কয়েক বৎসর পূর্বে ও পরে যে গল্প রচনার প্রচারণা হয়, তাহাতে অনুপ্রাণ ও যমকেরই প্রাধান্য ছিল। প্রথম অবস্থায় লোকে প্রায়শঃ অনুপ্রাণ-স্বরী রচনায় পক্ষপাতী হইয়া থাকে। তাহারা উচ্চতর বিষয়ের দিকে যাইতে পারে না। গভীর ভাব সাগরে নিমজ্জিত হইতেও তাহাদের সামর্থ্য থাকে না। কিন্তু তাহারা এক উচ্চারণের ও এক শ্রেণীর কথাগুলি পরস্পর গ্রথিত দেখিলে আমোদিত হয়। এই ভ্রান্ত রচনাকার লোক রঞ্জনার্থে অনুপ্রাণের আড়ম্বর করিয়া থাকেন। প্রভাকর-সম্পাদকের গদ্যরচনা এইরূপ ছিল। প্রভাকরে প্রায়শঃ এইরূপ গদ্য দেখা যাইত—

“এই চিত্র চিত্র কোন্ চিত্রে কি চিত্র করিয়াছে? এ চিত্র, এ চিত্র কি চিত্র! অতি বিচিত্র। যিনি ইহার কারক, তাঁহার কি আশ্চর্য্য চিত্র শক্তি! সেই শিক্ষক মহাশয়ের লিপিনৈপুণ্য কত ব্যাখ্যা করিব? লেখনী লেখনে অশক্ত, বর্ণনে বর্ণাবলী বলবিহ্বলা, কথনে কবিত্ব অসমর্থ।”

(সংবাদপ্রভাকর। ১২৬০ সাল।)

এই সময়ের আর এক শ্রেণীর গদ্যেরও কিয়দংশ উদ্ধৃত হইতেছে—

“চিত্তবৃত্তি অদৃষ্ট পদার্থ যাহার দ্বারা দৃষ্টাদৃষ্ট যাবৎ পদার্থ প্রকাশ পায়, তাহার নাম বুদ্ধি। বুদ্ধি গোমহিষাদিরো আছে, কিন্তু তাহাদিগের বুদ্ধি কেবল আহার নিদ্রাদি বিষয়ে থাকে। মনুষ্যের বুদ্ধি দৃষ্টাদৃষ্ট যাবদীয় পদার্থ বিষয়ে দীপ্তি পায়, আর চক্ষুরাদির অতীত যে পরমেশ্বর তাঁহাকে বুদ্ধি দ্বারা জানা যায়। অতএব সর্বশাস্ত্রে সর্বলোকে মনুষ্য দেহকে উত্তম কহিয়াছেন। এই বুদ্ধি ব্যক্তিবিশেষে কোন দোষবশতঃ স্থূল, শুণ্ববিশেষপ্রযুক্ত স্মৃতা হয়েন, সেই স্মৃতা যাহার দ্বারা হয়, তাহাকে উপায় বলা যায়। এই বুদ্ধিকে মনুষ্য গোমহিষাদি আধারের বিভিন্নতায় নানা কহিয়া থাকেন, ফলতঃ সর্বসাধারণেরই এক, যেমত এক বায়ুকে শরীরের মধ্যে স্থান বিশেষে স্থিতিহেতু প্রাণবায়ু উদান বায়ু ইত্যাদি নানা প্রকার বলা যায়, তাহার ছায় এক বুদ্ধিকে আধার ভেদে নানা কহিয়া থাকেন।”

(জ্ঞানার্ণব।)

বিক্টোরিয়ার রাজ্যভার গ্রহণের পর বাঙ্গালা গদ্যের যখন এইরূপ অবস্থা ছিল, তখন সাহিত্যক্ষেত্রে দুইটি প্রতিভাশালী পুরুষ আবির্ভূত হইলেন। ইহাদের প্রতিভাবে বাঙ্গালা গদ্যে জীবনীশক্তির সঞ্চার হয়। যাহা নিষ্কীর্ণ ও নিস্তেজ ছিল, শুষ্ক কাষ্ঠের ছায় যাহা রসহীনতার পরিচয় দিতেছিল, তাহা সজীব ও সতেজ হয়, এবং দেখিতে দেখিতে তাহা কুসুমন্তবকযুক্ত ও শ্রামল পত্রাবলিপরিবৃত বালতরুর ছায় ত্রীসম্পন্ন হইয়া উঠে। এই দুই জন প্রতিভাসম্পন্ন স্থলেখক সংস্কৃতের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া বাঙ্গালা গদ্যের উন্নতিসাধনে অগ্রসর হইলেন। ইহাদের রচনা সংস্কৃত শব্দবহুল হইলেও উহা মাধুর্য্যে বা লালিত্যে বিসর্জন দেয় নাই। ইহারা এমন স্নকোশলে শব্দবিশ্বাস করিয়াছেন, এমন স্ননিয়মে প্রত্যেক বাক্যের অর্থ পরিষ্কৃত করিয়া দিয়াছেন, এমন স্নশৃঙ্খলার সহিত রচনার ক্রমোৎকর্ষ

দেখাইয়াছেন যে, ইঁহাদের গদ্য সৰ্ব্বপ্রকারে উৎকট ভাবের সম্পর্ক শূন্য হইয়াছে । এইস্থলে ইঁহাদের প্রত্যেকের সংস্কৃত শব্দবহুল রচনার কিয়দংশ উদ্ধৃত হইতেছে—

“ব্রাহ্মণ, আসন পরিগ্রহ করিয়া, আলীকাদ করিলেন ; যিনি, এই জগন্মণ্ডল প্রলয় জলধি-জলে নিগীন হইলে, মীনরূপ ধারণ করিয়া, ধর্ম্মমূল অপৌরুষেয় বেদের রক্ষা করিয়াছেন ; যিনি, বরাহমূর্ত্তি পরিগ্রহ করিয়া, বিশাল দশনাগ্রভাগ দ্বারা, প্রলয়জলনিমগ্ন মেদিনীমণ্ডলের উদ্ধার সাধন করিয়াছেন ; যিনি স্তম্ভরূপ অবলম্বন করিয়া, পৃষ্ঠে এই সমাগরা ধরা ধারণ করিয়া আছেন ; যিনি, নৃসিংহের আকার স্বীকার করিয়া, নখকুলিশ গ্রহণ দ্বারা বিষম শত্রু হিরণ্যকশিপুর বক্ষঃস্থল বিদীর্ণ করিয়াছেন ; যিনি দৈত্যরাজ বলিকে ছলিবার নিমিত্ত বামন অবতার হইয়া, দেবরাজকে পুনর্বার ত্রিলোকীকীর্ণ ইন্দ্র সংস্থাপিত করিয়াছেন ; যিনি, জমদগ্নির গুরসে জন্মগ্রহণ করিয়া, পিতৃবধামর্ষে প্রদীপ্ত হইয়া, তীক্ষ্ণধার কুঠার দ্বারা, মহাবীৰ্য্য কার্ভবীৰ্য্য অর্জুনের ভূজবলচ্ছেদন করিয়াছেন, এবং একবিংশতিবার পৃথীকে নিঃক্ষত্রিয় করিয়া, অরাতিশোণিতজলে পিতৃতর্পণ করিয়াছেন ; যিনি, দেবভাগণের অভ্যর্থনা অনুসারে, দশরথগৃহে অংশচতুষ্টয়ে অবতীর্ণ হইয়া, বানর সৈন্ত সমভিযাহারে, সমুদ্রে সেতুবন্ধনপূর্ব্বক, দ্রুত দশাননের বংশ ধ্বংস করিয়াছেন ; যিনি, দ্বাপর যুগের অন্তে, ধর্ম্মসংস্থাপনার্থে যজ্ঞবংশে অংশে অবতীর্ণ হইয়া, দৈত্যবধদ্বারা ভূমির ভার হরিয়া, অশেষ প্রকার লীলা করিয়াছেন ; যিনি দেবমার্গ বিপ্লাবনের নিমিত্ত, বুদ্ধাবতার হইয়া দয়ালুত্ব, জিতেন্দ্রিয়ত্ব প্রভৃতি সদ্গুণের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শিত করিয়াছেন ; যিনি সম্ভলগ্রামে বিষ্ণুঘণা নামক ধর্ম্মনিষ্ঠ ব্রহ্মপরায়ণ ব্রাহ্মণের ভবনে অবতীর্ণ হইয়া, ভুবনমণ্ডলে কল্পী নামে বিখ্যাত হইবেন, এবং অতি ক্রতগামী দেবদত্ত তুরঙ্গমে আরোহণ করিয়া, করতলে করাল করবাল ধারণপূর্ব্বক, বেদবিদেষ্টা, ধর্ম্ম মার্গপরিভ্রষ্ট, নষ্টমতি ছুরাচারদিগের সমুচিত দণ্ডবিধান করিবেন ; সেই ত্রিলোকীনাথ, বৈকুণ্ঠস্বামী ভূতভাবন ভগবান্ আপনার মঙ্গল করুন ।” (বেতালপঞ্চবিংশতি ।)

অপর লেখকের রচনা ;—

“তাহারা কি শুভ দিনে ও কি শুভক্ষণেই সিদ্ধুদেব পূর্ব্বপারে গদার্পণ করিয়াছিলেন । ভারতবর্ষীয়েরা উত্তরকালে যে অত্যন্ত অতি ছল্লভ গৌরব পদে অধিরোহণ করেন, ঐ দিনেই তাহা অনুস্থচিত হয় । যে উজ্জয়িনীজনিতা কবিতাবল্লীর মধুময় কুন্তম বিকসিদ্ধ হইয়া দিগন্ত পর্য্যন্ত আমোদিত রাখিয়াছে, তদীয় বীজ ঐ দিনেই ভারতভূমিতে সমাহৃত হয় । যে পরমার্থ বিমিশ্রিত বিদ্যাবলী জলদাম্বিক পৌর্ণমাসী রজনীর ছায় মানবীয় মনের একটা অপক্লপ রূপ প্রকটিত করিয়া রাখিয়াছে, তাহারও নিদান ঐ দিনেই ভারতবর্ষ মধ্যে সমানীত হয় । যে ইন্দ্রজালবৎ অদ্ভুত বিদ্যা অবলীলাক্রমে ছ্যলোকের সংবাদ ভুলোকে আনয়ন করিয়া, সূর্য্য, চন্দ্র, গ্রহ, নক্ষত্রাদির ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্ত্তমান, ত্রিকালের ইতিহাস এক কালেই বর্ণন করিতেছে এবং জাহ্নবীজলপবিত্র পাটলিপুত্র ও শিপ্রাসলিল স্নান্নিক্রম অবন্তিকায় অতি বিস্তৃত রশ্মিজাল বিকীর্ণ করিয়া অবলীমণ্ডল উজ্জ্বল করিয়া রাখিয়াছে,

তাহার আদিম স্বত্র ঐ দিনেই ভারতরাজ্যে পতিত হয়। আরোগ্যরূপ অমূল্যরত্নের আকর স্বরূপ যে আয়ুঃপ্রদ শুভকর শাস্ত্র আবহমানকাল স্বদেশীয় ও ভিন্নদেশীয় অসংখ্য লোকের রোগজীর্ণ বিবর্ণ মুখমণ্ডলকে স্বাস্থ্যশুণে প্রসন্ন ও প্রফুল্ল করিয়া তুলিয়াছে এবং কোটি কোটি জনের উৎপত্ত্যমান শোকসন্তাপ ও পতনোন্মুখ বৈধব্যবিপদের একান্ত প্রতিবিধান করিয়া আসিয়াছে ও অদ্যাপি যে অমৃতময় শাস্ত্রকে ঔষধ বিশেষের শক্তিব্যোগে কখন কখন প্রভাববতী ইউরোপীয় চিকিৎসাকেও অতিক্রম করিতে দেখা যায়, তাহারও মূল ঐ দিনেই ভারতক্ষেত্রে সংরোপিত হয়। যে শৌর্য্য, বীৰ্য্য ও পরাক্রমপ্রভাবে ভারতবর্ষীয় আদিম নিবাসী যাবতীয় জাতি বিজিত হইয়া গহন ও গিরিগুহায় আশ্রয় লইয়াছে এবং সেদিনেও যে শৌর্য্যাম্বির একটি ক্ষুদ্র শূরশেখর শিখজাতির হৃদয়চুলী হইতে উখিত হইয়া অত্যদ্ভুত অনলক্ৰীড়া প্রদর্শন করিয়া গিয়াছে, ঐ দিনেই তাহা এই আৰ্য্যভূমিতে অবতারিত হয়। মহাবলপরাক্রান্ত বীৰ্য্যবন্ত পূৰ্ব্বপুরুষেরা এক হস্তে হলয়ন্ত্র ও অপর হস্তে রণশস্ত্র গ্রহণপূর্ব্বক পুত্র কলত্র নৌহিত্রাদির অগ্রণী হইয়া উৎসাহিত ও অশঙ্কিত মনে, স্নেহপালিত গোধন সঙ্গ, ভারতবর্ষে প্রবেশ করিতেছেন, ইহা স্মরণ ও চিন্তন করা কি অপরিণীম আনন্দেরই বিষয়। ইচ্ছা হয়, তাঁহাদের আগমনপদবীতে আশ্রয়সাধনমন্দির সলিলপূর্ণ কলসাবলী সংস্থাপন করিয়া রাখি এবং সমুচিত মঙ্গলাচরণ সমাধানপূর্ব্বক তাঁহাদিগকে প্রীতিপ্রফুল্লহৃদয়ে প্রত্যাগমন করিয়া আনি ও সেই পূজ্যপাদ পিতৃপুরুষদিগের পদাশুভরজঃ গ্রহণ করিয়া কলেবর পবিত্র করিতে থাকি।”

(ভারতবর্ষীয় উপাসক সম্প্রদায়, প্রথমভাগ ।)

এই রচনার অর্থপরিগ্রাহে কোন কষ্ট হয় না। ইহা যেরূপ সুপরিষ্কৃত, সেইরূপ হৃদয়াকর্ষক। বাঙ্গালা গদ্য সাহিত্যে যখন এইরূপ রচনার আবির্ভাব ঘটিল, তখন ঐ সাহিত্য ক্রমোন্নতিপথে দ্রুতবেগে অগ্রসর হইতে লাগিল। ঐহাদের অসীম ক্ষমতায় এই উন্নতির স্বত্রপাত হইয়াছিল, তাঁহারা উত্তরকালে সাহিত্যের পরিচর্যায় উদাসীন থাকেন নাই। যে প্রতিমার দেহ নয়নের অতৃপ্তিকর মৃত্যুকান্ত পমাত্র ছিল, তাঁহাদের কৌশলে উহা সৌন্দর্য্য-সম্পন্ন হইয়াছে। তাঁহারা দেবপ্রতিমা সুগঠিত করিয়াছেন এবং যথাযথ বর্ণে উহার শ্রীবৃদ্ধি করিয়া দিয়াছেন। এখন সংযতচিত্ত সাধকগণ এই প্রতিমার সমক্ষে ভক্তিতরে অবনতমস্তক হইতেছেন এবং ইহার অনন্ত সৌন্দর্য্যে বিমুগ্ধ হইয়া, সৌন্দর্য্যসাধক সেই মহাপুরুষদ্বয়ের প্রভাবময়ী প্রতিমার পূজা করিতেছেন। বেতালপঞ্চবিংশতির রচনা শকুন্তলা ও সীতার বনবাসে চরমোৎকর্ষ প্রাপ্ত হইয়াছে। উপাসক সম্প্রদায়ের রচনা সকল স্থলেই অপূৰ্ব্ব ওজস্বিতা ও গাভীর্য্যের পরিচয় দিয়াছে। কলতঃ একজনের রচনা যেরূপ কোমল, অপর জনের রচনা সেইরূপ ওজস্বী। উভয়েই মাতৃভূমি ও মাতৃভাষার সাহিত্যক্ষেত্রে অসামান্য কৃতিত্ব দেখাইয়াছেন এবং উভয়েই বিবিধগ্রন্থ প্রচার করিয়া, শিক্ষার পথ প্রশস্ততর করিয়াছেন। উভয়েই বিশেষ বিশেষ গুণে চিরবরণীয়। একজনের বিশেষত্ব তাহার গ্রন্থের রচনা এবং হিন্দুর ধর্ম্মশাস্ত্রে অভিজ্ঞতা—অপর জনের বিশেষত্ব তদীয় গ্রন্থে ভাবের গভীরতা এবং

দুঃশ্রম-বিজ্ঞান ও পুরাতত্ত্বের আলোচনা । একজন শাস্ত্রীয় বিচারে আপনার বহুদর্শিতার সর্বিশেষ পরিচয় দিয়াছেন ; অপর জন হুচিকিংস্ত রোগে নিতান্ত জীর্ণ হইয়াও, পুরাতত্ত্বের বর্ণনায় যে ক্ষমতা দেখাইয়াছেন, তাহাতে মিশ্টন বা স্কটের ক্ষমতাকেও অধঃকৃত করিয়াছে ।

বঙ্গের এই দুইজন শ্রেষ্ঠ লেখকের প্রাধান্তকালে একটি মনস্বী পুরুষ সাহিত্যক্ষেত্রে প্রবেশ করেন । ইনি বাঙ্গালা গদ্যে সংস্কৃত শব্দের প্রাচুর্য্য দেখিয়া, ভিন্নপ্রণালীতে গদ্য লিখিতে প্রবৃত্ত হইলেন । ইঁহার রচনায় সংস্কৃত শব্দমালার সমাবেশ নাই । চিরপ্রচলিত সরল কথার প্রয়োগ ইঁহার গদ্যের বিশেষত্ব । কাদম্বরীর অনুবাদে যেমন সংস্কৃতানুসারিণী রচনার প্রাধান্ত রক্ষিত হইয়াছে ; ইঁহার রচনাতেও সেইরূপ নিত্যব্যবহার্য্য কথার প্রাধান্ত রহিয়াছে । ইঁহার গদ্য রচনা এইরূপ—

“সূর্য্য অস্ত না হইতে হইতে বোট দেওয়ানজীর ঘাটেতে গিয়া লাগিল । বাবুরাম বাবুর শরীরটা কেবল মাংসপিণ্ড—চারিজন মাজিতে কুঁতিয়া ধরাধরি করিয়া উপরে তুলিয়া দিল । বেণীবাবু কুটুস্থকে দেখিয়া “আন্তে আজ্ঞা হউক বস্তে আজ্ঞা হউক” প্রভৃতি নানাবিধ মিষ্টালাপ করিলেন । বাবুর বাটীর চাকর রাম তৎক্ষণাৎ তামুক সাজিয়া আনিয়া দিল । বাবুরাম বাবু ঘোর হঁকারি, দুই এক টান টানিয়া বলিলেন, হঁকাটা পিসে পিসে বলছে—খুড়া খুড়া বলছেন না কেন ? বুদ্ধিমান লোকের নিকট চাকর থাকিলে সেও বুদ্ধিমান হয় । রাম অমনি হঁকায় ছিটকা দিয়া—জল ফিরাইয়া—মিটেকড়া তামাক সেজে—বড় দেখে নল করে হঁকা আনিয়া দিল । বাবুরাম বাবু হঁকা সম্মুখে পাইয়া একেবারে যেন ইজারা করিয়া লইলেন—ভড়র ভড়র টানছেন—ধুঁয়া বৃষ্টি করছেন—ও বিজর বিজর বকছেন ।”

(আলালের ঘরের দুলাল ।)

এইরূপ ভাষা সামান্ত বিষয়ের বর্ণনার বিশেষ উপযোগী । এ অংশে বাঙ্গালা গল্প আলালের ঘরের দুলালকারের রচনায় উপকৃত হইয়াছে । কিন্তু গভীর বিষয়ের বর্ণনায় এইরূপ ভাষা দ্বারা কোন উপকার লাভ হয় না, যেখানে বর্ণনার বৈচিত্র্য রক্ষা করিতে হয়, উদ্দীপন বা ভ্রোণোত্তেজের পরিচয় দিতে হয়, সেখানে আলালের ঘরের দুলালের ভাষার আশ্রয় লইলে অভীষ্ট সিদ্ধ হয় না । ঐদৃশ স্থলে সংস্কৃতানুসারিণী রচনা পদ্ধতি অবলম্বন করিতে হয় । কিন্তু সর্বিশেষ কৌশলের সহিত সংস্কৃত শব্দের বিন্যাস না করিলে রচনা প্রায়ই প্রসাদগুণ বিসর্জন দিয়া থাকে । সীতার বনবাস, শকুন্তলা বা চারুপাঠের রচনায় বাঙ্গালা গদ্য সাহিত্যের উপকার হইয়াছে । কিন্তু কাদম্বরীর অনুবাদে বাঙ্গালা গদ্য তাদৃশ উৎকর্ষ লাভ করিতে পারে নাই । আলালী ভাষাতেও গদ্যরচনার সমুদয় উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয় নাই, যেহেতু ঐ রচনা ভাষার গাভীর্য্য রক্ষার অনুকূল হইয়া উঠে নাই । পরবর্তী সময়ে আলালী ভাষার উন্নতি সাধন হয় । একজন প্রতিভাশালী অলেখক সংস্কৃতের আশ্রয়ে এই মহৎ কার্য্য সম্পাদন করেন । তাঁহার বঙ্গদর্শনে তদীয় অসামান্য প্রতিভা পরিস্ফুট হয় । বঙ্গদর্শনের

সময় হইতে এই প্রতিভার সংস্কৃত ও আলালী ভাষার মিশ্রণে একটি প্রাজ্ঞ ও মনোমত ভাষা উৎপন্ন হইয়া, সাহিত্যের পরিপুষ্টি ও শ্রীবৃদ্ধির সহায় হইয়া উঠে । এই কার্য্য সম্পাদনে আর এক জন ক্ষমতাশালী লেখক বঙ্গদর্শন সম্পাদক মহোদয়ের প্রধান সহায় হয়েন । বঙ্গদর্শনের আশ্রয়ে ইহার লিপি-ক্ষমতার বিকাশ হয়, বঙ্গদর্শনসম্পাদকের প্রতিভায় ইহার প্রতিভা দীপ্তিশালিনী হয়, বঙ্গদর্শন-সম্পাদকের রচনার সহিত ইহার রচনাও একশ্রেণীতে নিবেশিত হয় । এইরূপ রচনানৈপুণ্য দেখাইয়া, ইনি অভিনবপথে ভাষার পরিচালনা বিষয়ে বঙ্গদর্শন-সম্পাদকের পার্শ্বে দণ্ডায়মান হয়েন । ইহার মহীয়সী সাধনায় বঙ্গদর্শনসম্পাদকের উদ্দেশ্য সফল হয় । বাঙ্গালা গদ্যের উন্নতির ইতিহাসে ইহার নামও বঙ্গদর্শন-সম্পাদকের নামের সহিত গ্রথিত থাকিবে । ইহার মহৎ কার্য্য বঙ্গদর্শনের সহিতই শেষ হয় নাই । শেষে ইনি নবজীবন প্রচার করিয়া, হিন্দুর পূর্বতন গৌরবের পুনঃপ্রতিষ্ঠায় যত্নশীল হয়েন ।

আলালীভাষার সম্প্রসারণ ও ক্রমোৎকর্ষ সাধনের সহিত আর একজন ক্ষমতাশালী লেখক ভাষার পরিপুষ্টি-বিধানে অগ্রসর হয়েন । ইনি সর্বাংশে বেতালপঞ্চবিংশতি বা চারুপাঠের রচনারীতি অবলম্বন না করিয়া উভয় দিকে সামঞ্জস্য রক্ষা করেন । সংস্কৃত শব্দাবলীর সহিত অসংস্কৃত শব্দমালার সামঞ্জস্য হওয়াতে ইহার রচনা প্রণালী দ্বারা ভাষার উদ্দীপনা বৃদ্ধি হয়, এবং ভাষা সংকীর্ণভাবে আবদ্ধ না হইয়া সম্প্রসারিত ক্ষেত্রের বিমুক্ত পথে অতিবেগে ধাবিত হইতে থাকে । বান্ধব-সম্পাদকের প্রতিভায় এই গুরুতর কার্য্য সম্পন্ন হয় । বান্ধব উন্নতভাবে অবতারণা করিয়া সাহিত্যকে যেমন উন্নতিপথে পরিচালিত করিয়াছে, উদ্দীপনাময়ী ভাষা দ্বারাও সেইরূপ উহার শক্তি বৃদ্ধি করিয়া দিয়াছে ।

মহারাণী বিজ্ঞোরিয়ার রাজত্বে বাঙ্গালা গদ্যের এইরূপে পরিপুষ্টি ও শ্রীবৃদ্ধি হয় । লিপি-মালা প্রভৃতির ভাষা এইরূপে বিভিন্ন লেখকের প্রতিভার সংস্কৃত হইয়া বাঙ্গালা সাহিত্যের উন্নতি সাধন করে, উন্নত ভাষার সহিত উন্নত ভাবও সাহিত্যের উৎকর্ষ সাধনের সহায় হইয়া উঠে । পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে বিজ্ঞোরিয়ার অধিকারে বাঙ্গালা গদ্যের উন্নতির সহিত বাঙ্গালা সাময়িক পত্র ও সংবাদ পত্রাদির উন্নতি হয় । সাময়িক পত্রের মধ্যে সর্ব প্রথম তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার দ্বারা বাঙ্গালা সাহিত্যের অসামান্য উপকার হইয়াছে । পুরাবৃত্তে ও বিজ্ঞানে যিনি সর্বিশেষ ক্ষমতা দেখাইয়া সহৃদয় পাঠকবর্গের বরণীয় হইয়াছেন, ঐহার ওজস্বী রচনার পরিচয় পূর্বে প্রদত্ত হইয়াছে, তিনি যখন তত্ত্ববোধিনীর সম্পাদক হয়েন, তখন ঐ পত্রিকায় গভীর ভাবে নানা জ্ঞাতব্য বিষয়ের আলোচনা হইতে থাকে এবং উহার ভাষা বর্ণনীয় বিষয়ের উপযোগিনী হইয়া উঠে । তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার পর যে সকল সাময়িক পত্রিকা প্রচারিত হয়, তৎসমুদয়ের মধ্যে বিবিধ বিষয়ের বর্ণনায় বিবিধার্থসংগ্রহ প্রাধান্য লাভ করে । ভাষার তাদৃশ মাধুর্য্য না থাকিলেও এবং উদ্দীপনা ও ওজস্বিতায় উহা তাদৃশ অলঙ্কৃত না হইলেও ইতিহাস, ভূগোল, পুরাতত্ত্ব, বিজ্ঞান, ভ্রমণ-বৃত্তান্ত প্রভৃতি অবশ্য জ্ঞাতব্য নানা বিষয় থাকাতে বিবিধার্থসংগ্রহ আজ পর্য্যন্ত জ্ঞান

রত্নের ভাণ্ডার বলিয়া সম্মানিত হইতেছে। ইহার পর সাময়িক পত্র ভিন্ন পথে পদার্পণ করে। এ পর্য্যন্ত সাময়িক পত্রের বিষয়গুলি প্রধানতঃ ইংরেজী হইতে সংকলিত হইত। কিন্তু বঙ্গদর্শন এইরূপ সংকলন কার্য্যে ব্যাপৃত না থাকিয়া সাহিত্যক্ষেত্রে উদ্ভাবনার পরিচয় দেয়। উহা অভিনব প্রণালীতে ভাষার সংগঠন বিষয়ে যেরূপ যত্নশীল হয়, ভাষার গভীরতা সাধনে ও বর্ণনীয় বিষয়ের নূতনত্ব রক্ষাতেও সেইরূপ তৎপর হইয়া উঠে।

যিনি বঙ্গদর্শনের প্রকাশ করেন, তিনি সাহিত্য সংসারে অসীম শক্তিমত্তা দেখাইয়া গিয়াছেন। তাঁহার প্রতিভায় উৎকৃষ্ট উপন্যাসের সৃষ্টি হইয়াছে, তাঁহার ক্ষমতায় বিভিন্ন অভিনব তত্ত্ব প্রকাশিত হইয়া পাঠক সমাজের জ্ঞান বৃদ্ধি করিয়াছে। তাঁহার রচনানৈপুণ্যে বঙ্গভাষা জ্যোৎস্না-বিধৌত রজনীর স্থায় প্রসন্নভাবে হাস্তময়ী হইয়া উঠিয়াছে। বঙ্গদর্শনের আশ্রয়ে অনেক ভাবুক ব্যক্তি রচনা কোশলে অভ্যস্ত হইয়াছেন। তাঁহাদের মাতৃভাষার পরিচর্য্যার ফল অক্ষয় হইয়া রহিয়াছে। তাঁহারা পাশ্চাত্য সাহিত্যের আলোচনায় অভিনিবিষ্ট হইয়াছেন। স্বদেশীয় জ্ঞানভাণ্ডারের রত্নরাশির সংগ্রহেও ইহাদের যত্ন ও অধ্যবসায় পরিস্ফুট হয়। ইহারা পাশ্চাত্য জ্ঞানের সহিত স্বদেশীয় জ্ঞানের সামঞ্জস্য রক্ষা করিয়া যে সকল বিষয় লিপিবদ্ধ করেন, তৎসমুদয় এখন বাঙ্গালা সাহিত্যে প্রধান স্থান অধিকার করিয়াছে। বঙ্গদর্শন হইতে এক দিকে যেমন উৎকৃষ্ট উপন্যাস ও রহস্য প্রধান গ্রন্থাবলীর উদ্ভব হয়, অপরদিকে সেইরূপ সমাজ-সমালোচন ও নানা প্রবন্ধ প্রভৃতি বিবিধ বিষয়ক পুস্তক প্রচারিত হইয়া সাহিত্যের গৌরব বৃদ্ধি করিতে থাকে। বঙ্গদর্শন হস্তান্তরিত হইলেও উত্তর কালে উহা হইতে যে উৎকৃষ্ট সমালোচনার উৎপত্তি হয়, তদ্বারা সাহিত্য মহিমাযিত হইয়াছে। ইউরোপে সেক্ষণীয়রের যে সকল উৎকৃষ্ট গ্রন্থের সমালোচনা প্রকাশিত হইয়াছে, বাঙ্গালার শকুন্তলা-তত্ত্ব সর্বাংশে তৎসমুদয়ের গৌরবস্পর্শী হইতে পারে।

বঙ্গদর্শনের সময় হইতেই বাঙ্গালা সাহিত্যের অনির্বাচনীয় জীবনীশক্তি লক্ষিত হয়। একদিকে বান্ধব আবির্ভূত হইয়া উদীপনাময়ী ভাষায় প্রগাঢ় চিন্তাশীলতার পরিচয় দিতে থাকে। অপরদিকে আর্য্যদর্শন, ভারতী, জ্ঞানাকুর প্রভৃতি সাহিত্যক্ষেত্রে স্থান পরিগ্রহ করিয়া নানা বিষয়ে পাঠকদিগকে আমোদিত করিতে থাকে। প্রভাতচিন্তা প্রভৃতি গৌরবান্বিত গ্রন্থ বান্ধবের চিন্তাশীলতার ফল, আর্য্যদর্শন হইতে মিল ও ম্যাটসনীর জীবনীর স্থায় ঐক্যগ্রন্থের উৎপত্তি হয়। ভারতীয় দার্শনিক তত্ত্ব ও ভ্রমণ বৃত্তান্ত প্রভৃতিতে সাহিত্যের যথোচিত উপকার হয়; এবং জ্ঞানাকুরে যে উৎকৃষ্ট উপন্যাস প্রকাশিত হয়, তাহা গুণ গৌরবে সাহিত্য সমাজের চিন্তাকর্ষক হইয়া উঠে। এখন অনেক উপন্যাসের উৎপত্তি হইতেছে, অনেক উপন্যাসকার সাহিত্যে আপনাদের ক্ষমতার নিদর্শন রাখিতে আগ্রহবৃত্ত হইয়াছেন, ইহাদের গ্রন্থ এপর্য্যন্ত স্বর্ণলতাকে অতিক্রম করিতে পারে নাই। এখন কেবল এক ভারতী ব্যতীত আর সকলের তিরোভাব হইয়াছে। কিন্তু বঙ্গদর্শন

বান্ধব প্রভৃতি সাহিত্যে যে শ্রোত প্রবাহিত করিয়াছে, তাহা মন্দীভূত হইলে একবারে নিরুদ্ধ হয় নাই। ইহার স্নিগ্ধ ধারায় অস্তুপি সহৃদয় পাঠকবর্গের তৃপ্তিলাভ হইতেছে। সাধনার অন্তর্ধান হইয়াছে বটে, কিন্তু নব্যভারত, সাহিত্য প্রভৃতি এখনও সাহিত্যের সম্মান রক্ষার চেষ্টা করিতেছে।

এই স্থলে আর দুই খানি সাময়িক পত্রের উল্লেখ করা আবশ্যক। সমাজের কুচি পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে এই দুই খানির আবির্ভাব হয়। পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে, সামাজিক কুচি যে বিষয়ের দিকে ধাবিত হয়, সাধারণ সাহিত্যে প্রধানতঃ সেই বিষয়ের প্রাধান্য থাকে। অধিকন্তু সমাজে গতি ফিরাইবার জন্তও সময়ে সময়ে উন্নত ভাবের গ্রন্থ সাহিত্যে স্থান পরিগ্রহ করে। যখন ইংলণ্ডের সমাজ ভোগাভিলাষের ঘৃণাহ' পঙ্কিল ভাবে পূর্ণ হয়, তখন নানারূপ নিন্দনীয় নাটক ও সঙ্গীত রচিত হইতে থাকে। একদল ধর্মনিষ্ঠ সাধু যখন আপনাদের সমাজের এই পঙ্কিল ভাব দূর করিতে যত্নশীল হয়েন, তখন ইংরেজী সাহিত্যে মিল্টনের প্রসিদ্ধ মহাকাব্যের উৎপত্তি হয়। এই মহাকাব্য সামাজিক কুচির পঙ্কিলতা দূর করিয়া প্রসন্নতা বিধানের অগ্রসর হয়, সমাজ ঐ কাব্যের ভাবগান্ধীর্ষ্যে মোহিত হইয়া আপনার অসারত্ব হৃদয়ঙ্গম করে। বঙ্গীয় সমাজ এক সময়ে বিষয়াস্তরে অধিকতর অভিনিবিষ্ট হইয়াছিল। বাঙ্গালী এতদিন উপভ্রাসে তৃপ্তিলাভ করিতেছিল; পুরাতন প্রভৃতি নানা বিষয়ের পরিচয়ে আমোদিত হইতেছিল, কিন্তু যে ধর্মভাবের উপর আমাদের সমাজ প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে, তাহার তাৎপর্য্য পরিগ্রহে মনোযোগী হয় নাই। এক খানি সংবাদপত্র এ বিষয়ে বাঙ্গালীর গুদাম দূর করে। এডুকেশন গেজেটের সম্পাদক মহোদয় পাশ্চাত্য সমাজের সহিত স্বদেশীয় সমাজের তুলনা করিয়া যেরূপ সূক্ষ্মভাবে হিন্দুর মহত্বের পরিচয় দেন, তাহাতে বাঙ্গালীর চৈতন্য হয়। পুষ্পাঞ্জলির উপর পারিবারিক প্রবন্ধ ও সামাজিক প্রবন্ধ বঙ্গীয় সমাজের প্রভূত উপকার সাধন করে। বঙ্গীয় সমাজ যখন পাশ্চাত্য ভাবে বিমুগ্ধ হইয়া জাতীয় ভাবে হতাদর হইতেছিল, তখন পুষ্পাঞ্জলিকার কর্মক্ষেত্রে প্রবেশ করে এবং জাতীয় সমাজকে জাতীয়ভাবে শক্তিসম্পন্ন করিবার জন্ত হিন্দুর সনাতন ধর্মভাবের আলোচনায় ব্যাপ্ত হয়েন। সামাজিক প্রবন্ধে তাঁহার গবেষণা, বিচারপটুতা ও যুক্তি-চাতুর্য্যের একশেষ প্রদর্শিত হয়। তাঁহার জ্ঞানগর্ভ ও গভীর ভাবময় উপদেশ বাক্যে সমাজ আত্মপ্রকৃতির স্বরূপ চিন্তায় মনোনিবেশ করে। এই সময় হইতে মিশনারীদিগের ধর্ম্মান্দোলনের আঘাতের প্রতিঘাত আরম্ভ হয়। হিন্দু ধর্ম্ম-প্রচারক বক্তারা হিন্দু সমাজে ধর্ম্মতত্ত্বের ব্যাখ্যায় মনোযোগী হয়েন, যাহারা এক সময়ে বঙ্গদর্শনে অসামান্য কৃতিত্ব দেখাইয়া ছিলেন, তাঁহারা এইরূপ ঘাতের প্রতিঘাতে হির ধাক্কিতে পায়ের নাই। পুষ্পাঞ্জলিকার যে পথ প্রদর্শন করেন, সেই পথের অহুসরণে তাঁহাদের বলবতী ইচ্ছা হয়। তাঁহারা পুনর্বার উৎসাহের সহিত কর্মক্ষেত্রে প্রবেশ করেন। এই সময়ে সমাজের ধর্ম্মানুশীলন-লালসার তৃপ্তিসাধন জন্ত সাহিত্যক্ষেত্রে “নবজীবন” ও

“প্রচারের” আবির্ভাব হয়। প্রথমে যিনি বঙ্গদর্শনের পরিচালক ছিলেন, তিনি প্রচারের প্রধান লেখক হয়েন এবং যিনি বঙ্গদর্শন-সম্পাদকের প্রধান সহকারী ছিলেন, তিনি নবজীবনের সম্পাদন ভার গ্রহণ করেন। সুতরাং “প্রচার” ও “নবজীবন” বঙ্গদর্শনে প্রতিবিম্বিত প্রতিভারই বিকাশ স্থল। প্রচার ও নবজীবনে যে প্রতিভার বিকাশ হয়, তাহা প্রধানতঃ হিন্দুকে ধর্মরাজ্যের শৃঙ্খলা দেখাইতে নিয়োজিত থাকে। এখন এই উভয় সাময়িক পত্রেরই তিরোভাব হইয়াছে। কিন্তু উহা হইতে যে কয়েক খানি ধর্মভাব-মূলক গ্রন্থের উৎপত্তি হইয়াছে, তাহা চিরদিন বঙ্গীয় সাহিত্যের গৌরব ঘোষণা করিবে।

দেখা গেল যে, বিক্টোরিয়ার রাজত্বে বঙ্গদর্শন প্রচারের পর বিবিধ সাময়িক পত্র দ্বারা বাঙ্গালা সাহিত্যের পরিপুষ্টি হয়। এই সময়ে সাহিত্য, বিজ্ঞান, দর্শন, ইতিহাস প্রভৃতি নানা বিষয়ের আলোচনা হইতে থাকে। নানা বিষয়ে বিবিধ সঙ্গ্রহ প্রকাশিত হয়। যাহারা পাশ্চাত্য সাহিত্যের সহিত সুপরিচিত হইয়া মাতৃভাষার সেবায় মনোনিবেশ করেন, তাঁহারা এই সময়ে আপনাদের বিচারপটুতা, ভাবগাম্ভীর্য ও রচনা ক্ষমতা দেখাইয়া সহৃদয় সমাজকে চমকিত করিয়া তুলেন। বৌদ্ধ ধর্মের প্রাকৃতভাবে হিন্দুসমাজ যেমন কস্মপ্রবণ হয়, বঙ্গদর্শনের আবির্ভাবে সমগ্র বঙ্গীয় সাহিত্যও সেইরূপ কার্য্যকারিণী শক্তিতে জীবন্ত ভাব ধারণ করে। এই সময়কে বাঙ্গালা সাহিত্যের গৌরবের প্রধান সময় বলিয়া নির্দেশ করা উচিত।

বর্তমান যুগে সাময়িক পত্রের স্থায় সংবাদপত্রও উৎকর্ষ লাভ করিয়াছে। সোম-প্রকাশ হইতে এই উন্নতির সূত্রপাত হয়। সোমপ্রকাশসম্পাদক বাঙ্গালা রচনায় সবিশেষ ক্ষমতামণ্ডলী ছিলেন। তাঁহার গ্রীস ও রোমের ইতিহাস ইংরেজীর অনুবাদ হইলেও উহা দ্বারা বাঙ্গালা সাহিত্যের একটা অভাব দূর হইয়াছে। বিভাকররূপে এক সময়ে ইতিহাস প্রভৃতি প্রকাশিত হইলেও, ভাষাগত লালিত্যের অভাবপ্রযুক্ত উহা পাঠক-বর্গের তাদৃশ প্রীতিকর হয় নাই। যাহা হউক, উপযুক্ত বিষয়ের সংগ্রহে, রচনার প্রাঞ্জল ভাবে এবং সংবাদ-পত্রোচিত উৎকৃষ্ট রীতিতে সোমপ্রকাশ পূর্বতন সংবাদপত্রসমূহের উপর প্রাধান্ত স্থাপন করিয়াছিল। উত্তর কালে এ বিষয়ে এডুকেশন গেজেট, ঢাকাপ্রকাশ, সাধারণী প্রভৃতির প্রতিষ্ঠা লাভ হয়। এখন ভিন্ন ভিন্ন সংবাদ-পত্র সুনিয়মে আপনাদের উদ্দেশ্যানুরূপ কার্য্য সাধন করিতেছে। সংবাদপত্র সমাজের বাগ্‌যন্ত্র স্বরূপ। যেখানে প্রজা-শক্তির উপর রাজ্যের মজলামজল সর্বাংশে নির্ভর করে, সেইখানে এই বাগ্‌যন্ত্রের ক্রিয়া অধিকতর কার্য্যকারিণী হয়। এইজন্য ইংলণ্ড প্রভৃতির স্থায় জনপদে সংবাদপত্রের শক্তি অধিক। ভারতবর্ষের অবস্থা স্বতন্ত্র। এখানে রাজা বিদেশীয়, প্রজাশক্তি সঙ্কুচিত। রাজকীয় বাবতীয় কার্য্য সর্বাংশে রাজশক্তিতে পরিচালিত, সুতরাং স্বদেশীয় সংবাদপত্র বিদেশীয় রাজার সমক্ষে সর্বাংশে আপনায় শক্তি প্রকাশে সমর্থ হয় না। এরূপ অবস্থাতেও বাঙ্গালা সংবাদপত্র যে, সঙ্গীর্ণতা ও নিষ্কর্জীবনতা পরিত্যাগ করিয়া, ক্রমশঃ শক্তিশালী হইয়া উঠিয়াছে, ইহা বাঙ্গালা সাহিত্যের অন্য গৌরবের বিষয় নহে। মুক্তগাম্ভীর্যতায়

ঐ শক্তির সঞ্চার হয় এবং বিক্টোরিয়ান রাজ্যভার-গ্রহণের কয়েক বৎসর পরে উহা প্রকট হইয়া উঠে।

এ পর্য্যন্ত যাহা লিখিত হইল, তাহাতে স্পষ্ট বোধ হইবে, বিক্টোরিয়ান রাজ্যে ইংরেজীতে সুশিক্ষিত প্রতিভাশালী লেখকদিগের গুণে বাঙ্গালা সাহিত্যের অবস্থা উন্নত হইয়াছে। এই সময়ে যে সকল কবি অভিনব ভাবের উচ্ছ্বাসে আপনাদের কাব্য ক্রীসম্পন্ন করিয়াছেন, তাঁহারা পাশ্চাত্য সাহিত্যের সহিত সুপরিচিত। যাহারা সাময়িক পত্রের প্রচার ও নানা গ্রন্থের রচনা করিয়াছেন, তাঁহারা ইংরেজীতে সুপণ্ডিত। ইংরেজী শিক্ষাতে সংবাদপত্রের উন্নতি হইয়াছে এবং ইংরেজীর অমুখীলনে রহস্তপূর্ণ পত্র বা বিশেষ ভাবের গ্রন্থ প্রচারিত হইয়াছে। পঞ্চানন্দ ও করনতরু ইংরেজী শিক্ষিত সুলেখকের লেখনীপ্রসূত। উদ্ভাস্ত-প্রেম ইংরেজীতে অভিজ্ঞ লেখকেরই লিপিক্ষমতার নিদর্শন স্থল। কমলাকান্তের দপ্তর ইংরেজী পারদর্শী লেখকদিগেরই প্রতিভার বিকাশমাত্র। সেকাল একাল পাশ্চাত্য ভাবাদর্শী লেখকবর্গেরই অভিজ্ঞতার পরিচায়ক। নাটক ও গ্রন্থন এবং ইতিহাস, দর্শন, বিজ্ঞান, জীবন চরিত প্রভৃতি বিষয়ে যাহারা সাহিত্যের উন্নতি সাধন করিয়াছেন, তাঁহারা ইংরেজী ভাষায় অভিজ্ঞ ছিলেন। সংবাদপ্রভাকর প্রকাশের পর বাঙ্গালায় নাটকের উন্নতি লক্ষিত হয়। কুলীনকুলসর্গস্বকার এ বিষয়ে আপনার ক্ষমতার পরিচয় দেন। ইনি ইংরেজীতে পারদর্শী ছিলেন না। ইহার পর যাহারা নাটককার বলিয়া খ্যাতিলাভ করিয়াছেন, তাঁহাদের ইংরেজীতে ব্যুৎপত্তি ছিল। পদ্মাবতী বা কৃষ্ণকুমারী, নীলদর্পণ বা নবীন তপস্বিনী, রামাভিষেক বা হরিশ্চন্দ্র ইংরেজী শিক্ষিত লেখকদিগেরই ক্ষমতার সাক্ষ্য দিতেছে। ফলতঃ ইংরেজীর সহিত সংস্কৃতের সম্মিলন হওয়াতে বাঙ্গালা সাহিত্যের এইরূপ উন্নতি হইয়াছে। যে বিষয়ের উপর সমাজের মঙ্গলামঙ্গল নির্ভর করে, তাবুক ব্যক্তি কল্পনাবলে সেই বিষয়ের এমন সুন্দর চিত্র প্রদর্শন করেন, যেন সমাজ মন্ত্রমুগ্ধের স্থায় তৎপ্রতি আকৃষ্ট হইয়া থাকে। ইংলণ্ডের একটা বিদ্বতী মহিলা স্বকীয় উপাশ্রমে ভয়াবহ দাস-ব্যবসায়ের যে চিত্র অঙ্কিত করেন, তাহাতে ইংলণ্ডীয় সমাজ চমকিত হয়। মহারাণীর রাজ্যে বাঙ্গালা সাহিত্যেরও অনিষ্টকর সামাজিক বিষয় বা ঘটনা বিশেষের চিত্র প্রদর্শন জল্প কল্পনা-চাতুরী প্রদর্শিত হইয়াছে। কুলীনকুলসর্গস্ব ও নীলদর্পণ এই উদ্দেশ্যে বঙ্গীয় সাহিত্যে স্থান পরিগ্রহ করিয়াছে, এবং এই উদ্দেশ্য সিদ্ধির জন্ত স্বর্ণলতার উদ্ভব হইয়াছে।

অনুবাদে অনেক সময়ে সাহিত্যের পরিপুষ্টি হয়। অনন্তরত্নের ভাণ্ডার স্বরূপ সংস্কৃত সাহিত্য আমাদের পুরোভাগে রহিয়াছে। ঐ সকল রত্নের আহরণ করিলে ভাষা ক্রীসম্পন্ন হইতে পারে। যাহারা এই উপায়ে ভাষার ক্রীসম্পাদনে চেষ্টা করিতেছেন, তাঁহাদের উত্তম নিষ্ফল হয় নাই। তাঁহাদের চেষ্টার ভাষার একটা অভাব দূর হইয়াছে। পদ্য ও গদ্যে যাহারা রামায়ণ ও মহাভারতের অনুবাদ করিয়াছেন, তাঁহারা সাহিত্য-সংসারে স্রবণীয় হইয়া থাকিবেন। এইরূপে অনেক শাস্ত্রীয় গ্রন্থের অনুবাদ হইয়াছে। অনেক ইংরেজী গ্রন্থেরও

অল্পবাদের চেষ্টা হইতেছে। আধুনিক সময়ে উদ্ভাবনায় সাহিত্য উন্নত হইয়াছে, অপর দিকে সেইরূপ অল্পবাদেও উহার উন্নতি ঘটয়াছে।

মহারাণীর রাজত্বে বাঙ্গালা সাহিত্য কোন্ পথে কি ভাবে পরিচালিত হইয়াছে, উপস্থিত প্রবন্ধে তাহা সংক্ষেপে লিখিত হইল। যে যে বিষয়ে যে সকল উৎকৃষ্ট গ্রন্থ এবং যে সকল সাময়িক পত্র ও সংবাদ পত্রের প্রচার হইয়াছে, ক্রমান্বয়ে তৎসমুদায়ের বিবরণ সংগ্রহ করিলে আধুনিক সাহিত্যের ধারাবাহিক গতি অধিকতর পরিষ্কৃত হইতে পারে। যাহাহউক, যাহারা বিষয়ান্তরে ব্যাপৃত ও অতিশ্রমে নিপীড়িত হইয়াও সাহিত্যের এইরূপ উন্নতি সাধন করিয়াছেন, তাঁহারা চিরকাল সফল সমাজের বরণীয় হইয়া থাকিবেন। তাঁহারা পুরস্কার-লোভে এই মহাত্রতে মনোনিবেশ করেন নাই। রাজদ্বারে সম্মান লাভের আশাও তাঁহাদের মনোমধ্যে উদিত হয় নাই। অতীতের দিকে না ফিরিয়া ভবিষ্যতের দিকে দৃষ্টিপাত না করিয়া, তাঁহারা মাতৃভূমির উপকারের নিমিত্ত যেক্রপ সংঘত চিন্তে মাতৃভাবার পরিচর্যা করিয়াছেন, তাহাতে তাঁহাদের নাম চিরস্মরণীয় হইয়া থাকিবে। তাঁহাদের সম্মান, তাঁহাদের প্রতিপত্তি, তাঁহাদের কীর্তিকাহিনীর কখনও বিলয় হইবে না। উত্তর কালে যাহারা সাহিত্য-রূপ কর্মক্ষেত্রে কর্মপটুতা প্রদর্শন জ্ঞাত অগ্রসর হইবেন, তাঁহাদের নিঃস্বার্থ হিতৈষিতাই তাঁহাদিগকে সংপথ দেখাইয়া দিবে।

শ্রীমঙ্গলীকান্ত গুপ্ত ।



ভৌগোলিক পরিভাষা ।

তিন বৎসর ধরিয়া সাহিত্য পরিষদ যে ভৌগোলিক পরিভাষা প্রণয়নে নিযুক্ত ছিলেন, গত প্রাবণ মাসের পত্রিকায় তাহার একটা নির্ধষ্ট প্রকাশিত হইয়াছে। পরিষদের অধিবেশনের কার্য্য বিবরণে দেখিলাম, ভৌগোলিক পরিভাষা মুদ্রিত হইয়া বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত আছে। এ সময়ে এই পরিভাষা সম্বন্ধে কোন কথা বলা অপ্রাসঙ্গিক হইবে কিনা জানি না। তবে বিষয়ের গুরুত্ব ভাবিয়া দুই এক কথা বলা কর্তব্য মনে করিতেছি।

প্রথমেই বলিয়া রাখি, ভূগোলের পরিভাষা নির্দ্ধারিত হইতেছে, ইহার বিজ্ঞাপন দেখিয়া ছিলাম। তখন ভাবিয়াছিলাম, প্রস্তুত পরিভাষা সর্বসাধারণের নিকট উপস্থিত করা হইবে। কেননা ভাষা সম্বন্ধে সাধারণের সম্মতিই পরিষদের প্রভূত্বের মূল, বুঝিয়াছিলাম। আবার ভূগোলের পরিভাষা ছিল না, এমন নহে। ভাল হউক মন্দ হউক, ভূগোলের আবশ্যক শব্দগুলি বাঙ্গালায় চলিয়া আসিতেছে। স্তত্রাং তৎসমুদয় পরিবর্তন বা সংশোধন করিতে হইলে সকলকে তদ্বিষয় জানান আবশ্যক। যাহা হউক, দেখিতেছি ইংরেজী ভূগোলে ব্যবহৃত পারিভাষিক শব্দসমূহের বাঙ্গালা প্রতিশব্দের দুইটা তালিকা প্রদত্ত হইয়াছে। একটা তালিকার নাম ভৌগোলিক পরিভাষা-সমিতির অনুমোদিত শব্দ এবং অপরটির নাম ভৌগোলিক পরিভাষা। এই দুই নামে পরিভাষা প্রকাশিত হইবার কারণ দেখিতে পাইলাম না।

কিন্তু পরিভাষা-সমিতির সংক্ষিপ্ত বিবরণে লিখিত আছে, সমিতি প্রথমতঃ ভৌগোলিক পরিভাষা অর্থাৎ ইংরেজী ভূগোলে ব্যবহৃত পারিভাষিক শব্দ সমূহের বাঙ্গালা প্রতিশব্দ নিরূপণে মনোনিবেশ করেন। তদনুসারে পূর্বেক্ত ইংরেজী শব্দসমূহের একটা মুদ্রিত তালিকা প্রস্তুত হয়, এবং উহা সমিতির সভ্য ও অস্থায়্য পণ্ডিতবর্গের নিকট প্রেরিত হয়। ইহাতে বোধ হইতেছে যে, পরিভাষা-সমিতিই উল্লিখিত দুইটা তালিকা প্রস্তুত করিয়াছেন। কেননা, একটা তালিকার শব্দ ইংরেজী এ (A) হইতে এছ (H) পর্য্যন্ত গিয়া শেষ হইয়াছে, অপরটিতে আই (I) হইতে ডবলইউ (W) পর্য্যন্ত আছে। এই অনুমানের উপর নির্ভর করিয়া দুইটা তালিকার শব্দই সমানভাবে আলোচনা করিলাম।

কি প্রণালীতে ইংরেজী ভূগোলের পারিভাষিক শব্দ সংগৃহীত হইয়াছিল, বুঝিতে পারিলাম না। দেখিতেছি তালিকায় *corrosion* আছে, কিন্তু *denudation* বা *weathering*

নাই ; heliocentric longitude আছে, inclination of the earth's axis to the orbit নাই ; sleet আছে, hail নাই ; lagoon আছে, atoll বা reef নাই ; aqueous meteors আছে, lightning বা thunder নাই ; extinct আছে, active বা dormant নাই ; hygrometer আছে, humidity নাই ; lava আছে, ash নাই ; isobar আছে, gradient নাই ; plutonic rock আছে, intruded rocks নাই ; নানাবিধ regions আছে, fauna বা flora নাই ; ferruginous আছে, calcareous বা argillaceous নাই ; well আছে, artesian well নাই, ইত্যাদি । অথচ এ সকল শব্দ প্রাকৃত ভূগোলে সর্বদা আবশ্যক হয় । সুতরাং প্রদত্ত দুইটা তালিকা অন্ততঃ প্রাকৃত ভূগোলের পক্ষে যথেষ্ট নহে ।

শব্দ-রচনা সম্বন্ধে দেখা যায়, কোন কোন শব্দ একাধিক অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে । বলা বাহুল্য, এতদ্বারা শব্দের পারিভাষিকত্ব লুপ্ত হয় । তেমনই কোন শব্দের দুই তিনটা প্রতিশব্দও শিক্ষার্থীর পক্ষে মঙ্গলকর নহে । কোন কোন ইংরেজী শব্দের অর্থ পূর্বাশ্রয়ী এক্ষণে বিস্তৃত কিম্বা সঙ্কীর্ণ হইয়াছে, বাঙ্গালা শব্দে পুরাতন অর্থ না রাখিয়া আধুনিক অর্থ রক্ষা করা কর্তব্য । যাঁহা হউক, আশা করি সমিতি অন্ততঃ নিম্নলিখিত শব্দগুলি পুনর্ব্যায় বিচার করিবেন । *

পরিভাষাসমিতির শব্দ ।

আমার বক্তব্য ।

Air বায়ু	Air=বায়ু করিলে, Windsও বায়ু হয় না । Winds=
Winds বায়ু, বাতাস ।	বাতাস, চলিত ।
Altitude of a hill উৎসেধ	Altitude দ্বারা perpendicular elevation এবং angle
“ of a star উন্নতাংশ	of elevation বুঝায় । প্রথম অর্থ উচ্চতা বা উচ্চায় এবং
Elevation উচ্চতা	দ্বিতীয় অর্থে উন্নতাংশ রহিয়াছে । তবে আর উৎসেধ
Height উচ্চতা, উচ্চায় ।	কেন ?
Average গড়	Average এবং mean শব্দদ্বয়ের ব্যবহারে পার্থক্য আছে ।
Mean গড় ।	Average temperature এবং mean temperature
	দ্বারা একই ভাব আসে না । এ জন্ত average=গড় এবং
	mean=মধ্য বা মধ্যম রাখা চলে ।
Atmosphere বায়ুমণ্ডল ।	Atmosphere অর্থে সংস্কৃতে আবহ এবং ভূবায়ু শব্দের
Belt of calms নির্কীৰ্তমণ্ডল	প্রয়োগ আছে । তদনুসারে meteorology=আবহবিজ্ঞা
Meteorology বায়ুমণ্ডলবিজ্ঞা ।	করিলে দোষ দেখি না । বায়ুমণ্ডল এবং নির্কীৰ্ত মণ্ডলের
	মণ্ডল শব্দ একার্থে ব্যবহৃত হইয়াছে কি ?

* এরূপ সমালোচনায় শব্দের অনুপযোগিতা দেখাইয়া নিরন্তর থাকি অল্প বলিয়া হানে হানে নূতন শব্দ প্রস্তাব করিয়াছি । আশা করি, পরিভাষাসমিতি এই সকল শব্দের প্রতিও একটু মনোনিবেশ করিবেন ।

Ammonia নিসাদল কার রাসায়নিক শব্দের একরূপ অনুবাদ রামেন্দ্র বাবু অনুপযোগী
Ozone অক্সিজেনের ইত্যাদি। বলিয়া দেখাইয়াছেন*। আমার মত পরিষৎপত্রিকার
প্রেরিত হইয়াছে।

Crust of the earth ভূপঞ্জর অভিধানে দেখা যায় পঞ্জর এবং পিঞ্জর শব্দ এক। Crust
Geology ভূপঞ্জর-বিজ্ঞান। of the earth দ্বারা পঞ্জর কিম্বা পিঞ্জরের কোন ভাব আসে
না। পৃথিবীর মধ্যস্থল দ্রব দ্রব্যে পরিপূর্ণ ভাবিয়া তাহার
পৃষ্ঠদেশকে crust বলা হইয়াছিল। সেই পুরাতন অনুমান
ক্রমান্বয়ে বলিয়া স্থিরীকৃত হইয়াছে। যাহা হউক, পৃথিবীর
পৃষ্ঠদেশ হইতে কিয়দূর নিম্ন পর্য্যন্তকে ভূ-স্বাক্ষর বলিলে
বিষয়টা বুঝিতে অনুবিধা হইবে না। Geology শব্দের
সহজ প্রতিশব্দ 'ভূ-বিদ্যা' থাকিতে crustএর প্রতিশব্দ
ভূপঞ্জর যোগ করিবার প্রয়োজন দেখি না।

Colure অয়নান্তবৃত্ত, অয়নপ্রোত, Equinoctial এবং solstitial শব্দের সঙ্গে colure
বৃত্ত, অয়নান্তের অহোরাত্রবৃত্ত। ব্যবহৃত হয়। কেবল colure শব্দের প্রয়োগ দেখি
না। সুতরাং প্রস্তুত তিনটি প্রতিশব্দের কোন একটি
দ্বারা উভয় অর্থ ঘটিতে পারে না। অয়নান্তের অহোরাত্র-
বৃত্ত অর্থে diurnal circle of the solstices দ্বারা যাহা
বুঝায় colure তাহা হইতে এই অর্থ একেবারে পৃথক্।
সংস্কৃত জ্যোতিষে দেখা যায়, equinoctial, ecliptic
শব্দের নামে মণ্ডল, বৃত্ত ইত্যাদি থাকে এবং উহাদের
secondaries এর নামে সূত্র শব্দ ব্যবহৃত হয়। যথা,
equinoctial circle = বিষুবদ্বৃত্ত (বলয়, মণ্ডল),
ecliptic = ক্রান্তিবৃত্ত, অপমমণ্ডল; কিন্তু circle of
declination = ক্রান্তিসূত্র বা ঋবসূত্র, circle of
latitude = দারসূত্র। এই প্রকারে বাঙ্গালাতেও বৃত্তসূত্র
শব্দদ্বয় ব্যবহার করিলে অনেক বিষয়ে সুবিধা হয়। একরূপ
প্রয়োগে অন্ততঃ সন্দেহার্থ হইতে রক্ষা পাওয়া যায়।
এতদনুসারে equinoctial colure = ক্রান্তিপাতসূত্র ও
solstitial colure = অয়নান্তসূত্র করা চলে।

Density সাক্ষতা

পত্রিকায় এই সাক্ষতা শব্দ লইয়া অনেক বিচার হইয়া

* রামেন্দ্র বাবু পরিভাষাসমিতির একজন সভ্য ছিলেন। তথাপি অক্সিজেন ইত্যাদি আসিল কিরূপে?

Condensation ঘনীভবন ।

গিয়াছে । সহজ ঘনতা, গাঢ়তা থাকিতে অপর শব্দের প্রয়োজন কি ? ঘনতার আপত্তি থাকে, ঘনিষ্মা করা যাইতে পারে ।

Delta 'ব' দ্বীপ ।

কেবল বাঙ্গালা 'ব' ত্রিকোণাকার । নাগরী, উড়িয়া, মরাঠী প্রভৃতি দেশের অপর কোন বর্ণমালায় 'ব' ত্রিকোণ নহে । বোধ হয়, অন্ততঃ হিন্দী, উড়িয়া ও বাঙ্গালা ভাষার পারিভাষিক শব্দ এক হইলেই সুবিধা । delta = নদীর ত্রিকোণভূমি বা ত্রিকোণমণ্ডল নামও আছে ।

Degree of temperature তাপাংশ Heat তাপ হইলে, temperature তাপ-পরিমাণ কিয়া Temperature তাপ-পরিমাণ । degree of temperature তাপাংশ হয় না । পুনশ্চ

Isothermal সমোষ্ণীয়

sensible heat উষ্ণতা এবং latent heat তাপশব্দ

Heat তাপ

ব্যবহৃত হইয়াছে । উষ্ণতা এবং তাপ কি একার্থবাচক ?

Sensible heat অহুত উষ্ণতা

যে প্রতিশব্দই হউক, heat এবং temperature এ পার্থক্য

Latent heat গূঢ় বা প্রচ্ছন্ন তাপ

রাখিতে হইবে । Heat = তাপ এবং temperature =

Thermometer তাপমান ।

উষ্ণতা করিয়া অপর শব্দ রচিত হইতে পারে । যথা, heat = তাপ, quantity of heat = তাপ পরিমাণ, calorimeter = তাপমান, specific heat = আপেক্ষিক তাপ, latent heat = প্রচ্ছন্ন বা লুপ্ত তাপ, sensible heat = অপ্রচ্ছন্ন বা ব্যক্ত তাপ, temperature = উষ্ণতা, thermometer = উষ্ণতামান, degree of temperature = উষ্ণতাংশ, isothermal = সমোষ্ণ রেখা ।

Dew শিশির

Dew point, freezing point ইত্যাদির point দ্বারা

Dew point পরিষেকাঙ্ক

temperature বুঝি । স্তত্রাং কোথাও অঙ্ক, কোথাও

Freezing point সংহনন-বিন্দু

বিন্দু না করিয়া সর্বত্র উষ্ণতা করিলে বালকগণকে বুঝা

Boiling point ফোটনাঙ্ক

কষ্ট পাইতে হয় না । আবার, dew = শিশির, কিন্তু dew

Point বিন্দু

point = পরিষেকাঙ্ক করার প্রয়োজন কি ? Dew point

Saturation পূর্ণ সিক্ততা ।

= saturation point = পূর্ণ সিক্ততার উষ্ণতা করিলেই বা দোষ কি ? তবে, saturation শব্দটি কেবল dew হইবার পূর্ণাবস্থা না বুঝাইতে না লাগিয়া অশ্রান্ত হলেও লাগে । এ জন্ত air saturated with aqueous vapour = পূর্ণ আর্দ্র বায়ু এবং বায়ুর saturation point = পূর্ণ আর্দ্রতার উষ্ণতা করা যাইতে পারে । Freezing

=solidification, শেষোক্ত শব্দকে সংহনন বলিলে অর্থ সুস্পষ্ট হয় কি ? কেননা solidকে কঠিন করা হইয়াছে ।

Equinox বিষুব, ক্রান্তিপাত । যে ক্ষণে সূর্য্য equinoctial points এ প্রবেশ করে, Equinoctial points বিষুবদ্বিন্দু । তাহাকেই প্রকৃত equinox বলা যায় । Equinoxএর অর্থ equinoctial point আছে বটে, কিন্তু তাহা সমর্থন করা যায় না । সুতরাং ক্রান্তিপাত করা চলে না । বিষুব শব্দেও সেই দোষ আসে, এ জন্ত equinox বিষুবকাল বলা কর্তব্য । Equinoctial pointsএর নাম ক্রান্তিপাত চিরপ্রসিদ্ধ আছে ।

Equator, celestial বিষুবদ্বৃত্ত উভয় শব্দের একই অর্থ । তবে পৃথক্ নাম দিবার উদ্দেশ্য Equinoctial circle নাড়ীবলয় । কি ? আর নাড়ী, ঘটা ইত্যাদি দ্বারা আজ কাল কাল-পরিমাণ করা হয় না । সুতরাং তাহাদিগকে বুঝা না আনিয়া কেবল বিষুবদ্বৃত্ত বলাই ভাল ।

Epoch যুগ, কল্প ।

Geological epoch অর্থে যুগ করা যাইতে পারে ।

কিন্তু কল্প কেন ? বাহা হউক, এই সঙ্গে geology র period শব্দের বান্ধালা দেওয়া আবশ্যক ।

Fossil শিলাভূতাবয়ব *

শিলীভূত বা petrified না হইলেও fossil হইতে পারে ।

Fossilised rock শিলাভূত
জীবজ প্রস্তর ।

জীবাবশেষ শব্দ কেমন বোধ হয় ?

Ferruginous আয়সকণীয়
Siliceous বালুকা সম্বন্ধীয় ।

মৃত্তিকা সম্বন্ধে এই দুইটা শব্দ প্রায় প্রযুক্ত হয় । কিন্তু বালুকা সম্বন্ধীয় মৃত্তিকা ভাল শুনায কি ? চলিত লৌহ শব্দের একটা কষ্টকর নাম রাখিবার আবশ্যকতা দেখি না । Ferruginous = লৌহময় বা লৌহযুক্ত, siliceous = বালুকাবয়ব বা বালুকাযুক্ত অথবা সামান্ততঃ “বেলে” করিলে বুঝিবার অন্তর্বিধা হয় না ।

Fluid তরল দ্রব্য, দ্রব দ্রব্য
Liquid তরল
Solution দ্রব দ্রব্য ।

Fluid এবং liquidএর মধ্যে যখন প্রভেদ রাখিতে হইবে, তখন fluidকে তরল এবং liquidকে দ্রব করা উচিত । তরল বলিলে ‘চল্‌চলে’ ভাব আসে । solution = দ্রব দ্রব্য বলিলে liquid ভ্রম হয় । এ সম্বন্ধে পরে দ্রষ্টব্য ।

Geyser উষ্ণ প্রস্রবণ

Hotspring উষ্ণ প্রস্রবণ।

Hotspring মাত্রই geyser নহে। আমাদের দেশে geyser নাই, সুতরাং একটা খাঁটি বাঙ্গালা নাম না রাখিলেও চলে। এইরূপ prairie = প্রান্তর বিশেষ, pampas = প্রান্তর বিশেষ, lallo বলিয়া কোন ফল নাই। দেখুন, ghats কে mountains, dunes কে hills ইংরেজীতে করা হয় নাই।

Horizon চক্রবাল, দিগ্বলয়, ক্ষিতিজ, কুজ।

একটি বিষয়ের জন্ত একটি নাম থাকিলে শিক্ষার্থীর বৃদ্ধিবার সুবিধা হয়। মনে করুন, চারি খানি ভূগোলে

Horizontal কুজীয়।

horizon বুঝাইতে কেহ চক্র, কেহ দিগ্বলয়, কেহ

Horizontal plane ক্ষিতিজ ক্ষেত্র।

ক্ষিতিজ, কেহ কুজ লিখিলেন। আবার horizontal বলিবার সময় কুজীয়, কিন্তু horizontal plane বলিতে হইলে অমনই ক্ষিতিজ আবশ্যক। এরূপ প্রতিশব্দ ব্যবহারের পক্ষপাতী হইতে পারি না। কলেজের বালক-দিগকে point of maximum density of water কত, জিজ্ঞাসা করিলে হয়ত ইঁা করিয়া থাকিবে, কিন্তু temperature of maximum density of water বলিয়া জিজ্ঞাসা করিলে একটা না একটা উত্তর পাওয়া যায়। সেইরূপ কুজ ব্যবহার করিয়া বালকগণকে কু ক্ষিতি ভাবিয়া লইতে বলায় কোন ফল নাই। যাহা হউক, rational ও sensible ভেদে horizon দ্বিবিধ কল্পনা করা যায়। এ জন্ত দুইটি নাম আবশ্যক। চক্রবাল শব্দ জ্যোতিষে horizon অর্থে প্রায় ব্যবহার হইতে দেখি নাই *। এ জন্ত sensible horizon জন্ত চক্রবাল কিম্বা পৃষ্ঠক্ষিতিজ এবং rational horizon জন্ত ক্ষিতিজ কিম্বা গর্ভক্ষিতিজ রাখা যাইতে পারে। Horizontal অর্থে জ্যোতিষে জলসম শব্দাদির ব্যবহার দেখা যায়। জলসম বলিলে কথাটি সহজেই বোধগম্য হয়।

* ভাস্করের বীজগণিতে চক্রবাল সংজ্ঞা আছে। “তাত্ত্ব। পূর্বপদক্ষেপাংচক্রবালমিদং জ্ঞাতঃ” কিন্তু ইহা দ্বারা একপ্রকার solution of indeterminate equations of the second degree বুঝায়। অন্ততঃ জ্যোতিষে চক্রবাল শব্দ সমূহাৰ্থে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। যথা, খেচরচক্রবালঃ। কিন্তু এ সকল অর্থ এখানে সম্ভব নহে।

Hygrometer সিক্ততামান

Moist আর্দ্র

Moisture আর্দ্রতা

Saturation পূর্ণ সিক্ততা ।

যদি humidity অর্থে moisture করা হইয়া থাকে, তাহা হইলে hygrometer = আর্দ্রতামান করা কর্তব্য । Saturation এর অর্থ অনেক স্থলে “পরিপূর্ণ” শব্দ ব্যবহার করিয়া প্রকাশ করিতে পারা যায়। যথা, Saturated with vapour = বাষ্প পরিপূর্ণ, saturated solution of salt = লবণ পরিপূর্ণ জল (বা দ্রাব) এ জন্ত জল বা জলীয় বাষ্প দ্বারা saturated বুঝাইবার স্থলে পূর্ণ আর্দ্র ব্যবহার করিতে পারা যায়। বস্তুতঃ সিক্ততার বড় একটা প্রয়োজন মনে হইতেছে না।

Gas বাষ্প ।

Vapour বাষ্প

যত দিন ইংরাজিতে gas ও vapour এর প্রভেদ থাকিবে, তত দিন বাঙ্গালা প্রতিশব্দেও প্রভেদ রাখা আবশ্যক হইবে। প্রয়োগ ব্যতীত, gas এবং vapour এর মধ্যে একটু প্রকৃতিগত প্রভেদও আছে। এ জন্ত gasকে গ্যাস বলাই ভাল। নিতান্ত আবশ্যক হইলে gas বায়ু করা যাইতে পারে। কিন্তু তখন airকে ভূবায়ু করা আবশ্যক হইবে।

Ground swell সামুদ্রবিবর্ত

Halo মণ্ডল

Ice বরফ

Iceberg হিমশিলা

Glacier হিমসংহতি, হিমানী

Snow হিম, তুষার

Snow-flake হিমখণ্ড

Snow-line চিরতুষাররেখা ।

Swell কি বিবর্ত ?

পরিবেষ শব্দ অধিক প্রসিদ্ধ।

snow হিম হইলে iceberg হিমশিলা হয় না। আবার করকা অর্থে সচরাচর শিলা বা হিমশিলা শব্দ ব্যবহৃত হইয়া থাকে। সংস্কৃতে হিম শব্দ ice এবং snow উভয়ই বুঝায়। আবার বাঙ্গালা হিম বলিলে শিশির বুঝায়। হিমসংহতি বলিলে mass of ice বা snow বুঝায়। স্তরায় glacier এর ভাব আসে না। হিমানী দ্বারা তাহাই বুঝায়। অধিকন্তু snow-driftও বুঝাইতে পারে। এ জন্ত ice এবং snow শব্দের জন্ত দুইটি প্রতিশব্দ স্থির করিয়া তাহাদের সাহায্যে অস্ত্রান্ত্র কয়টি শব্দ সঙ্কলন করিলে ভাল হয়। বোধ হয়, iceberg = বরফ গিরি, glacier = বরফ নদী, snow = তুষার রাখিলে সব দিক রক্ষা পায়।

Isobar সমভার রেখা

Pressure চাপ ।

Pressure চাপ চলিত হইয়াছে। স্তরায় isobar সমচাপ রেখা করা কর্তব্য।

Leap-year প্লবক বৎসর এরূপ অল্পবাদে অর্থ স্পষ্ট হয় না। দীর্ঘ বৎসর করিলে কেমন হয় ?

Latitude অক্ষাংশ, পলাংশ অক্ষাংশ শব্দের প্রকৃত অর্থ degree of latitude, „ parallel of—স্পষ্ট ভূপরিধি, সূত্রাংশ latitude অক্ষ করিলেই চলে। স্পষ্ট ভূপরিধি অথবা অক্ষাংশীয় সমান্তরালবৃত্ত দ্বারা reduced circumference of the earth বুঝায়, „ celestial শর অর্থাৎ উহা দ্বারা circumference \times cos. lat. বুঝায়। জ্যোতিষের অক্ষরেখা = অক্ষবৃত্ত = parallel of latitude যেমন নিরক্ষবৃত্ত আছে, তেমনই অক্ষবৃত্ত আছে। celestial latitude অর্থে ঠিক শর নহে। শর, বাণ, বিক্ষেপ ইত্যাদি দ্বারা স্পষ্ট বা apparent latitude বুঝায়। এ জন্ত celestial latitude অর্থে ভাস্কর অস্পষ্ট শর বলিয়াছেন। জ্যোতিষের শব্দ যখন সংস্কৃত হইতে লইতে হইবে, তখন সংস্কৃত জ্যোতিষের পরিভাষার সহিত বাঙ্গালা পরিভাষার ঐক্য রাখা কর্তব্য। অস্পষ্ট শর কথাটা লম্বা হয় বটে, কিন্তু উপায় কি ? *

Longitude দেশান্তর ভোগ বা ভুক্তি শব্দ দ্বারা কোন জ্যোতিষের longitude „ celestial for planets ভোগ from the initial point বুঝাইতে দেখি নাই। of stars ধ্রুব, ধ্রুবক। তদ্বারা ক্রান্তিবৃত্তের অন্ন বা অধিক অংশ মাত্র বুঝায়। † তারাগণের ধ্রুব বা ধ্রুবক দ্বারা longitudes of the R. A's of the stars বুঝায়। পূর্বে আমি ক্রান্তিবৃত্তাংশ বা অপবৃত্তাংশ শব্দ ‡ প্রস্তাব করিয়াছিলাম। দেখিতেছি, পণ্ডিত সুধাকর দ্বিবেদী ভূজাংশ করিয়াছেন। ভূজাংশ মন্দ বোধ হইল না।

Melting দ্রবণ, বিলয়ন Melting বা fusing এবং dissolving এই দুইটা Solution দ্রব পদার্থ শব্দেরই প্রতিশব্দ আবশ্যক। দ্রবণ ও বিলয়ন ব্যতীত গলন শব্দও আছে। সোণা গলান কথা সবিশেষ চলিত।

* সংস্কৃত জ্যোতিষের কোন কোন শব্দ একটু আধটু পরিবর্তিত অর্থে ব্যবহার করিতে বলিয়াছিলাম। (সাঃ পঃ ১৩০২ প্রাবণ) কিন্তু দেখিতেছি, সংস্কৃত জ্যোতিষজ্ঞ ব্যক্তির সহিত কথাবার্তা করিতে গেলে এরূপ পরিবর্তনে গোলযোগে পড়িতে হয়।

† সূর্য্যসিদ্ধান্তের “ইষ্টনাড়ী হতা ভুক্তিঃ, ততোমোহষ্টশতী লিঙা, শ্রোচ্যন্তে লিঙ্গিকা ভাভাং বজোদ্যঃ” ইত্যাদি দেখুন।

‡ সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা ১৩০২ মাঘ।

এজন্ত বোধ হয় melting by heat অর্থে গলন রাখা যাইতে পারে এবং dissolving in a solvent অর্থে দ্রবণ বা দ্রাবণ করা যাইতে পারে। এইরূপে solvent = দ্রাবক, soluble = দ্রবণশীল, solubility = দ্রবণশীলতা, solution = দ্রাব ইত্যাদি চলিতে পারে। সামান্য কথায় 'জল' শব্দ দ্বারা solution বুঝান হইয়া থাকে। যথা মুনজল, সোণার জলে গহনা ডুবান ইত্যাদি। আমার বোধ হয় এইরূপে solution অর্থে 'জল' ব্যবহার করিলে অর্থ সুস্পষ্ট হইতে পারে। কিন্তু solvent দ্রাবক, সুতরাং acidকেও দ্রাবক বলা অযুক্ত। acidকে অন্ন বলিলে দোষ কি ?

Meridian

- „ terrestrial যাম্যোত্তর বৃত্ত
- „ celestial দ্রবপ্রোতবৃত্ত
- „ prime মধ্যরেখা।

দ্রবপ্রোত বৃত্ত অনেক আছে। জ্যোতিষে দেখা যায়, „ terrestrial যাম্যোত্তর বৃত্ত রেখা শব্দ যোগে অনেক স্থলে পৃথিবী সম্বন্ধীয় বৃত্ত বুঝায়। „ celestial দ্রবপ্রোতবৃত্ত এইরূপে মধ্যরেখা, যাম্যোত্তর রেখা, অক্ষরেখা ইত্যাদি শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। রেখা শব্দ দ্বারা ভূগোলেরও বৃত্ত বুঝায় বটে, কিন্তু রেখা শব্দটা কেবল ভূগোলের জন্ত রাখিলে বিশেষ দোষ হইবে না। meridian শব্দ ভূগোলের ও খগোলের জন্ত পৃথক রাখিবার প্রয়োজন তত নাই। কোন স্থলে পৃথক করিতে হইলে পৃথিবীর যাম্যোত্তরবৃত্ত বলিতে অসুবিধা হইবে না। এইরূপে যাম্যোত্তরবৃত্ত এই একটি শব্দ দ্বারা অভীষ্ট সিদ্ধ হইতে পারে। Prime meridian কে ভূমধ্যরেখা করিলে বিষয়টা আরও স্পষ্ট হয়। কেননা কেবল মধ্যরেখা দ্বারা meridian মাত্র বুঝায়।

Moraine উপত্যকা

Valley উপত্যকা

Moraine উপত্যকা হইল কিরূপে? Moraine অর্থে a heap of blocks and fragments of stones বুঝি। এই অর্থেই lateral moraine, medial moraine, and ground moraine বলা হইয়া থাকে।

Observatory বেদালয়

Organism জীববস্তু

চলিত মানমন্দির শব্দটা তাগ করিবার কারণ কি ?

Organism = জীবের অবয়ব না একেবারে জীব ? অবিকল অণুবাদ করিলে দেহী বলা কর্তব্য।

Plateau মালভূমি	অধিত্যকা শব্দটাও আছে। বোধ হয় উচ্চ পর্বতের
Table-land মালভূমি।	উপরিভাগের সমতলীকে অধিত্যকা বলিলে ভাল হয়।
Pole পৃষ্ঠকেন্দ্র, মেরু।	কেন্দ্র অনেক আছে, আবার পৃষ্ঠদেশে কেন্দ্র আনিবার প্রয়োজন কি? Pole এর সামান্য নাম মেরু করিলেই গোল চুকিয়া যায়। এইরূপে বলা যায়, বিষুবন্যগুলের মেরুর নাম গ্রুব, মঙ্গলের মেরুদেশ ইত্যাদি।
Pot hole মণ্ডলাকার গর্ত	বোধহয় দেশে 'দহ' শব্দ এই অর্থে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।
Plain সমতল ভূমি, সমক্ষেত্র, সমতল ক্ষেত্র।	এই সকল প্রতিশব্দ অপেক্ষা সংস্কৃত সমতলী ভাল বোধ হয়।
Protoplasm জীব-বীজ।	Protoplasm = জীবের বীজ? seat of life ধরিয়া protoplasm অর্থে জীবনাধার করিতে বাধ্য হইয়াছি।
Race (tidal) ওষ সংঘর্ষ	Race শব্দের এই অর্থ ব্যতীত উহার অপর এক অর্থ প্রাকৃত ভূগোলে আবশ্যক হয় *। বাহা ইউক, race শব্দটা তত আবশ্যক হয় না।
Revolution প্রদক্ষিণীকরণ।	এই অর্থে পরিভ্রমণ শব্দটা চলিত হইয়াছে।
Rock প্রস্তর	Igneous rock = আগ্নেয় প্রস্তর করিলে volcanic rock এর বাঙ্গালা কি হইবে? বারুণ প্রস্তর বলিলে aqueous or marine rock বুঝাইবার আশঙ্কা থাকে।
Igneous আগ্নেয়	পারিণামিক শব্দ অপেক্ষা রূপান্তরিত বা বিকৃত শব্দ সহজ বোধ্য। Igneous অর্থে অগ্নিজ বা তাপজ এবং aqueous অর্থে জলজ করিলে দোষ কি?
Plutonic বারুণ	
Metamorphic পারিণামিক	
Sun-dial সূর্য্য ঘড়ি।	হুই একটি ব্যতীত সমুদয় প্রতিশব্দ সংস্কৃতমূলক হইয়াছে। ইহাদের মধ্যে আর সূর্য্য ঘড়ি কেন? বাপুদেব শাস্ত্রীর ছায়াযন্ত্র চালাইলে মন্দ হয় কি?
Tides জোয়ার ভাটা	Flood-tide এ সীমার ভাব আসে কিরূপে?
“ flood বেলোর্ক সীমা।	
Tornado বাতাবর্ত	উভয় ইংরেজী শব্দের অর্থ এক কি? ঢাকায় যে tornado হইয়াছিল তাহাকে ঘূর্ণি-ঝড় বলা হইয়াছিল।
Cyclone বাতাবর্ত	বাণিজ্যের সহায় বলিয়া trade-winds নাম হয় নাই। ঘটনাক্রমে ঐ বাতাসে বাণিজ্যের সাহায্য হয়। এজন্য অর্থ ধরিয়া 'নিয়ত বাতান' বলাই ভাল।
Trade-wind বাণিজ্য বায়ু।	

* এই অর্থে মানিরা 'টানা' বলিয়া থাকে। পশ্চিম বঙ্গে 'রেব' শব্দও আছে। 'রেবের' বুৎপত্তি জানি না।

Tropics জাতি, অন্নান্তবৃত্ত কৰ্কটক্রান্তির অমুবাদ declination of cancer হয়।

Tropic of cancer কৰ্কটক্রান্তি অবশ্য সূর্য্যের জাতি কৰ্কটে হইলে অন্ন দক্ষিণ হয়।

উত্তর পরমালঙ্ঘ্যাবৃত্ত, এই অর্থে কৰ্কটক্রান্তিবৃত্ত দ্বারা tropic of cancer
 „ of capricorn মকরক্রান্তি, বুঝাইতে পারে। সেইরূপ tropic of capricorn
 দক্ষিণ পরমালঙ্ঘ্যাবৃত্ত। মকরক্রান্তিবৃত্ত হইতে পারে। সংস্কৃত জ্যোতিষে tropic

এর মত কোন বৃত্ত কল্পিত হয় না। অবশ্য স্মরণ রাখা
 কর্তব্য যে ইংরেজী দক্ষিণায়ণ বা উত্তরায়ণ আমাদের
 দক্ষিণায়ণ বা উত্তরায়ণের ঠিক সমান নহে। বাহা হউক,
 পরমালঙ্ঘ্যাবৃত্ত বুঝিলাম না।

Valley of a mountain

উপত্যকা

„ of a river অগুনদী-

নিম্নভূমি

Water, hard কঠিন জল

„ soft কোমল জল

Valley র উৎপত্তি বিচার করিয়া কি এই দুই প্রতিশব্দ
 রচিত হইয়াছে? উভয়ই উপত্যকা বলিয়া বুঝি। আবার
 অগুনদী ব্যতীত কি অপরা নদীর Valley নাই?

অর্থ দেখিয়া অমুবাদ করা কর্তব্য। ইংরেজীতে যাহাই
 হউক, বাঙ্গালার কঠিন জল বলিলে কেমন কেমন শুনায়।
 আবার, বরফের সঙ্গেও ভ্রম হইতে পারে। বৈজ্ঞানিক
 শাস্ত্রের গুরু ও লঘু জল বলিলে কি বুঝায়?

শ্রীযোগেশচন্দ্র রায়।



ন রো ত্ত ম ঠা কুর * ।



নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের নাম না জানেন, এমন বৈষম্য নাই। রামপুর বোয়ালিয়ার ছয় ক্রোশ দূরে গড়ের হাট পরগণায় খেতরী গ্রাম অবস্থিত। সাদ্ধ ত্রিশতাব্দিক বর্ষ পূর্বে এই খেতরী একটি ক্ষুদ্র রাজ্যের রাজধানী ছিল। সেই সময়েই ঠাকুর নরোত্তমের প্রাচুর্য। ঠাকুর নরোত্তমের জন্মের তারিখ নির্দিষ্ট নাই, তবে যখন তাহার জন্ম হয়, তখনও ত্রিচৈতন্য মহাপ্রভু ধরাধামে প্রকট আছেন, স্বতরাং তাহা ১৪৫৩৫৪ শকাব্দ হইবে।

উত্তররাষ্ট্রীয় কায়স্থবংশীয় জমীদার রাজা কৃষ্ণানন্দ দত্তের নারায়ণী নামী স্ত্রীর গর্ভে নরোত্তম জন্ম গ্রহণ করেন। যে নরোত্তমের আবির্ভাবে পূর্ব বঙ্গ ধ্বংস হইয়া গিয়াছে, মাঘ মাসের পূর্ণিমার স্নিগ্ধ হাস্য-তরঙ্গের সহিত গোখুলি সময়ে তিনি ভূমিষ্ট হন।

বাল্যকালেই নরোত্তমের অসাধারণ গুণ ও অদ্ভুত প্রতিভা সকলকে বিস্মিত করিয়াছিল। “নরু”র মধুর ব্যবহারে আপামর সকলেই বাধ্য। একদিন গল্পপ্রসঙ্গে নরোত্তম শ্রীগোরাঙ্গের মহিমা ও তাঁহার বিষয়ে নানা কথা শুনিতে পাইলেন। শ্রীগোরাঙ্গের কথা শুনিয়া বালক এতদূর মুগ্ধ হইলেন যে তিনি বক্তা ব্রাহ্মণটাকে পুনঃ পুনঃ ঐ বিষয়ে প্রশ্ন করিতে লাগিলেন ও প্রতিদিন তাঁহার কাছে গৌরচরিত্র শ্রবণ করিতে যাইতেন। যে দিন মহাপ্রভুর সন্ন্যাসের কথা তিনি শুনিলেন, সে দিন এত অধীর হইলেন যে, কৃষ্ণদাস নামক সেই বক্তা ব্রাহ্মণ ভয় পাইলেন। কিন্তু যখন শুনিলেন যে সম্প্রতি শ্রীগোরাঙ্গ অপ্রকট হইয়াছেন, তখন রাজকুমারের মূর্ছা হইবার উপক্রম হইল। পরে শুনিলেন যে প্রভুর অন্তর্দ্বানে বহুতর ভক্ত ও প্রধান প্রধান পার্শ্বদগণ বৃন্দাবনে গমন করিয়া বাস করিতেছেন, তখন তাঁহার বৃন্দাবনের প্রতি দৃঢ় অনুরাগ জন্মিল।

এইরূপে নরোত্তম গৌরপ্রেমে মজিলেন। সর্বদা গৌরকথা-প্রসঙ্গে বালক ক্রমে খেলা ধুলা ছাড়িলেন, লেখা পড়ায় পর্যন্ত অমনোযোগ ঘটিল। ইহাতে পিতা মাতা চিন্তিত হইলেন। কিন্তু বালক গৌরকথা শুনিতে না পাইলে যেন নিস্তেজ হইয়া পড়িত, ইহাই যেন তাঁহার আত্মার আহ্বার।

একদিন প্রাতে নরোত্তম পদ্মানদীতে স্নান করিতে গিয়াছেন, স্নান করিয়া তীরে উঠিলেন, আর নৃত্য করিতে লাগিলেন। তখন তাহার জ্ঞানের কোন চিহ্ন ছিল না।

* দেহ-কড়চ-গ্রন্থকারের পরিচয় দিবার জন্ত বর্তমান প্রবন্ধ প্রকাশিত করা গেল। দেহ কড়চ গ্রন্থ পর প্রবন্ধে মুদ্রিত হইল। সাঃ পঃ সং।

এদিকে বহুক্ষণ যাবৎ পুত্রকে বাড়ী না দেখিয়া অমূল্যকালে লোক চারিদিকে ছুটিল। এমন কি স্বয়ং রাণী নারায়ণী অস্থির হইয়া পদ্মাবতীর তীরপানে ছুটিলেন। নরোত্তম পদ্মাপারেই ছিলেন, লোকজন আগমন করিতে দেখিয়া তাঁহার চৈতন্ত হইল। মাতা পুত্রকে কোলে লইয়া শত শত চুষন করিতে লাগিলেন।

বৈষ্ণব গ্রন্থে এই বিবরণের একটি পূর্ব কারণ নির্দিষ্ট আছে। শ্রীমহাপ্রভু একদা রামকেলি গ্রামে আগমন করেন। পদ্মার অপরপারে দণ্ডায়মান হইয়া তিনি কৃষ্ণাবেশে “নরোত্তম! নরোত্তম!” বলিয়া ডাকিয়া ছিলেন, তাহাতেই নরোত্তমের জন্ম। প্রভু নরোত্তমের জন্ম প্রেমধন পদ্মাবতীর নিকট গচ্ছিত রাখেন। নরোত্তম যে দিন পদ্মাবতীতে স্নান করিয়া নৃত্য করিয়াছিলেন, তাহার পূর্বরাত্রি একটি স্বপ্ন দর্শন করেন, তাহাতে শ্রীনিত্যানন্দ যেন তাঁহাকে বলেন, “নরোত্তম! কল্য প্রত্যাষে তুমি পদ্মাতে স্নান করিতে যাইও, তথায় গৌরান্দের গচ্ছিত প্রেম প্রাপ্ত হইবে।” নরোত্তম স্বপ্নাদেশ বিশ্বাস করিয়া স্নান করিতে যান, আর স্নানান্তে যাহা ঘটে, বলা গিয়াছে।

নরোত্তমের সেই হইতে নূতন ভাব হইল, কখন হাসেন, কখন কান্দেন, কিছুই স্থির নাই। পুত্র উন্মাদ হইয়াছে, এরূপ কখন কখন পিতা মাতার মনে হইতে লাগিল। কখন কখন নরোত্তম বৃন্দাবনে যাইবার জন্ত অত্যন্ত আগ্রহ দেখাইতে লাগিলেন। ইহাতে মা বাপের প্রাণ শুকাইয়া গেল।

এই সময়ে জায়গীরদার নরোত্তমের গুণ শুনিয়া তাঁহাকে দেখিতে ইচ্ছা করিলেন। কাজেই কৃষ্ণানন্দ নিষেধ করিতে পারিলেন না। নরোত্তমের মনের সাধ পূরি, মনে মনে পিতা মাতার চরণে চির বিদায় লইলেন। কিছুদূর যথাপথে চলিয়াই নরোত্তম গতি ফিরাইলেন, বৃন্দাবনের পথে চলিলেন। এ সংবাদ যখন খেতরীতে আসিল, তখন দুঃখের আর সীমা রহিল না। নরোত্তম কি প্রকারে চলিলেন—

“আহারের চেষ্টা নাহি সকল দিবসে।

ভক্ষণ করেন দুই তিন উপবাসে ॥

পথের চলনে পায় হইল ব্রণ।

বৃক্ষতলে পড়ি রহে হয়ে অচেতন ॥” (প্রেমবিলাস।)

নরোত্তমের বয়স তখন আনুজ ১৬ বর্ষের অধিক নহে। রাজার পুত্র, কোন দিন হাটেন নাই, কাজেই ধীরে ধীরে যাইতেছেন।

পুত্রের পলায়নের সংবাদ শ্রবণে কৃষ্ণানন্দ তাঁহাকে ধৃত করিবার জন্ত চারিদিকে লোক নিযুক্ত করেন। এই লোকের একদল, তাঁহাকে যাইয়া ধরিল, কিন্তু আনিতে পারিল না, সেই ১৬ বর্ষীয় বালকের ধর্ম্মভাবের নিকট পরাস্ত হইয়া তাহার ফিরিয়া আসিল।

এইরূপে বহুকষ্টে নরোত্তম বৃন্দাবনে যথাসময়ে পৌঁছিলেন। তখন রূপ সনাতন নাই, শ্রীজীব আছেন; তাঁহার নিকট গিয়া অপরূপ বালকটী ছিন্নমূল তরুর স্রাব পড়িয়া গেলেন।

ক্রমে পরিচয় হইল, দুই তিন দিন পরে রাজকুমার সাধুদর্শনে বহির্গত হইলেন। একে একে সেই দেবনিষ্ঠ ভক্তগণকে দেখিয়া নরোত্তম বিস্মিত হইতে লাগিলেন। ক্রমে তিনি লোকনাথ গোস্বামীকে দেখিলেন। তাঁহাকে দেখিয়া মাত্রই নরোত্তমের মনে অপূর্ব ভাবের উদয় হইল, মনে মনে তিনি তাঁহার চরণে চিরতরে আত্মসমর্পণ করিলেন। কিন্তু যখন শুনিলেন যে, লোকনাথ গোস্বামীর সঙ্কল্প যে তিনি শিষ্য করিবেন না, তখন তাঁহার হৃদয়ে শত শত শেল আঘাত করিল। যদি কোন যুবতী, কোন যুবাকে আত্মসমর্পণ করিয়া জানিতে পারে যে, যুবক বিবাহ করিবে না, তখন সে যেমন কাতর হয় ও পরে সতীত্বরক্ষার জন্ত দৃঢ় প্রতিজ্ঞা করে, নরোত্তমও তখন তদ্রূপ দৃঢ়প্রতিজ্ঞায় বদ্ধ হইলেন। তিনি গোপনে লোকনাথ গোস্বামীর সেবা আরম্ভ করিলেন। নরোত্তমের হৃদয় কিরূপ দৈন্ত্য ভাবাক্রান্ত ছিল, তাহার সেবার কথা ভাবিলেই তাহা বোধ হয়। প্রেমবিলাসে নরোত্তমের এই গোপনীয় সেবার কথা এইরূপে লিখিত আছে,—

“আর এক সাধন যেই করে নরোত্তম।

রাত্রিশেষে সেই সেবা করিল নিয়ম॥

যেই স্থানে গোসাঞি যাতেন বহির্দেশ।

সেই স্থানে যাই করে সংস্কার বিশেষ॥”

এ মানীর কার্য্য ব্যতীত নরোত্তম আর একটি কার্য্য করিতে লাগিলেন। যথা অনুরাগবল্লী গ্রন্থে—“মৃত্তিকা শৌচের তরে সুন্দর মাটি আনে।

ছড়া ঝাটা জল আনে বিবিধ বিধানে॥” (অনুরাগবল্লী)

লোকনাথ ব্যাকুল হইলেন। কে এমন করে? উদ্দেশ্য কি? যা হোক, একদিন তিনি রাত্রি থাকিতেই বহির্দেশে গেলেন ও নরোত্তমের কাণ্ড দেখিলেন।

নরোত্তমকে তিনি কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন, নরোত্তম পূর্বাপর সকল কথা অকপটে তাঁহার কাছে কহিলেন। শুনিয়া গোস্বামী বলিলেন—

“যে প্রেম লাগিয়া সবে করেন ভজন।

তোমার অন্তরে সেই বুঝিল কারণ॥

প্রয়োজন আছে কিবা গুরু করিবারে?” (প্রেমবিলাস।)

আরও এক বৎসর গেল, আরও এক বৎসর কাল নরোত্তম গুরুর সেবা করিলেন। এক বৎসর পরে লোকনাথ নরোত্তমকে আশা দিলেন। নরোত্তমের মনস্কামনা সিদ্ধি হইল। শ্রাবণের পূর্ণিমাতে নরোত্তম দীক্ষিত হইলেন।

নরোত্তম শ্রীজীবের নিকট সমস্ত গোস্বামী গ্রন্থ অধ্যয়ন করেন। অদ্বুত প্রতিভায়, অল্প কালেই তিনি অষ্টমীয় পণ্ডিত হইয়া উঠিলেন। শ্রীজীব গোস্বামী তাঁহাকে উপযুক্ত দেখিয়া এই সময়েই “ঠাকুর মহাশয়” উপাধি দান করেন।

শ্রীকৃষ্ণাবনে ঠাকুর মহাশয় আর দুইজন ক্রমতাশালী সঙ্গী লাভ করেন । একজন হুপ্রসিদ্ধ শ্রীনিবাসাচার্য্য প্রভু, অপর জন শ্যামানন্দ । এই তিন জনেই অদ্ভুত ক্রমতাশালী অধিতীর পণ্ডিত ।

এই তিনজন দ্বারা বঙ্গদেশে ভক্তি গ্রন্থ প্রচার করিতে শ্রীজীব ইচ্ছা করিলেন এবং ভক্তিগ্রন্থ পূর্ণ একটি সিন্দুক, দশজন পদাতিক সঙ্গে দিয়া, ইহাদের সহিত পাঠাইলেন । ১৫০৪ শকে তাঁহারা বৃন্দাবন হইতে যাত্রা করিলেন ।

গোপালপুর নামক স্থান পর্য্যন্ত তাঁহারা নির্ঝিল্লি আসিলেন । গোপালপুরে দম্ভাগ্ন কর্তৃক গ্রন্থগুলি চুরি যায় । তাহাতে সকলেই মর্মান্তিক বেদনা পাইলেন । গ্রন্থের অনুসন্ধানার্থ শ্রীনিবাস সেখানেই থাকিলেন । নরোত্তম শ্যামানন্দকে লইয়া খেতরী আগমন করিলেন । ঠাকুর মহাশয়ের আগমনে খেতরী যেন জীবিত হইল, পিতামাতার দেহে যথার্থই প্রাণ আসিল ।

নরোত্তম বাড়ীতে কিছুদিন থাকার পর নবদ্বীপধাম দর্শন করিতে গমন করেন । তখন বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী (চৈতন্যদেবের স্ত্রী) আছেন । মহাপ্রভুর পাছকা, শয্যা, জলপাত্র, উত্তরীয় প্রভৃতি যেমন ছিল, তেমনই তখন আছে । তিনি কোথায় কোনস্থানে বসিতেন, কোথায় কি করিতেন, সকল চিহ্ন বিদ্যমান । নরোত্তম এ সকল দর্শনে কিরূপ ভাবে বিভাবিত হইলেন, তাহা বলা বাহুল্য । নরোত্তম নবদ্বীপ হইতে অদ্বৈতের স্থান শান্তিপুরে চলিলেন, তথা হইতে উদ্ধারণ দত্তের স্থান ত্রিবেণী ও তথা হইতে খড়দহ গমন করিলেন । তথা হইতে অভিরাম গোস্বামীর স্থান খানাকুল হইয়া নীলাচলে ধাবিত হইলেন । নীলাচলে প্রভুর লীলার চিহ্নগুলি আরও সজীব ও নূতন রহিয়াছে । এখানে প্রভুর অনেক পার্শ্বদিকেই নরোত্তম পাইলেন । নরোত্তমকে পাইয়া তাঁহারাও—যদিও বিয়োগযন্ত্রণায় নিপীড়িত, তথাপি অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন । ইহার পরে তিনি নীলাচল হইতে শ্রীখঞ্জে আগমন করেন ও নরহরি সরকার ঠাকুরের সহিত সন্মিলিত হন ।

নরহরি তাঁহাকে অত্যন্ত কৃপা করেন । শ্রীখণ্ড হইতে তিনি কাঁটোয়ায়—যে স্থানে চৈতন্যদেব সন্ন্যাস গ্রহণ করেন, যে স্থানে প্রভুর শেষ চিহ্ন কেশের সমাধি আছে, সেই স্থানে গমন করেন । কাঁটোয়ায় পদকর্তা যক্ষ্মন্দনদাসের সহিত তাহার মিলন হয় । কাঁটোয়া হইতে নরোত্তম একচক্রা গ্রাম দর্শনে গমন করেন । এইরূপে যেখানে যেখানে প্রভুর লীলা কি কোন ভক্ত বিদ্যমান ছিলেন, সেই প্রত্যেক স্থানেই ঠাকুর মহাশয় গমন করিয়াছিলেন ।

ঠাকুর মহাশয় পুনর্বার খেতরী আগমন করিলেন । খেতরীতে হরিসঙ্কীর্ণনের শ্রোত বহিল । ঠাকুর মহাশয় নূতন সুরে ভক্তি-উদ্দীপক নূতন নূতন গীত রচনা করিতে লাগিলেন । এইরূপে “গরাণহাটী” কীর্তনের সৃষ্টি হইল । গড়ের হাট পরগণায় উৎপত্তি বলিয়া নূতন সুরের নাম “গরাণহাটী” হইল ।

এখন ঠাকুর মহাশয় একটি অভিনব ইচ্ছা করিলেন । খেতরীতে বিগ্রহ স্থাপনের উদ্যোগ করিতে লাগিলেন । উদ্যোগের মহা আয়োজন হইতে লাগিল । মহাপ্রভুর ভক্ত যে যথায় আছেন, নিমন্ত্রিত হইলেন ও খেতরী আসিতে লাগিলেন । খেতরীধাম নূতন আকার ধারণ করিল, নূতন সাজে সজ্জিত হইল ।

“স্থানে স্থানে কদলী বৃক্ষের নাহি লেখা ।

নারিকেল কদলী বেষ্টিত আশ্রয়াধা ॥” (নরোত্তমবিলাস ।)

এ সবার উদ্যোগকর্তা স্বয়ং রাজা কৃষ্ণানন্দ । কাঙ্ক্ষনীর পূর্ণিমার দিনে বিগ্রহ স্থাপিত হইবেন । পূর্বদিন হইতে নহবত বাদ্য আরম্ভ হইল, পূর্ব দিনেই প্রাক্‌ণে চন্দ্রাতপাঙ্গি খাটান হইল । ভক্তিরত্নাকরে লিখিত আছে—

“কি অপূর্ব চন্দ্রাতপ অঙ্গন আবৃত ।

কত শত কদলী বৃক্ষাদি সুশোভিত ॥

কেহ কেহ পুষ্পমালা প্রস্তুত কারণে ।

কেহ বহুলোক যুক্ত চন্দন ঘর্ষণে ।

কেহ করে নানা বাদ্য বাদক নর্তক ।

বহুদেশ হইতে আইল অনেক গায়ক ॥”

অপূর্ব গরাণহাটী কীর্ত্তন আরম্ভ হইল, ভক্তগণ এই নবীন কীর্ত্তন শ্রবণে একবারে মুগ্ধ হইয়া গেলেন । তখন তাঁহাদের মধ্যে কীর্ত্তন সম্বন্ধে নানা কথা হইতে লাগিল—

“কেহ কহে মহাপ্রভু স্বরূপের স্থানে ।

শুনিতেন উচ্চ গীত মহাহর্ষ মনে ॥

গীতপ্রথা রক্ষাক্ষোভ-নিবৃত্তি নিমিত্তে ।

প্রচারিতে সম্যক্ বিচার কৈল চিতে ॥

সে সময়ে তাহা প্রেম-সম্পূটে রাখিল ।

নরোত্তম দ্বারে প্রভু এবে উগাড়িল ॥” (ভক্তিরত্নাকর ।)

এ কীর্ত্তনে কথিত আছে, স্বগণ মহাপ্রভু আবির্ভূত হইয়াছিলেন । আর রাজা কৃষ্ণানন্দ কীর্ত্তনানন্দে বিভোর হইয়া প্রাসাদের সমস্ত ধন বিতরণ করিয়াছিলেন ।

এই উৎসবে যে ছয় বিগ্রহ সংস্থাপিত হন, তাঁহাদের নাম নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের স্বরূপে একটি শ্লোকে লিখিত আছে । ঐ শ্লোকটি সেই উৎসব সময়েই তৎকর্তৃক রচিত হয় । শ্লোকটি এই—

“গৌরান্ধ বঙ্গভীকান্ত শ্রীকৃষ্ণ ব্রজমোহন ।

রাধারমণ হে রাধে রাধাকান্ত নমোস্ততে ॥”

এ উৎসবকালীন, ঠাকুর মহাশয়ের রূপ বর্ণনা করিয়া তদীয় ভক্তগণ তাঁহার একটি প্রণাম রচনা করেন, তাহা এই—

“সংকীৰ্ত্তনানন্দজন্মদাস্য-দন্তুহাতিতাদিষু খায় ।

শ্বেদাশ্রধারান্নাপিতায় তস্মৈ নমোনমঃ শ্রীল নরোত্তমায় ॥”

শ্রীনিবাস এই উৎসবে উপস্থিত হইয়াছিলেন, তাহার সহিত রামচন্দ্র কবিরাজ আইসেন । রামচন্দ্রের সহিত ঠাকুর মহাশয়ের একরূপ বন্ধুত্ব জন্মিল, যে একে অল্পকে ছাড়িয়া থাকিতে পারিলেন না । রামচন্দ্র কাজেই খেতরী রহিয়া গেলেন । নরোত্তমের প্রস্তাবে এই সময়ে বহুলোক আকৃষ্ট হয় । অনেক ব্রাহ্মণ ও প্রধান প্রধান ব্যক্তি ঠাকুর মহাশয়ের শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন । ঠাকুর মহাশয় কায়স্থ, কাজেই ইহাতে সমাজে ঘোরতর আন্দোলন উপস্থিত হইল । কিন্তু যুক্তি তর্কে কেহই তাঁহাকে পরাজয় করিতে পারিল না । এইরূপে অনেক ব্রাহ্মণ পণ্ডিত আসিয়া শেষে তাঁহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করিলেন ।

ব্রাহ্মণগণ নিরুপায় হইয়া সকলে রাজা নরসিংহের কাছে গেলেন ও তাঁহার শরণ লইলেন । রাজা মহা আড়ম্বরে ব্রাহ্মণগণ সঙ্গে খেতরীর সন্নিকটে এক গ্রামে শিবির সংস্থাপন করিলেন । ঠাকুর মহাশয় এবং তাঁহার পরিকরগণ এই সংবাদ শুনিলেন । ঠাকুর মহাশয় স্বভাবতঃ তর্ক করিতে অনিচ্ছুক, এই সংবাদে তিনি কাতর হইলেন । তখন রামচন্দ্র ও ঠাকুর মহাশয়ের শিষ্য গঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তী কুমরপুর গিয়া পণ্ডিতবৃহকে পরাস্ত করিয়া আসিলেন । রাজা নরসিংহ রাণী রূপমালার সহিত ঠাকুর মহাশয়ের শরণ লইলেন, সেই পরাজিত পণ্ডিতগণও ঠাকুর মহাশয়ের শিষ্য হইলেন । এই ঘটনায় ঠাকুর মহাশয়ের নাম দেশ বিদেশে আরও রাষ্ট্র হইয়া পড়িল । ইহার পরে যে চাঁদ রায়ের প্রতাপে গোড়ের বাদশা ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়িয়া ছিলেন, বিনি পঞ্চ সহস্র অশ্বরোহী ও বহু পদস্খতি সৈন্তসহ প্রতিনিয়ত যুদ্ধে নিরত থাকিতেন, সেই চাঁদরায় সপরিবারে ঠাকুর মহাশয়ের চরণ আশ্রয় করিয়াছিলেন । ঠাকুর মহাশয়ের রূপায় চাঁদরায়ের হিংস্র স্বভাব দূরীভূত হইয়াছিল ।

ইহার কিছু দিন পরে আন্দাজ ১৫০৯ শকের পরভাগে রামচন্দ্র বৃন্দাবনে গমন করেন । রামচন্দ্র আর ফিরিয়া আসেন নাই । প্রিয় সঙ্গীর বিরহে ঠাকুর মহাশয় ক্রমে নিতান্ত কাতর হইয়া পড়িলেন । এমন কি, সমস্ত দিব্যাত্মি “প্রেমস্থলি” নামক ভজন স্থানে একাকী পড়িয়া থাকিতেন, কাহারও সঙ্গে আলাপ মাত্রও করিতেন না । এইখানে বসিয়া ঠাকুর মহাশয় যে সকল প্রার্থনা গীত গাহিতেন, তাহাই তাঁহার বিরচিত প্রসিদ্ধ “প্রার্থনা গ্রন্থ।” “লক্ষ গ্রন্থের সার”, “অদ্ভুত প্রেমভক্তিচক্রিকা” গ্রন্থও ঐ সময়েই বিরচিত হয় । প্রেমভক্তি-চক্রিকার শেষে তিনি খেদ করিয়া বলিয়াছেন,—

রামচন্দ্র কবিরাজ, সেই সঙ্গে মোর কাজ,

তার সঙ্গ বিনা সব শূন্য ।

যদি হয় জন্ম পুনঃ, তার সঙ্গ হয় যেন,

নরোত্তম তবে হয় ধন্য ॥”

এই সময় তাঁহার হৃদয় বিরহে জর্জরীভূত। নিম্নের পদ ছটাই তাহার পরিচয়,—

“বিধি মোরে কি করিল, শ্রীনিবাস কোথা গেল,

হিয়া মাঝে দারুণ ছুঃখ দিয়া।” ইত্যাদি।

“গৌরান্দের সহচর শ্রীনিবাস গদাধর

নর হরি মুকুন্দ মুরারী।

শ্রীস্বরূপ দামোদর, হরিদাস বক্রেস্বর,

এ সব প্রেমের অধিকারী ॥

করিল। যে সব লীলা, শুনিতে গলয়ে শিলা,

তাহা মুই না পাই দেখিতে।”

* * * * *

“যে মোর মরম ব্যথা, কাহারে কহিব কথা,

এ ছার জীবনে নাহি আশ।

অন্নজল বিষ খাই, মরিয়া নাহিক যাই,

ধিক্ ধিক্ নরোত্তম দাস।”

কিন্তু প্রকৃত পক্ষে ঠাকুর মহাশয় একাকী ছিলেন না, তাঁহার পরাগবন্ধু শ্রীকৃষ্ণের সহিত সতত কথা কহিতেন। তৎকৃত একটি পদের কিয়দংশ এই—

“নব ঘন শ্যাম ও পরাগ বজ্রয়া,

আমি তোমায় পাশরিতে নারি।

তোমার সে মুখশশী, অমিয় মধুর হাসি,

তিল আধ না দেখিলে মরি।” ইত্যাদি।

ঠাকুর মহাশয় বুঝিলেন, বিরহব্যথায় দেহ আর ধরিতে পারিতেছি না। তাড়া তাড়ি তিনি তখন শিষ্যগণকে ডাকিয়া এক এক জনকে এক এক বিগ্রহ দান করিলেন। সমুদয় বন্দোবস্ত হইল। তখন একবার প্রিয় রামচন্দ্রের আলয়ে (বুধুরীতে) গমন করিলেন। পদকর্তা গোবিন্দদাস (রামচন্দ্রের অনুজ) তাঁহাকে পাইয়া কৃতার্থ হইলেন। ঠাকুর মহাশয় আদর করিয়া গোবিন্দের পদাবলী শুনিলেন। পর দিন বুধুরী হইতে যাত্রা করিয়া গাভিলা গ্রামে আপন প্রিয় শিষ্য গঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তীর বাড়ী উপস্থিত হন। কএকদিন এখানে মহা মহোৎসব হয়, যথা সময়ে এই খানেই ঠাকুর মহাশয় অত্যাশ্চর্য্য রূপে দেহত্যাগ করেন। সে এইরূপ—

একদিন—তখন ঠাকুর মহাশয় পীড়িত, গঙ্গানারায়ণ প্রভৃতি তাঁহাকে গঙ্গার ঘাটে লইয়া গিয়াছেন, আস্তে আস্তে তাঁহার ঠাকুর মহাশয়ের দেহমার্জন করিতেছেন। কিন্তু মার্জন করিবেন কি। নরোত্তমবিলাসে লিখিত আছে,—

“দেহে কিবা মার্জ্জন করিবে পরশিতে ।
 হৃদ্য প্রায় মিলাইলা গঙ্গার জলেতে ॥
 দেখিতে দেখিতে শীঘ্র হইলা অন্তর্দান ।
 অত্যন্ত হৃজের ইহা কে বুঝিবে আন ॥
 অকস্মাৎ গঙ্গায় তরঙ্গ উঠিল ।
 দেখিয়া লোকের মহা বিস্ময় হইল ॥”

তখন কার্তিক মাস এবং কৃষ্ণা পঞ্চমী তিথি । ঐ তিথিতে ঠাকুর মহাশয়ের মহোৎসব হইয়া থাকে ।

চমৎকারচন্দ্রিকা, রসসার প্রভৃতি গ্রন্থের শেষে ও ভণিতায় নরোত্তমদাসের নাম দেখা যায় । ঐ সকল গ্রন্থ ঠাকুর মহাশয়ের রচিত নহে । ঠাকুর মহাশয়ের বহুপরবর্তী কোন নরোত্তমদাসের রচিত । “প্রার্থনা” এবং “প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা” ব্যতীত “হাটপতন” “চৌতিশা পদাবলী” প্রভৃতি কএক খানি ঠাকুর মহাশয়ের বিরচিত । তদ্ব্যতীত যে যে গ্রন্থের শেষে নরোত্তম নাম আছে, সে নরোত্তম ভিন্ন ব্যক্তি, ঠাকুর মহাশয় নহেন ।

শ্রীঅচ্যুতচরণ চৌধুরী ।



দেহ-কড়চ ।

(৮ নরোত্তম ঠাকুর বিরচিত)

ইংরাজাধিকারের পূর্বে অসংখ্য বাঙ্গালা পত্ৰ গ্রন্থ রচিত হইলেও, বাঙ্গালা গল্প গ্রন্থ তেমন অধিক রচিত হয় নাই। পত্ৰ রচনায় যেরূপ আগ্রহ ছিল, গদ্য রচনায় সেরূপ উৎসাহ বা সেরূপ যত্ন পরিলক্ষিত হয় না। অনেকের বিশ্বাস, ইংরাজাধিকারের পূর্বে বাঙ্গালার গদ্য সাহিত্যের প্রকাশ হয় নাই। রাজা রামমোহন রায়েস সময় হইতেই গদ্য সাহিত্যের বিকাশ! বাঙ্গালা ভাষার প্রথমাবস্থায় পদ্যের স্থায় গদ্যের তেমন সমধিক আলোচনা না থাকিলেও প্রাচীনা বঙ্গভাষা গদ্যসাহিত্যবর্জিতা নহেন, তাহার আমরা অনেক প্রমাণ পাইয়াছি। সেই গদ্যসাহিত্যের বিস্তৃত আলোচনা করা এ প্রবন্ধের উদ্দেশ্য নহে। এ সম্বন্ধে বিস্তৃত সমালোচনাসূক্ত একটি বৃহৎ প্রবন্ধ প্রকাশ করিবার ইচ্ছা আছে।

পূর্বে প্রবন্ধে যে মহাকায় জীবনী লিপিবদ্ধ হইয়াছে, আমাদের আলোচ্য 'দেহকড়চ' নামক গ্রন্থখানি তাহার রচিত। ইহা বঙ্গভাষার এক খানি প্রাচীন গদ্য গ্রন্থ। প্রায় সাড়ে তিন শত বর্ষ পূর্বে বাঙ্গালা গদ্য সাহিত্যের বিরূপ অবস্থা ছিল, এই ক্ষুদ্র পুস্তিকা হইতে তাহার কতক কতক নিদর্শন পাওয়া যায়।

দেহ-কড়চের দুই খানি পুথি * আমাদের হস্তগত হইয়াছে। ইহার মধ্যে এক খানি নরোত্তম ঠাকুরের জন্মস্থান খেতরী গ্রামের নিকটবর্তী এক বাবাজীর কুটীর হইতে এবং অপর খানি মুর্শিদাবাদের অন্তর্গত আজিমগঞ্জের নিকটবর্তী এক মোহান্তের মঠ হইতে পাওয়া গিয়াছে। প্রথম পুথিখানি অতি জীর্ণ শীর্ণ, দেখিলেই দুই শতাব্দিক বর্ষের প্রাচীন বলিয়া বোধ হয়। পুথির শেষে ১৬০৩ শক লেখা আছে। ঐ শকে গ্রন্থখানি নকল হয়। এই পুথি থানিকেই আমরা আদর্শস্বরূপ গ্রহণ করিলাম।

কাঁটোয়ার পুথিখানি বড় পুরাতন বলিয়া বোধ হইল না। গ্রন্থ-সমাপ্তির পর লেখকের নাম বা সন তারিখ দেওয়া নাই। তবে এই পুথির কাগজ ও লেখা দেখিয়া কম বেশ ৭০।৮০ বর্ষের প্রাচীন বলিয়া ধরা যায়।

দুই খানি পুথিই বর্ণাশুদ্ধিতে পরিপূর্ণ। এমন পণ্ডিত নাই, যাহাতে ৫।৭ টি বানান ভুল না আছে। তাই বলিয়া আমরা মূলে ঐ সকল বর্ণাশুদ্ধির সংশোধন করিতে চেষ্টা করিব না। আদর্শ পুথিতে যেমন আছে, ঠিক তাহাই দেখাইব, টীকাতে সংশোধন, পাঠান্তর ও প্রয়োজন হইলে অর্থাদি লিখিয়া দিব।

* দেহকড়চের পুথি দুইখানি বিখ্যাত কার্যালয়ে রক্ষিত আছে। আজ প্রায় দুই বর্ষ অতীত হইল, শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকার ঐ পুথি দেখিয়া বঙ্গবাসীতে ইহার উল্লেখ করেন, তৎপরে পরিবৎ-পত্রিকায়ও শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকারের বিদ্যাসাগর মহাশয়ের জীবনী মধ্যে এবং অবশেষে শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেনের 'বঙ্গভাষা ও সাহিত্য' নামক নবপ্রকাশিত অতি উপাদেয় গ্রন্থে এই ক্ষুদ্র গ্রন্থের সামান্য পরিচয় মাত্র প্রদত্ত হইয়াছে।

দেহ-কড়চ ।

—(++::++)—

১ শ্রীরাধাকৃষ্ণায় নমঃ ।

তুমি কে । আমি জীব । তুমি কোন জীব । আমি তটন্ত^২ জিব^৩ ॥
 থাকেন কোথা । ভাণ্ডে । ভাণ্ড কীরূপে হইল । তত্ত^৪ বস্ত্ত^৫ হৈতে । তত্ত^৬
 বস্ত্ত কি ২ । পঞ্চ আত্মা । একাদশেন্দ্র^৭ । ছয় রিপু ইচ্ছা এই সকল^৮
 য়েক যোগে ভাণ্ড হৈল ॥ পঞ্চাত্মাকে ২ ॥ প্রিথিবী^৯ আপ^{১০} তেজঃ^{১১} বাউ^{১২}
 আকাশ ॥ একাদশীন্দ্র কে ২ । কৰ্ম্ম-ইন্দ্র^{১৩} পাঁচ ॥ জ্ঞানীন্দ্র^{১৪} পাঁচ ॥ আবরন^{১৫}
 এক । কৰ্ম্ম-ইন্দ্রের নাম কি ২ ॥ হস্ত পদ লীঙ্গ গুহ্য সির ॥ জ্ঞানীন্দ্রের^{১৬}
 নাম কি ২ ॥ চক্ষুকর্ণ ভ্রাগ রশনা বাক্ । এই সকল ইন্দ্রের^{১৭} রাজা মণ ॥
 পঞ্চ আত্মা বশ কার ॥ ইন্দ্রের^{১৮} ইন্দ্র বশ কার ॥ রীপুর^{১৯} রিপুর নাম^{২০}
 কি ২ । কাম ক্রোধ, লোভ মোহ মদ মাশ্চর্য্য দম্প শহঃ ॥ রিপুগণ^{২১}
 করেন কি ॥ ইন্দ্রগণকে^{২২} চেতন দেন ॥ ইন্দ্রগণ করেন কি ॥ জিবের^{২৩}
 চেতন করে । জিবাত্মা থাকেন কোথা ॥ শীরে ॥ কীরূপে ॥ শনীত^{২৪}
 আশ্রয়ে ॥ করেন কি পিতা মাতাকে ভাবেন ॥ পরমাত্মা থাকেন কোথা ॥
 শোণ্ডে ॥ কীরূপে ॥ স্ত্রীছিলে ॥ করেন কি ॥ জিবাত্মাকে হরেন ॥
 হরিলে হয় কি ॥ তাহার পরমানন্দ হয় ॥ পরমানন্দ হৈলে হয় কি ॥ স্বরূপ^{২৫}
 হয় ॥ স্বরূপ হৈলে হয় কি ॥ রূপের^{২৬} সহীত ভেদ হয় ॥ অভেদ বলি^{২৭}

১ এইখান হইতে খেতরীর পুথি আরম্ভ । ২ “তটন্ত” কাটোমার পুথির বিদগ্ধ পাঠ । ৩ জীব ।
 ৪ কীরূপে । ৫ তত্ত্ব । ৬ একাদশেন্দ্রিয় । ৭ ‘এক’ কাঁ. পু. । ৮ যোগে । ৯ পৃথিবী । ১০ অজ্ঞা
 ১১ ‘বায়ু’—কাঁ. পু. । ১২ একাদশেন্দ্রিয় । ১৩ কৰ্ম্মেন্দ্রিয় । ১৪ জ্ঞানেন্দ্রিয় । ১৫ ‘আবরন’
 ১৬ কৰ্ম্মেন্দ্রিয়ের । ১৭ লিঙ্গ । ১৮ ‘হস্তপদলিঙ্গগুহ্যসির’—কাঁ. পু. । ১৯ জ্ঞানেন্দ্রিয়ের । ২০ রশনা । ২১ ‘সকল’-
 কাঁ. পু. । ২২ ইন্দ্রিয়ের । ২৩ মন । ২৪ ইন্দ্রিয়ের । ২৫ ইন্দ্রিয় । ২৬ সহকার রিপু । ২৭ মাৎসর্য্য ।
 ২৮ দম্প. সহ । ২৯ ইন্দ্রিয়গণ । ৩০ জীবের চেতন । ৩১ জীবাত্মা । ৩২ শিরে । ৩৩ শোণিত । ৩৪ শূন্তে ।
 ৩৫ স্ত্রকৃচ্ছলে অর্থাৎ বীঘ্যরূপে । ৩৬ ‘রূপ রূপান্তর’—কাঁ. পু. পাঠ । = পরমানন্দ । ৩৭ ‘সহিত’—কাঁ. পু. ।

কারে ॥ একাত্মকে । পরমিষ্টী^{৩৮} আত্মা থাকেন কোথা । সন্যোতে^{৩৯} ॥
 কিরূপে থাকেন ॥ সহশ্রদল^{৪০} পদ্মে থাকেন ॥ তাহার রূপ কি ॥ স্বরূপ^{৪১}
 প্রীকির্তিতে জোড়িত^{৪২} ॥ কিরূপে থাকেন ॥ শদা আনন্দময় ॥ বাহ্যজ্ঞান-
 রহীত^{৪৩} ॥ তেঁহ^{৪৪} নিত্য চৈতন্য ॥ নিত্য চৈতন্য^{৪৫} কাছে বলি ॥ শদা চেতন^{৪৬} ॥
 তেঁহো কে ॥ শ্রীগুরু সকলের পর ॥ তাখে জানিব কেমনে ॥ তেঁহো
 আপনাকে আপনি জানান ॥ জে জন চেতন সেই চৈতন্য ॥ অতএব^{৪৭}
 স্বরূপ রূপ এক বস্তু হয় ॥ বর্তমান^{৪৮} অনুমাণ^{৪৯} হয় দুই রূপ ॥ বর্তমানের^{৫০}
 অনুমাণ ॥ অনুমানের বর্তমান ॥ কি স্বরূপ ॥ ইহার ভাব কি ॥ বর্তমাণ^{৫১} ॥
 অষ্ট ভাবণা ॥ জাখে দেখি নাঞি^{৫২} তাখে কীরূপে ভাবিব ॥ জাহাকে^{৫৩}
 দেখিতে পাই তাহাকে ভাবি জেরূপ নেত্রে দেখি ॥ সেইরূপ হৃদয়ে থাকে ॥
 বর্তমান^{৫৪} জানিব কিশে ॥ জাহাতে অবগ^{৫৫} দর্শণ^{৫৬} ॥ শে লোভ কাছে ॥
 জ মণে হরে ॥ মনে হরে কে ॥ শ্রীগুরু ॥ শিক্ষাগুরু কে ॥ শহজ^{৫৭}
 যানায় জে ॥ প্রাপ্তি কি । সহজ বস্তু । শহজ বস্তু বর্তে কিশে ॥ সহজ^{৫৮}
 মানস ছিষ্টি জাতে ॥ শহজ মানশ বর্তমাণ ॥ গুরুরূপ বর্তমান ॥ গুরুর^{৫৯}
 স্থিতি কোথা ॥ বর্তমানে ॥ বর্তমাণ কি ॥ সহজ মানশ ॥ মানশ কয় ॥
 তিন ॥ কি ২ ॥ অজনিসম্ভবা^{৬০} জনিশস্তা ॥ সতসিদ্ধি ॥ এহি তিন ॥
 জনিসম্ভবা বর্তমাণ ॥ অজনিসম্ভবা গোকুল বৃন্দাবন ॥ সতসিদ্ধি গোলোক^{৬১}
 বৃন্দাবন ॥ জনিশস্তার উৎপত্তি কোথা ॥ ছিষ্টিকর্তা হৈতে ॥ সে কে ॥

৩৮ 'পরমেশী',—কাঁ. পু. ৩৯ শূঙ্কতে। ৪০ সহস্র। ৪১ স্বরূপ প্রকৃতিতে জড়িত। ৪২ সদা। ৪৩ 'রহিত'—
 কাঁ. পু. ৪৪ 'তিহ'—কাঁ. পু. ৪৫ কাহাকে। ৪৬ তাহা কি বা তিনি কে? ৪৭ পর অর্থাৎ প্রধান বা শ্রেষ্ঠ।
 ৪৮ যে। ৪৯ স্বরূপ। ৫০ অনুমান। ৫১ বর্তমান। ৫২ ভাবনা। ৫৩ বাহা। ৫৪ তাহাকে। ৫৫ যেকল্প।
 ৫৬ হৃদয়ে। ৫৭ 'বর্তমান কাল' কাঁ. পু. ৫৮ কিসে। ৫৯ 'দর্শন'—কাঁ. পু. ৬০ অর্থাৎ সে
 কাহাকে লোভ করে। ৬১ 'জে মন হরে'—কাঁ. পু. ৬২ সহজ জানায় যে। ৬৩ 'সহজ'—কাঁ. পু.
 ৬৪ 'সহজ মানস' সৃষ্টি জাতে—কাঁ. পু. ৬৫ মানস। ৬৬ অবোদিসম্ভবা। ৬৭ বোদিসম্ভবা। ৬৮ স্বতঃসিদ্ধ।
 ৬৯ উৎপত্তি। ৭০ সৃষ্টি।

ব্রহ্মা । স্থিতি কোথা ॥ থিরদশাই^{৭১} ॥ সংসারের কর্তা কে ॥ মহেশ্বর ॥
 তার স্থিতি কোথা । কৈলাস ॥ এই তিন লোকে গুণাবতার । থিরদশাই^{৭১}
 কোন্ পুরুষ ॥ তৃতীয় পুরুষ ॥ তার স্বরূপ কি ॥ শহস্র^{৭২} মস্তক ॥ শহস্র^{৭৩}
 পদ ॥ ইত্যাদি ॥ স্থিতি কোথা ॥ চৌদ্যভুবনের অধ ॥ তাহার নাম^{৭৪}
 কি ॥ শপ্ত^{৭৫} শর্গ^{৭৬} সপ্ত পাতাল ॥ কি ২ ॥ ভূলোক ভবলোক স্বরলোক
 মহোলোক জনলোক তপলোক শান্তলোক । এহি সপ্ত^{৭৭} শর্গ । সপ্ত পাতাল
 কি ২ ॥ অতল বিতল স্ততল তল তলাতল মহাতল রশাতল^{৮০} ॥ ইহার
 উধ বৈকুণ্ঠ^{৮১} ॥ আদিস্থান । তাথে গর্ভ দশা ইব স্থিতি ॥ তার অধ
 পচীশ^{৮২} ক্রোশ জোজন ॥ একুনে পঞ্চাশ ক্রোশ জোজন ব্রহ্মাণ্ড ॥ ব্রহ্মাণ্ড
 থাকেন কোথা ॥ বিরজাতে ॥ তেহৌ কে ॥ তেই প্রথম পুরুষ ॥ তার
 নামাগ্রে ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তি বিনাশ ॥ তার প্রমাণ কি ॥

৮৪ ‘জঘে সেকোনিস্থাসেত কাল মথাবলম্বনং ।

জিবতি লোম বিনো জাহ্নগদগুণাথা ।

য়িষ্ণু মহানুমহই সধ সধ কলা বিশেষ ।

গোবিন্দ মাদি পুরুষাং ত্বং হং ভজামি’ ॥ ৮৪

তার উৎপত্তি কোথা ॥ চতুর্দ্বীপ^{৮৫} শঙ্কর্শন^{৮৬} হৈতে ॥ চতুর্দ্বীপ^{৮৫} ৫ ১১
 বাসুদেব শঙ্কর্শন^{৮৬} পদ্মময়^{৮৭} অনিরুদ্ধ^{৮৮} । এই চারিজন । স্থিতি কোথা ॥

গোলোকনাথ হৈতে ॥ গোলোকনাথ কে ॥ তেহৌ কোন নাএক^{৮৯} ॥

তেহৌ অশ্বর্যা^{৯০} নাএক^{৮৯} ॥ তার গুণ কি ॥ তার তিনগুণ ॥ তার অংশ

৭১ কীরোদশায়ী । ৭২ তৃতীয়া । ৭৩ পুরুষ । ৭৪ চৌদ্যভুবনের অধঃ । ৭৫ নাম । ৭৬ সপ্ত । ৭৭ শর্গ । ৭৮ মহালোক । ৮০ রশাতল । ৮১ উর্ধ্ব বৈকুণ্ঠ । ৮২ পচিশ । ৮৩ যোজন ।

৮৪ “বস্তুকনিঃস্মিতকালমথাবলম্বা জীবন্তি লোমবিলজা জগদগুণাথাঃ ।

বিভূর্বহান্ স ইহ বস্তু কলাবিশেষো গোবিন্দমাদিপুরুষঃ তমহং ভজামি ॥” (ব্রহ্মসংহিতা ৫ অঃ)

৮৫ চতুর্দ্বীপ । ৮৬ সঙ্কর্ষণ । ৮৭ প্রহ্লাদ । ৮৮ অনিরুদ্ধ । ৮৯ নামক । ৯০ ঐশ্বর্য ।

^{৮৫}
চতুর্বহ । তার প্রকাশ গোলোক ॥ প্রকাশে বস্তু ভেদ নাঞি । তার
প্রমাণ কি ।

‘বাস্তবদেব প্রধানশ্চতম্নন শ্রীদিধামত ॥

গোলকে মাথুরে জন্তুদ্বারকাদৌ প্রবর্ততে’ ॥ ১১

‘গোলোকে উক্ত জং কিঞ্চিৎ গোকুলে তৎ প্রতিষ্ঠিতঃ ।

প্রকাশ স্বরূপোয়ং দ্বিতীয় দেহরূপকং’ ॥ ১২

জগন্নাথ নতু মাধুর্য নায়েক ^{৮৯}গোকুলনাথের প্রকাশ মথুরা ॥ বৈভব
দ্বারকা বিলাশা ॥ ভোমি বৃন্দাবনং ভোমি ^{৯৩} ॥ ০ ॥ গোকুলনাথের ^{৯৪}প্রকাশ
বৈকুণ্ঠাদি ^{৯৫}বিলাশ । নিত্যবৃন্দাবন । নিত্যবৃন্দাবননাথকে ভাবেন । ইহো
অজনিমিত্তবা ^{৯৬} । নিত্যবৃন্দাবননাথ কে ^{৯৬} । সতসিদ্ধি ॥ নিত্য বৃন্দাবননাথ
থাকেন কোথা ॥ ^{৯৭}সর্বপরি ॥ প্রমাণ কি ॥ ‘নিত্য দ্বারপরি বৈকুণ্ঠক
পরিস্থিতি’ ^{৯৮} ॥ ^{৯৯}শেখানে হয় কি ॥ ^{১০০}নিত্যরাম হয় ॥ নিত্য মহোৎসব হয় ॥
প্রমাণ কি ॥ তথাহি ॥

‘সত্যস্থান মঙ্গলনস্তা বিষ্ণবে কান্তবহুবং ।

নিত্য বৃন্দাবনং নাম নিত্য রাশ মহোৎসবঃ ॥’ ^{১০১}

^{১০২}শেখানে ^{১০৩}চন্দ্র সূর্য্যের গতি নাহি ॥ রত্নমন্দিরের ছটায় ^{১০৩}দিগুমান ।
প্রমাণ কি । আদিবরাহতন্ত্রে ‘জ্যোতির্ময়ী যত্র তত্র বৃন্দারণ্য মহৎ পদং ॥
বৃন্দাবনে শস্য বাশং নিত্য সিদ্ধি শস্য গতিঃ ॥’ ^{১০৪}

১১ “বাস্তবদেবঃ সর্ববর্ণঃ পদ্মনাভোহনিরুদ্ধকঃ । গোলোকে মথুরা যন্ত দ্বারকাদৌ চ বর্ততে ॥”

১২ “গোলোকোক্তঞ্চ যৎকিঞ্চিৎ গোকুলে তৎ প্রতিষ্ঠিতম্ । স্বপ্রকাশস্বরূপোহয়ং দ্বিতীয়ো দেহরূপকঃ ॥”

১৩ ‘ভোমি বৃন্দাবনং’—কাঁ. পু.। এই পংক্তির পাঠ সমীচীন নহে । ৯৪ প্রকাশ । ৯৫ বিলাস । ৯৬ স্বতঃসিদ্ধি ।

৯৭ সর্বোপরি । ৯৮ উত্তর পৃথিবীর পাঠই বোঝা গেল না । ৯৯ সেখানে । ১০০ রাস ।

১০১ “সত্যং মঙ্গলাস্তত্ত্ব বিষ্ণোঃ কান্ত্যতিবরণং । নিত্যবৃন্দাবনং নাম নিত্যরাসমহোৎসবঃ ॥”

১০২ সূর্য্যের । ১০৩ দীপ্তমান ।

১০৪ “জ্যোতির্ময়ী যত্র পুরী বৃন্দারণ্যং মহৎপদং । বৃন্দাবনে সদাভাসো নাস্তি চন্দ্ররশ্মিগতিঃ ॥”

শেখানে বাএ স্থির নিত্য সুখ ॥ শোক বিচ্ছেদ নাঞী । জরা মিত্ত^{১০৬}
নাহি ॥ ক্রোধ অহঙ্কার নাহি ॥ প্রমাণ কি ॥

‘অহুঃখং শোক বিচ্ছেদ জরামিত্ত^{১০৬}নাং বর্জিতং ।

অক্রোধ মাশ্চর্য্য নাস্তি অভীর্খন বহঙ্করং ॥’ ^{১০৭}

করেন কি । ‘ছিষ্টির রশ আশ্বাদন । শিখি পিঙ্করিভূষণং ।’^{১০৮} ‘অঙ্গি
এত নৈরাকার মাত্র যে ভূসনাশ্রয়ং ।’^{১০৯} তার স্থিতি কোথা । চারি বেদের
পরি ॥ রত্ন সিংহাসনে ॥ কিশোরি^{১১০} বিরাজমাণ । শে^{১১১} নাইকার কাঃ^{১১২}
রতি । নায়েকের প্রেম রতি ॥ তেঁহো সত সিদ্ধি । তখন নিগুণ^{১১৩}
প্রীকির্তি পুরুশে জড়িত ॥ তাখে পাব কিশে ॥ তাহার স্বরূপ হৈলে ॥
স্বরূপ হৈব কিশে ॥ গুরু উপদেশে । গুরু উপদেশ কি । কামগায়ত্রী^{১১৪}
কামবিজ ॥ কামগাত্রী কে ॥ নায়েক ॥ কামবিজ কে ॥ নাইকা ॥ কাম-
গাত্রি সাড়ে চব্বিশ অক্ষর । সাড়ে চব্বিশ ছন্দ ॥ কামবিজ তেমতি । এই
সকল ছন্দ অঙ্গে ধারণ করিবেন ॥ তাহাতে শব্দা দিপ্তমাণ গুরুনায়ক^{১১৫}
শিষ্য নাইকা । নাইকার স্বরূপ হয় কিশে ॥ নাইকার গুণ অঙ্গে ধারণ^{১১৬}
করিবেক । গুণ কি ২ । নেত্রে শ্রী গুণমুঞ্জরি ॥ জিহ্বাতে রসমুঞ্জরি ॥
নাশায়ে কস্তুরি-মুঞ্জরি ॥ কর্ণে গুণমুঞ্জরি ॥ বাক্যে মধুমুঞ্জরি ॥ কণ্ঠে^{১১৭}
ভৃঙ্গমুঞ্জরি ॥ বক্ষস্থলে প্রেমমুঞ্জরি ॥ হস্তে বিগমুঞ্জরি ॥ অন্তরে কাম-
মুঞ্জরি ॥ মোনে রতিমুঞ্জরি ॥ চিত্তে প্রীতমুঞ্জরি ॥ চরণে পদ্মমুঞ্জরি গুণ^{১১৮}
এই সকল গুণ অঙ্গে ধারণ করিবেন ॥ ০ ॥ ০ ॥ তবে স্বরূপ হইবেন ॥

১০৫ অঙ্গষ্ট । কাটোরার পুথিতে ‘বাউ’ পাঠ আছে । ১০৬ মৃত্যু ।

১০৭ ‘অহুঃখং শোকবিচ্ছেদজরামৃত্যুবিবর্জিতম্ । অক্রোধো নাস্তি মাৎসর্য্যং নাভ্যর্থনমহঙ্কৃতিঃ ॥’

১০৮ ‘সুষ্টিরশ আশ্বাদনঃ শিখিপুঙ্খ বিভূষণং’—সব বোঝা গেল না ।

১০৯ অঙ্গষ্ট । সব বোঝা গেল না । ১১০ কিশোরী । ১১১ বিরাজমান । ১১২ সে । ১১৩ নায়িকার ।

১১৪ নায়কের । ১১৫ স্বতঃসিদ্ধি । ১১৬ প্রকৃতি । ১১৭ পুরুষে । ১১৮ বিজ । ১১৯ নায়িকা ।

১২০ ‘গায়ত্রী’—কা. পু. ১২১ মুঞ্জরী । ১২২ নায়িকার । ১২৩ বীণাঞ্জরী । ১২৪ মনে ।

^{৪২} স্বরূপ পাইবেন ॥ ^{১২৫} স্বরূপের ধংশ নাহি ॥ ^{১২৫} ধংশ নাই কার ॥ নিত্যের বর্ণগুণ
^{৪৮} জে ধারণ করিবেন ॥ ^{১২১} ^{৪২} শে ^{৪২} শরূপ ^{৪২} হইবেক ॥ ^{৪২} স্বরূপ ^{৪২} হৈলে ^{৪২} স্বরূপ ^{৪২} সহিত
ভেদ হয় ॥

^{১১২} ^{১১৬} পয়ার ॥ শে ^{১২৬} পৃকৃতির দরশনে আনন্দিত মন ॥

মন হরিণ ঞ্ণাসে করিল গমন ॥

ধনুরূপ হৈয়া থাকে নাহি জানে আন ॥

^{১২৭} শেহিরূপ ^{১২৭} নিবরধি ^{৫৬} ^{১২৮} করয়ে ^{১২৮} ধেয়ান ॥

^{১২৭} শেহিরূপ ^{৫৬} আসি ^{১২৮} তার ^{১২৮} জিদয়ে ^{১২৮} পসিল ॥

^{৫৬} ^{১২৯} ^{১২৬} জিদের ^{১১৬} মেদে ^{১১৬} শেই ^{১১৬} পৃকৃতি ^{১১৬} হইল ॥

^{১১৬} পৃকৃতি ^{১৩১} হইয়া ^{১৩১} করে ^{১৩১} প্রকৃতির ^{১৩১} শঙ্গ ॥

^{১৩০} ^{১৩১} পৃকৃতির ^{১৩১} শঙ্গে ^{১৩১} তার ^{১৩১} উপজয়ে ^{১৩১} রঙ্গ ॥

^{১৩২} রশের ^{১৩২} তরঙ্গে ^{১৩২} পড়ি ^{১৩২} নাহি ^{১৩২} জানে ^{১৩২} আন ॥

^{১৩৩} রশেতে ^{১৩৩} মগণ ^{১৩৩} (সদা) ^{১৩৩} রশ ^{১৩৩} করে ^{১৩৩} পান ॥

রস পান করিবে জে শেই সে পাইবে ॥

^{১৩৪} রশের ^{১৩৪} মরম ^{১৩৪} জানি ^{১৩৪} প্রভুরে ^{১৩৪} ভুঞ্জাবে ॥

^{১৩৫} ^{১৩৬} প্রভুর ^{১৩৬} স্থখে ^{১৩৬} স্থখি ^{১৩৬} হইয়া ^{১৩৬} শেবে ^{১৩৬} জেই ^{১৩৬} জন ॥

অবশ্য পাইবে সেই নিত্য বৃন্দাবন ॥

গোকুল গোলোক এক নিত্য বস্তু স্থান ॥

নিত্য পরিবার গোলোক স্বয়ং প্রধান ॥

^{১৩৭} মাধুর্য ^{১৩৭} নিত্য ^{১৩৭} প্রকট ^{১৩৭} । ^{১৩৭} অতয়ের ^{১৩৭} মাধুর্য ^{১৩৭} প্রধান ^{১৩৭} প্রকট ॥ ^{১৩৭} রূপে ^{১৩৭} নিত্য

১২৫ ধংশ। ১২৬ আশায়। ১২৭ সেহি—সেই। ১২৮ পসিল—প্রবেশ করিল। ১২৯ ‘মধ্যে’—কাঁ. পু.।
 ১৩০ ‘প্রকৃতি’—কাঁ. পু.। ১৩১ সঙ্গী। ১৩২ রসের। ১৩৩ রস। ১৩৪ প্রভুরে। ১৩৫ স্থখী। ১৩৬ সেবে।
 ১৩৭ অতএব।

ও বিহার । ^{১৩৭}অতয়েব ^{৮৯}মাধুর্য্য ^{১৩৮}নাএক ^{১৩৯}শিক্ষাগুরু ॥ নরত্তম দাষে কহে
 ভাবি সেই গুরু ॥ * ॥ * ॥ * ॥ ইতি শ্রীমন্নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়
^{১৪০}বিরচিত দেহকড়চ শুভমস্ত ॥ শকাব্দা ১৬০৩ ॥

১৩৮ গুরু । ১৩৯ নরোত্তম দাসে । ১৪০ ইতি শ্রীমন্নরোত্তম ঠাকুর মহাশয় বিরচিত দেহকড়চ । শুভমস্ত ।



বাঙ্গালার প্রত্নতত্ত্ব ।

বাঙ্গালা দেশের প্রাচীনত্ব সম্বন্ধে আমাদের প্রাচীন সংস্কৃত শাস্ত্র সকল অনুসন্ধান করিলে, রামায়ণ ও মহাসংহিতা অপেক্ষা প্রাচীন আর কোন গ্রন্থে উহার উল্লেখ পাওয়া যায় না * । মহাসংহিতায় কেবল পুণ্ড্র † নাম এবং রামায়ণে বঙ্গ ও পুণ্ড্র উভয় নামই দেখিতে পাওয়া যায় । রামায়ণ-পাঠে বোধ হয়, বঙ্গ ও পুণ্ড্রদেশ, উভয়ই অনার্য্যনিবাস ও বনভূমি-সমাচ্ছন্ন । তথায় পুণ্ড্র সম্বন্ধে কথিত হইয়াছে যে, বিশ্বামিত্র ঋষির পুত্রগণ, পিতার অসন্তোষ উৎপাদন করায়, পিতৃশাপে অনার্য্যত্ব প্রাপ্ত হয় এবং পুণ্ড্রভূমিতে যাইয়া বাস করে ।^১ এদিকে ত এই ; ওদিকে কিন্তু আবার ঐ রামায়ণেই দেখিতে পাওয়া যায় যে, অমর্ত্তরজা নামে এক জন চন্দ্রবংশীয় রাজা, পুণ্ড্রদেশ অতিক্রম করিয়া কামরূপ অঞ্চলে ধর্ম্মারণ্য নামক স্থানের সমীপে প্রাগ্জ্যোতিষ নামে এক আর্য্যরাজ্য স্থাপন করেন ।^২ এ বড় আশ্চর্য্য কথা ; আর্য্যশ্রোত ক্রমে ক্রমে শনৈঃ শনৈঃ, একের পর আর, এইরূপ ভাবেই অগ্রসর হইয়াছিল ; কিন্তু এখানে দেখা যাইতেছে, তাহার বিপরীত, মধ্যে প্রবল একটা পুণ্ড্রদেশ অতিক্রম করিয়া ও তাহার এদিক্ ওদিক্ না তাকাইয়া, একেবারেই কামরূপে গিয়া আর্য্যরাজ্য স্থাপিত হইল, ইহা কখনই হইতে পারে না ; অবশ্যই ক্রমে ক্রমে ভূভাগ আবিষ্কৃত হইতে হইতে কামরূপমুখে আর্য্যশ্রোত অগ্রসর হইয়া থাকিবে । সুতরাং ওদিকে মগধ, আর এদিকে কামরূপ, উভয় আর্য্যরাজ্যের মধ্যে এই দূর ব্যবধান স্থানে, কিছু না কিছু আর্য্য-নিবাস ছিল, ইহা না হইয়াই পারে না । তবে এই হইতে পারে যে, দেশের সাধারণ অধিবাসী যাহারা, তাহারা সকলেই অনার্য্য এবং আর্য্যনিবাস যাহা কিছু ছিল, তাহা তাহাদের তুলনায় মুষ্টিমেয় । অতএব ইহাই আমার পূর্ণ বিশ্বাস যে বঙ্গ নামধেয় যে ভূমি, অর্থাৎ ভাগীরথীর পশ্চিম কূলস্থ অধুনাতন বাঙ্গালার দক্ষিণাংশ, তখন অসভ্যনিবাস হইলেও, প্রকৃত পুণ্ড্রভূমি যাহা, অর্থাৎ অধুনাতন উত্তরবঙ্গ আর্য্যনিবাস শূন্য ছিল না ।

* [অথর্ববেদে অঙ্গের উল্লেখ আছে—“গন্ধারিভ্যো মুজবভ্যোহংকৈভ্যোমগধেভ্যঃ ।” অথর্বসংহিতা ৫।২২।৪ । অথর্বপরিশিষ্টে ‘বঙ্গ’ নাম পাওয়া যায় । এখনকার বাঙ্গালার অন্তর্গত ভাগলপুর অঞ্চলই পূর্বকালে ‘অঙ্গ’ নামে খ্যাত ছিল । ঐতরেয় আরণ্যকেও (২।১।১) ‘বঙ্গাবগধাশ্চেরপাদাঃ’ প্রভৃতি স্থলে পণ্ডিত সত্যব্রত সামান্ত্রী—‘বঙ্গাঃ বঙ্গদেশীয়াঃ বগধাঃ মগধাঃ’ এরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন । (ত্রয়ীটিকা ১৬৩ পৃঃ)]—পত্রিকা-সম্পাদক ।

† [ঋগ্বেদের ঐতরেয়ব্রাহ্মণে বিশ্বামিত্রের পুত্র পুণ্ড্রদিগের বর্ণনা আছে।—‘অস্তান্ বঃ প্রজা ভক্ষীষ্টেতি ত এতেহন্ধ্রা পুণ্ড্রাঃ শবরাঃ পুলিন্দা মুতিবা ইতুদন্ত্যা বহবো ভবন্তি । বৈশ্বামিত্রা দহ্যনাং ভূয়িষ্ঠাঃ ।’ ঐতরেয়-ব্রাহ্মণ ৭।১৮।]—পঃ সম্পাদক ।

১। রামায়ণ—আদিকাণ্ড ।

২। “তথামর্ত্তরজাবীরশত্রে প্রাগ্জ্যোতিষং পুরং । ধর্ম্মারণ্যসমীপস্থং ।” রামায়ণ—আদিকাণ্ড ।

বর্তমান যে গ্রন্থ মনুসংহিতা নামে প্রচলিত, তাহা প্রকৃতঃ পক্ষে মনুর মত সংগ্রহ মাত্র এবং রামায়ণ হইতে উহা অপেক্ষাকৃত আধুনিক * । এই সংগ্রহদুট্টে অল্পমান হয় যে, পূর্বে অতি প্রাচীন মনুকৃত কোন স্থিতি ছিল এবং তাহারই অবলম্বনে বর্তমান সংহিতার উদয় হইয়াছে । অতি প্রাচীন মনুস্থতিতে কি ছিল তাহা জানি না, স্মৃতরাং যাহা আছে, তাহা লইয়াই বিচার । বর্তমান সংহিতার প্রমাণেও জানা যায় যে, পুণ্ড্রভূমি খাঁটি অনাৰ্য্যনিবাস নহে ; তথায় শূদ্রপ্রাপ্ত ক্ষত্রিয়গণও বসতি করিত ।^১ এই শূদ্রপ্রাপ্ত ক্ষত্রিয়ের মধ্যে, মনু পৌণ্ড্র, ওড্র, দ্রাবিড়, কাষোজ, যবন, শক, পারদ, পল্লব, চীন ও কিরাতদিগকেই ধরিয়াছেন ।

রামায়ণ ও মনুসংহিতার পর, মহাভারতেও কেবল পুণ্ড্রভূমি ও বঙ্গের নাম নহে, অধিকন্তু তাম্রলিপ্তের নামও দেখিতে পাওয়া যায় ।^২ এখানে ইহা বলাই বাহুল্য যে, রামায়ণ, মনুসংহিতা এবং মহাভারতে, ক্রমান্বয়ে যে পৌণ্ড্রভূমি, বঙ্গ এবং তাম্রলিপ্তের কথা উল্লিখিত আছে, তাহা বঙ্গ ও পৌণ্ড্র মাত্র, তদতিরিক্ত অল্প কোন স্থান নহে । সভাপর্বে যুদ্ধিরের রাজহন্য যজ্ঞকালে, ভীমের দিগ্বিজয় প্রসঙ্গে দেখিতে পাওয়া যায়, ভীম বঙ্গভূমিতে আসিয়া বাসুদেব নামা নৃপতিকে পরাজয় করিয়াছিলেন । তখন যে বঙ্গভূমিতে আৰ্য্যগণ আসিয়া বাস করিয়াছিল এবং আৰ্য্যজাতীয় রাজা যে উহার শাসনদণ্ড পরিচালনা করিতেন, তাহা রাজার এই বাসুদেব নামেই পরিজ্ঞাত হওয়া যাইতেছে । কেবল বঙ্গ বলিয়া কেন, তৎকালে বঙ্গের দক্ষিণস্থিত উৎকল সহ কলিঙ্গ রাজ্য পর্য্যন্ত, আৰ্য্যগণের দ্বারা কেবল অধিবেশিত নহে, প্রত্যুত পুণ্ড্রভূমির মধ্যেও পরিগণিত হইয়াছিল ।^৩ বঙ্গের মধ্যেও তখন

* [প্রচলিত ভূগোলঃ মনুসংহিতা রামায়ণ অপেক্ষা অপ্রাচীন বলিয়া বোধ হয় না, বরং নানা কারণে মনুসংহিতার প্রাচীনত্ব প্রতিপন্ন হয় । এখন যে মনুসংহিতা প্রচলিত আছে, তাহারই কএকটি বচন রামায়ণে অবিকল উদ্ধৃত দেখি । যথা ।

‘ক্রমতে মনুনা গীতো ম্রোকো চারিত্রবৎসলো ।

গৃহীতো ধর্ম্মকুশলৈস্তথা তচচরিত্রঃ ময়া ॥ ৩০

রাজভিত্ত্বতদগুণ্ড কুহা পাপানি মানবাঃ ।

নির্ম্মলাঃ স্বর্গমারান্তি সন্তঃ স্রুতিনো যথা ॥ ৩১ } — মনু ৮।৩১৮ ।

শাসনান্যপি মোক্ষায়া স্তেনঃ পাপাং প্রমুচ্যতে ।

রাজা দ্বশাসন পাপস্ত তদবাপ্রোতি কিম্বিধম্ ॥ ৩২ } — মনু ৮।৩১৬ ।

কিঙ্কিকাণ্ড ১৮ অধ্যায় ।]—পঃ সম্পাদক ।

১। “শনকৈস্ত ক্রিয়ালোপাং ইমাঃ ক্ষত্রিয়জাতরঃ ।

বৃষলঙ্ঘ গতা লোকে ব্রাহ্মণাদর্শনেন চ ॥

পৌণ্ড্র কাশ্টোড্রাবিড়াঃ কাষোজা যবনাঃ শকাঃ ।

পারদাঃ পল্লাবান্চীনাঃ কিরাতাদরদাঃ খণাঃ ॥”

(মনু ১০ অধ্যায় ।)

২। “অঙ্গঃ বঙ্গঃ কলিঙ্গ পুণ্ড্রঃ বৃক্ষশ্চ” ইত্যাদি । মহাভারত, আদিপর্ব ১০৪ । ভীষ্মপর্ব ২।৫৬ এবং “অঙ্গাঙ্গ কলিঙ্গান্ত্রালিগুকাঃ ।” ইত্যাদি । হরিবংশ ২২৮ অঃ ।

৩। “এতে কলিঙ্গাঃ কোস্তের যত্র বৈতরণী নদী ।

যত্রাঃ যজত ধর্ম্মেহিপি দেবাহ্বরণমেত্য বৈ ॥

কবিভিঃ সমুপাযুক্তঃ বজ্রির গিরিলোভিতঃ ।

সাগরসঙ্গম মহাভীর্থে পরিণত হইয়াছে * ; স্মৃতরাং বঙ্গ তখন কেবল আৰ্য্যনিবাস নহে ; বহু দূর দূরান্তরবাসী আৰ্য্যগণ পর্য্যন্ত, পুণ্যভীর্থে সাগরসঙ্গমে স্নান হেতু যাওয়া আসা করিতেন । রাজা যুধিষ্ঠিরও যে ভ্রাতৃগণসহ এই পুণ্যভীর্থে আসিয়া স্নান করিয়াছিলেন, মহাভারত বনপর্বে ১১৩ অধ্যায়ে তাহার উল্লেখ পাওয়া যায় ।

মহাভারতের পর, পুরাণাদিতে পৌণ্ড্র, বঙ্গ, তাম্রলিপ্ত এবং এমন কি সমতট প্রদেশের নাম পর্য্যন্ত উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় । স্বন্দপুরাণে পৌণ্ড্রদেশের বিষয় কথনে, পৌণ্ড্র-খণ্ড নামে একটি পৃথক্ খণ্ডই বিভাগ করা হইয়াছে এবং সেই পৌণ্ড্রখণ্ড মধ্যে, এমন কি গোড় নামেরও উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় । কিন্তু পুরাণ সকলের প্রাচীনত্বে * অনেকেরই সন্দেহ আছে এবং আমারও সে সন্দেহ নিতান্ত অমূলক বলিয়া বোধ হয় না ; স্মৃতরাং পুরাণোক্ত কোন স্থল এখানে প্রমাণ স্বরূপে গ্রহণ করিলাম না । তবে হরিবংশ যদিও মহাভারত অপেক্ষা বহুলাংশে আধুনিক ; তথাপি উহাকে আর আর সমস্ত পুরাণ অপেক্ষা বহু প্রাচীন বলিয়া গ্রহণ করা হইয়া থাকে । যদিও এই হরিবংশের মধ্যে পৌণ্ড্র, বঙ্গ, ও তাম্রলিপ্তের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় বটে ; কিন্তু সমতট, কর্ণসুবর্ণ, ইত্যাদি নামধেয় প্রাচীন বাঙ্গালার অপরাপর প্রদেশগুলির উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না ।

অনির্ণীত-কাল পুরাণ পরিভ্যাগ করিয়া, প্রমাণিত কাল যে সকল গ্রন্থ তাহা সন্ধান করিলে, খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর প্রারম্ভে অর্থাৎ শক নরপতির ষষ্ঠ শতাব্দীর কিঞ্চিৎ পূর্বে মধ্যভাগে প্রাহ্লভূত বরাহমিহির-কৃত বৃহৎসংহিতায় যুগপৎ এই নামগুলির উল্লেখ দেখা যায়,—গোড়, পৌণ্ড্র, তাম্রলিপ্ত, বর্দ্ধমান, বঙ্গ, উপবঙ্গ, সমতট । ১ তত্ত্বিন্ন, ঐ সময়ের কিঞ্চিৎ পরে প্রাহ্লভূত উত্তরভারতের সম্রাট ও কাণ্ডকুজেশ্বর শিলাদিত্য হর্ষবর্দ্ধনের সমসাময়িক কবি বাণভট্টের হর্ষচরিতে ও চীনপরিব্রাজক হিউএন্ সিয়াং কর্তৃক কর্ণসুবর্ণ রাজ্যের নামোল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় । কিন্তু বাণভট্টের লিখন অনুসারে জানা যায় যে কর্ণসুবর্ণ † এবং গোড় একই রাজ্য ছিল ।

উত্তরং তীরমেতচ্চি সততং দ্বিজসেবিতং ॥

সমানং দেবযানেন পথার্থ্যমুপেযুযঃ ॥

অত্র বৈ ঋষয়োহশ্বে চ পুরা ক্রতুভিরিজিরে ॥” ইত্যাদি । মহাভারত বনপর্ব ১১৬ ভঃ ।

১। “স সাগরং সমাসাদ্য গঙ্গায়াঃ সঙ্গমে নৃপ ।

নদী শতানাং পঞ্চানাং মধ্যে চক্রে সমাপ্তবম্ ॥”

এই গঙ্গাসাগরসঙ্গমে ভ্রাতৃগণ সহ যুধিষ্ঠির স্নান করিয়াছিলেন ।

মহাভারত—বনপর্ব ১১৪ এবং ৮৫ অধ্যায় ।

* [পুরাণে দুই একটি প্রকৃষ্ট বচন থাকিলেও মূল পুরাণগুলি নিতান্ত আধুনিক নয়, এমন কি আপস্তম্ব-ধর্ম্মসূত্রে ভবিষ্যৎ পু-াণের বচন উদ্ধৃত হইয়াছে]—পঃ সম্পাদক ।

২। বৃহৎসংহিতা ১৪৬—৮ ।

† [বাণভট্টের গ্রন্থে গোড় নাম আছে, কিন্তু কর্ণসুবর্ণ পাইলাম না ।]—পঃ সঃ ।

যাহা হউক, বরাহমিহিরের লিখনানুসারে দেখা যায় যে, গোড় হইতে পোণ্ড্র পৃথক্ ও বঙ্গ হইতে বর্ধমান পৃথক্ এবং বরাহমিহির উপবঙ্গ নামে আরও যে একটি স্বতন্ত্র স্থানের উল্লেখ করিয়াছেন, সেই উপবঙ্গ, বোধ হয়, তদানীন্তন গাঙ্গেয় বঙ্গীপ হইতে পারে। যাহা হউক, গোড় ও পোণ্ড্র, বঙ্গ ও বর্ধমান, ইত্যাদির পৃথক্ উল্লেখের কারণ বিচার করার পূর্বে, একবার দেখা উচিত যে, বিদেশীয়দিগের গ্রন্থ হইতে বঙ্গভূমির প্রাচীন সংবাদ কতদূর সংগৃহীত হইতে পারে।

গ্রীকভূবেত্তা প্তলেমির প্রণীত ভূবৃত্তান্ত-পুস্তকের মাক্রিডেল কৃত ইংরেজী অনুবাদ পাঠে জানা যায় যে,^১ ইউরোপ আদি পাশ্চাত্যভূমে, পূর্বভারতের মধ্যে তাম্রলিপ্তি অর্থাৎ বর্তমান তমলুকনগর, খৃষ্টের ৬০০ বর্ষেরও পূর্বে হইতে গণনীয় সামুদ্রিক বাণিজ্যবন্দর বলিয়া পরিজ্ঞাত ছিল। তবেই দেখা যাইতেছে যে, খৃষ্ট জন্মবার ৬০০ বৎসরেরও অনেক কাল পূর্বে হইতে তাম্রলিপ্তি প্রদেশ ছিল; তথায় যে অব্যবহিত প্রদেশ হইতে আধ্যাত্মিক আসিয়াছিল, সেই বঙ্গভূমিও বিশেষ সভ্যতা এবং সম্পদের আকর না হইলে তাম্রলিপ্তির সামুদ্রিক বাণিজ্যবন্দরের তাদৃশ খ্যাতি হইতে পারিত না। যে কালে লোকচলাচলের নিত্যন্ত বিরলতা এবং দেশ দেশান্তরে গমনাগমনের দারুণ দুর্গমতা হেতু যে কোন খ্যাতি-বিস্তার বহুকাল সাপেক্ষ ছিল,—সেই পূর্বতন কালেই সুদূর ইউরোপ ভূমিতে তাম্রলিপ্তির খ্যাতি বিস্তৃত হইয়াছিল। অতএব উক্ত বিশিষ্ট প্রমাণের দ্বারা জানা যাইতেছে যে, বঙ্গভূমিকে অনেকে যেরূপ অপেক্ষাকৃত আধুনিক দেশ বলিয়া মনে করিয়া থাকে, বাস্তবিক তাহা নহে। তাম্রলিপ্তির প্রোক্ত খ্যাতি বিস্তার হওয়া যে কালসাপেক্ষ, তাহার একটা পরিমাণ কল্পনা করিলে অবশ্যই বলিতে হয় যে, খৃষ্টের সহস্র বৎসর পূর্বেও তাম্রলিপ্তিপ্রমুখ সেই প্রাচীন বঙ্গ সুখ, সৌভাগ্য ও সভ্যতা পূর্ণমাত্রায় বিরাজ করিত এবং ভারতের অন্ত্যন্ত প্রদেশ অপেক্ষা এই বঙ্গভূমের লোক অধ্যবসায়শালী হইয়া দেশ দেশান্তরে সমুদ্রযানে বাণিজ্যাদি করিয়া ফিরিত। এ বিষয়ের আরও বিশেষ প্রমাণ অন্তত্ব হইতেও পাওয়া যাইতেছে।

সিংহলদ্বীপের মহাবংশ নামক গ্রন্থে^২ লিখিত আছে যে বৎসর বুদ্ধদেব নিকরূপপ্রাপ্ত হইলেন, সেই বৎসর বঙ্গীয় রাজকুমার বিজয় সিংহল জয় করেন। বুদ্ধদেবের নিকরূপপ্রাপ্তি, পুরাতত্ত্ববিদগণ বহু অনুসন্ধানের দ্বারা খৃষ্টীয় শকের ৫৪৩ বৎসর পূর্বে নিরূপণ করিয়া থাকেন।^৩ স্মরণ্য এখানেও প্রমাণ স্থলে যে সময়ের ঘটনার উল্লেখ করা যাইতেছে,

১। " * * is proved historically by the mention of Tamralipta, 600 of years before our era, as one of the most frequented ports of Eastern India"—Mc Crindels Ptolemy, 73.

২। Mahavanso, chaps 6, 7, 8, 58.

৩। একমাত্র মক্ষমুলর বুদ্ধনিকরূপের কাল খৃঃ পূঃ ৪৭৭ বৎসর নিরূপণ করিয়া থাকেন। যাহা হউক, এ বিষয়ে যখন আমাদের বিচার করিবার সময় ও স্থান ইহা নহে, তখন অধিকাংশ প্রত্নতত্ত্ববিদের যে মত, তাহাই মূল গ্রহণ করলাম।

তাহাও প্রায় খৃষ্ট-পূর্ব ৬০০ বৎসরের কথা। মহাবংশে লিখিত আছে, যে বঙ্গভূমের মধ্যে লাল নামক প্রদেশে সিংহবাহু নামে এক রাজা ছিলেন। সিংহবাহুর বিভিন্ন নামে এক পুত্র ছিল। বিজয় স্বীয় কৰ্ম্মদোষে পিতার বিরাগভাজন হওয়ায়, পিতৃ কর্তৃক নির্বাসিত হইয়াছিলেন। নির্বাসিত হওয়ার স্বদেশ হইতে সঙ্গীগণসহ সেই রাজপুত্র বিজয় সমুদ্রযানে (সম্ভবতঃ তাম্রলিপ্তি হইতে) যাত্রা করিয়া সিংহলে উপস্থিত হইয়া, সেই রাজ্য জয়পূৰ্ণক তথাকার সিংহাসন অধিকার করেন। কিছুকাল রাজত্বের পর তিনি নিঃসন্তান অবস্থায় পরলোক প্রাপ্ত হইলে, মন্ত্রিগণ তাঁহার ভ্রাতুষ্পুত্র পাণ্ডুবাসুদেবকে বঙ্গ হইতে আনাইয়া সিংহলের সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করেন। সেই হইতে এই বংশ সিংহলদ্বীপে বাইশ শত বর্ষ রাজত্ব করিয়াছিল। বিজয় সিংহবাহুর পুত্র হেতু এই বংশীয় রাজাদিগকে সিংহবংশীয় বলিত এবং ইহাদেরই নামে এই দ্বীপের নাম সিংহল * হইয়াছিল। এতদ্বারাও আমরা বাঙ্গালার তাৎকালিক সভ্যতা, যুদ্ধকুশলতা এবং সমুদ্রযানাদি পরিচালনের কৌশলাদি বিশিষ্ট রূপে অবগত হইতে পারি। সে কতই পুরাতন কালের কথা! আমরা একজন সিংহলীয় ইতিহাসবিদের প্রসাদে এই সকল কথা এখন অবগত হইতে পারিতেছি; নতুবা এই মহৎ সংবাদ সম্বন্ধে হয়ত আমরাদিগকে সম্পূর্ণই অনভিজ্ঞ থাকিতে হইত। অতএব উক্ত ইতিহাসবিদকে ধন্যবাদ প্রদান করিতে হয়।

মহাভারতের সময়েও বঙ্গভূমি বাসুদেব নামা রাজার অধীনে একটা প্রতাপাবিত রাজ্যে পরিণত হইয়াছিল + এবং তখন হইতেই যে বঙ্গের সভ্যতা ও সম্পদের স্রোতপাত, তাহা উপরোক্ত প্রমাণ দুইটির দ্বারাও অংশতঃ সমর্থিত হইতেছে। কারণ, উক্ত প্রমাণ দুইটিতে খৃঃ পূঃ ৬০০ বৎসরেরও পূর্ব হইতে বঙ্গের সৌভাগ্য সূচিত হইয়াছে।

খৃঃ পূঃ ৩০০ বৎসর পূর্বে বিখ্যাত মগধেশ্বর মহারাজ চন্দ্রগুপ্তের সভাস্থিত গ্রীকরাজ সিল্যকুস্ নিকাতোরের রাজদূত মিগাস্থিনিস্ এবং তাহার পরবর্তী গ্রীকভূবেত্তা শুলেনিস, সমুদ্র সহ গঙ্গাসঙ্গমের নিকটবর্তী সমস্ত ভূভাগকে, “গঙ্গারিদে” ২ অর্থাৎ গঙ্গারাজ্য নামে

১। এই “লাল” শব্দ পালীভাষায় রাঢ় শব্দের অপভ্রংশ বলিয়া জানা যায়।

* [মহাবংশের বহু পূর্ববর্তী মহাভারত ও সভাপর্বে সিংহলদেশের উল্লেখ আছে।

“সমুদ্রসারং বৈদূর্য্যং মণিমুক্তাস্তথৈব চ। শতশচ কৃথাস্তত্র সিংহলা সমুপাহরন্” ॥ সভাপর্ব।

অতরাং বিজয়সিংহ হইতে সিংহল নাম হওয়া সম্ভাবিত নহে।]—পঃ সঃ।

+ মহাভারত। সভাপর্ব। রাজসূয়কালে ভীম দিখিজয়ে বহির্গত হইয়া, বঙ্গের রাজা বাসুদেবকে পরাজয় করেন।

২। গঙ্গারিদে (Gangaride) শব্দে কেহ “গঙ্গার্কি,” কেহবা গঙ্গারিক্ষ, কেহবা কিছুই বিবেচনা করেন না। ফলতঃ উহা যে “গঙ্গারাজ্য” শব্দ তাহাতে সন্দেহ অতি অল্পই। রাজ্য শব্দ এক্রুপে নিপ্পন্ন, রাধ+জ=রাজ্য, ইহার অর্থ নিপ্পন্ন হওয়া, এতৎ যোগে গঙ্গারাজ্য বা গঙ্গারাজ্য শব্দ হইতে পারে; উভয়েরই অর্থ গঙ্গাজলের ক্রিয়া অর্থাৎ তদ্বারা আনিত মুক্তিকার যে দেশ গঠিত হইয়াছে; অথবা গঙ্গাজলের দ্বারা যে দেশ পালিত হয়।

উল্লেখ করিয়াছেন ১। এই স্থানের বিবরণ উক্ত দুইজন গ্রীক কর্তৃক যেন্নপ দেওয়া হইয়াছে, তাহাতে তদানীন্তন বঙ্গই সূচিত হয় এবং তমলুক বা তাম্রলিপ্তিকও তাহার অন্তর্গত বলিয়া বুঝায়। বোধ হয়, তৎকালে সেই সমস্ত ভূভাগই, প্রদেশ নির্কিশেষে, গঙ্গারাজ নামে অভিহিত হইত; পরবর্তীকালে তৎসমস্ত ভূভাগ আবার স্থান বিশেষে রাঢ় শব্দে কথিত হইয়াছিল। ইহাও নিঃসন্দেহে অনুমিত হইতেছে যে, পরবর্তীকালে এই 'রাজ্য' শব্দই অপভ্রংশে রাঢ় * শব্দে পরিগণিত হইয়াছে। গঙ্গারিদের বিষয় বলিতে গিয়া মিগাস্থিনিস প্রথমেই বলিতেছেন যে, গঙ্গারিদের মধ্যে গঙ্গার নানকল্প প্রশস্ততা ৪ কোশ এবং উর্জুকল্প ১০ কোশ। তখনকার কালের ভাগীরথী যাহা দিয়া গঙ্গার মূল-স্রোত প্রবাহিত হইত, তাহার তদ্রূপ প্রশস্ততাই সম্ভব এবং নদী যতই সাগরমুখে গিয়া থাকে, ততই তাহার প্রশস্ততা বৃদ্ধি পায়। সুতরাং ৪ কোশ হইতে ১০ কোশ প্রশস্ততা কিছু অসম্ভব বলিয়া বোধ হয় না। যাহারা ১২।১৪ কোশ পরিসর পদ্মা বা মেঘনার মূর্ত্তি দেখিয়াছেন; অথবা যাহারা বর্ত্তমান ভাগীরথীরই ডায়মণ্ডহারবার আদির নিকট প্রশস্ততা দেখিয়াছেন, তাঁহারাই ইহার যথার্থতা অবগত হইতে পারিবেন।

তাহার পর মিগাস্থিনিস গঙ্গারিদের তিনভাগে বিভক্ত করিয়াছেন;—প্রথম গঙ্গারিদে খাস, ইহাই নিঃসন্দেহ তদানীন্তন বঙ্গ; দ্বিতীয় বিভাগ গঙ্গার দ্বীপ, ইহা তদানীন্তন তাম্রলিপ্তি এবং তাহার নিকটবর্ত্তী স্থানে গাঙ্গেয় বদ্বীপের যে কিছু ভূভাগ তখন সমুদ্র হইতে উথিত হইয়াছে, বোধ হয়, এই শেষোক্ত ভূমির দ্বীপদ্ব হেতু সমস্ত-প্রদেশটাই তৎকালে গ্রীক ভৌগোলিকদের নিকট দ্বীপ শব্দে, আখ্যাত হইয়া থাকিবে। মিগাস্থিনিস বলিতেছেন যে, এই দ্বীপাখ্যাত গঙ্গারিদে অতিশয় প্রতাপশালী রাজ্য এবং ইহার অধিবাসীর সংখ্যা অতিশয় বিপুল; বসবাস সর্বত্রই অতিশয় ঘন সন্নিবিষ্ট। তৃতীয় বিভাগ গঙ্গারিদে কলিঙ্গ; বলা বাহুল্য যে এই কলিঙ্গই মহাভারতে পুণ্যস্থলরূপে বর্ণিত হইয়াছে। বাস্তবিক মহাভারতের নির্ণয় যে ঠিক, তাহা এই গঙ্গারিদে কলিঙ্গের অবস্থান দ্বারা জানা যায়। মিগাস্থিনিস, গুলেমি ও প্লিনি ইহারা সকলেই এই কলিঙ্গের অবস্থান, গঙ্গার দক্ষিণেই সমুদ্রতীরে নির্ণয় করিয়াছেন। ২

এক্ষণে এই প্রদেশে কিরূপ প্রবল প্রতাপাশ্রিত রাজ্য ছিল, তাহা দেখাইবার নিমিত্ত, মিগাস্থিনিস প্রত্যেকের সৈন্য সংখ্যার উল্লেখ করিয়াছেন। গঙ্গারিদে খাস বা বঙ্গের সৈন্য সংখ্যা,—এক হাজার অশ্ব, সপ্তশত হস্তী ও যাইট হাজার পদাতি। গাঙ্গেয় দ্বীপাখ্যাত গঙ্গারিদে বা তাম্রলিপ্তি রাজ্যের সৈন্য সংখ্যা,—চারি সহস্র অশ্ব ও পঞ্চাশ হাজার পদাতি। গঙ্গারিদে কলিঙ্গের সৈন্য সংখ্যা—এক হাজার অশ্ব, সপ্তশত হস্তী ও

১। Mc Crindel's Ptolemy, pp. 172.

* [রাঢ় শব্দ সংস্কৃত লোট শব্দের অপভ্রংশ।]—পৃ. ১০.

২। Pliny, Book VI, Chap LXV and Mc Crindel's Ptolemy, pp. 231

বাইট হাজার পদাতি । তৎকালে মিগাস্থিনিস যত রাজ্যের বিবরণ দিয়াছেন, দেখা যায় যে, সে সমস্ত রাজ্য অপেক্ষা একমাত্র পার্টিলিপুত্রাধিপ মগধেশ্বরের সৈন্ত সংখ্যাই সর্বাধিক । মগধের সৈন্ত সংখ্যা—ত্রিশ হাজার অশ্ব, নয় হাজার হস্তী এবং ছয় লক্ষ পদাতি । ইহাও এ স্থানে বক্তব্য যে চন্দ্রগুপ্তের এই সৈন্ত, তিনিই তৎকালে ভারত-সম্রাট নামে বিখ্যাত ছিলেন ।^১

খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে প্রাহ্লভূত, কিন্তু অপরিজ্ঞাতনাম, একজন গ্রীকবাণিক, “পেরিপ্লুস্ অব দি ইরিথ্রিয়ান” অর্থাৎ আরব্য সমুদ্রবাহী বাণিজ্য-বিবরণ নামে একখানি বাণিজ্য বিবরণের পুস্তক লিখিয়াছিলেন ; ঐ পুস্তকে সেই কালে আরব্য সমুদ্র দিয়া ও মিসর এবং ইউরোপ ভূমির মধ্যে পরস্পরে কি প্রকারে ও কোন্ কোন্ দ্রব্যের বাণিজ্য চলিত, তাহার বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে । ঐ পেরিপ্লুস্ গ্রন্থ এবং খৃষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দীতে প্রাহ্লভূত গ্রীকভূবেত্তা গুলেমির ভূবৃত্তান্ত পুস্তকে, অধুনাতন বঙ্গভূমির মধ্যে কিরাদিয়া নামক প্রদেশ এবং গঙ্গিনামক সামুদ্রিক বাণিজ্যবন্দরের উল্লেখ দেখা যায় ।

কিরাদিয়া ।—এই প্রদেশ মাক্রিণ্ডেল প্রভৃতি^২ অনেকেরই রঙ্গপুর ও তন্নিকটবর্তী স্থানে নির্দেশ করিয়া থাকেন । তাহা খুব সম্ভবপর বলিয়া বোধ হয় । প্রথমতঃ দেখা যাইতেছে যে কিরাদিয়া নাম, করতোয়ারই গ্রীকরূপান্তর মাত্র । করতোয়ানদীপ্রবাহিত দেশ বলিয়া, এই ভূভাগকে সম্ভবতঃ করতোয়া প্রদেশ বলিত এবং সেই করতোয়াই গ্রীকের হাতে কিরাদিয়া * নাম ধারণ করিয়াছে । স্বন্দপুরাণের পৌণ্ড্রক্ষেত্রে করতোয়ামাহাত্ম্যে লিখিত আছে যে, করতোয়া নদীর জলে পৌণ্ড্রক্ষেত্র প্রাবিত হইত । ফলতঃ মালদহের উত্তর ভাগ হইতে ব্রহ্মপুত্রনদ পর্য্যন্ত বিস্তৃত, এই ভূভাগই সে কালের পৌণ্ড্ররাজ্য । দ্বিতীয়তঃ পেরিপ্লুসে এইস্থান যে তেজপত্রের ব্যবসায় জ্ঞাত বিখ্যাত বলিয়া পরিগণিত হইয়াছে, সেই তেজপত্র এখন এখানে অতি সুলভ, বন জঙ্গলে পর্য্যন্ত উৎপন্ন হইয়া থাকে । এই তেজপত্রের ব্যবসায়, একদিকে গঙ্গা বাহিয়া, তাম্রলিপ্তি হইয়া, সমুদ্রযানে দাক্ষিণাত্যের পশ্চিম উপকূলস্থিত নীলকুণ্ডা বন্দরে গিয়া, তথা হইতে সমুদ্র পথে সুর্য্যোজ দিয়া ইউরোপ ভূমে নীত হইত ।^৩ অন্তর্দিকে এই প্রদেশের সীমান্তভাগে, প্রতিবৎসরে একটা করিয়া মেলা হইত এবং সেই মেলায় চীনদেশীয় লোক আসিয়া স্বদেশোৎপন্ন দ্রব্যের বিনিময়ে তেজপত্র লইয়া যাইত । চীনদিগের সহ ব্যবসায় সম্বন্ধে পেরিপ্লুসে এরূপ বিবরণ দেওয়া আছে—^৪ “ইহার

১। উপরে মিগাস্থিনিসের নাম যাহা কিছু ক্রমাগত উক্ত হইল, তৎসম্বন্ধে Megasthenes Frag. LVI & LVI B জটব্য ।

২। Mc Crindel's Ptolemy, pp. 219 & Periplus pp. 145.

* [কিরাদিয়া সম্ভবতঃ কিরাতদেশ শব্দেরই অপভ্রংশ । সকল পুরাণেই ভারতের পূর্বসীমান্তবর্তী ‘কিরাত’ জনপদ ও সেই জনপদবাসী ‘কিরাত’ জাতির উল্লেখ আছে ।]—পঃ সম্পাদক ।

৩। Mc Crindel's Periplus, pp. 142—47.

৪। Mc Crindel's Periplus, pp. 148—49.

দেখিতে খর্ব বর্ষলাকার, মুখ চ্যাপটা এবং আকার প্রকারে বন জন্তু সদৃশ ; কিন্তু তাহা হইলেও, স্বভাবতঃ ইহারা শান্ত প্রকৃতি । ইহারা সস্ত্রীক ও সপুত্রক এই মেলা স্থানে আসিত এবং ব্যবসায়ার্থে পাটিতে জড়াইয়া দ্রব্যের বোঝা সকল সঙ্গে করিয়া আনিত । পাটিগুলি দেখিতে নবীন দ্রাক্ষালতার পত্রের জায় । যেখানে তাহাদের দেশের সীমায় করতোয়া প্রদেশ সংমিলিত হইয়াছে, তথায় মেলাস্থান নির্দিষ্ট ছিল । এখানে তাহারা পাটি বিছাইয়া, তাহারই উপর দ্রব্যাদি সাজাইয়া বসিত এবং মেলার কয়েকদিন উৎসবের সহিত কাটাইয়া, মেলা অন্তে তাহাদের সুদূর গৃহে প্রস্থান করিত ।” চীনবাসীরা তেজপত্রের পরিবর্তে রেশমী কাপড় ও রেশম বিক্রয় করিয়া যাইত । এই চীনবাসীর মধ্যে সম্ভবতঃ ভুটিয়া, আসামী, চীন প্রভৃতি নানা জাতিই থাকিত ; যদিও পেরিপ্লুসে তাহারা এক সাধারণ চীন নামে বর্ণিত হইয়াছে বটে ।

গাঙ্গি ।—এই গাঙ্গি কোথায় ছিল, তাহা নির্ণয় করিতে ইউরোপীয় পণ্ডিতদিগের গবেষণায়, নানা স্থলই নির্ণীত হইয়া থাকে ।^১ কিন্তু এটা কাহারও বিবেচনায় আইসে না যে, তৎকালে বাঙ্গালা দেশে একমাত্র সামুদ্রিক বাণিজ্য বন্দর তাম্রলিপ্তি ভিন্ন দ্বিতীয় ছিল না ; অথচ গাঙ্গির নাম ও বর্ণনা দৃষ্টে স্পষ্টতঃই দেখিতে পাওয়া যায় যে, উহা গঙ্গার সহ সম্বন্ধ-বিশিষ্ট একটা সামুদ্রিক বন্দর । এই গাঙ্গি ফলতঃ অল্প কিছুই নহে, উহা “গাঙ্গেয়” বন্দর শব্দের গ্রীকরূপান্তর মাত্র এবং এই গাঙ্গেয় বন্দর গঙ্গার সর্বদক্ষিণস্থিত ও গঙ্গা মুখে প্রবেশের পথে অবস্থিত বলিয়া, নিঃসন্দেহ তাম্রলিপ্তিই তদ্রূপ নামেও কথিত হইত । অথবা প্রদেশের নাম তাম্রলিপ্তি এবং নগরের নাম “গাঙ্গেয়” বা “গাঙ্গী” এইরূপ যাহা হয় একটা ছিল । ফলতঃ এই গাঙ্গী যে তাম্রলিপ্তি বন্দর, তাহাতে আর সন্দেহ নাই ।

গঙ্গা দিয়া ও এই গাঙ্গি নামক বন্দর হইয়া তৎকালে সমুদ্রপথে যে সকল বাণিজ্য দ্রব্যের আমদানী ও রপ্তানী হইত, তৎসম্বন্ধে পেরিপ্লুস হইতে এইরূপ তালিকা প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

১। চীনাংশুক ।—বাকট্রিয়া হইয়া বরোচ বন্দরে আসিয়া, তথা হইতে সমুদ্রপথে নীত হইয়া গঙ্গা দিয়া বঙ্গভূমে প্রবেশ করিত ।

২। মুক্তা ।—তাম্রপণী অর্থাৎ সিংহল হইতে গাঙ্গি বন্দরে আসিত ।

৩। শঙ্খ ।—উত্তর বঙ্গ হইতে আসিয়া গাঙ্গি দিয়া ও জাহাজ যোগে অত্যাশ্রিত দেশে নীত হইত ।

১। ইউরোপীয় পণ্ডিতদিগের গাঙ্গি সম্বন্ধে গবেষণায় দোড়টা একবার দেখিবার বিষয় বটে । হিরীনের মতে গাঙ্গি কলিকাতার ২০ ক্রোশ দক্ষিণ পূর্বস্থিত ধুলিয়াপুর । উইলফোর্ডের মতে গঙ্গা ও ব্রহ্মপুত্রের সম্মিলনে ইতিময়গ্রাম, যথায় হাতি ধরা হইয়া থাকে । মরের মতে চট্টগ্রাম । টেম্পলের মতে ঢাকা জেলায় হুর্বাগ্রামের নিকট । কনিংহামের মতে যশোর । সেন্টমার্টিনের মতে বর্তমান বর্ধমান । অল্প এক জন অপরিজ্ঞাত নব্বার মতে কলিকাতা এবং স্বয়ং গুলেমির অনুবাদক মাক্রিগেলের মতে দক্ষিণ বেহারের অন্তর্গত গঙ্গী নামক বেদিয়া জাতির গঙ্গীস নামক গ্রাম ।

৪। তেজপত্র ।—উত্তর বঙ্গ হইতে গঙ্গা বাহিয়া গাঙ্গি বন্দরে আসিয়া, তথা হইতে জাহাজে ভারতের পশ্চিম উপকূলস্থ মুসিরি ও নীলকুণ্ডায় যাইয়া, সেখান হইতে ইউরোপ ভূমে নীত হইত । অত্ৰাদিকে স্থলপথে চীনদেশে যাইত ।

৫। খস্খস্ ।—উহাও গঙ্গা বাহিয়া গাঙ্গি নগরে গিয়া সমুদ্রযোগে বিদেশে নীত হইত ।

৬। অত্যাংকুষ্ঠ মস্গিন কাপড় ।—ইহা বাঙ্গালার অভ্যন্তর হইতে গঙ্গা বাহিয়া, পরে জাহাজ যোগে আরব দেশে যাইত এবং তথা হইতে অত্ৰাত্ত দেশে নীত হইত ।

৭। কলিত ।—কলিত নামক স্বর্ণমুদ্রা, ^১ যাহা তৎকালে বঙ্গভূমে চলিতছিল, তাহাও গাঙ্গি দিয়া সমুদ্রযোগে বিদেশে নীত হইত ।

পেরিপ্লুসে ভারতীয় বাণিজ্যের আমদানী ও রপ্তানী বিষয়ক আরও বহুতর দ্রব্যের তালিকা দেওয়া আছে । কিন্তু যে যে দ্রব্য স্পষ্টতঃ বঙ্গভূমি ও গাঙ্গিবন্দরের সম্পর্কে উল্লিখিত হইয়াছে, তাহাই মাত্র এখানে গ্রহণ করিলাম । ইহা ভিন্ন পেরিপ্লুসে উক্ত অপরূপ দ্রব্যও যে বঙ্গভূমের সঙ্গে আমদানী রপ্তানী না ছিল, এমন নহে । কিন্তু যখন তাহার মধ্যে কোনটারই নাম বঙ্গভূমির সংস্রবে উল্লিখিত হয় নাই, তখন আমিও তাহার কোনটার নাম এখানে গ্রহণ করা যুক্তি যুক্ত বিবেচনা করিলাম না । সে সমস্ত দ্রব্যের উল্লেখও এত অধিক যে, এখানে তাহাদের তালিকা দেওয়ার স্থানও সঙ্কুলান হইয়া উঠে না । যাহার কোতুল হইবে, তিনি তাহা পেরিপ্লুসে স্বয়ং দেখিয়া লইবেন । ^২ গঙ্গা হইতে সমুদ্রগামী বাণিজ্যপোত সম্বন্ধে পেরিপ্লুসে নানারূপ বর্ণনা পাওয়া যায় । এক প্রকার এই, এক এক কাঠের অতি বৃহৎ নৌকা, একরূপ ছই বৃহৎ নৌকা পাশাপাশি ভাবে যুড়িয়া বাঁধা হইত ; যাহাকে চলিত কথায় নৌকার মাংড়া কহে, পেরিপ্লুসেও এই যোড়া-নৌকার নাম সাঙ্গারা (Sangara.) বলিয়া উক্ত হইয়াছে । দ্বিতীয় প্রকার অতি বৃহৎ জলযান, বর্তমান জাহাজের স্তায় । তন্নিম্ন পেরিপ্লুসের গ্রন্থকার লিখিয়াছেন যে, ভারতের পূর্ব উপকূল হইতে পশ্চিম উপকূল পর্য্যন্ত সমস্ত স্থানেই, দেশীয় জাহাজ সকল উপকূল ভাগে বাণিজ্য করিয়া ফিরিত । ^৩

ইউরোপীয়দিগের নিকট হইতে ইহার অতিরিক্ত আর কোন সংবাদ প্রাচীন বঙ্গ সম্বন্ধে পাওয়া যায় না । ইহার পরে ফাহিয়ান্ ও হিউএন্ সিয়াং নামক দুইজন চীন-

১। ‘কলিতকলধৌতলিপেরিব রতিজয়লেখম্ ।’—গীতগোবিন্দ । বোধ হয় এই কলিতও, পেরিপ্লুসোক্ত সেই কলিত নামক স্বর্ণমুদ্রা ।

২। Mc erindel's Periplus of the Ereethrean, II. 39, তাহা ছাড়া পুস্তকের মধ্যে আরও নানা স্থানে দ্রব্যাদির তালিকা দেওয়া আছে ।

৩। “In these marts are found those native vessels for coasting voyages which trade as for as Limurike, and another kind called Sangara, made by fastenning together large vessels formed each of a single timber, and also others called Kolandiophonta, which are of great bulk and employed for voyages to Khruse and the Ganges.” Mc. Crindel's Periplus, pp. 142.

পরিব্রাজকের নিকট হইতে প্রাচীন বাঙ্গালা সম্বন্ধে কিছু কিছু সংবাদ পাওয়া যায়। ফাহিয়ান্ খৃষ্টীয় ৩৯৯ শকে চীনদেশ হইতে ভারতভ্রমণে বহির্গত হইয়া, ভ্রমণ-সমাধানান্তে ৪১৪ খৃঃ অব্দে চীনে প্রত্যাবর্তন করেন। কিন্তু তিনি বাঙ্গালা সম্বন্ধে বিশেষ কিছুই বলেন নাই। তিনি ভাঙ্গলপুরের অন্তর্গত চম্পানগর হইতে বরাবর গঙ্গা বাহিয়া তাম্রলিপ্ত নগরে আইসেন। তিনি লিখিয়াছেন, তাম্রলিপ্ত সমুদ্রতটে, তথায় বৌদ্ধধর্ম অপ্রচলিত ছিল না এবং তথায় তিনি বৌদ্ধদিগের ২৪টি সম্ভারাম দেখিতে পাইয়াছিলেন। এই স্থানে তিনি দুই বৎসর অপেক্ষা করিয়া, সিংহল যাত্রা করেন। চৌদ্দ দিনের দিন সিংহলে উপস্থিত হন। তিনি সিংহলে দুই বৎসর থাকিয়া যবদ্বীপে গমন করেন এবং যবদ্বীপে ব্রাহ্মণ ও হিন্দু ধর্মেরই প্রাবল্য দেখিতে পান। বৌদ্ধধর্ম তথায় একরূপ অপরিজ্ঞাতই ছিল বলিতে হইবে। তাহার পর, যবদ্বীপ বা যাবা হইতে জাহাজে উঠিয়া চীনে প্রত্যাবর্তন করেন। যে সকল জাহাজ তৎকালে চলাচল করিত, তাহা নিতান্ত ক্ষুদ্র ছিল না, যেহেতু ফাহিয়ান্ যে জাহাজে গিয়াছিলেন, তাহার প্রত্যেকটায় দুইশতাধিক লোক থাকিত এবং যে ব্রাহ্মণের এখন সমুদ্রগমনে জাতি যায়, সেই ব্রাহ্মণ আরোহীও তাহাতে অনেক ছিল।

হিউএন্সিয়াং চীনরাজ্যে হোনান্ প্রদেশে চিব্‌লিউ সহরে খৃষ্টীয় ৬০৩ অব্দে জন্মগ্রহণ করেন। ত্রয়োদশ বর্ষ বয়স্ক সময়ে বৌদ্ধযতি সম্প্রদায়ে দীক্ষিত হইয়া, বিংশ বর্ষ বয়স্ক সময়ে ভিক্ষু পদবীতে উন্নীত হইলেন। বৌদ্ধধর্ম সম্বন্ধীয় যে সকল তত্ত্ব চীনরাজ্যে অমীমাংসিত বা সন্দেহ সংযুক্ত ছিল, তাহারই মীমাংসা ও সন্দেহ নিরাকরণার্থে এবং বহুতর বৌদ্ধগ্রন্থ সংগ্রহ ও বৌদ্ধতীর্থ সকল দর্শনের নিমিত্তও বটে, হিউএন্সিয়াং খৃষ্টীয় ৬২৯ অব্দে চীন হইতে যাত্রা করিয়া, ভারত ভ্রমণান্তর খৃষ্টীয় ৬৪৫ অব্দে স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করেন।

হিউএন্সিয়াং বাঙ্গালাদেশে আসিয়া তথায় এই কয়টি রাজ্য দেখিতে পাইয়াছিলেন,— পৌণ্ড্রবর্দ্ধন, সমতট, তাম্রলিপ্ত ও কর্ণসুবর্ণ। কিন্তু কোন রাজ্যের রাজধানীর নাম উল্লেখ করেন নাই।

হিউএন্সিয়াং কর্তৃক উক্ত পৌণ্ড্রবর্দ্ধন ও প্রাচীন পুণ্ড্রভূমি একই দেশ। অনেকে অনুমান করেন যে মালদহের তিন ক্রোশ ও প্রাচীন গৌড়নগরের নয় ক্রোশ উত্তর-পূর্বেস্থিত প্রাচীন পাণ্ডুরানামক স্থানে পৌণ্ড্রের রাজধানী ছিল। আমারও তাহাই বোধ হয়। এখানে প্রাচীনভাষাবিশেষ এখন পর্য্যন্ত অনেক আছে। কিন্তু প্রাচীন তত্ত্বানুসন্ধানী ইংরেজ কনিংহামের নির্ণয়ে, রঙ্গপুর জেলার অন্তর্গত করতোয়াতটে মহাস্থানগড় নামক স্থানে প্রাচীন পৌণ্ড্রবর্দ্ধনের অবস্থান ছিল। চীন-পরিব্রাজকের বর্ণনায় জানা যায় যে, পৌণ্ড্রবর্দ্ধন অতি মন বসতিযুক্ত দেশ। ইহার রাজধানীর চতুঃসীমা প্রায় ২১০ ক্রোশ হইবে এবং এখানে গুরুব্রহ্ম, রাজকীয় অষ্টালিকা ও পুষ্পবাটিকা সকল পর পর পর্য্যায়ক্রমে শ্রেণীবদ্ধরূপে শোভা পাইত। হিউএন্সিয়াং এখানে কাঁঠাল দেখিয়া ও খাইয়া বড়ই আপ্যায়িত হইয়াছিলেন এবং অতি আনন্দের সহিত কাঁঠালের বর্ণনাও লিখিয়াছেন। বস্তুতঃ এই প্রদেশে বাঙ্গালার অভ্যন্তর

বিভাগ অপেক্ষা, কাঁঠাল এখনও অত্যধিক বা অপরিমিত জন্মিয়া থাকে। এক এক গাছে
এত কাঁঠালের ফল আমি কোন স্থানে দেখি নাই। হিউএন্সিয়াং এখানে ২০টি বৌদ্ধ
সম্ভারামে তিন সহস্র বৌদ্ধ পুরোহিত দেখিয়াছিলেন, কিন্তু দেবমন্দির ও হিন্দুর সংখ্যাই
অনেক এবং নগ্ন নিগ্রহঁ সম্রাসীর দলও কম ছিল না। তিনি লোকপ্রকৃতি বর্ণনায়
লিখিয়াছেন যে, অধিবাসীরা বিদ্যাহুরাগী।^১

সমতট।—ইহার অবস্থান ও আয়তন পরে বলা হইয়াছে।^২ ইহার তাৎকালিক
রাজধানী কোথায় ছিল বলা যায় না, তবে হিউএন্সিয়াং এই পর্য্যন্ত বলিয়াছেন যে, এ
রাজধানীও চতুঃসীমায় ২১০ কোশ আয়তন হইবে। তিনি এখানে ৩০টি সম্ভারামে দুই সহস্র
বৌদ্ধ পুরোহিত দেখিয়াছিলেন; কিন্তু হিন্দুর সংখ্যাই অনেক ও তাহার মধ্যে নগ্ন নিগ্রহঁ
সম্রাসীর দল অতিশয় বেশী। এখানকার লোক সকলও বিদ্যাহুরাগী ও বিদ্যা উপার্জনের
জন্ত বিশেষ যত্ন ও শ্রম স্বীকার করিয়া থাকে।

তাম্রলিপ্তি।—ভূমধ্যে যে সমুদ্রবাহ প্রবেশ করিয়া আছে, অর্থাৎ তদনীন্তন গাঙ্গের
বদ্বীপের অভ্যন্তরস্থিত যে সমুদ্রশাখা, তাহারই উপকূলভাগ হইতে তাম্রলিপ্তি রাজ্যের অব-
স্থিতি। এখানকার অধিবাসীরা সাহসী, কষ্টসহ এবং ধনসম্পদসম্পন্ন। নগরে মণি-মুক্তা ও
অত্যাশ্চর্য্য বহুমূল্য দ্রব্যাদি প্রচুর পরিমাণে দেখা যাইত। হিউএন্সিয়াং এখানে ১০টি সম্ভা-
রামে এক সহস্র বৌদ্ধ পুরোহিত এবং হিন্দু ধর্ম্মাবলম্বীও বহু-সংখ্যক দেখিতে পাইয়াছিলেন।

কর্ণসুবর্ণ।—ইহারও রাজধানীর চতুঃসীমা প্রায় ২১০ কোশ হইবে। এই প্রদেশে
অতিশয় ঘন বসতি। ভূমি অতিশয় উর্বরা। লোক সকল অতিশয় বিদ্যাহুরাগী এবং বিদ্যা
উপার্জনে অতিশয় যত্ন করিয়া থাকে। তাহার অতি সৎ ও মধুর প্রকৃতি। হিউএন্সিয়াং
এখানেও দশটি সম্ভারামে দুই সহস্র বৌদ্ধ পুরোহিত দেখিতে পাইয়াছিলেন। রাজধানীর
অল্প দূরে আরও তিনটি বৃহৎ ও স্থানিস্থিত সম্ভারাম ছিল, তথায় প্রধান প্রধান বিদ্বান্ ও
সুপণ্ডিত বৌদ্ধ ভিক্ষুকগণ বাস করিত।

কর্ণসুবর্ণের রাজধানী কর্ণসুবর্ণ নামক পুর কোথায় ছিল, তৎ সম্বন্ধে হিউএন্সিয়াংয়ের
ইংরেজী অনুবাদক বীল নির্দেশ করেন যে উহা ভাগলপুরের নিকটস্থিত কর্ণগড় নামক স্থান।
বলা বাহুল্য যে এ নির্ণয় কোন মতেই প্রামাণিক ও সত্য বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে
পারে না। কর্ণসুবর্ণ প্রদেশ ভাগীরথীর পশ্চিম তটস্থিত বঙ্গেরই যে অংশ বিশেষ, তাহাতে
সন্দেহ নাই। গ্রীকভূবেত্তা গুলেমি লিখিয়াছেন যে, গঙ্গারাজ প্রদেশে গঙ্গার উপরে কর্তাসিনা
(Kartasina) নামে নগর। গুলেমির ইংরেজী অনুবাদক মাক্রিঙেল^৩ লিখিতেছেন

১। Beal's Buddhist's Records of the Western World, Vol I, Fo kwo ki.

২। অধুনাতন পূর্ববঙ্গের দক্ষিণাংশ, খুলনা, বরিশাল প্রভৃতি জেলা। 'পরে বলা হইয়াছে', অর্থাৎ
অন্ত আর একটি প্রবন্ধে দ্রষ্টব্য।

৩। Mc Crindel's Ptolemy, pp. 172

যে, বর্তমান মুর্শিদাবাদ বহরমপুরের নিকট করসোণাগড় নামক স্থানই এই গুলেমির কার্জাসিনা। আমিও এই করসোণাগড়কেই কর্ণসুবর্ণ বলিয়া নির্দেশ করিতাম, যদি করসোণাগড় কোথায় তাহা জানিতে পারিতাম। কিন্তু মুর্শিদাবাদ জেলা, ভ্রমণকালেও করসোণাগড়ের কথা কোথাও শুনি নাই, অথবা মুর্শিদাবাদ জেলার পোষ্ট আফিসের ভিলেজ ডিরেক্টরীতেও করসোণাগড়ের নাম কোথাও খুঁজিয়া পাইলাম না।^১ তবে ঐ জেলার সাগরদীঘী নামক স্থানের নিকটে অনেক প্রস্তরময় বৌদ্ধকীর্তির ভগ্নাবশেষ অদ্যাপিও দেখিতে পাওয়া যায় এবং হিউএনসিয়াং কর্ণসুবর্ণের রাজধানীর অনতিদূরস্থিত যে তিনটি বৌদ্ধ সঙ্ঘারামের স্থান নির্ণিত ও বহুতলবিশিষ্ট অট্টালিকার উল্লেখ করেন, সম্ভবতঃ এগুলি তাহারই ভগ্নাবশেষ হইলেও হইতে পারে। ফলতঃ রাজধানী যেখানেই হউক, কর্ণসুবর্ণ প্রদেশ ভাগীরথীর পশ্চিম কূলস্থিত উত্তরদিকস্থ ভূভাগ। ইহা সম্ভবতঃ গোড়ের অন্তর্গত ছিল এবং সেই জন্তই বাণভট্ট কর্ণসুবর্ণ ও গোড়কে একদিকে যেমন এক বলিয়াছেন, অন্যদিকে হিউএনসিয়াং তেমনি গোড়রাজ্যের পৃথক্ উল্লেখ করেন নাই। তাহা হইলে কর্ণসুবর্ণের অবস্থান উপরে যেরূপ নির্ণয় করিলাম, তাহাই যে সম্পূর্ণ ঠিক, তাহা স্পষ্টতঃ প্রমাণিত হইতেছে। পুণ্ড্রভূমির রাজধানী পোণ্ড্র বর্দ্ধন বা মালদহের নিকট প্রাচীন পাণ্ডুরা। সুতরাং পুণ্ড্ররাজ্য ও কর্ণসুবর্ণ সংলগ্ন থাকায়, সম্ভবতঃ কর্ণসুবর্ণরাজ স্বীয় রাজ্যের সীমান্ত প্রদেশ সুরক্ষিত রাখিবার জন্তই সীমান্তভাগে গোড় নামে নগর স্থাপন করেন এবং এই নগরই উত্তরোত্তর সমৃদ্ধিশালী হইতে থাকায়, তৎকালেই কর্ণসুবর্ণ কখনও কখনও গোড় নামেও আখ্যাত হইতে আরম্ভ হইয়াছিল।

আবার বাণভট্টের কিছু পূর্বেই প্রাহুভূত বরাহমিহিরের বৃহৎ সংহিতায় দেখা যায় যে, তিনি পোণ্ড্র, গোড়, বঙ্গ ও বর্দ্ধমান এ সকলের পৃথক্ উল্লেখ করিয়াছেন। ফলতঃ পোণ্ড্র হইতে যে গোড় পৃথক্, তাহা উপরে যথেষ্ট পরিমাণেই প্রদর্শন করা গিয়াছে। কিন্তু বঙ্গ যে সেইরূপ গোড় ও বর্দ্ধমানাদির অতিরিক্ত একটা পৃথক্ রাজ্য ছিল, তাহা বোধ হয় না। বরং ইহাই বোধ হয় যে বঙ্গ, গোড় ও বর্দ্ধমান, এ উভয়ের সমষ্টিবোধক সাধারণ নাম ছিল। কারণ গোড় ও বর্দ্ধমান পরিত্যাগ করিয়া তৎকালে বঙ্গ বলিতে যে সংকীর্ণ ভূভাগ বুঝাইত, সেই বঙ্গের যে কখনও পৃথক্ অস্তিত্ব ছিল, তাহা কোন প্রমাণে কোথাও জানিতে পারা যায় না। তবে বর্দ্ধমান ও গোড় সম্ভবতঃ তখন দুইটি পৃথক্ পৃথক্ ক্ষুদ্র রাজ্যে পরিণত হইয়া থাকিবে। কর্ণসুবর্ণ নামে গোড় যে তখন পৃথক্ রাজ্য ছিল, তাহা নিশ্চয়। এখন কথা হইতেছে যে বর্দ্ধমানও তদ্রূপ পৃথক্ রাজ্য ছিল কিনা। সম্ভবতঃ ছিল, কারণ

১। ঘটকগ্রন্থে দেখা যায় যে, বারেন্স কারহদের মধ্যে “দে” কারহেরা কাণসোণ গ্রামে বাস করেন। কাণসোণ দে কারহদের এক সমাজ। এই কাণসোণ কোথায়, তাহাও পোষ্টাফিসের Village Directory তে খুঁজিয়া পাইলাম না। বোধ হয় ইহার অবস্থান নিরূপিত হইলে কর্ণসুবর্ণ নামক প্রাচীন নগরের অবস্থান সম্বন্ধে কতকটা কিনারা হইতে পারিত। কাণসোণ যেই কর্ণসুবর্ণেরই অপভ্রংশ বলিয়া বোধ হয়।

তিব্বতময় গিরি হইতে আবিষ্কৃত খৃষ্টীয় দশম শতাব্দীর একখানি শিলালিপি পাঠে জানা যায় যে, তখন বাঙ্গালায় উত্তররাঢ় ও দক্ষিণরাঢ় নামে দুইটি স্বতন্ত্র রাজ্য ছিল এবং তখন উত্তররাঢ়ের রাজা ছিলেন মহীপাল ও দক্ষিণরাঢ়ের রাজা ছিলেন রণশূর।^১ বলা বাহুল্য যে কর্ণসুবর্ণ ও গোড়ই তৎকালের উত্তররাঢ় ও বর্ধমানাদি দক্ষিণরাঢ়। উক্ত শিলালিপিতে বাঙ্গালার মধ্যে পুণ্ড্রভুক্তি ও বঙ্গালদেশ নামে আরও দুইটি রাজ্যের উল্লেখ আছে। পুণ্ড্রভুক্তি প্রাচীন পৌণ্ড্রবর্দ্ধন এবং যে “বঙ্গাল” রাজ্যের নাম উক্ত হইয়াছে, তাহা প্রাচীন বঙ্গ নহে, উহা প্রাচীন সমতট বা এক্ষণে যাহাকে পূর্ববঙ্গ বা বাঙ্গাল দেশ বলা

যাহা হউক, গোড়নগর ও গোড়রাজ্যের নাম, আমরা খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর ওদিকে আর কোন প্রামাণিক গ্রন্থে দেখিতে পাই না।^২ উহার প্রাচীনতম উল্লেখ যতদূর দেখিতে পাই, তাহাতে বাণভট্ট ও বরাহমিহির সর্বপ্রাচীন। গ্রীকভূবেত্তা শুলেমির সময় এই নগর প্রসিদ্ধি লাভ করিলে, তৎকর্তৃক উল্লিখিত হওয়ার খুবই সম্ভাবনা ছিল। হইতে পারে এই নগর অনেক পূর্বে হইতেই সংস্থাপিত, কিন্তু বাণভট্ট ও বরাহমিহিরের কিছু পূর্বে হইতেই প্রসিদ্ধি লাভ ঘটিয়াছিল। এই গোড় এ পর্য্যন্ত পৌণ্ড্রবর্দ্ধন হইতে পৃথক রাজ্য ও পৃথকরাজ্যের রাজধানীরূপে গণ্য ছিল। খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীর মধ্যকালে, মহারাজ আদিশূরকে সিংহাসনে আরুঢ় দেখিতে পাওয়া যায়। আদিশূরের সময় লইয়া অনেক তর্ক বিতর্ক আছে, কিন্তু সে বিচারের স্থান এখানে নহে, প্রবন্ধান্তরে তাহা বিবেচ্য। এখানে যাহা আমার বিশ্বাস, তদনুসারে “বেদবাণাঙ্গশাকে” অর্থাৎ ৭৩২ খৃঃ অব্দে পঞ্চ ব্রাহ্মণ-আনয়নের কাল ধরিয়া, আদিশূরের সময়কে মোটামুটি খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীর মধ্য বলিয়া ধরিলাম। যাহা হউক, এই আদিশূরের সময়ই দেখা যায় যে, গোড় অতিশয় প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে, এবং পূর্বতন কর্ণসুবর্ণ, বর্ধমান, সমতট, পৌণ্ড্রবর্দ্ধন আদি সমস্ত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্য ভাঙ্গিয়া চুরিয়া এক রাজ্যে পরিণত হইয়া, সমস্ত রাজ্য বাঙ্গালা বা গোড়রাজ্য আখ্যায় আখ্যায়িত হইতে আরম্ভ করিয়াছে। ফলতঃ সমস্ত বাঙ্গালার একছত্র নৃপবর্গের মধ্যে মহারাজ আদিশূরকেই আদি ও প্রথম বলিতে হয় এবং তাহা হইতেই গোড়ের সমৃদ্ধি ও সমস্ত বাঙ্গালার গোড়রাজ্য নাম হয়। মহারাজ আদিশূরের পরেও বাঙ্গালা দেশকে অনেক সময় অনেক খণ্ডরাজ্যে বিভক্ত হইতে দেখা যায় বটে, কিন্তু তাহা হইলেও, সমস্ত বাঙ্গালার যে গোড় আখ্যা, আদিশূরের

১। বিশ্বকোষ ৫ম ভাগ টিপ্পনীতে। ৬০৯ পৃঃ।

২। ‘গোড় ব্রাহ্মণ’ নামক গ্রন্থের ৩৭ পৃষ্ঠায় নোট লিখিত আছে যে, খৃষ্ট জন্মের ৬০০-৭০০ বৎসর পূর্বে ভোজগোড় নামক রাজ্যকর্তৃক গোড়নগর স্থাপিত হয়। কথাটা শুনিতে অতি কর্ণমুখকর তাহাতে সন্দেহ নাই, যেহেতু স্বদেশের প্রাচীনত্বের কাহার না আনন্দ উপস্থিত হয়। কিন্তু হুঃখের বিষয় এই যে কথাটা অপ্রামাণিক। ইতিহাসে বহুতর গোড়নামক স্থানের সন্ধান পাওয়া যায়, যথা, প্রাচীন শ্রাবস্তির নিকটস্থ গোড়, কোশাধীর নিকটস্থ গোড়, বোরার রাজ্যের নিকটস্থ গোড় ইত্যাদি। কিন্তু এ সকলের মধ্যে বাঙ্গালার গোড়ই ইতিহাসে প্রসিদ্ধিলাভ করে, এবং গোড় ও গোড়রাজ্য বলিলে, সাধারণতঃ বাঙ্গালারই রাজধানী ও বাঙ্গালারাজ্য বুঝাইয়া থাকে।

সময় হইয়াছিল, তাহা তাহার পর হইতে ষতদিন পর্য্যন্ত গোড় নগরের অস্তিত্ব ছিল, ততদিন পর্য্যন্ত আর কখনও বিনুশ্ত হয় নাই ।

শ্রীপ্রফুল্লচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ।

দ্যাপিঃ

রমাই পণ্ডিতের ধর্মমঙ্গল ।

বাঙ্গালা ভাষায় অনেকগুলি ধর্মঠাকুরের পুঁথি আছে । ময়ূরভট্ট ধর্মায়ণের আদি কবি । তিনিও আবার হাকন্দপুরাণ অনুসারে গ্রন্থ লিখিয়াছেন । ময়ূরভট্টের পর খেলারামেক্সঃ ধর্মমঙ্গলের কথা শুনিতে পাওয়া যায় । খেলারামের পর রূপরাম ও ঘনরাম । ইহারা ভিন্ন রামচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ও মাণিকচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় ধর্মমঙ্গলের পুস্তক লিখিয়াছেন । বাঙ্গালা ভাষায় লিখিত প্রাচীন গ্রন্থের অনুসন্ধান সবে মাত্র আরম্ভ হইয়াছে । তাহাতেও আবার বৈষ্ণব গ্রন্থ ও রামায়ণ মহাভারতাদির জন্য বঙ্গীয় পাঠককুলের যত আগ্রহ ধর্মঠাকুরের পুঁথির জন্ত তত নহে ; কারণ বঙ্গবাসীর ধর্মমঙ্গল প্রচার করিবার পূর্বে শিক্ষিত সমাজে ধর্মঠাকুরের নামও জানা ছিল না । এই আট দশ বৎসরের মধ্যেই পাঁচ ছয় খানি ধর্মায়ণ পুস্তকের সন্ধান পাওয়া গিয়াছে । এরূপ অনুসন্ধান চলিতে থাকিলে আরও অনেক পাওয়া যাইবার সম্ভাবনা ।

এক এক খানি ধর্মঠাকুরের পুঁথি অতিশয় বিস্তারিত । উহার গান বার দিনে শেষ হয় । ধর্মঠাকুরের গান গাহিয়া আজিও অনেকে জীবিকা উপার্জন করিতেছে এবং ধর্মঠাকুরের গান শুনিয়া নিম্ন শ্রেণীর বহু লক্ষ লোক কৃতার্থ হইতেছে । অনেক কবি এই গান লিখিবার জন্ত মস্তক বিলোড়ন করিয়াছেন । মাণিকগাঙ্গুলি বাঙ্গাল-মেলের লোক, বাঙ্গাল-মেল রাত্রীশ্রেণীর ছত্রিশ মেলের একটি, স্ততরাং তিনি স্ত্রাবাক্ষণ, ঘনরামের মত চণ্ডালের ব্রাহ্মণ নহেন । মাণিকের বাড়ী বেলভিহা, রাঢ়ে । তিনি শ্রায়শাস্ত্র পড়িতে তুঙ্গাড়ী যাইতেছেন, পথে ব্রাহ্মণবেশে ধর্মঠাকুর দেখা দিলেন । ধর্মঠাকুর দেখিলেন এমন স্ত্রাবাক্ষণকে দ্বিগা যদি গান লিখাইয়া লইতে পারি, তা'হ'লে ভদ্রলোক মহলেও আমার একটু পসার হয় । তিনি নাছোড়বন্দা হইয়া মাণিককে ধরিলেন ;—

“নিজ বীজ মন্ত্র লিখিয়া দিলেন নকল । ইহা দেখি কবিতা রচিবে অবিকল ॥

গায়েন হবেক তোর চতুর্থ সোদর । জগত ভরিয়া যশ হবেক বিস্তর ॥”

শুনিয়া মাণিকতো অবাৎ ! ব্রাহ্মণপণ্ডিতের ছেলে, একজন গান রচিবে, আর একজন গাহিবে ? কি সর্বনাশ !!! তিনি স্তব্ধ হইয়া গেলেন । তাঁহার মনের ভাব তাঁহার নিজের কথাতেই ব্যক্ত করিব ;—

“এতেক শুনিয়া মোর উড়িল পরাণ । জাতি যায় তবে প্রভু যদি করে গান ॥

অচিরে অখ্যাতি হবে দেশে দেশে । সুপক্ষের সন্তোষ বিপক্ষ পাছে হাঁসে ॥”

ধর্মঠাকুর তবু ছাড়িলেন না, লোভ দেখাইয়া আত্মীয়তা করিয়া গায়ে হাত বুলাইয়া বলিতে লাগিলেন ;—

“জগত জৈশ্বর কন আমি তোর জাতি । তোমার অখ্যাতি হলে আমার অখ্যাতি ॥

আমি যার সহায় এতেক ভয় কেন । ময়ূরভট্টের কথা মন দিয়া শুন ॥

বৈকুণ্ঠে রেখেছি তাকে বিষ্ণুভক্তি দিয়া । অদ্যাপি অপার যশ অখিল ভরিয়া ॥”

মাণিকচন্দ্র এ টোপটি ছাড়িতে পারিলেন না । স্বীকার পাইলেন । জানা গেল, ধর্ম-ঠাকুরের গান লিখিয়া ময়ূরভট্টতো বৈকুণ্ঠে আছেনই ; মাণিকচন্দ্রও তথায় বাইবেন ; হয়তো রামচন্দ্র কবিও বাইবেন, ঘনরাম খেলারাম রূপরামের তো কথাই নাই ।

এ ধর্মঠাকুরটি কে ? দেখিতে পাওয়া যায়, তাঁহার উপাধি রায় । বোড়াল হইতে যিনি আমরক্তের ঔষধ দেন তাঁহার নাম ক্ষুদি রায়, মেমারির পশ্চিমে ‘যিনি পিতৃদোষের ঔষধ দেন তাঁহার নাম অচল রায়, মাণিক গাঙ্গুলি মহাশয়ের যিনি মুকুবি হইয়াছিলেন তাঁহার নাম বাঁকুড়া রায় । রায়শব্দটি সংস্কৃত রাজশব্দ ভাঙ্গা । ধর্মঠাকুর অনেক জায়গায় রাজ উপাধিতে বিশোভিত । বেঁটুগাছিতে তিনি ধর্মরাজ, নদীয়ার নিকট জামালপুরে তিনি বুড়ো রাজ । সময়ে সময়ে তিনি সিংহও হইয়া থাকেন । মাণিকের পুঁথি হইতে স্থানভেদে তাঁহার নামভেদ দেখাইতেছি—

“প্রথমে বন্দিব জয় জয় পরাংপর । স্থানে স্থানে মূর্তিভেদ মহিমা বিস্তর ॥

বেলডিহার বাঁকুড়ারায় বন্দি একমনে । অসংখ্য প্রগতি শীতলসিংহের চরণে ॥

ফুল্লরের ফতেসিং বৈতলের বাঁকুড়ারায় । শুদ্ধভাবে বন্দি দোহে নত হয়ে কায় ॥

পাণ্ডুগ্রামের বুড়াধর্মে বন্দিয়া সাদরে । শ্যামবাজারের দলুরায় দিয়ে জয় জয় কারে ॥

দেপুরে জগৎরায় খোড় করি কর । গোপালপুরের কাঁকড়াবিছায় বন্দি তার পর ॥

সিয়াসের কালাচাঁদে ত্রিদাসের বাঁকুড়ারায় । বন্দিব বিস্তর নতি করে নত কায় ॥

গাপুরের স্বরূপনারায় স্বর্ণসিংহাসনে । বন্দিয়া বন্দিব মঙ্গলপুরের রূপনারাণে ॥

পশ্চিমপাড়ার যাত্রাসিদ্ধি বন্দিয়া তাঁহার । বড়ুজা গ্রামের বন্দিব মোহনরায় ॥

শুছুড়া গ্রামের বন্দি শীতলনারাণে । আলগুড়চিন্নার খুদিরায় বন্দি সাবধানে ॥

আকুটিকুল্লার মাল্লার ধর্মের করিয়া স্তবন । বন্দিপুরের শ্যামরায়ের বন্দিয়া চরণ ॥

জাড়াগ্রামে কালুরায় কামিআ সহিত । জাজপুরে দেহারে বন্দি দার্ঢ্য করি চিত ॥”

এত গেল দক্ষিণরাঢ়ের । উত্তররাঢ়েও এইরূপ গ্রামে গ্রামে ধর্মঠাকুর আছেন ।

তঁাহার নামভেদও অসংখ্য। নিজ কলিকাতায় কিছু কম দশ বারটা ধর্মঠাকুর আছেন, তন্মধ্যে বাঁহার নামে ধর্মতলা ষ্ট্রীট, তঁাহার জাঁক কিছু বেশী। বলরামদেব ষ্ট্রীটে একটি সরু গলি মধ্যে থামা মন্দির আছে, মন্দিরের মাথায় একটি খোদিত লিপিও আছে, মন্দিরটি একজন কায়স্থের দেওয়া।

ধর্মঠাকুরকে কোন কোন স্থলে বিষ্ণুরূপে পূজা করে, তুলসী দেয়, বলিদান করে না। কোথাও শিবরূপে পূজা করে, বিষ্ণুপত্র দেয়। কোথাও বা ছাগ্নলি, মেঘবলিও দেয়, কিন্তু অধিকাংশ স্থলে মুরগী শূকর বলিই হয়। ধর্মঠাকুরের পুরোহিত—কোথাও কৈবর্ত, কোথাও ভুলে, কোথাও বাগ্দী, কোথাও আগুরি। কিন্তু অধিকাংশ স্থলে ডোম বা পোদ। শেবোক্ত দুই জাতি এখনও ব্রাহ্মণ নয় নাই, এখনও তাহারা আপনাদের জাতীয় পণ্ডিত দিয়া সব কাজ করায়। ধর্মঠাকুর ইহাদের নিজস্ব দেবতা।

এই ধর্মঠাকুর কে ? যে কোন ধর্মায়ণ পাঠ কর, দেখিবে, তিনি ইচ্ছায় সৃষ্টি করিতেছেন। ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর তাঁহার সৃষ্টির অংশ মাত্র। কোন পুস্তকে তাঁহার নাম আছে, কোন পুস্তকে তাঁহার নাম অনাদ্য। ঘনরামের পুস্তকে দেখিতে পাই, তাঁহার বার্মতি গাওয়া হইতেছে। কেহ কেহ বার্মতি ভাঙ্গিয়া বারমতি করিয়াছেন। অর্থ করিয়াছেন, বার দিনে গান হয় বলিয়া উহার নাম বার্মতি। কিন্তু বাস্তবিক কথাটি বার্মতি, ঘনরাম দুই এক জায়গায় ব্রহ্মতি পর্যা্যস্ত লিখিয়াছেন।

“এতক্ষণে ধর্মের বার্মতি হইল সায়।” ইহার অর্থ যদি একরূপ করা যায় তাহা হইলে সঙ্গত হয়, এতক্ষণে ধর্মকে ব্রহ্ম বলিয়া প্রমাণ করিবার চেষ্টা সফল হইল অর্থাৎ সমস্ত ধর্মায়ণ লিখিয়া কবি প্রমাণ করিলেন যে ধর্মঠাকুর ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বরের উপর সর্বব্যাপী সর্বশক্তিমান ব্রহ্মস্বরূপ। ধর্মঠাকুরের পুঁথি পড়িতে গেলেই একজন লোকের নাম সর্বত্র দেখিতে পাওয়া যায়, ইহার নাম রমাই পণ্ডিত। ঘনরামের মতে ইনি জাতিতে বাইতি ময়নাগড়ের কিছু দূরে ইনি ধর্মঠাকুরের পূজা করিতেন। লাউসেনের মাতা রঞ্জাবতী ইহারই আশ্রমে শালে ভর দিয়াছিলেন। ইনি ধর্মপূজার আদি গুরু। ইহার লিখিত কোন গ্রন্থাদি পাইতে পারিলে ধর্মতত্ত্ব ভালরূপে বুঝা যাইতে পারিবে, এই আশয়ে ময়নাগড়ে সোসাইটির ভ্রমণকারী পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বিনোদবিহারী কাব্যার্থকে প্রেরণ করিয়াছিলাম। তাঁহার প্রদত্ত বিবরণী অতি হৃদয়গ্রাহী বলিয়া পরিশিষ্টরূপে এই প্রবন্ধে সংযোজিত করিলাম।

ময়নাগড়ে রমাই পণ্ডিতের কোন পুস্তক পাইলাম না ; কিন্তু বাহা পাইলাম তাহাতে আশা ও আগ্রহ আরও বৃদ্ধি হইল। জানিতে পারিলাম, যে রমাই পণ্ডিতের পদ্ধতি লইয়া অনেক স্থলে ধর্মের পূজা হয়। পদ্ধতি ময়নাগড়ে পাওয়া গেল না, কিন্তু কয়েকটি বাঙালা মন্ত্র পাওয়া গেল। সে গুলির ভাষা অনেক স্থলে অতি প্রাচীন, অনেক স্থলে বোধ হয় যেন পরবর্তী লোকে কিছু কিছু বদলাইয়াছে, দুই এক স্থলে অর্থবোধই হইল না। কাব্যার্থ মহাশয় যেমন শুনিয়াছিলেন, তেমনি লিখিয়া আনিয়াছেন আমরাও তেমনি উদ্ধৃত করিলাম।

ধ্যানের মন্ত্র ।

“বর্ণ যুগপতি সর্ব গুণধাম । শুন শুন সর্বজন যুগের বিধান ॥

যে দিনেতে ভূদ্বীভার আছিল মণ্ডলে । অত বাসুকী নাগের জন্ম সেই কালে ॥

ঘোড় করিয়া নাগে দ্বিজ্ঞাসে বারতা । এক মুণ্ডে ছিল তার লহশ্রেণী মাথা ॥

নির্ম্মাইলেন প্রেম হংসের বাতাসে । আসন করিয়া প্রভু মনের হরিষে ॥

জলেতে ডুবিল হংস আহার কারণে । কিছু না পাইয়া উঠে প্রভু সন্নিধানে ॥

গরল মুখের বিন্দু থাকে মস্তকের দেশে ।

নাগের নিখাস কৈল তাঁটায় জোয়ার । রাত্রদিন সঞ্চিলেন অনার দয়িতার ॥

তাহার উপরে ঋধির প্রকাশ । দ্বিজ মুরতি কৈল আড়ম্ব কৈলাস ॥

যোগেতে মঙ্গল সৃজিলেন ভূদ্বীভার । অনন্ত কোটীদিগের কে করে বিচার ॥

কে করিতে পারে প্রভু আদ্যের জ্ঞেয়ান । ঘটে আসি পূজা লও স্বরূপনারায়ণ ॥

হীন নয় জন্ম মোর জাতির নাহি স্থিতি । লহ লহ জল পুষ্প যুগের যুগপতি ॥

গাছের বাকল নহি পত্রে নহি ছায়া । আগে আগে নিরঞ্জন নির্ম্মাইলেন কায়া ॥

তাঁহার ভকতে প্রভু করিলেন তার । বিষ্ণুর কারণে ভ্রমেণ নৈরাকার ॥

আগেতে ছিলেন প্রভু ললিত অবতার । তিনরূপ হইলেন ভ্রমিলেন সংসার ॥

তবেতো ভ্রমণ কৈল পশ্চিম মুরতি । দক্ষিণে ভ্রমণ কৈল পূর্বে আইলেন স্থিতি ॥

অঙ্গে হাত ব্লাইতে সৃজিলেন পার্শ্বতী । দেখিতে স্তন্দররূপ মনোহর জ্যোতি ॥

টলিল ধর্ম্মের বিন্দু দেবী নিল করে । ধর্ম্ম সমরিয়া মাতা পুরিল উদরে ॥

তিল প্রমাণ হৈয়া গড়িল বসুমতী । দিনে দিনে পার্শ্বতীর বাড়িল উদর ॥

চলিতে শক্তি নাহি যুড়ে ছই কর । কে জন্মিল বলিয়া বলেন যজ্ঞেশ্বর ॥

ব্রহ্মতালু দিয়া হৈল ব্রহ্মের জনম । ব্রহ্মজালে বিষ্ণুর দহিছে তখন ॥

ক্ষীণকটি কুপিল কুমণ্ডল লৈয়া । হাতে বিষ্ণুর জন্ম হৈল কর্ণমূল দিয়া ॥

মনেতে বিচারি ত্রিদশেশ্বর । জীবত্রি শীতল কৈল ভূমিষ্ঠ মহেশ্বর ॥

তিনবার জনমিল এইতো উদরে । অপার মহিমা লীলা কে বুঝিতে পারে ॥

ধর্ম্মের মঙ্গল গীত পণ্ডিত রমাই গান । একল রমাই দ্বিজ শয়ে লব ধান ॥”

ইহার ছই এক জায়গায় হেঁয়ালির মত বোধ হয় । প্রাচীনভাষা অতি ছরোঁধ, এই নিমিত্তই বোধ হয় ঐরূপ ।

ঠাকুরের স্নানের মন্ত্রটা এই—

স্নানের মন্ত্র—

“ও আরতি ভারতি গঙ্গা যমুনা চ সরস্বতী । সরযাং গণ্ডকী পুণ্যা শ্বেতগঙ্গা কোশিকী ॥

ভোগবতী চ পাতালে স্বর্গে মন্দাকিনী তথা । সদা স্বয় মনোভূতা ভূজারৈ ॥

জল লইয়া স্নান করেন ধর্ম্ম আগম জলে । অথও তুলসীপত্র দিয়া পদতলে ॥
 অভিগঙ্গা চূড়ামণি করেন ভকতি । তুরিতে যে স্নান লেন গোঁসাক্ষি যুবতী ॥
 টোলে সমুদ্র এল গোঁসাক্ষি ক্ষীরনদী । গঙ্গা যমুনা এল বঙ্গ বদরী ॥
 শোভাধাত্রীগণ এল হোয়ে এক স্থানে । স্নান করেন প্রভু ভগবানে ॥
 স্নান আচলিত গীত পণ্ডিত রামএ গান । একল রামএ দ্বিজ শয়ে লব ধান ॥”

রমাই’র খাঁটি লেখা কিছু পাওয়া গেল—স্মরণ্য রমাই’র একখানি ধর্ম্মপূজার যে পদ্ধতি আছে সে বিষয়ে আর সন্দেহ রহিল না । রমাই’র পুস্তক অন্বেষণ করিবার জন্ত সোসাইটির অন্ততম ভ্রমণকারী পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রাখালচন্দ্র কাব্যতীর্থকে বাঁটাল অঞ্চলে পাঠাইলাম । তিনি যে সকল তথ্য আনিলেন, তাহারও মধ্যে মধ্যে রমাই পণ্ডিতের নাম পাওয়া গেল, তিনিও মুখে মুখে গুনিয়া লিখিয়াছেন—

“ওঁ যোল সহস্র গতি লয়ে শ্রীরমাই পণ্ডিত ধর্ম্মপূজা করিবারে যান । সেই পথ দিয়া ঋষি মুনি মার্কণ্ডেয় যান ধূপে ধূনায় ধর্ম্মঘর দেখিবারে পান ॥ কহেন মার্কণ্ডেয় মুনি, শুন হে কপিল মুনি, কিসের গুনি জয় জয় কার । বলে মিথ্যাই আলম চাঁদা, মিথ্যাই বাজনা বাজে মিথ্যাই ধর্ম্ম উজান । ধর্ম্মরাজ যজ্ঞ নিন্দা করে মুনি মার্কণ্ডেয় যান জর বলি বোধ হল ঋষি মুনির গায় । অষ্টকূট চেলি শূল ব্যাধি মুনি মার্কণ্ডেয় স্থান । আদ্যের ধবল দিল মুনির মুখেতে জাঁতিয়ে রমাই পণ্ডিত বলে মধুর পুষ্কর্ণি দিবে পৃষ্ঠের জাঙ্গাল । মধু মাংসে এ ঘর করিবে এককার ॥ গতি তকতের উচ্ছিষ্ট মুনি কুড়িয়ে খাবে । তবে তো মার্কণ্ডেয় মুনি অমর পদ পাবে ॥

বাঁটাল হইতেও সংবাদ আসিল, রমাই পণ্ডিতই ধর্ম্মপূজার পদ্ধতি করিয়াছেন । সে অঞ্চলের ধর্ম্মপূজার ধ্যানের মন্ত্র এই ;—

“স্বর্গ মর্ত্য না ছিল না ছিল যে পাতাল । উৎপত্তি না ছিল যম কাল ॥ দেবা দেবী গুরু শিষ্য কেহ না ছিল । নীল অনিল ধর্ম্ম জন্ম যে লভিল ॥ ধর্ম্মকে বাপে না দিলেন জন্ম । মায়ে না দিলেন উদরে ঠাই । শূন্যভরে জন্মিলেন অনাদ্য গোঁসাক্ষি ॥ নিরঞ্জন নৈরাকার বুদ্ধিতে না পারি । আপনি করিলেন প্রভু আপনার কায় । হস্তপদ স্বক চক্ষু নিরঞ্জনের হইল । নয়ন মিলাইয়া তিনি দৃষ্টি মিলাইল ॥ দেখিলেন নবখণ্ড ব্রহ্মা অগ্নিময় । তস্মাৎ দেব নিরঞ্জনায় নম ॥”

ইহা পদ্য না গদ্য ! ছেলা বেলা ঠান্দিদির মুখে এইরূপ না পদ্য না গদ্য না মিল না অমিল বগী মার্কণ্ডেয়ের কথা শুনিলাম, একি সেই জাতীয় রচনা ?

পরিশেষে কুরাণ গ্রামনিবাসী শ্রীযুক্ত ভুবনেশ্বর বিদ্যালঙ্কার মহাশয়ের যত্নে ও পরিশ্রমে রমাই পণ্ডিত কৃত পদ্ধতির একখানি পুঁথি পাইয়াছি, অশিক্ষিত ডোম বা পোদ পণ্ডিতের নিকট হইতে নকল করিবার জন্ত ও পুস্তক লইতে অনেক সাধ্য সাধনা ও যথেষ্ট অর্থ ব্যয় করিতে হইয়াছে । অন্তান্ত ধর্ম্মগ্রন্থ পুস্তকে যেমন নানা দেবদেবীর বন্দনা আছে, রমাই’র পুস্তকে তাহার কিছুই নাই, তাহাতে বন্দনাই নাই । অত্র ধর্ম্মগ্রন্থ পুঁথিগুলি হয় ব্রাহ্মণের

লেখা, না হয় ইদানীন্তন লোকের লেখা, স্মৃতিরাং তাহাতে ধর্মের সঙ্গে সঙ্গে অল্প দেবতাও আছেন, কিন্তু রমাই পণ্ডিত খাঁটি ধর্মপণ্ডিত ধর্ম ছাড়া, তিনি আর কিছু জানেন না, তাই তাঁহার ধর্মায়ণে অন্য দেব দেবীর বন্দনা নাই। তাঁহার পদ্ধতির এক অংশ পুরাণের স্মৃতি স্থষ্টির ব্যাপারে পূর্ণ, তাহার আরম্ভ এই—

“ত্ৰীত্ৰীধর্মায় নম ।

শূন্যপুরাণ লিখাতে—

নাই রেক নাই রূপ নাই ছিল বর্ণ চিহ্ন । রবি শশী নাই ছিল নাই স্নাত্তি দিন ॥
নাই ছিল জল স্থল নাই ছিল আকাশ । মেরু মন্দার না ছিল না কৈলাস ॥
দেবতা দেহার্য নাই পূজিবার দেহ । মহাশূন্য মধ্যে প্রভুর আর আছে কেহ ॥
ঋষি যে তপস্বী নাই নাহিক ব্রাহ্মণ । পর্কত পাহাড় নাই নাহিক স্থাবর জঙ্গম ॥
পুণ্য স্থল নাই ছিল নাই গঙ্গা জল । সাগর সঙ্গম নাই দেবতা সকল ॥
নাই সৃষ্টি ছিল আর নাই স্রব নর । ব্রহ্মা বিষ্ণু না ছিল না ছিল আধার ॥
বার ব্রত না ছিল ঋষি যে তপসী । তীর্থস্থল নাহি ছিল গয়া বারাণসী ॥
প্রয়াগ মাধব নাই কি করি বিচার । স্বর্গ মর্ত্য নাই ছিল সব ধুঙ্ককার ॥
দশদিক্‌পাল নাই মেঘ তারাগণ । আয়ু মৃত্যু নাই ছিল যমের তাড়ন ॥
চারি বেদ নাই ছিল শাস্ত্রের বিচার । গুপ্ত বেদ করিলেন প্রভু কর্তার ॥
ত্ৰীধর্মচরণারবিন্দ করিয়া প্রণতি । শ্রীযুত রমাই কয় গুনরে ভারতী ॥”

তবেই তো দেখা যাইতেছে, ধর্মঠাকুর যজ্ঞ নিন্দা করেন। এই কথা বলিয়াছিল বলিয়া মার্কণ্ডেয় মুনির কুষ্ঠ হইল। ধর্মঠাকুরের নাম আদ্য, তিনি শূন্য হইতে সৃষ্টি করেন। শূন্য হইতে সৃষ্টি তো আর কোন ঠাকুর করেন নাই। শূন্যও তো হিন্দুদিগের মত নয়। মনু বলিয়াছেন ;—

“আসীদিদং তমোভূতমপ্রজ্ঞাতমলক্ষণং ।”

“নাসীৎ” এমন কথা তো বলেন নাই। তবে এই ঘোর শূন্যবাদী যজ্ঞনিন্দাকারী ‘ললিত অবতার’ কে? ইহার (ভকৎ) ভক্তগণ সবইতো অনাচরণীয় জাতি। হিন্দুরা—ব্রাহ্মণেরা যাহাদের জল খান, এমন জাতি নিতান্ত গরজে—মানতে না পড়িলে ধর্মঠাকুরের কাছে যান না। ধর্মায়ণের অনেক স্থলে দেখিতে পাওয়া যায় যে, ধর্মঠাকুরের ভকতে হিন্দুদিগের যথেষ্ট ঘেষণ করে, হিন্দু নাম ধরিয়া গালি দেয়। বোধ হয়, অনেক স্থলে ব্রাহ্মণদিগের বিরুদ্ধে মুসলমানদিগকে ইহারাই ডাকিয়া আনিয়াছিল। রমাই পণ্ডিতের পুঁথিতে ত্রীনিরঞ্জনর ক্রম্মা নামে একটি অধ্যায় আছে সেটি ছোট সকল স্থলে অর্থবোধ হয় না, কিন্তু যাহা হয়, তাহাতেই ভক্তগণের হিন্দুঘেষণ ও যবনমৈত্রী প্রকাশ পায়। সে অধ্যায়টি কোন রূপ সংশোধন না করিয়া অবিকল উঠাইয়া দিলাম।

ঐনিরঞ্জনের কৃপা ।

“জাজপুর পুর বাদি,
দক্ষিণা মাগিতে যায়,

সোলস্বর ঘর বেদি,
যার ঘরে নাঞি পায়,

বেদি লয় কর্ণয় ঘন ।
সাঁপ দিয়া পড়ায় ভুবন ॥

মালদহে নাগে কর দিনয় কর্ণঘন ॥

দক্ষিণা মাগিতে যায়,
মালদহে নাগে কর,

যার ঘরে নাঞি পায়,
না চিনে আপন পর,

সাঁপ দিয়া পড়ায় ভুবন ।
জালের নাঞিক দিশপাস ।

বোণিষ্ঠ হইল বড়,
বেদে করে উচ্চারণ,

দশ বিশ হয়্যা জোড়,
বেরায়্য অগ্নি ঘনে ঘন,

সধর্ম্মিরে করএ বিনাশ ।
দেখিয়া সভাই কক্ষমান ।

মনেতে পাইয়া মর্ম্ম,
এইরূপে দ্বিজগণ,

সভে বলে রাখ ধর্ম্ম,
করে বিষ্টি সংহারণ,

তোমা বিনে কে করে পরিত্রাণ ॥
এ বড় হৈইল অবিচার ।

বৈকুণ্ঠে থাকিয়া ধর্ম্ম,
ধর্ম্ম হৈল্যা যবনরূপি,

মনেতে পাইয়া মর্ম্ম,
মাথায়েতে কাল টুপি,

মায়াতে হইল অন্ধকার ॥
হাতে শোভে ত্রিকূচ কামান ।

চাপিয়া উত্তম হয়,
নিরঞ্জন নিরাকার,

ত্রিভুবনে লাগে ভয়,
হৈল্যা ভেষ্ট অবতার,

খোদায় বলিয়া এক নাম ।
মুখেতে বলেন দম্ভদার ।

যতক দেবতাগণ,
ব্রহ্মা হৈল্যা মহামদ,

সবে হয়্যা একমন,
বিষ্ণু হৈল্যা পেকাশ্বর,

আনন্দেতে পরিল ইজার ॥
আদম্ভ হৈল্যা শূলপাণি ।

পুণেশ হইয়া গাজি,
তেজিয়া আপন ভেক,

কাক্তিক হৈইল্যা কাজি,
নারদ হৈইল্যা শেক,

ফকির হৈল্যা যত মুনি ॥
গুরন্দর হইল মোলনা ।

চক্র সূর্য্য-আদি দেবে
আপুনি চণ্ডিকা দেবি,

পদাতিক হয়্যা সেবে,
তিহঁ হৈল্যা হায়া বিবি,

সবে মেলি বাজায় বাজনা ॥
পদ্মাবতি হল্য বিবিভুর ।

যতক দেবতাগণ,
দেউল দেহার্য ভাঙ্গে,

হয়্যা সবে এক মন,
কাড়্যা ফিড়্যা খায় রঞ্জে,

প্রবেশ করিল জাজপুর ॥
পাখড় পাখড় বলে বোল ।

যরিয়া ধর্ম্মের পায়,
রামাঞি পণ্ডিত গায়,

ই বড় বিসম গণ্ডগোল ॥”

ধর্ম্মরাজ যবন হইয়া আইলেন ব্রাহ্মণের উপদ্রব নিবারণের জন্ত । এ সকল কথার অর্থ কি ? এই যে জাজপুরের নাম হইতেছে, এ কোন জাজপুর ? উড়িষ্যার রাজধানী জাজপুর নহে, কারণ উড়িষ্যায় ধর্ম্মঠাকুরের বড় একটা প্রাচুর্য্য নাই । ইহা মাণিকগাজুর জাজপুর, এখানে ধর্ম্মের নাম দেহার, ইহা বঙ্গে,—রাঢ়ে । জাজপুর অঞ্চলে যখন মুসলমান আসে, তখন ধর্ম্মঠাকুরের ভক্তেরা তাহাদের সঙ্গে মিশেন ও মিশিয়া ব্রাহ্মণদের জয় করেন ।

ধর্ম্মঠাকুরের সিংহলে বড় সম্মান ছিল, এ কথা আমরা রমাই পণ্ডিতের পুস্তকে দেখিতে পাই । যথা—

“আদ্য ভূপতি নিম্নাব দেহার্য ধর্ম্ম যথা আদি স্থান । নবধণ্ড পৃথিবী ঠেকেছে মেদিনী ।

ঐধর্ম্মদেবতা সিংহলে বহুত সম্মান ॥”

ধর্মঠাকুরের ধ্যান অনেক আরগায় সংস্কৃতে পাইয়াছি, তাহার মধ্যে একটি এই—

“ওঁ যন্তান্তঃ নাদি মধ্যং ন চ করণদং ভয়ং নাস্তি কায়া নির্দানং ।

নাকারং নাদিরূপং সকলজনগতং ন চ ভয়মরণং

যন্ত যোগিনং সংকল্পহীনং স্বর্ণমূর্ত্তিনিরঞ্জনায় নমঃ ॥”

এ মন্ত্রটি আমরা ঘাঁটালের নিকট বীরসিংহা গ্রামের ধর্মঠাকুরের জটনৈক পণ্ডিতের নিকট পাইয়াছি। আর একটা যথা—

“বসান্তো নাদি মধ্যো নচ করচরণং নাস্তি কায়নিদানং

নাকারং নাদিরূপং নাস্তি জন্ম ঋ যন্ত ।

যোগীন্দ্রো জ্ঞানগম্যো সকলজনগতং সর্বলোকৈককনাথম্

তস্মৈ তঞ্চ নিরঞ্জনং মরবরদ পাতু বঃ শূন্যমূর্ত্তিঃ ॥”

এ মন্ত্রটি আমরা হুগাংগাহির ধর্মপণ্ডিতের নিকট পাইয়াছি। পণ্ডিত মহাশয় জাতিতে ময়রা, উচ্চারণ বড় অপরিষ্কার। এ ধর্মঠাকুর পেটের অস্বথের ঔষধ দেন। ইনি উচ্চ সিংহাসনের উপরে বসিয়া আছেন। ইহার গায়ে পিতলের টোপ। কিন্তু সে টোপ নিতান্ত কাছে না গেলে দেখা যায় না। আর একটা মন্ত্র যথা—

“যন্তান্তো নাদিমধ্যো নচকরচরণো নাস্তি কায়ো নো নাদঃ

নাকারো নৈব রূপং ন চ ভয়মরণং নাস্তি জন্মানি যস্য ।

যোগীন্দ্রে ধ্যানগম্যং সকলজনময়ং সর্বলোকৈককনাথং

তক্তানাম্ কামপূরং সুরনরবরদং চিস্তয়েৎ শূন্যমূর্ত্তিং ॥”

এ ধ্যানটি পূর্বোক্ত দুইটির একটি ভাল সংস্করণ মাত্র। ইহা ভাটপাড়ার ন্যায়শাস্ত্রধারী একটি পড়ুয়ার নিকট পাইয়াছি। তাঁহার নিবান রাজঘাটের সন্নিকট। নিজের মানত থাকিলে পূজা করিতে হয় বলিয়া তিনি এইটি মুখস্থ করিয়াছেন। তাঁহাদের দেশে ধর্মঠাকুরের ছই রকম পুরোহিত থাকে, ছোট লোক পুরোহিতেরাই প্রায় পূজা করে। ব্রাহ্মণ সময়ে সময়ে এবং সজ্জাতির মানতের জন্ত পূজা করিয়া থাকেন। বোধ হয় সে কালের বাঙ্গালায় অথবা কোনরূপ প্রাকৃত ভাষায় এ ধ্যানটি আগে রচিত হইয়াছিল, তাহার পর ক্রমে সংস্কৃত করিবার চেষ্টা করা হইতেছে, “কিন্তু যতই চেষ্টা করিতে চান, ব্যাকরণাশুদ্ধির দায় কিছুতেই এড়ান যায় না। এ ঠাকুরটি শূন্যমূর্ত্তি। শূন্যমূর্ত্তি হয় কি করিয়া। মাধবাচার্য্য সর্বদর্শনসংগ্রহে বৌদ্ধদর্শন প্রস্তাবে লিখিয়াছেন, “অস্তি নাস্তি তদ্বত্ত্বায়ত্ত্বভয়চতুষ্টোটিবিনিশ্চুক্তং শূন্যরূপং” একি সেই শূন্যরূপ না কি ?

ময়নাগড় হইতে সংবাদ পাইলাম যে বহু পূর্বে তথায় একটি পুষ্করিণীর মধ্য হইতে ধর্ম, শম্ম ও একখানি পাথর উঠিয়াছিল। পাথর ও শম্ম কেহ কখন দেখে নাই, ধর্ম সবাই দেখিতেছে। একি ধর্ম, সত্য ও বুদ্ধের প্রার্থনাব না কি ? কালক্রমে বুদ্ধ লোপ পাইয়াছেন, সত্য শম্ম হইয়াছেন ও পরে লোপ পাইয়াছেন।

ধর্মঠাকুর বঙ্গদেশের এক মহোপকার সাধন করিয়াছেন। তিনি যেখানে বর্তমান, সেইখানে অনাচরণীয় জাতির সংখ্যা অধিক এবং মুসলমান কম। রাঢ়ে এই ভাব, দক্ষিণেও এই ভাব; কিন্তু পূর্ব ও মধ্য বাঙ্গালায় ভাব স্বতন্ত্র, সেখানে মুসলমান অধিক অনাচরণীয় জাতি কম। সেখানে ধর্মই যবনরূপী হইয়া আছেন না কি ?

ঘনরামের ধর্মমঙ্গল আগাগোড়াই পড় ব্রাহ্মণসজ্জনের নাম পাইবে না, কোথাও বাকুই রাজা, কোথাও বা অন্য ছোটলোক রাজা। গোড়ের রাজার কোন জাতি তাহা কেহ বলে না। তাঁহার শ্যালীপো লাউসেনেরও কোন জাতি, তাহাও কেহ বলে না। ব্রাহ্মণ কায়স্থের কোন প্রাধান্যই এ পুস্তকে নাই।

ধর্মঠাকুরের আরও অনেক কথা আছে। আমরা ক্রমে বলিব এবং এখনও অল্পসন্ধান চলিতেছে, সকল পুস্তকও সংগৃহীত হয় নাই। যতদূর দেখা যাইতেছে, তাহাতে বোধ হইল যে ধর্মপূজা বৌদ্ধধর্মের ভগ্নাবশেষ। বৌদ্ধরা তো আপনাদিগকে কখন বৌদ্ধ বলিত না, তাহারা আপন ধর্মকে সদ্ধর্ম বা ধর্ম বলিত। সেই ধর্ম নামটাই বজায় রহিয়াছে। বৌদ্ধদিগের উপাস্য বস্তু তিনটি বুদ্ধ, ধর্ম ও সজ্ব। সজ্ব অর্থে সন্ন্যাসীর দল। কালে বুদ্ধদেব লোপ পাইয়াছেন। ধর্ম বজায় আছেন। পাকা বারমেসে সন্ন্যাসীর দল লোপ পাইয়াছে, গাজনী সন্ন্যাসীরদল হইয়াছে। ইহার দশ পোনের দিনের জন্ত সন্ন্যাসী হয়। সন্ন্যাসী হইলে বারমেসে সন্ন্যাসীর ঘেরূপ মাংস ছিল, ইহাদেরও সেইরূপ মাংস হয়। ইহার হবিষ্য করে ও নিজ হস্তে পূজা পাঠ করে। এ সকল ব্যাপারই লুপ্ত বৌদ্ধধর্মের কথা মনে করিয়া দেয়। তার পর ধর্মঠাকুরের সিংহলে খাতির বড় অধিক, তিনি যজ্ঞ নিন্দা করেন; এ দুইটি কথাতেও তাঁহাকে বৌদ্ধদিগের ত্রিগ্নত্বের অন্ততম রত্ন বলিয়া মনে হয়। রমাই পণ্ডিত এক জায়গায় তাঁহাকে ললিত অবতার বলিয়াছেন। বুদ্ধদেবের জীবনচরিত ললিতবিস্তার নামক গ্রন্থে ললিত শব্দটি কেন প্রযুক্ত হইয়াছে, তাহা এখনও নির্ণীত হয় নাই। ললিতবিস্তারের ললিত আর ললিত অবতারের ললিত একই অর্থে প্রযুক্ত বলিয়া বোধ হয়। ইহার পর আর এক কথা আছে, বৌদ্ধদিগের সর্বোচ্চ দর্শনের নাম শূন্যবাদ। প্রজ্ঞাপারমিতাদিগ্রন্থগুলি শূন্যতা ও মহাশূন্যতার বিচারেই প্রযুক্ত। নির্ঝালাত শব্দের অর্থ শূন্য হইয়া যাওয়া। হিন্দুর সহিত বৌদ্ধের সৃষ্টি সম্বন্ধে প্রধান মত ভেদ এই যে হিন্দুরা বলেন “সদেব ইদমগ্র আসীৎ”; বৌদ্ধেরা বলেন, ‘অসত্যঃ সং জায়তে।’ আমাদের ধর্মঠাকুর নিজে শূন্যমূর্তি ও শূন্য হইতেই সৃষ্টি করেন; স্মৃতরা আমাদের ধর্মপূজার ব্যাপার ঘেরূপেই পরীক্ষা করিয়া দেখি, ঘুরিয়া ফিরিয়া বৌদ্ধধর্মের ভগ্নাবশেষ বলিয়া বোধ হয়। কিন্তু এখনও কিছু নিশ্চয় করিয়া বলিবার সময় হয় নাই।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী ।

পরিশিষ্ট ।

—০—

ময়নাগড় ।

যে লাউসেন হইতে ধর্মঠাকুরের প্রচার সমস্ত ধর্মায়ণ একবাক্যে স্বীকার করেন, সেই লাউসেনের রাজধানী ধর্মের প্রথমোৎপত্তি স্থল ময়নাগড় তমলুক হইতে ১৩। ১৪ মাইল দক্ষিণপশ্চিম দিকে অবস্থিত। স্থানটি একটি জঙ্গলময় ক্ষুদ্রতম গ্রাম, ভদ্রলোকের বসবাসভো নাইই, ইতরলোকের সংখ্যাও খুব কম। তমলুক হইতে যাইবার পথও নাই, কোন রকমে মাঠ ঘাট দিয়া যাইতে হয়। ময়নাগড়ে অন্ন আর কিছুই নাই, থাকিবার মধ্যে একটি সুপ্রশস্ত প্রাচীন গড় আছে। কিংবদন্তী এই গড়ই রাজা লাউসেন কর্তৃক বিনির্মিত। গড়টি এখন জঙ্গলে পরিপূর্ণ ও স্থাপদসঙ্কুল, তাহার চারিপাশে পরিখা আছে, তাহারও এখন দূরবস্থা, মধ্যে মধ্যে চর হইয়াছে, কোথাও বা সমভূম হইয়াছে। আসল কথা এখন আর কিছুই নাই, কেবল অতীতের ক্ষীণ স্মৃতি আছে। তাই আজও লোকে ইহাকে ময়নাগড় বলে ও অতীতের সুখ সমৃদ্ধি মনে করিয়া দীর্ঘ নিশ্বাস ফেলে। সেই পরিখায় পরিবেষ্টিত একটি সুপ্রশস্ত প্রাচীন ইষ্টক নির্মিত বাড়ী আছে (লোকে উহাকেই গড় বলে।) বাড়ীটির অবস্থাও অতি শোচনীয়। ময়নাগড়ে রাজবাড়ী ভিন্ন অথবা রাজগড় ভিন্ন আর বাড়ী নাই। এখন এ বাড়ীর অধিকারী রাজাদের নাম শ্রীযুক্ত প্রেমানন্দ বাহুবলেন্দ্র, সচ্চিদানন্দ বাহুবলেন্দ্র ও পূর্ণানন্দ বাহুবলেন্দ্র, ইহারা তিন সহোদর। ইহারা লাউসেনের বংশীয় নহেন। ইহাদের আদি-পুরুষের নাম গোবর্দ্ধনানন্দ বাহুবলেন্দ্র, আদি নিবাস বাগিসিতা, পরে শিলদা (হুইটাই মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত।) গোবর্দ্ধনানন্দ বাহুবলেন্দ্র ময়নায় আসিয়া কি এক অপরিষ্কৃত স্ত্রে রাজত্ব করেন। তদবধি তাঁহার বংশীয়েরাই এখানকার রাজা। ইহাদের বিস্তৃত ইতিহাস ইহাদের কাছে আছে। এবং কতক Modern History of Rajas & Zemindars, by Loknath Ghosh Part II গ্রন্থের ৩২৮ পৃষ্ঠায় প্রদত্ত হইয়াছে। এই বাড়ীতে লাউসেনের একটি আসন আছে, কিংবদন্তী এই আসনে বসিয়া রাজা লাউসেন ইষ্টদেবীর পূজাদি করিতেন। আসনটি ইষ্টকনির্মিত চতুষ্কোণ একটা বেদী মাত্র, এখন উহা ভগ্ন ও জঙ্গলে পরিপূর্ণ, কিন্তু পরম পবিত্র স্থান বলিয়া বিশেষরূপে সম্মানিত। রাজবাড়ীতে লাউসেন-প্রতিষ্ঠিত এক কালীমূর্তি আছেন। দেবী প্রস্তরময়ী, মাপে তিন পোয়া মাত্র, তাঁহার চারিটা হস্ত। তিনি যে মন্দিরে থাকেন, সে স্থানে একই মন্দিরে একটি মহাদেবের লিঙ্গমূর্তি প্রতিষ্ঠিত মন্দিরটি এখন ভগ্নপ্রায়, মন্দিরের আকার অনেকটা চাল দেওয়া একচূড়া খেবড়া বড় রথের মত। মন্দিরটি বড়, দেয়ালে ইটের উপর নানাবিধ খোদিত মূর্তি প্রভৃতি কারুকার্য।—দেবীর নাম রঙ্গিনী। মহাদেবের নাম লোকেশ্বর (সম্ভবতঃ লোকেশ্বর।) দেবদেবীর নিত্য পূজা হইয়া থাকে। পূজা কিন্তু সাধিক,

কোনকালে বলিদান হয় না। গড়ের একদিকে একটি নির্দিষ্ট স্থানে আছে, তথায় ধর্মঠাকুরের পূজা হয়। ধর্মঠাকুর কিন্তু সেখানে থাকিতে পান না, তিনি গড় হইতে প্রায় ছইক্রোশ উত্তরে বৃন্দাবন-চক নামক স্থানে থাকেন। কেবল বৎসরে একদিন ভাদ্র সংক্রান্তিতে সন্ধ্যার সময় তথা হইতে আনীত হইয়া গড়ের সেই নির্দিষ্ট স্থানে পূজিত হয়েন ও সেই দিবসই পূজার পর তাঁহাকে স্বস্থানে লইয়া যাইতে হয়, কেন যে থাকিতে পান না বা থাকেন না, তাহার কোন কারণ কেহ জানেন না। বৃন্দাবন-চক একটা ক্ষুদ্র পল্লীগ্রাম, তবে তত জঙ্গলময় নয়, দশ ঘর শ্রমজীবী গৃহস্থের বাস আছে। চারিদিকে বড় বড় মাঠ ও মাঝে মাঝে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পুকুরিণীও আছে। এই বৃন্দাবন-চকে যেখানে এখন ধর্মঠাকুর থাকেন, তাঁহার মন্দিরের সম্মুখে ও সন্নিকটে একটি ক্ষুদ্র পুকুর আছে, পুকুরটি দেখিলে একেবারেই প্রাচীন বলিয়া বোধ হয় না। তবুও কিংবদন্তী যে সেই পুকুর হইতেই নাকি এই ধর্মঠাকুর, একখানি পাথর ও একটা শঙ্খ এবং একখানি ধর্মেরই পূজার পদ্ধতি আবির্ভূত হইয়াছিল। তখন নাকি লাউসেনের আধিপত্য, আবার সেই লাউসেনই নাকি ইহার বহুল প্রচার করিয়া যান। এখন কিন্তু আর সে শঙ্খ নাই, পাথর খানিও নাই, আছেন কেবল স্বয়ং ধর্মঠাকুর ও তাঁহার পূজার পদ্ধতি। ঠাকুরের আকার কচ্ছপের মত, দস্তর মত শুঁড় প্রভৃতি কচ্ছপের যাহা যাহা থাকে, সবই আছে, অধিকন্তু তলপেটে একটি সূচক ছোট সর্প খোদিত দেখিতে পাওয়া যায়। ঠাকুরের পূজকেরা বলেন, উহা অনন্ত, অনন্তের উপর ভগবান্ অবস্থিত ইত্যাদি ইত্যাদি। পুকুর হইতে উন্মোচিত হইয়া ঠাকুর সেই বৃন্দাবন-চকেই রহিলেন। যে স্থানে ঠাকুর থাকেন, উহা প্রসিদ্ধ মন্দিরের মত নহে, উহা একখানি ঘর। ঘর খানির চারিদিকে পাকা দেয়াল, উপরে খড়ের চাল, ঠাকুর ঘরের মধ্যস্থলে একটি বেদীর উপর কাঠের দোলচৌকিতে থাকেন। ঠাকুরের কিছু জমি জারায় আছে, তাহাতে আর প্রায় বার্ষিক তিনশত টাকা হইবে। উহার উপস্থিত হইতে উহার পূজা হয়। এই উপস্থিত উহার পূজকেরাই আদায় ও খরচাদি করিয়া থাকে। উহার পূজকেরা জাতিতে কৈবর্ত। ব্রাহ্মণে ইচ্ছা করিলে ধর্মের পূজা করিতে পারেন এইমাত্র, কিন্তু কৈবর্তেরাই পূজার প্রকৃত মালিক। পূজকদিগকে পণ্ডিত বলে। ইহার কৈবর্ত হইলেও ধর্মের পূজক বলিয়া ১৫ দিন অশোচ ভোগ করে। ইহারা আপনাদের অস্ত্রাস্ত্র কুটুম্বদের বাড়ীতে আহার করে না, এমন কি স্বস্তর বাড়ীতেও খায় না, তবে নুতন হাঁড়িতে রাঁধিয়া দিলে খায়। ইহারা মাছ খায় না, ইহাদের চির তর্জনীতে একটি অষ্ট ধাতুর অঙ্গুরীয় থাকে। ইহারা স্বজাতিমহলে বিশেষ সম্মানিত। ইহারা চাষা হইলেও নিজে লাঙ্গল ধরিয়া চাষ করে না, কিন্তু লাঙ্গলধরা চাষাদের সহিত কুটুম্বিতা করে। ধর্মের পূজা নিত্য হয়। প্রাতঃকালে স্নানাদির পর অনাহারেই পূজা বিহিত; স্নান না করিয়া হয় না। ধর্মের ঘট স্থাপনা নাই। পূজা করিবার নিয়ম এই—নিত্য তিথি অনুসারে সংকল্প করিতে হয়। নিত্যই ঠাকুরকে স্নান করাইতে

হয়। (জ্ঞানের মন্ত্র মূল প্রবন্ধে দেখ।) তারপর শালগ্রামশিলার মত উপর নীচে সচন্দন তুলসী দিয়া ধ্যান করিতে হয়।—(ধ্যানের মন্ত্র মূলে দেখ।) পরে যথাক্রমে পুষ্পাদি দিয়া পূজা করিতে হয়। ধাং বাঁং ধং ধর্মায় নমঃ ইহাই ইহার বীজ, তুলসাদি এই মন্ত্রেই দিতে হয়। পূজা পঞ্চোপচারে, ষোড়শোপচারে যখন যেমন ঘটিয়া উঠে করিলেও চলে। কোন বাঁধা বাঁধি নাই। ধর্মের স্তুতি—“ঐতবজ্রং ঐতমাল্যং ঐতযজ্ঞোপবীতকং। ঐতাসনং ঐতরূপং নিরঞ্জন নমোস্তুতে॥”—ধর্মের প্রণাম “আকাশং পতিতো তোয়ং যথা গচ্ছতি সাগরং। সর্বদেবনমস্কারং কেশবং প্রতি গচ্ছতি॥” এই গেল পূজার বিধি।

ধর্মের নিত্য পূজায় ১৫ সের করিয়া আতপ চাউলের নৈবেদ্য চাই, কমে হইবে না, বেশী যে যত দিতে পারে। অত্যাশ্র উপকরণ কলা, বাতাসা, নারিকেল, শশা, মুগ, কাঁচা ছুধ (জল দেওয়া চলিবে না) ইত্যাদি। প্রত্যহ সারাহুে পঞ্চ প্রদীপ দিয়া আরতি করিতে হয়। এখানে ধর্মের বলি হয় না, তুলসীপত্র দিয়া পূজা করিতে হয়। বিষ্ণুপত্র একেবারে চলে না।

ধর্মকে সকলে বিশেষ মান্য করে। পীড়াদি কোনরূপ দৈব হুর্বিপাকে ধর্মের মানত করে। শনি বা মঙ্গলবারে মানসিক পূজা দিবার নিয়ম। তবে পূর্ণিমা ও সংক্রান্তি প্রভৃতি পুণ্যদিনেও দিতে পারা যায়। ধর্মের মানত করিয়া লোকে মাথাখ চুল রাখে, দাড়ি কি নথ রাখে না। গৃহস্থেরা বালক বালিকার চুল ধর্মের কাছেই দেয়, দ্বিতীয় পঞ্চানন নাই। ভাত্র ও বৈশাখে সংক্রান্তিতে ধর্মের গাজন হয়, তাহাতে নানাস্থান হইতে অনেক যাত্রী সমবেত হয়, যাত্রীরা সংক্রান্তির পূর্ব দিনে হবিষ্য অথবা ফলমূলদি আহার করিয়া থাকে। পরে গাজনের দিন পূজা দিয়া ধর্মের প্রসাদ পায় ও সারা দিন রাত ধর্মেরই গান গায়। এ পূজাও প্রাতঃকালেই হয়। গাজনের যাত্রীরা রাত্রিতে ধর্মের ঘরে পূজা দেয়। যাত্রীদের মধ্যে ব্রাহ্মণ প্রভৃতি সকল জাতিই আসে। তবে ব্রাহ্মণের পূজা ইচ্ছা করিলে ব্রাহ্মণ করিতে পারে। ধর্মের মানস করিলে কোন বার করিবার নিয়ম নাই। ধর্মকে লোকে বাড়ী আনিয়াও পূজা দেয়, খুব ধুমধাম করে, ঢাক ঢোল বাজায়। আমি একটি মানসকারীর বাড়ীতে পূজা দেখিয়াছি। মানসকারী একটি ঘরের মধ্যস্থলে ধর্মঠাকুরকে আনিয়াছে, ধর্মপূজক পণ্ডিত পূজা করিতেছে। হাক্কার পঁচিশ তুলসী দিতেছে। (গৃহস্থের ত মানসই সেই রূপ।) তাহার পাশ্বে ছই ধারে ছই তিনজন ব্রাহ্মণ শালগ্রাম শিলা পূজা করিতেছেন ও তুলসী দিতেছেন। পণ্ডিতদের সম্মান ব্রাহ্মণের মতই। পণ্ডিত শালগ্রাম শিলা পূজা করিতে পারে না। ধর্মের পক অন্ন ভোগ হয় না, নৈবেদ্যাদি আমারই দিতে হয়। বলিতো হয়ই না। শুনিতে পাওয়া যায়, ময়নাগড় পরগণাতেই নাকি বলি নাই। এখানকার লোকে ধর্মকে কুর্শরূপী বিষ্ণু বলে। ধর্ম পূজা করিতে গেলে আসন শুদ্ধাদি দস্তুর মত সবই করিতে হয়। মোট কথা এখানকার ধর্ম বিশেষ প্রতিষ্ঠিত। মুসলমানেও ইহাকে মানে। গাজনের যাত্রীরা যাহা যাহা পূজা দেয়, পণ্ডিত সে সমস্তই নাম ও গোত্র নির্দেশ করিয়া উৎসর্গ করিয়া দেয়। পরে দক্ষিণা পায়।

গাঙ্গনের যাত্রীরা ধর্মের ঘরে কাদার একটা চাপের উপর একটি কাঁটা পুতিয়া তাহাতে তুলা জড়াইয়া ঘৃত দিয়া দীপাকার করিয়া আলিয়া দেয় । তাহাও উৎসৃষ্ট হয় । এ দীপ যাত্রীদের দিতেই হইবে । যাত্রীদের শিখী হয়, তাহারা চুণ মানস করে অর্থাৎ সারিয়া গেলে চুণ দিয়া ধর্মের পূজা দেয়, সেই চুণ ঠাকুরের ঘরে দেওয়া হয় ।

শ্রীবিনোদবিহারী কাব্যতীর্থ ।



পরিষদের কার্য-বিবরণ ।

প্রথম মাসিক অধিবেশন ।



বিগত ২৭শে বৈশাখ (১৮৯৭ । ৯ই মে) রবিবার অপরাহ্ন ৫।০ সাড়ে পাঁচ ঘটিকার সময় ১০৬।১ নং গ্রে ষ্ট্রীট পরিষৎকাৰ্যালয়ে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের বৰ্ত্তমান বৰ্ষের প্রথম মাসিক অধিবেশন হইয়াছিল । অধিবেশনে নিম্নলিখিত সভ্যগণ উপস্থিত ছিলেন ।

শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর (সভাপতি), পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম-এ (সহ-সভাপতি), মাননীয় গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম-এ ডি-এল, শ্রীযুক্ত শিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য বি-এল, বাবু কুঞ্জলাল রায়, বাবু নগেন্দ্রনাথ বসু, বাবু চন্দ্রনাথ বসু এম-এ বি এল, বাবু রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী এম-এ, বাবু প্রতুলচন্দ্র বসু, বাবু জৈশানচন্দ্র ঘোষ এম-এ, বাবু পঞ্চানন মুখোপাধ্যায়, বাবু মন্থনচন্দ্র চক্রবর্তী, বাবু প্রমথনাথ মিত্র, বাবু ব্রজেন্দ্রলাল মিত্র, বাবু হারাণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম-এ বি-এল, বাবু কুমুদকুমার মুখোপাধ্যায়, বাবু বাণীনাথ নন্দী, বাবু প্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায়, বাবু চারুচন্দ্র ঘোষ, বাবু অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক, বাবু যোগেন্দ্রনারায়ণ রায়, বাবু যোগেন্দ্রনাথ সেন এম-এ বি-এল, বাবু যাদবকিশোর গোস্বামী বিদ্যারত্ন, রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম-এ বি-এল, বাবু মনোমোহন বসু, বাবু সুরেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, বাবু হরিমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়, বাবু গোবিন্দলাল দত্ত, বাবু রামেশ্বর মণ্ডল, কুমার কেশবেন্দ্রকৃষ্ণ দেব বাহাদুর, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ ঘোষ (বারিষ্ঠার), বাবু হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম-এ বি-এল (সম্পাদক), বাবু কুঞ্জবিহারী বসু বি-এ (সহ-সম্পাদক) ।

অধিবেশনে আলোচনার জন্ত নিম্নলিখিত বিষয়সমূহ নির্দিষ্ট ছিল ।

১ গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ । ২ সভ্য-নির্বাচন । ৩ ভারতেশ্বরীর হীরক জুবিলি উপলক্ষে অভিনন্দন পত্র । ৪ নিয়মাবলী সংশোধনসমিতির মন্তব্য । ৫ বিশ্ব-বিদ্যালয়ে আবেদন-পত্র । ৬ শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসুর “ছাতনার ইষ্টক-লিপি” বিষয়ক প্রবন্ধ পাঠ । ৭ নূতন ধনরক্ষক নিয়োগ । ৮ বিবিধ বিষয় ।

সভাপতি শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন ।

বিগত অধিবেশনের কার্যবিবরণ সম্পাদক কর্তৃক পাঠিত হইলে গৃহীত হইল ।

অতঃপর যথারীতি প্রস্তাব ও সমর্থনের পর নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ পরিষদের সভ্য নির্বাচিত হইলেন ।

প্রস্তাবক।	অনুমোদক।	প্রস্তাবিত নূতন সভ্যের নাম।
১। শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র ঘোষ	শ্রীযুক্ত প্রতুলচন্দ্র বসু	ডাক্তার চুনীলাল বসু।
২। „ চারুচন্দ্র ঘোষ	„ প্রতুলচন্দ্র বসু	শ্রীযুক্ত বেণীমাধব দত্ত।
৩। „ চারুচন্দ্র ঘোষ	„ প্রতুলচন্দ্র বসু	শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র বসু।
৪। „ চারুচন্দ্র ঘোষ	„ প্রতুলচন্দ্র বসু	শ্রীযুক্ত শ্রামলাল বসু।
৫। „ চারুচন্দ্র ঘোষ	„ প্রতুলচন্দ্র বসু	শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র মিত্র এটর্নি।
৬। „ কুঞ্জলাল রায়	„ রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	কবিরাজ রামচন্দ্র বিদ্যানিধি।
৭। „ কুঞ্জলাল রায়	„ মনোমোহন বসু	শ্রীযুক্ত সত্যচরণ শাস্ত্রী।
৮। „ কুঞ্জলাল রায়	„ মনোমোহন বসু	ডাক্তার বিপিনবিহারী ঘোষ।
৯। „ হীরেন্দ্রনাথ দত্ত	„ কুঞ্জলাল রায়	শ্রীযুক্ত গোপাললাল ঘোষ।
১০। „ হীরেন্দ্রনাথ দত্ত	„ কুঞ্জলাল রায়	কুমার যতীন্দ্রকৃষ্ণ দেব।
১১। „ শিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য	„ রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	শ্রীযুক্ত চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায়।

সভাপতি মহাশয়ের অনুমতিক্রমে সম্পাদক হীরক-জুবিলীসমিতি কর্তৃক স্থিরীকৃত অভিনন্দন-পত্রের পাণ্ডুলিপি সভায় পাঠ করিলেন। উক্ত পাণ্ডুলিপি সম্বন্ধে অনেক আলোচনা হইল। শ্রীযুক্ত চন্দ্রনাথ বসু মহাশয় প্রস্তাব করিলেন যে পাণ্ডুলিপিতে “সংস্কৃত চর্চায় ও ভাবী উন্নতির” স্থলে “সংস্কৃত চর্চায় পুনরুন্নতি” ব্যবহার করা হউক। উক্ত প্রস্তাব গৃহীত হইল।

শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনারায়ণ রায় মহাশয় প্রস্তাব করিলেন যে অভিনন্দন পত্রের সর্বত্র “আপনি” স্থলে ‘মহারাজ্ঞী’ শব্দ প্রযুক্ত হউক। শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ মিত্র মহাশয় উক্ত প্রস্তাবের সমর্থন করিলেন। প্রস্তাব গৃহীত হইল না।

শ্রীযুক্ত কুঞ্জলাল রায় মহাশয় প্রস্তাব করিলেন যে পাণ্ডুলিপিতে ‘প্রতীচ্য’ শব্দ স্থলে ‘পাশ্চাত্য’ শব্দ প্রযুক্ত হউক। প্রস্তাব গৃহীত হইল না।

শ্রীযুক্ত চন্দ্রনাথ বসু মহাশয় প্রস্তাব করিলেন যে পাণ্ডুলিপিতে বিজ্ঞান ও সাহিত্যের আশাশীত উন্নতি স্থলে “বিজ্ঞান ও” শব্দগুলি উঠাইয়া দেওয়া হউক। শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয় উক্ত প্রস্তাবের সমর্থন করিলেন। প্রস্তাব গৃহীত হইল না।

রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় প্রস্তাব করিলেন যে পরিবর্তিত আকারে অভিনন্দন পত্র সভা কর্তৃক গৃহীত হউক। শ্রীযুক্ত কুঞ্জলাল রায় মহাশয় উক্ত প্রস্তাবের সমর্থন করিলেন। সর্বসম্মতিক্রমে প্রস্তাব গৃহীত হইল।

অতঃপর সম্পাদক নিয়মাবলী সংশোধন-সমিতির মন্তব্য সভায় উপস্থিত করিলেন। উক্ত মন্তব্য সম্বন্ধে রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় প্রস্তাব করিলেন যে মন্তব্য মুদ্রিত হইয়া আগামী মাসিক অধিবেশনের পূর্বে সকল সভ্যের নিকট প্রেরিত হউক এবং বিচারের জন্য আগামী মাসিক সভায় উপস্থিত করা হউক।

শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ মিত্র মহাশয় উক্ত প্রস্তাবের সমর্থন করিলেন। প্রস্তাব গৃহীত হইল।

অতঃপর সম্পাদক বিশ্ববিদ্যালয়ের সমীপে প্রেরণের জন্য আবেদন-পত্র সভার বিচারার্থ উপস্থিত করিলেন।

শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ সেন মহাশয় বলিলেন যে আবেদন-পত্রোক্ত প্রস্তাবগুলির সহিত তাঁহার বিশেষ মতভেদ আছে। সাহিত্য-পরিষদ বিশ্ববিদ্যালয় সম্বন্ধে আলোচনা করিবার যোগ্যপাত্র নহেন। শিশু পরিষদ এ বিষয়ে আলোচনা করিতে অনধিকারী। এরূপ করার বামন হইয়া চাঁদে হাত দেওয়া হইতেছে। বিশ্ববিদ্যালয়ের Board of Study প্রভৃতি থাকিতে আমাদের এ অনধিকার চর্চা কেন? ইহাতে পরিষদ হাস্যাস্পদ হইবে মাত্র। আমরা যেন University-Reform-Association হইয়াছি। বক্তা একে একে প্রস্তাবগুলির সমালোচনা করিয়া বলিলেন যে বর্তমান শিক্ষাপ্রণালীতে যে শিক্ষার্থীদের কোনরূপ অনিষ্ট হইতেছে, তাহা তিনি স্বীকার করেন না। বক্তা শেষে প্রস্তাব করিলেন যে আবেদন পত্রখানি পাঠান না হয়। শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ মিত্র মহাশয় উক্ত প্রস্তাবের সমর্থন করিলেন।

শ্রীযুক্ত ঈশানচন্দ্র ঘোষ মহাশয় বলিলেন যে, যখন শিক্ষাসমিতি গঠিত হইয়াছে এবং সমিতির সভ্যেরা উক্ত আবেদনপত্র প্রস্তুত করিয়াছেন, তখন উহা পাঠানই উচিত। ম'ননীয় শ্রীযুক্ত গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বলিলেন যে, পরিষদের এক বিগত অধিবেশনে যে শিক্ষাসমিতি গঠিত হইয়াছিল, তাহার অনেকগুলি অধিবেশনে কয়েকটি প্রস্তাব গৃহীত হইয়াছিল। তিনি আবেদনপত্রে সেই প্রস্তাবসমূহ গ্রথিত করিয়াছেন মাত্র। অবশ্য পরিষদ কোন অধিবেশনে যদি কোন অনিষ্টকর প্রস্তাবের অনুমোদন করিয়া থাকেন, তবে যে তাহার পুনর্বিচার হইতে পারে না, তিনি এরূপ বলেন না। পূর্বে ভাবিয়া চিন্তিয়া শ.া সমিতি গঠিত করিলে, শাখা-সমিতির পরিশ্রমের লাঘব হইতে পারিত। প্রস্তাবকর্তা সাধারণের কাছে পরিষদের হাস্যাস্পদ হওয়ার আশঙ্কা করিতেছেন। কিন্তু আমরা যেন নিজেদের কাছে হাস্যাস্পদ না হই।

রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় বলিলেন, যে শিক্ষাসমিতির নিয়োগ-বিষয়ক মন্তব্য যতদিন না প্রত্যাহত হয়, ততদিন আবেদনপত্র প্রেরণ বন্ধ করিতে কোন সভ্যেরই অধিকার নাই। যিনি উক্ত মন্তব্য প্রত্যাহত করিতে চান, তাঁহার রীতিমত বিজ্ঞাপন করিয়া প্রস্তাব আনা উচিত।

শ্রীযুক্ত চন্দ্রনাথ বসু মহাশয় বলিলেন যে পূর্ব মন্তব্য পুনর্বিচার হইতে পারে, ইহা তিনি অস্বীকার করেন না। পূর্বে যখন এ বিষয়ের বিচার হইয়া নির্ধারণ হইয়াছিল, তখন তিনি সভাপতিরূপে কোন মতামত প্রকাশ করেন নাই। কিন্তু তাঁহার মত নির্ধারণের পক্ষেই ছিল। শিক্ষাপ্রণালী সম্বন্ধে পরিষদ হইতে আবেদন পাঠান তাঁহার মতে অপ্রাসঙ্গিক নহে। বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্যের এখন নির্ভর ইংরাজির উপর।

লা সাহিত্যের উন্নতি করিতে হইলে বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রচলিত পাঠ্য ও পরীক্ষাপ্রণালীর

সংস্কার হওয়া আবশ্যিক। অতএব এ বিষয়ে পরিষদের আবেদন পাঠান অনধিকার চর্কা নহে।

শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন যে পূর্ক্স অধিবেশনে যখন এ বিষয় উপস্থিত হয়, তখন পরিষদ একরূপ আবেদন পাঠাইতে অধিকারী কি অনধিকারী তাহার কোন বিচার বা মীমাংসা হয় নাই।

শ্রীযুক্ত চন্দ্রনাথ বসু মহাশয় সভাপতি মহাশয়ের সম্মতিক্রমে আবার বলিলেন যে তাঁহার বিশ্বাস এই যে প্রচলিত শিক্ষাপ্রণালীর দোষে আমাদের ইংরাজি শিক্ষা সম্যক্ হইতেছে না। বর্তমান কালে ইংরাজি ও বাঙ্গালা সাহিত্যের সম্বন্ধ অতি ঘনিষ্ট। অতএব শিক্ষাপ্রণালীর যাহাতে সংস্কার হয়, সে বিষয়ে আমাদের যত্নশীল হওয়া কর্তব্য।

সম্পাদক বলিলেন যে বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রত্যেক সভ্য স্বমতানুযায়ী প্রস্তাব বিচারার্থ পাঠাইতে পারেন। দেশের শিক্ষিত ও সম্ভ্রান্ত মহাশয়গণের সমষ্টি স্বরূপ পরিষদ একরূপ করিলে বামনের চাঁদে হাত দেওয়া হইবে কেন? প্রচলিত শিক্ষাপ্রণালীতে দেশের প্রভূত অনিষ্ট হইতেছে, তাহার নিবারণের চেষ্টা করা উচিত।

শ্রীযুক্ত মনোমোহন বসু মহাশয় যতীন্দ্র বাবুর বাক্যের পোষকতা করিলেন। তিনি বলিলেন যে পূর্ক্সাহ্নে সংবাদ দিয়া ঐ প্রস্তাব উপস্থিত করা উচিত ছিল।

প্রস্তাবকারী শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ সেন মহাশয় বলিলেন যে যে আবেদন পত্র পাঠাইবার প্রস্তাব হইতেছে, তাহা দ্বারা যে শিক্ষার্থীদের কোন উপকার সাধিত হইবে, তিনি তাহা বিশ্বাস করেন না।

অবশেষে উপস্থিত সভ্যের অধিকাংশের মতে স্থির হইল যে বিশ্ববিদ্যালয়ের সমীপে একরূপ আবেদন পত্র পাঠাইবার অধিকার পরিষদের আছে। আবেদন-পত্রের বিচার স্থগিত রহিল।

সম্পাদক প্রস্তাব করিলেন যে শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র সরকার পদ গ্রহণ না করাতে তাঁহার স্থানে শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র মুখোপাধ্যায় বর্তমান বর্ষের জন্য পরিষদের ধনরক্ষক নিযুক্ত হউন।

শ্রীযুক্ত প্রতুলচন্দ্র বসু উক্ত প্রস্তাবের সমর্থন করিলেন। প্রস্তাব গৃহীত হইল।

অন্যান্য আলোচ্য বিষয়ের আলোচনা স্থগিত রহিল।

শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত।

সম্পাদক।

শ্রীরাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী।

সভাপতি।

১৩০৪ সালের প্রথম বিশেষ অধিবেশনের কার্য্য-বিবরণ ।

বিগত ১০ই জ্যৈষ্ঠ (১৮৯৭ সাল ২৩ শে মে) রবিবার অপরাহ্ন ৫।০ সাড়ে পাঁচ ঘটিকার সময় ১০৬।১ নং গ্রে ষ্ট্রীট স্থিত রাজা বিনয়কৃষ্ণদেব বাহাদুরের ভবনে পরিষৎকাৰ্যালয়ে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের একটা বিশেষ অধিবেশন হইয়াছিল। পরিষদের সভাপতি শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় উক্ত অধিবেশনে সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং নিম্নলিখিত সভ্যগণ সভায় উপস্থিত ছিলেন।

শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর (সভাপতি), মাননীয় বিচারপতি গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ ডি এল, রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম এ বি এল, শ্রীযুক্ত যাদবকিশোর গোস্বামী, বাবু চন্দ্রনাথ বসু এম এ বি এল, বাবু হারাণচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, শ্রীমন্মথনাথ মিত্র, শ্রীমন্মথনাথ চক্রবর্তী, বাবু হারাণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ বি এল, বাবু ক্ষেত্রমোহন বসু, বাবু চারুচন্দ্র ঘোষ, বাবু অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক, বাবু অমৃতলাল বসু, বাবু মতিলাল ঘোষ, কুমার দক্ষিণেশ্বর মালিয়া, শ্রীযুক্ত প্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায়, বাবু বাণীনাথ নন্দী, বাবু নরেন্দ্রনাথ মিত্র বি এল, বাবু রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী এম এ, বাবু গোবিন্দলাল দত্ত, বাবু শরচ্চন্দ্র সরকার, কুমার কেশবেন্দ্রকৃষ্ণ দেব, হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম এ বি এল (সম্পাদক), কুঞ্জবিহারী বসু বি এ (সহসম্পাদক)।

অধিবেশনে আলোচনার জন্ত নিম্নলিখিত বিষয় সমূহ নির্দিষ্ট ছিল।

১ বিগত অধিবেশনে গৃহীত হীরক জুবিলির অভিনন্দন পত্রের পুনর্বিচার। ২ বিশ্ব-বিদ্যালয়ের সমীপে প্রেরণের জন্ত আবেদন পত্রের আলোচনা। ৩ বিবিধ বিষয়।

যে পত্রের অনুসারে সভা আহূত হইয়াছিল, সম্পাদক সভাপতি মহাশয়ের অনুমতিক্রমে সেই পত্র পাঠ করিলেন। পত্র থানি এইরূপ ;—

১০ই মে ১৮৯৭, ১লা জ্যৈষ্ঠ ১৩০৪

শ্রীযুক্ত সাহিত্য পরিষদের সম্পাদক মহাশয় সমীপেষু।

সবিনয় নিবেদন

আমাদের বিবেচনায় বিগত অধিবেশনে অনুমোদিত ভারতেশ্বরীর সমীপে অভিনন্দন পত্রের পুনর্বিচার হওয়া কর্তব্য। বিশ্ববিদ্যালয় সমীপে পরীক্ষা ও পাঠ্য সম্বন্ধে যে আবেদন-পত্র পাঠান স্থির হইয়াছে, তাহাও শীঘ্র প্রেরণ করা আবশ্যক। এই জন্ত আমরা আপনাকে অনুরোধ করিতেছি যে, আগামী ১০ই জ্যৈষ্ঠ রবিবার অপরাহ্ন ৫।০ সাড়ে পাঁচ ঘটিকার সময় আপনি নিয়মাবলীর তৃতীয় ধারা মতে একটা বিশেষ সাধারণ সভা আহূত করুন ইতি।

ভবদীয়—শ্রীমনোমোহন বসু ।

শ্রীঅমৃতকৃষ্ণ মল্লিক ।

শ্রীনরেন্দ্রনাথ মিত্র ।

শ্রীরজনীকান্ত গুপ্ত ।

শ্রীবিজয়কেশব মিত্র ।

শ্রীগোপালচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ।

শ্রীক্ষেত্রমোহন বসু ।

শ্রীকুঞ্জবিহারী বসু ।

শ্রীযোগেন্দ্রচন্দ্র দত্ত ।

শ্রীগোবিন্দলাল দত্ত ।

সম্পাদক পুনর্বিচারের জন্ত সংশোধিত অভিনন্দন পত্র সভায় উপস্থিত করিলেন । সভাপতি মহাশয়ের অনুমতি ক্রমে উহা পঠিত হইল ।

শ্রীযুক্ত মতিলাল ঘোষ মহাশয় প্রস্তাব করিলেন যে “ভক্তি” স্থলে “রাজভক্তি” শব্দ প্রযুক্ত হউক ।

রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় উক্ত প্রস্তাবের সমর্থন করিলেন । কিঞ্চিৎ আলোচনার পর প্রস্তাবকারী মহাশয় উক্ত প্রস্তাব প্রত্যাহার করিলেন ।

রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় প্রস্তাব করিলেন, যে বদান্ততার স্থলে ঐকান্তিক যত্ন শব্দ প্রযুক্ত হউক । শ্রীযুক্ত যাদবকিশোর গোস্বামী মহাশয় উক্ত প্রস্তাব সমর্থন করিলেন । প্রস্তাব গৃহীত হইল ।

শ্রীযুক্ত চন্দ্রনাথ বসু মহাশয় প্রস্তাব করিলেন যে “আপনার অবগতির জন্য নিবেদন করিতেছি যে” এই শব্দ গুলি উঠাইয়া দেওয়া হউক । রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় উক্ত প্রস্তাবের সমর্থন করিলেন । প্রস্তাব গৃহীত হইল ।

শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয়ের প্রস্তাবে শিক্ষা প্রণালীর “প্রভাবে” স্থলে “গুণে” শব্দ এবং শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু মহাশয়ের প্রস্তাবে অভিনন্দন পত্রের শেষে “হউক” স্থলে “করিতে থাকুক” শব্দদ্বয় গৃহীত হইল ।

রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় প্রস্তাব করিলেন যে পরিবর্তিত আকারে আবেদন পত্র অনুমোদিত হউক ।

শ্রীযুক্ত যাদবকিশোর গোস্বামী মহাশয় উক্ত প্রস্তাবের সমর্থন করিলেন । প্রস্তাব গৃহীত হইল ।

সম্পাদক মহাশয় বিশ্ব-বিদ্যালয়ের সমীপে প্রেরণের জন্য আবেদন পত্র সভার বিচারার্থ উপস্থিত করিলেন ।

মাননীয় গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় প্রস্তাব করিলেন যে আবেদন পত্র বিশ্ব-বিদ্যা-

লয়ের সমীপে প্রেরিত হউক। মাননীয় বন্যোপাধ্যায় মহাশয় আরও বলিলেন যে এরূপ আবেদনপত্র প্রেরণ করাতে বিশ্ব-বিদ্যালয়ের প্রতি কোন রূপ অসম্মান প্রদর্শিত হইতেছে না। কারণ আমাদের এইমাত্র অনুরোধ যে, আবেদনপত্রলিখিত প্রস্তাবগুলি বিশ্ব-বিদ্যালয় বিবেচনা করুন। কেহ কেহ বলিতে পারেন যে, আমাদের প্রস্তাবসমূহ গৃহীত হইলে প্রকৃত শিক্ষার অবনতি হইবে। প্রকৃত শিক্ষা কি? শিক্ষার মূল উদ্দেশ্য দুইটি—(১) প্রয়োজনীয় বিষয়ে জ্ঞান লাভ। (২) শিক্ষার্থীর বুদ্ধির বিকাশ ও উন্নতি। আমরা দেখিতে পাই বিশ্ব-বিদ্যালয় প্রথম উদ্দেশ্যটির প্রতি লক্ষ্য রাখেন। কিন্তু দ্বিতীয়টির প্রতি দৃষ্টি তেমন রাখেন না। বিশ্ব-বিদ্যালয় পরীক্ষার্থীদিগকে যতগুলি বিষয় শিখিতে বলেন, তাহার সকল গুলি তাহার সম্যক বুঝিতে পারে না। পরীক্ষায় অধিকের অধিক পরীক্ষার্থী “ফেল” হয় কেন? প্রচলিত শিক্ষাপ্রণালী সাধারণ শিক্ষার্থীর পক্ষে (যাহারা খুব ভালও নহে, খুব মন্দও নহে), ভাল মনে হয় না। আমাদের প্রস্তাব গুলি গৃহীত হইলে, সাধারণ শিক্ষার্থীর উপকার হইবার সম্ভাবনা। প্রবেশিকা ও এফ এ পরীক্ষা কঠিন করিলে পাঠার্থীর শিক্ষার অর্ধ পথে গতি রোধ করা হয়।

বক্তা মহাশয় একে একে প্রস্তাবগুলির উপযোগিতা বিস্তৃতভাবে বুঝাইয়া দিলেন।

শ্রীযুক্ত যাদবকিশোর গোস্বামী মহাশয় উক্ত প্রস্তাবের সমর্থন করিলেন।

শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন যে আবেদন পত্রের মূল উদ্দেশ্যের সহিত তাহার সহায়ভূতি আছে। কিন্তু আবেদনোক্ত প্রস্তাব সমূহ গৃহীত হইলে যে সে উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইবে, সে আশা তিনি করেন না। কয়েক থানি গ্রন্থ বাদ দিলেই অবশিষ্ট গ্রন্থগুলি যে সূচ্যরূপে পঠিত হইবে, তাহার প্রমাণ কি?

বক্তা একে একে প্রস্তাব গুলির সমালোচনা করিয়া বলিলেন যে তিনি কোন প্রস্তাব করিতেছেন না। আবেদন-পত্র দ্বারা যে কোন উপকার সাধিত হইবে না, তাহাই দেখান তাঁহার উদ্দেশ্য। সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে পরীক্ষার্থীদিগের পাঠ্য পুস্তকের যাহাতে কতকটা লাভ হয়, আবেদন পত্রের ইহাই উদ্দেশ্য। শিক্ষাপ্রণালীর একবারে ঐকান্তিক সংস্কার হইবে এরূপ আশা করা যায় না। যদি বিশেষ কমিটি করিয়া অন্ততঃ এক বৎসর ধরিয়া এ বিষয়ে আলোচনা করা যায়, তবে যদি শিক্ষা-সংস্কারের কোন বিশেষ (Positive) উপায় বাহির হইতে পারে। যদি শিক্ষার মুখ্য উদ্দেশ্য হয় বুদ্ধির পরিমার্জন, তবে কিছু কিছু বিজ্ঞানশিক্ষা মন্দ নহে, সঙ্গে সঙ্গে ইতিহাসাদিরও শিক্ষা হওয়া উচিত। মনুষ্যকে কেন্দ্র স্থলে রাখিয়া বিজ্ঞানাদি সকল বিষয় শিক্ষা দেওয়া উচিত।

শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী মহাশয় প্রস্তাব করিলেন যে প্রবেশিকা পরীক্ষায় প্রাকৃতিক ভূগোল উঠাইয়া দেওয়া না হয়। শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয় উক্ত প্রস্তাবের সমর্থন করিলেন।

শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু মহাশয় প্রাকৃতিক ভূগোল শিক্ষার উপযোগিতা দেখাইয়া উক্ত প্রস্তাবের অনুমোদন করিলেন।

শ্রীযুক্ত চন্দ্রনাথ বসু মহাশয় বলিলেন যে প্রাকৃতিক ভূগোলে কতকগুলি অবশ্য জ্ঞাতব্য বিষয় আছে। পড়িতে আমোদও আছে। অতএব প্রবেশিকা পরীক্ষায় উক্ত বিষয় না উঠাইলেই ভাল হয়। বিশেষতঃ যখন ভূগোলের পরিমাণ কম করা হইল। তখন তাহার স্থানে প্রাকৃতিক ভূগোল থাকিলে মন্দ হয় না।

সম্পাদক প্রাকৃতিক ভূগোল প্রবেশিকা পরীক্ষার্থীর উপযোগী নহে, এই হেতু দেখাইয়া উক্ত প্রস্তাবের বিরুদ্ধ মত প্রকাশ করিলেন।

মাননীয় গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় উত্তরে বলিলেন যে যদি ইহা স্বীকার করা যায় যে পাঠ্যের আধিক্য প্রযুক্ত শিক্ষা সমাক্ষ হইতে পারে না, তবে আমরা যাহা করিয়াছি তাহাই ঠিক। বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষা সম্বন্ধে এইটুকু মাত্র ক্ষমতা যে তাঁহারা পাঠ্যের পরিমাণ বাড়াইতে বা কমাইতে পারেন। সেই জন্য আমরা কমাইতে বলিয়া ঠিক করিয়াছি। আমরা রোগের কোন ঔষধ প্রয়োগ করিতেছি না বটে, কিন্তু কুপথ্য বারণ করিতেছি, ইহা ব্যর্থ হইবে না। ভূগোল খগোল পড়িয়া অনেক সময়ে এরূপ গোল বাধিয়া যায় যে, পাঠার্থী স্বর্ণে কি র্তে স্থির করিতে পারে না। যদি পাঠ্য পাঠার্থীর উপযোগী না হয়, যদি সে তাহা বুঝিতে না পারে, তবে সেরূপ পাঠ না একরূপ প্রবঞ্চনা মাত্র। মুখস্থ বিজ্ঞান অপেক্ষা অজ্ঞান ভাল। প্রাকৃতিক ভূগোলের সকল অংশ প্রবেশিকা পরীক্ষার্থীর উপযোগী নহে। কিন্তু যখন অনেকের মত হইতেছে, প্রাকৃতিক ভূগোল রাখা উচিত, তখন বোধ হয় আবেদন পত্রের তৃতীয় দফার (b) অংশ এইরূপ পরিবর্তিত করিলে সকল পক্ষের অনুমোদিত হইতে পারে।

Physical Geography as a complete subject be omitted from the course as too difficult but that some text-book explaining some of the ordinary elementary notions on the subject be prescribed.

অধ্যাপক বানীনাথ নন্দী উক্ত পরিবর্তন গ্রহণ করিলেন।

মাননীয় বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় আরও প্রস্তাব করিলেন যে উক্ত তৃতীয় দফার (a) অংশ এইরূপ পরিবর্তিত হউক—

The fourth book of Euclid be omitted from the course as being comparatively of little use to the general student. উক্ত পরিবর্তন সকলের অনুমোদিত হইল। পরিবর্তিত আকারে আবেদন পত্র সর্ব সম্বতিক্রমে গৃহীত হইল।

মাননীয় গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় প্রস্তাব করিলেন যে অভিনন্দন পত্র ও আবেদন পত্র সভাপতি মহাশয়ের স্বাক্ষরে প্রেরিত হউক।

শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র সরকার মহাশয় উক্ত প্রস্তাবের সম্মত করিলেন। প্রস্তাব গৃহীত হইল।

শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত।

শ্রীরাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী।

সম্পাদক।

সভাপতি।

২৪ জ্যৈষ্ঠ, ১৩০৪ সাল।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা।

(ত্রৈমাসিক)

শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু কর্তৃক

সম্পাদিত।

১০৬১ নং গ্রেট ইষ্ট

বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ-কার্যালয় হইতে

প্রকাশিত।

বিষয়।	পৃষ্ঠা।
১. মঙ্গল ও	১০
২. পরিষৎ-লিপি	২২
৩. নন্দেন্দ্রনাথসঙ্গল ও	২৭
৪. সমালোচক	৩৪
৫. সখাদ-পত্র	১১৭
৬. বাসপণ্ডিত.	১৫৫
৭. বাসপণ্ডিতের মন্তব্য	১৫৫

কলিকাতা,

৬ নং-স্ত্রীম ঘোষের লেন, গ্রেট ইডেন প্রেসে

ইউ. সি. বসু এণ্ড কোম্পানির দ্বারা মুদ্রিত।

বঙ্গাব্দ ১৩০৪।

[প্রতি সংখ্যায় দুই টাকা।]

[প্রতি সংখ্যায় দুই টাকা।]

(২৮এ অবধি প্রকাশিত হইল।)

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা ।

দুর্গামঙ্গল

কবি রূপনারায়ণ ।

জগতে বাহারা ঐশ্বর্য্যপ্রভাবে অমরকীর্তির আশা করেন, কবির নিশ্চল-প্রতিভা তাহা-
দিগকে “মৃগপতেকর্তা মথুরাপুরী” এই উদাস কবিতা শুনাইয়া দেয়। বস্তুতঃ “ইষ্টক
উপরে ইষ্টক স্থাপন করিয়া” কাহারও অমরতার আশা পূর্ণ হয় নাই। অযোধ্যা, মথুরা,
উজ্জয়িনী বা হস্তিনাপুরী—ইষ্টকপ্রথিত কীর্তিমান্বেরই পরিণাম একই। কিন্তু বাহারা
প্রতিভার দিব্যজ্যোতিতে বিশ্বগ্রহেলিকা ভেদ করিয়া মানবমণ্ডলীকে কোন নূতন লক্ষ্য
দেখাইতে পারিয়াছেন, অথবা জগতে কোন নূতন সৌন্দর্য্যের অবতারণা করিতে পারিয়া-
ছেন, সেই বাগ্‌দেবীর উপাসকগণের রসভাবময়ী লেখনীই জগতে অমরকীর্তি স্থাপন
করিয়াছে। সৰ্ব্ববিনাশক কাল সে কীর্তির কণামাত্রও ধ্বংস করিতে পারে নাই। উজ্জ-
য়িনীর অশ্রুভেদী রক্তগঠিত রাজপ্রাসাদ বালুকাকণায় পরিণত হইয়াছে, কিন্তু শকুন্তলা ও
মেঘদূতের মধুময়ী কবিতাকোমলী আজিও তেমনি জ্যোতিয়তী রহিয়া কালিদাসের অমরত্ব
প্রকাশ করিতেছে। শতাব্দীপরিসঙ্কুল সে অযোধ্যানগরী এখন আর নাই, কিন্তু তমসার
শীতল প্রবাহের স্তায় মহাবীর শাস্ত হৃদয়কন্দর হইতে রামায়ণী গঙ্গার যে করুণস্রোতঃ
নিঃসৃত হইয়াছিল, বায়ীকির অমরতার চিহ্নস্বরূপ তাহা আজিও বিমলরূপে তেমনি

প্রবাহিত আছে। অগতে কবিই অমর। আমরা অদ্য এইরূপ অমর এক মহাকায় কীর্তির কথা পাঠকগণের নিকট উপস্থিত করিতেছি।

বঙ্গভাষার শৈশব অবস্থার যে সকল প্রতিভাশালী বঙ্গসন্তান স্বীয় লেখনী দ্বারা মাতৃ-ভাষার সেবা করিয়াছিলেন, কবি রূপনারায়ণ ঘোষ তাহাদের মধ্যে একজন। রূপনারায়ণ বঙ্গের বেদস্থানীয় মার্কণ্ডেয়-চণ্ডী অবলম্বনে বিবিধ ছন্দে বিবিধ রসালঙ্কারের লীলা দেখাইয়া ‘হর্গামঙ্গল’ নামক গীতকাব্য বা পাঁচালী রচনা করিয়াছেন। রূপনারায়ণের গ্রন্থ চণ্ডীর অমুবাদ। কিন্তু সে অমুবাদ, সংস্কৃত শ্লোকের অমুস্বার-বিসর্গহীন আবৃত্তিমাাত্র নহে। বাহ্যতে সাধারণে চণ্ডীর তত্ত্বকথা সহজে বুঝিয়া আগ্রহের সহিত শ্রবণ-কীর্তন করে, রূপনারায়ণ সেই উদ্দেশ্যে বিচিত্র ব্যাখ্যার সহিত বিবিধ রাসরাগিণী ও ছন্দের রসে রসময় করিয়া ললিত শব্দে চণ্ডীর তত্ত্ব গ্রন্থন করিয়াছেন। তাঁহার রাসরাগিণী ও পদমাধুর্য্যে অনেক বৈষ্ণব কবির গরিমা ম্লান হইয়াছে; তাঁহার সরল মধুর ব্যাখ্যায় চণ্ডীর অনেক অটলতত্ত্ব সহজবোধ্য হইয়াছে। রূপনারায়ণের কৃতিত্ব অসাধারণ। রূপনারায়ণ ভিন্ন সে কালে কেন, একালেও বোধ হয় কোন কবি সংস্কৃতের পদ্ধতিমুত্রে এমন মধুরতার সঞ্চার করিতে পারেন নাই। ইতিপূর্বে আমরা কাঁটালিয়ার অন্ধকবি ভবানীপ্রসাদের চণ্ডীর অমুবাদের কথা সাহিত্য-পরিষদে প্রকাশ করিয়াছি। ভাষার শৈশব সময়ে ভবানীপ্রসাদ যাহা করিয়াছিলেন, তাহা বড়ই গৌরবের বিষয় সন্দেহ নাই। তাহাতে আবার তিনি অন্ধ ছিলেন, স্মরণ্য তাঁহার পক্ষে উহা যে কত আশ্চর্য্যের বিষয় হইয়াছে, তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না। বঙ্গভূমি চিরদিন অন্ধের এক কীর্তির স্বত্ব বক্ষে ধারণ করিয়া অস্ত্র দেশের সহিত স্পর্ধা করিবে। কিন্তু সত্যের অমুরোধে বলিতে হইতেছে, রূপনারায়ণের অমুবাদের সহিত ভবানীপ্রসাদের অমুবাদের কি ভাষার মধুরতা, কি মূলের সহিত সমতা-রক্ষা, কি অলঙ্কার, কি ছন্দ, কোনও বিষয়েই তুলনা হয় না। নারায়ণ কবিত্ব প্রকাশ করিবার জন্যই চণ্ডীর অমুবাদ করিয়াছিলেন, স্মরণ্য তাহার রচনার প্রতাপে ছন্দ, অলঙ্কার ও রসের লীলাভিনয় হইয়াছে। ভবানীপ্রসাদের কাব্যসম্পদ ছিল না। তিনি অন্ধতাহেতু বিবিধ কষ্ট ভোগ করিয়া চণ্ডীর অমুবাদজালে, বড়ই সরল প্রাণে সরল ভাষার অগম্যতার নিকট হৃদয়ের বেদনা আনাইয়াছেন। স্মরণ্য হুই জনের গ্রন্থ হুই রূপ হইয়াছে। একের রসালঙ্কার-লীলাময়ী রচনা বিবিধ ভূষণভূষিতা যুবতীর স্তায় আনন্দোৎফুল্লা ও চক্ৰা। অপরের রচনা পারিপাট্যবিহীন শোককাতর্য্য বিধবার স্তায় অশ্রুসিক্তা ও আর্দ্রনাময়ী। এই কারণে এবং ভবানীপ্রসাদের অজ্ঞানতার কথা স্মরণ করিয়া আমরা এই প্রবন্ধে উভয়ের রচনা তুলনা করিতে বিরত হইব।

হর্গামঙ্গলে রূপনারায়ণ আপনাদের কোন পরিচয় বা গ্রন্থরচনার কাল নির্দেশ করেন নাই। আমরা যে গ্রন্থ ঞানি পাইয়াছি, উহার লিপিকারকের নাম প্রাগুক্ত ঘোষ। গ্রন্থের শেষ ভাগে নিম্নলিখিত কএকটি কথা লিখিত আছে;—

“বাকর শ্রীপ্রাণকৃষ্ণ ঘোষ দীন, ভজন সাধনহীন, তরসা কেবলমাত্র কালীর চরণ। আদাজান। সন ১২৩৫ সনের ১১ই বৈশাখ বেলা ছই গ্রহরের সময় পুস্তক লেখা সমাপ্ত।”

একগে এই প্রাণকৃষ্ণ ঘোষের পৌত্র শ্রীযুত প্রসন্নকুমার ঘোষ মহাশয় বর্তমান আছেন। ইহার বয়স প্রায় চল্লিশ বৎসর হইয়াছে। ইহার নিকটেই আমরা দুর্গামঙ্গল পাইয়াছি। প্রসন্নবাবু ও ভদ্রবংশীরেরা রূপনারায়ণকে আপনাদের পূর্বপুরুষ বলিয়া পরিচয় দেন, সেই জন্ত পুরুষানুক্রমে ‘দুর্গামঙ্গল’ গ্রন্থ যন্ত্রের সহিত স্বীয় গৃহে রক্ষা করিয়া আসিতেছেন। বালিকা-লাকে আজিও অনেক প্রাচীন লোকে প্রাকৃত বা পরাকৃত বলেন। এইজন্ত ঘোষ মহাশয়-দিগের গৃহে রক্ষিত এই গ্রন্থ ‘পরাকৃত চণ্ডী’ বলিয়া কথিত হয়। গ্রন্থ-শেষে যে আদাজান গ্রামের উল্লেখ আছে, উহা ময়মনসিংহ জেলার আটীয়া পরগণায় অবস্থিত। আদাজানের ঘোষ বংশে ‘কুলীন’ বলিয়া পরিগণিত। আদাজানের ঘোষ মহাশয়দিগের বংশপত্রিকা অনুসারে রূপনারায়ণ ঘোষ প্রসন্নবাবু হইতে ৮ পুরুষ পূর্ববর্তী। পূর্বকালে বালিকা-বিবাহের রীতি ছিল বটে, কিন্তু পুরুষেরা ৩০৪০ বৎসর বয়সে * বিবাহ করিতেন। এই-জন্ত গড়ে প্রত্যেক পুরুষে ৩৫ বৎসর ধরিলে রূপনারায়ণ বর্তমান সময়ের প্রায় ২৮০ বৎসর (৮ পুরুষ) পূর্বে বর্তমান ছিলেন বলিয়া জানা যায়।

বঙ্গ কায়স্থদিগের যে এককটা সমাজ আছে, বাজুর সমাজ তন্মধ্যে একটা। ময়মনসিংহ জেলার টাঙ্গাইল মহকুমা ও ঢাকা জেলার মাণিকগঞ্জ মহাকুমার অন্তর্গত স্থান ‘বাজু’ বলিয়া প্রসিদ্ধ। বাজুতে বসতি করিলে কোলীন্ড নষ্ট হইবে—চন্দ্রদ্বীপের রাজা তৎকালীন কায়স্থ-সমাজপতি পরমানন্দ রায় এইরূপ নিয়ম করেন। এইজন্ত কোন কুলীন সহজে এদেশে আসিতে চাহিতেন না। আদিশূর যে পাঁচজন কায়স্থ এদেশে আনয়ন করেন, মকরন্দ ঘোষ তাহার অন্যতম। এই মকরন্দ ঘোষের অধস্তন ঊঠ পুরুষের নাম কার্শ্য ঘোষ। এই কার্শ্য ঘোষবংশীয় কামদেব ঘোষকে যশোহরাধিপতি বিক্রমাদিত্য চন্দ্রদ্বীপ হইতে যশোহরে লইয়া যান। যশোহরাধিপতি প্রতাপাদিত্য, মানসিংহ কর্তৃক পরাজিত হইলে কামদেব ঘোষের প্রপৌত্র বাণীনাথ ও জগন্নাথ নামক ভ্রাতৃদ্বয় রাজবিপ্লবে ভীত হইয়া যশোহর হইতে পলাইয়া মাণিকগঞ্জ মহকুমার অন্তর্গত আমডালা গ্রামে উপস্থিত হন। বিবাহ করিতে অস্বীকার করায় আমডালার অধিপতি করবংশীয় কোন ব্যক্তি কর্তৃক বাণীনাথ নিহত হন। জগন্নাথ আমডালা হইতে পলায়ন করিয়া টাঙ্গাইল মহকুমার অন্তর্গত বাফলা গ্রামে আসিয়া উপস্থিত হন। তথাকার ভূম্যধিকারী যাদবেন্দ্র রায় (কাগমারী পরগণার প্রসিদ্ধ অধিদায়গণের পূর্বপুরুষ) তাঁহার পরিচয় পাইয়া ইন্দুমতী নাম্নী স্বীয় কন্যাকে জগন্নাথের সহিত বিবাহ দিয়া আপন অধিদায়ার অন্তর্গত বাফলাদিগের ২৭ খানি গ্রাম যৌতুক প্রদান করেন। কিন্তু জগন্নাথ ঘোষ এইরূপ প্রচুর যৌতুক পাইয়াও বাফলার

* কুলীন সমাজেরা অল্পবয়সে বিবাহিত হইতেন, তাহার অনেক প্রমাণ পাওয়া যায়।—পৃ ১৭

রহিলেন না । বাফলা হইতে পলাইয়া আদাজান গ্রামের হরা বৈরাগীর আশ্রয় ঘাইয়া বাস করিতে লাগিলেন । যাদবেজ্ঞ রায় বহু করিয়াও জগন্নাথকে বাফলা আনিতে না পারিয়া আদাজান গ্রামের কিয়দংশ ভূমি তাঁহাকে দান করিলেন । তদবধি জগন্নাথ ও তদীয় বংশধরগণ আদাজানে বসতি করিয়া দেশে ‘আদাজানের ঘোষ’ বলিয়া বিখ্যাত হন । যাদবেজ্ঞের মৃত্যুর পর জগন্নাথ ঘোষ বাফলার জমিদার কর্তৃক উৎপীড়িত হইয়া বড় কষ্ট পাইয়াছিলেন । সে সময়ে তিনি যে শ্লোক রচনা করেন, সে শ্লোকের অর্থ “যাদবেজ্ঞ-বিহীনেয়ং বাফলা নিষ্ফলা গতা” এখনও লোক মুখে শুনা যায় । জগন্নাথের উল্লিখিত বিবরণ কুলঙ্গী গ্রন্থে এইরূপ লিখিত আছে,—

“যশোর নগরে বাস ভাই হুইজন ।
 পিতামাতা হীন হৈয়া উৎকণ্ঠিত মন ॥
 রাজবিপ্লবনে ছিন্ন ভিন্ন হৈল দেশ ।
 বাগীনাথ জগন্নাথ চিন্তিয়া অশেষ ॥
 যশোর ত্যজিয়া দোহে চলে বাজুদেশ ।
 আমডালা নগরেতে করিল প্রবেশ ॥
 তথাকার অধিকারী ছিল করবংশ ।
 ধর্ম্মলেশ নাহি তার নিতান্ত নৃশংস ॥
 পরিচয় দোহাকার পেয়ে সেই কর ।
 যতনে রাখিল নিয়া আপনার ঘর ॥
 মনে মনে বিচারিয়া বলে সেই কর ।
 ভ্রাতৃঘের অগ্রভাগে যুড়ি হুই কর ॥
 মোর ঘরে হুই কছা আছে সুলক্ষণা ।
 তাহা দোহে পরিণয় কর হুই জনা ॥

হৈল দোহে অস্বীকার, ক্রোধে জলে ছরাচার,
 বলে কর শুন মোর বাগী ।
 যদি বিয়া না করিবা, তার প্রতিফল পাবা,
 পদ্মানদী মধ্যে যাবে প্রাণী ॥
 হুই ভাই হৈয়া ব্যস্ত, পলায়ন করে ত্রস্ত,
 ধৃত হৈল বাগীনাথ ঘোষ ।
 কহে কর ধীবরেরে, ছালাতে ভরিয়া এরে,
 পদ্মাস্তে ডুবালে নাহি দোষ ॥
 নাবিকেরা অতঃপরে, বাগীনাথে ধরি করে,
 স্বরা ভরি ছালায় ভিতর ।

স্বরিতে তাহারে নিয়া, চলে পদ্মানদী বাইরা,
 মধ্যে নিল হইয়া সঙ্ঘর ॥
 বলে তনু মহাশয়, বিয়া কলৈ প্রাণ রয়,
 নহেত পদ্মায় ডুবাঁইব ।
 ভাবে বাণী মনে মন, করিয়াছি এই পণ,
 মরি তবু বিয়া না করিব ॥
 'মেরি ভাই জগন্নাথ, না মিল্গেই কারুক সাধ,
 বেটা বেটিকে না দিবেগা বিয়া ।
 যব তক রহে ওসুকি বংশ, না করে ইয়া কোল ধ্বংস,
 বাণীনাথ পদ্মায় রহে গিয়া ।' (কারুহংশাবলী ধৃত ।)

এই জগন্নাথ ঘোষের পুত্রই রূপনারায়ণ ঘোষ । মানসিংহ ১৫৮৭ খৃষ্টাব্দে বঙ্গদেশে আগমন করেন । তৎপরবর্তী ১০ বৎসর মধ্যে জগন্নাথের যশোহর হইতে আদাজানে বাস ও রূপনারায়ণের জন্ম ধরিলে ১৫৯৭ খৃষ্টাব্দে রূপনারায়ণের জন্মকাল নির্ণীত হয় । এ হিসাবে রূপনারায়ণ ৩০০ তিনশত বৎসর পূর্বে জন্মিয়াছিলেন বলিয়া জানা যায় । আমাদের পূর্বের হিসাবে (প্রত্যেক পুরুষে ৩৫ বৎসর ধরিয়া) ২৮০ বৎসর পাওয়া যায় । সুতরাং এই উভয় মতে ২০ বৎসরের তফাৎ দেখা যায় । কিন্তু আমরা যে পূর্বে প্রত্যেক পুরুষে ৩৫ বৎসর ধরিয়াছি, তাহা খুব ঠিক হয় নাই । সে কালে এ অঞ্চলের অধিকাংশ লোকেই প্রায় ৪০ বৎসরে বিবাহ করিতেন । এইজন্য এই ২০ বৎসর কম পাওয়া যাইতেছে । যাহাহউক রূপনারায়ণের আবির্ভাবকাল আমরা ৩০০ শত বৎসর পূর্বে অর্থাৎ ১৫৯৭ খৃষ্টাব্দ বা বাঙ্গালা ১০০০ সন নির্দিষ্ট করিতেছি ।

ভাষাবিচার দ্বারাও রূপনারায়ণ যে ২৫০।৩০০ বৎসরের পূর্ববর্তী লোক, তাহা বুঝিতে পারা যায় । রূপনারায়ণের গ্রন্থে ব্যবহৃত যে সকল শব্দ এখন পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে, আমরা তাহার কতকগুলি উদ্ধৃত করিলাম । বাঙ্গালা-ভাষাভিজ্ঞ পাঠকগণ তদর্শনে রূপনারায়ণের প্রাচীনত্ব অনুমান করিতে পারিবেন ।

রূপনারায়ণের গ্রন্থে বর্তমান প্রচলিত

- | | | | |
|--------------|-----|---------------|---|
| ১ । কহন্তি | ... | কহেন বা কহে । | "মহামুনি মেধস কহন্তি মোক্ষপথ ।" |
| ২ । করন্তি | ... | করেন বা করে । | "মহা মহা দৈত্যাকুল করন্তি চর্যগ ।" |
| ৩ । করুকা | ... | করুন । | } "আমা সমার হুর্গতি, হরুকা সে ভগবতী,
কৃপাকরি করুকা কল্যাণ ।" |
| ৪ । হরুকা | ... | হরুন । | |
| ৫ । সমার | ... | সবার । | |
| ৬ । আলাপন্তি | ... | আলাপ করে । | } "যতেক বিজ্ঞাধরী, কিয়র কিয়রী,
রাগ আলাপন্তি রসাল ।" |

৭।	মুনিতে	..	মুনিকর্তৃক ।	“মুনিতে পূজিত হৈয়া অরথ নৃপতি ।”
৮।	তোমাত	...	তোমাকে ।	“দেবীর চরিত্র কিছু কহিব তোমাত ।”
৯।	তোমাক	...	তোমাকে ।	} “অতএব বলোঁ তোমাক কি করিব ভ্রতি ।”
১০।	বলোঁ	...	বল ।	
১১।	ভকতিয়ে	...	ভকতিতে ।	“ভকতিয়ে নন্দমূর্ত্তি মুদিত লোচন ।”
১২।	তাহান	...	তাহার ।	“কি কর্ম করেন কিবা স্বভাব তাহান ।”
১৩।	তাথে	...	তাহাতে ।	“উৎপন্ন করিয়া তাথে করিয়া ঘোষণ ।”
১৪।	ইবা	...	এই ।	“ইবা শিশু, ইহার করিবে কোন কর্ম ।”
১৫।	ই	...	এ ।	“তাহার ইরূপ হোক তাহা নাহি লিখি ।”
১৬।	এমত	...	এমন ।	“কি হেতু এমত হয় মূনির সত্তম ।”
১৭।	মাউর	...	মাঘুর ।	“ধানশ্রী মাউর”
১৮।	মাজিলা	...	মাগিলা ।	“যে বর মাজিলা ব্রহ্মা সেহি বর পাইলা ।”
১৯।	সেহি	...	সেই ।	“সেহি দেবী বহুরূপা, সমাকে করুণা কৃপা”
২০।	বিহু	...	বিনা ।	“বা বিহু শক্তিহীন, ক্রেশ আদি লোক ভিন”
২১।	জিন	...	যিনি ।	“পূর্বাঙ্গের প্রতিদিন, অরোহণ সেবিত জিন”
২২।	সহসাৎ	...	সহসা ।	“উঠিয়া সহসাৎ, দেখিলা সাক্ষাৎ”
২৩।	কমুন	...	কেমন ।	“না জানি কমুন পুণ্যে আসিয়াছি হেথা ।”
২৪।	এতেক	...	এত, বা এই ।	“এতেক স্তবন যদি কৈলা প্রজাপতি ।”
২৫।	দেখিল	...	দেখিলাম । (১)	“বড়ই সাহস এই দেখিল তোমার ।”

রূপনারায়ণ শক্তির উপাসক ছিলেন । সংস্কৃত ভাষার তাঁহার সবিশেষ ব্যুৎপত্তি ছিল । চূর্ণমঞ্জলে তিনি স্বয়ং যে সকল সংস্কৃত কবিতা রচনা করিয়াছেন, তাহা বিশেষ প্রশংসার যোগ্য । গ্রন্থ মধ্যে সংস্কৃত ভূগোলি ছন্দ প্রয়োগ, সুললিত বহুল সংস্কৃত শব্দ, ক্রিয়াপদ ও অলঙ্কারযুক্ত রচনা এবং প্রসিদ্ধ কবিগণের ভাব অবিকল গ্রহণ তাহার সংস্কৃতজ্ঞতার অন্ততম প্রমাণ । গ্রন্থারম্ভে কবি যে দুইটা শ্লোক লিখিয়াছেন, এ স্থলে তাহা উদ্ধৃত হইল,—

“প্রণম্য পরমানন্দং ত্রিগুরুং সর্বসিদ্ধিদং ।

বক্ষ্যামি কিকিঞ্ছোকায় দেবী মাহাত্ম্যমুত্তমং ।

ধর্মং কেমকরং মহীধরম্ভাতৃতং ব্রহ্মোজ্জাদিপং ।

নানাসাধ্যমুসাধ্য কর্মমুখদং সিদ্ধিপ্রদং সুলভং ।

বন্দ্যেহং সততং গজেন্দ্রবন্দনং সিন্দূরশৈলপ্রভং

সিদ্ধিং দেহি গণেশাধীশ ! পরমং চূর্ণমহামঞ্জলং ॥”

(১) এইরূপ প্রয়োগ অর্থাৎ কর্তা উত্তম পুরুষ, ক্রিয়া নাম পুরুষ, গ্রন্থের মধ্যে অধিকাংশ স্থলে দেখা যায় ।

গ্রহায়ন্তে বিনয়-প্রকাশার্থ রূপনারায়ণ, মহাকবি কালিদাসের ভাব গ্রহণ করিয়াছেন ;—

“দেবীর মাহাত্ম্য শুনি চপল হৃদয় । পারিবা না পারি কিছু বলিব নিশ্চয় ॥ (১)

শুণের পরিমা তার কে পারে বর্ণিতে । হৃদয় সাগর চাহি উড়ুপে তরিতে ॥ (২)

প্রাণ্ডগম্য মহাকল লোভের কারণ । হাতে পাইতে ইচ্ছা করয়ে বামন ॥ (৩)

পরজ্ঞ ভরসা এক মনে ধরিতেছে । বজ্রবিদ্ধ মণিতে হৃদয়ের গতি আছে ॥ (৪)

এহি সব দৃষ্ট কথা হৃদয়ে তাবিয়া । চণ্ডীর বৃত্তান্ত কহি শুন মন দিয়া ॥”

সংস্কৃত ব্যতীত ব্রজভাষা ও হিন্দীপ্রভৃতিতেও রূপনারায়ণ অভিজ্ঞ ছিলেন । তাঁহার গ্রন্থে বহুপরিমাণে ব্রজভাষা ব্যবহৃত হইয়াছে । রূপবর্ণনা-স্থলে রূপনারায়ণ বৈষ্ণব কবি-গণের কায় বিবিধ স্থূললিত ছন্দে ব্রজভাষার ব্যবহার করিয়াছেন । এই সকল স্থলের রচনা প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব কবিগণের রচনা হইতে কোনও অংশে হীন নহে । বরং অনেক স্থলে বর্ণনার নূতনত্ব ও ভাবের চাতুর্য্য আছে । আমরা দুই একটা স্থল পাঠকগণের তৃপ্তির জন্ত উদ্ধার করিতেছি ;—

১। বদন মদন শুদন জানি । কুণ্ডল চাকচক্য মানি ॥

যো রথ আরোহি মদন-বীর । জ্বিলি পিনাকপাণি ধীর ॥

২। সখিতা সিন্দূরবিন্দু, চন্দনভিলক ইন্দু, উজ্জল কজ্জল মেঘ, ডালে ডাল শোভিনী ।

৩। ললিত ত্রিবিজ্ঞানি, মনে এহি অহুমানি, ভক্তনের ভীতিহেতু, কটি তটে আটনী ।

৪। উচ্চ কুচ অতি চাকু, জ্বিলিত স্নেহের মেরু, হাররূপে ছোঁই গন্ধু, রঞ্জে বাসকারিণী ।

রূপনারায়ণ মার্কণ্ডেয়-পুরাণ অবলম্বন করিয়া ‘হুর্গামঙ্গল’ রচনা করিয়াছিলেন । “পুরাণ প্রমাণে কহে রূপনারায়ণ” একথা তিনি বারংবার বলিয়াছেন । গ্রহায়ন্তে নিম্ন-লিখিত কএকটা শ্লোকে গ্রন্থরচনার কারণ নির্দেশ করা হইয়াছে—

“পক্ষি সবে কহে কথা জৈমিনি শুদয় । সে কথা গাঁথিলা শ্লোকে ব্যাস মহাশয় ॥

মহামুনি বেদব্যাস তাঁহার বচন । সংস্কৃত কারণে না বুঝে সর্বজন ॥

সতত চণ্ডীর কথা শুনিতে অভিলাষ । ই হেতু পাঁচালী করি করিল প্রকাশ ॥

সেহি পুণ্যময় কথা শুনিতে সন্তোষ । পরায়ে কহিল রূপনারায়ণ বোষ ॥”

‘সর্বজন’ বুঝাইবার জন্ত রূপনারায়ণ ‘চণ্ডীর কথা’ পাঁচালী বা গীতে প্রকাশ করিয়া-ছিলেন । কাজেই তাঁহার অনুবাদ আক্ষরিক হয় নাই । বিচিত্র রূপরাগিণী ও বিবিধ ছন্দে স্থূললিত শব্দবিশ্রাস দ্বারা সর্বজনের হৃদয়, সুখশ্রব্য ও সহজবোধ্য করিয়া তাঁহাকে এই গীত রচনা করিতে হইয়াছিল । এ অবস্থার ও মূলের সহিত আক্ষরিক সাম্য-রক্ষা

“ (১) “তদুপৈঃ কর্ণমাগত্য চাপলায় প্রচোদিতঃ ।”

(২) “তিতীর্ষুঃ হৃদয়ং মোহানুড়ুপেনান্মি সাগরঃ ।”

(৩) “প্রাণ্ডলভ্যে কলে লোভানুদ্বাহরিব বামনঃ ।”

(৪) “মণৌ বজ্রসমুৎকীর্ণে হৃদয়েবাতি মে গতিঃ । ” (রত্নকণ ।)

করিতে তিনি অল্প চেষ্টা করেন নাই। তাঁহার চেষ্টা অনেক স্থলেই বিস্ময়কর সফলতা লাভ করিয়াছে। যে সকল স্থলে মূলের সহিত আক্ষরিক সমতা রক্ষা করিতে গেলে গ্রন্থের মর্ম্ম সুব্যক্ত হয় না, রূপনারায়ণ সে স্থলে সমতা-রক্ষার চেষ্টা পরিত্যাগ করিয়া বিচিত্র ব্যাখ্যা দ্বারা চণ্ডীর মর্ম্ম বুকাইরাছেন। এই সকল স্থলে তাঁহার অমর লেখনী অমুবাদের বন্ধন-মুক্ত হইয়া কি বর্ণনা কি ভাব সকল বিষয়েই অমৃত উদগার করিয়াছে।

মার্কণ্ডেয় পুরাণের সহিত দুর্গামঙ্গলের প্রথমভাগে ঘটনাগত দুই একটি বৈষম্য দেখা যায়—মার্কণ্ডেয়পুরাণে বিদ্যাপর্য্যন্তবাসী পক্ষিগণ বক্তা, জৈমিনি শ্রোতা। দুর্গামঙ্গলের বক্তা ও শ্রোতা তাহারাই। কিন্তু জৈমিনির বিদ্যাপর্য্যন্ত-গমন ও প্রম্নজিজ্ঞাসা পর্য্যন্ত ঘটনা, দুই গ্রন্থে একরূপ নহে। মার্কণ্ডেয়পুরাণে লিখিত আছে যে, একদিন ব্যাসশিষ্য জৈমিনি মার্কণ্ডেয় মুনিকে এই কয়েকটি প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলেন;—

- ১। কস্মাৎ মানুষ্যতাং প্রাপ্তো নিগুণোহপি জনাৰ্দ্দনঃ ।
বাসুদেবো জগৎস্থতিস্থিতিসংযমকারণং ।
- ২। কস্মাচ্চ পাণ্ডুপুত্রাণামেকা সা ক্রপদাশ্বজা ।
পঞ্চানাং মহিষী কৃষ্ণা হত্র নঃ সংশয়ো মহান্ ।
- ৩। ভেষজং ব্রহ্মহত্যায়া বলদেবো মহাবলঃ ।
তীর্থযাত্রা প্রসঙ্গেন কস্মাচ্চক্রে হল্যযুধঃ ।
- ৪। কথঞ্চ দ্রৌপদেয়াস্তেহকৃতদারী মহারথাঃ ।
পাণ্ডুনাথী মহাশ্বানো বধমাপুরনাথবৎ ॥

প্রশ্ন শুনিয়া মার্কণ্ডেয় মুনি কহিলেন, আমার এখন ক্রিয়াকাল উপস্থিত, আমি বলিতে পারিব না। তুমি বিদ্যা পর্য্যন্তে যাও; সেখানে পিজ্জাক্ষ, বিবোধ, সুপত্র ও সুমুখ নামে বেদশাস্ত্রজ্ঞ চারিটি পক্ষী আছে, তাহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেই সবিস্তর জানিতে পারিবে। জৈমিনি বিস্মিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—এই পক্ষীরা কে? মার্কণ্ডেয় পক্ষিগণের পূর্ব্ববৃত্তান্ত বর্ণন উপলক্ষে কহিলেন, ইহারা সুকৃষ নামক মুনির পুত্র; অতিথিকে আশ্রমাঙ্গ প্রদান করিতে অস্বীকার করার পিতৃশাপে পক্ষিযোনি প্রাপ্ত হইয়াছে। জৈমিনি অতঃপর বিদ্যাপর্য্যন্তে গমন করিয়া পক্ষীদিগকে প্রশ্নচতুষ্টয় জিজ্ঞাসা করিলে, তাহার উত্তর দেন। মার্কণ্ডেয়-পুরাণের এই ঘটনা দুর্গামঙ্গলে নিম্নলিখিত ভাবে বর্ণিত হইয়াছে—

“ব্যাসশিষ্য মহাতেজা জৈমিনি তপোধন। গুরুকে জিজ্ঞাসে মুনি অপূৰ্ণ কথন ॥
কহ গুরুদেব মোকে পরম তত্ত্বকথা। চণ্ডীর বৃত্তান্ত কহ না কর অকথা ॥
অষ্টম মনন্তরেত সন্দেহ বহতর। তার প্রতি ভ্রম মোর ঘূচাও সত্বর ॥
এতেক কহিলা যদি করিয়া ভকতি। কহিলেন ব্যাসদেব তবে তার প্রতি ॥
পরম আমোদে তবে তাহাকে কহিলা। সাধু সাধু বলি মুনি অতি প্রশংসিলা ॥

তাল প্রসন্ন করিহ জৈমিনি তপোধন । সকল না জানি আমি সেহি বিবরণ ॥
 মার্কণ্ডেয় মহামুনি তপ করে যথা । সম্বর পমনে তুমি চলি যাও তথা ॥
 এতেক কহিলা যদি দ্যাম মহামুনি । গুরুর আজ্ঞার তথা চলিলা ঈজমিনি ॥
 মার্কণ্ডেয় স্থানে উত্তরিল তপোধন । জৈমিনি করিলা তার চরণ বন্দন ॥
 মার্কণ্ডেয় দিল্য তাকে বলিতে আসন । অতিথি ব্যবহারে মুনি করিলা অর্চন ॥
 প্রম হুয় হৈলে তবে জিজ্ঞাসে বচন । কহ মুনিবর এথা পমর কারণ ॥
 তবে মুনি জৈমিনি করিলা নিবেদন । অষ্টম যবন্তরের কথা অনূর্ক বিবরণ ॥
 সেহি পুণ্যময় কথা বিশেষ শুনিতে । ই হেতু আইল মুনি তোমা সন্ধ্যাষিতে ॥
 তবে মার্কণ্ডেয় মুনি বিনয় করিয়া । উপদেশ কহিলা জৈমিনি সন্ধ্যাধিয়া ॥
 নিয়ম করিছি আমি তপস্তা কারণ । কহিতে বিলম্ব হয় না পারি এখন ॥
 বিদ্যা পর্বতে আছে পক্ষী দুইজন । সর্কশাজ্জবেতা তারা বড়ই নিপুণ ॥
 গৌতমের পুত্র তারা গৌতম সমান । গৌতমের শাপে পক্ষিযোনি উপাদান ॥
 তা সমার ঠাঁঞি তুমি যাও মুনিবর । সকল বৃত্তান্ত তারা কহিবে সুন্দর ॥
 মার্কণ্ডেয় স্থানে শুনি এতেক বচন । বিদ্যাপর্বতে ভবে গেলা তপোধন ॥
 দেখিলা তথাতে শিরা পক্ষী দুইজন । পক্ষী সন্ধ্যাবিলা বলি বিনয় বচন ॥
 সর্কশাজ্জবেতা হেন জানিলা নিশ্চয় । কিন্তু পক্ষীরূপ দেখি মনেতে বিস্ময় ॥
 ইরূপ হইল কোন কর্ম্মের বিপাকে । কহিবা সে সব কথা যদি কৃপা থাকে ॥
 এতেক শুনিয়া ধর্ম্মপক্ষী কহে কথা । জিজ্ঞাসিলা মুনিবর কেন আইলা এথা ॥
 পক্ষিরূপ হৈল আমি শাপের কারণ । শুন মুনিবর আপে সেহি বিবরণ ॥
 গৌতম নামে শুনিয়াছ মহাতপোধন । তাহার আশ্রমে আইলা অতিথি একজন ॥
 অতিথি কহিল কথা মুনি সন্ধ্যাধিয়া । আতিথ্য করিবা আজি নরমাংস দিয়া ॥
 শুনিয়া এতেক কথা গৌতম তপোধন । পূজ সব আনি মুনি জিজ্ঞাসে তখন ॥
 মাংসাকাজ্ঞী অতিথি হইল উপস্থিত । আপনার মাংস তাকে দিবার উচিত ॥
 আমরা সম্মত নহি বলিল তখন । পুত্রকে মারিতে চাহে বাপ নিদারুণ ॥
 এতেক শুনিয়া মুনি কুপিল অন্তরে । হ্রঃসহ দারুণ শাপ শাপিলা স্বত্বরে ॥
 না জানি অতিথিপুত্র অজ্ঞান কারণ । পক্ষিযোনি হও গিয়া তোরা দুইজন ॥
 তবেত গৌতম মুনি মহা তপোধন । অতিথের পূজা হেতু ভাবিলা তখন ॥
 কাটিতে আপন তলু উত্তম করিলা । হেন কালে সেহি দেশ আসিয়া ধরিলা ॥
 মুনি সন্ধ্যাধিয়া তিনি বলিলা তখন । তোমার মাংসেতে আমার নহে প্রয়োজন ॥
 ব্রাহ্মণের মাংস আমি না করি ভোজন । প্রকারে বুঝিল তোমার অতিথি কেমন ॥
 এতেক কহিলা যদি প্রভু নারায়ণ । আমা সমা প্রতি মুনি ভাবিলা তখন ॥
 কপট না বুঝি শাপ দিল অকারণ । প্রীতিকার বলি শুন পুত্র দুই জন ॥

আমার মুখের কথা না হবে অশ্রুধা । পক্ষী হইয়া পাইবে পরম জনিকথা ॥
 সর্বশাস্ত্রবেত্তা হইবা মহা জনবস্ত । সর্বতত্ত্ব জানিবা বেদের যত অস্ত ॥
 এতেক কহিলা মুনি শাপ প্রতিকার । তদবধি পক্ষী হইয়া আছি বহুকাল ॥
 ধর্মপক্ষী হইয়া আছি শুন তপোধন । তোমার গমন হেথা কহ কি কারণ ॥
 তবে মুনি জৈমিনি করিলা নিবেদন । শুন পক্ষিরাজ কহি গমন কারণ ॥
 মার্কণ্ডেয়পুরাণে দেবীর পূর্বকথা । তোমা হৈতে শুনিবারে আসিয়াছি হেথা ॥
 পরম কোতুক কথা মহা পুণ্যময় । শুনিতে করিল ইচ্ছা কহ মহাশয় ॥
 তবে সেহি ধর্মপক্ষী লাগিলা কহিতে । মার্কণ্ডেয় যে কহিল ভাঙুরি সহিতে ॥”

মার্কণ্ডেয় পুরাণে বর্ণিত হইয়াছে, জৈমিনি মহাভারতীয় প্রস্রুততুষ্টিয় লইয়া মার্কণ্ডেয় মুনির নিকট উপস্থিত হন । প্রথমে ব্যাসের নিকট জিজ্ঞাসা রূপনারায়ণের কল্পনা-সম্বৃত । প্রথমে স্বীয় গুরুকে জিজ্ঞাসা না করিয়া অন্তের নিকট যাওয়া বোধ হয় রূপ-নারায়ণের মনে ভাল লাগে নাই । সেই জন্তই মূলে ব্যাসের নিকট জিজ্ঞাসা না থাকিলেও তিনি বর্ণনা করিয়াছেন । মহাভারতীয় প্রস্রুততুষ্টিয়ের স্থলে “চণ্ডীর বৃত্তান্ত কহ না কর অশ্রুধা” এই প্রশ্ন কল্পনা করা বোধ হয় গ্রন্থের সংক্ষিপ্ততা ও চণ্ডীর গৌরব সূচনার জন্ত । চারি প্রশ্নের উত্থাপন করিয়া চণ্ডীর বৃত্তান্ত পর্য্যন্ত পঁছছিতে অনেক বর্ণনা করিতে হইত এবং তাহাতে চণ্ডীর বৃত্তান্ত প্রাসঙ্গিক হইয়া পড়িত, কিন্তু চণ্ডীর বৃত্তান্ত প্রধান ভাবে বর্ণনাই রূপনারায়ণের উদ্দেশ্য ছিল, এই জন্তই প্রশ্নের পরিবর্তন করা হইয়াছে । পক্ষিগণের পূর্ববৃত্তান্ত, জৈমিনির স্বয়ং পক্ষিগণকে জিজ্ঞাসা, পক্ষিগণের পিতার নাম স্মরণ না বলিয়া গৌতম বলা, চারি পক্ষী স্থলে দুই পক্ষী বলা, এবং অতিথিক্রমে ইন্দ্রকে উপস্থিত না করিয়া নারায়ণকে উপস্থিত করার কারণ নির্ণয় করা যায় না । মার্কণ্ডেয়পুরাণে পক্ষিগণের শাপ-মোচনের স্থলে লিখিত হইয়াছে—

“যস্মাচ্চ যুগ্মাভিরহং প্রণিপত্য প্রসাদিতঃ ।

তস্মাৎ তিষ্ঠ্যন্তু মা পন্নাঃ পরং জ্ঞানমবাপুস্তথ ।

জৈমিনে: প্রশ্নসন্দেহান্ যদা বক্ষ্যথ পুত্রকাঃ

তদা মোক্ষাথ মচ্ছাপাদেষ বোহসুগ্রহঃ কৃতঃ ॥”

রূপনারায়ণ পক্ষিগণের শাপ-মোচনের কথা উত্থাপন করিয়াছেন, কিন্তু জৈমিনির প্রশ্নের উত্তর দিলেই যে তাহাদের শাপ-মোচন হইবে সে কথা বলেন নাই । প্রস্তাব এইরূপ অসম্পূর্ণ রাখিবার কারণ কি, নির্ণয় করা যায় না । যাহা হউক, ইহা ব্যতীত মার্কণ্ডেয়-পুরাণের বর্ণনার সহিত দুর্গামঙ্গলের ঘটনাগত আর কোন অনৈক্য দেখা যায় না । “সাবর্ণিঃ স্বর্ধ্যতনয়ো” হইতে “সাবর্ণির্ভবিতা মনুঃ” পর্য্যন্ত ঘটনাগুলি একই প্রকার । তবে অম্বুদারের সরলতা বা সাধারণের বোধগম্য করিবার জন্ত অথবা ভক্তি বা

কবিশ্ব-প্রদর্শনার্থ হানে হানে মূল অপেক্ষা কোন কোন বর্ণনা অতিরঞ্জিত হইয়াছে। মার্কণ্ডেয়-পুরাণে যে স্থলে দেবীর রূপ-বর্ণনা এক কথার সমাপ্ত হইয়াছে, রূপনারায়ণ সেই রূপ বর্ণনা হয়ত দুই পৃষ্ঠায় পূর্ণ করিয়াছেন। উপমা, অতিশয়োক্তি, রূপক প্রভৃতি অলঙ্কার দ্বারা প্রত্যেক অঙ্গপ্রত্যঙ্গের বর্ণনা প্রাচীন বঙ্গকবিরা অতি প্রধান কর্তব্য মনে করিতেন। রূপনারায়ণও দুর্গামঙ্গলে অনেক স্থলে সে কর্তব্য বিবিধ ছন্দ ও অলঙ্কারে পালন করিয়াছেন। এইকালে আমাদের নিকট এই সকল রূপবর্ণনার বনঘটা তাদৃশ প্রীতিকর না হইলেও সে কালের প্রোতাগণ উহাতে মুগ্ধ হইতেন। বরং সে কালে অস্ত্র বর্ণনা অপেক্ষা এই সকল বর্ণনারই অধিক আদর ছিল। উপমার অস্ত্র কবিগণ অর্ধচন্দ্র পূর্ণচন্দ্র, প্রবাল, মুক্তা, বিষ, বাজুলি, কদম্ব, কদলী, সিংহ, হস্তী, কোকিল, খঞ্জন প্রভৃতি খুঁজিয়া খুঁজিয়া এক এক মহাসভা আবিষ্কার করিতেন। রূপনারায়ণ রূপবর্ণনাদি স্থলে এই সকল চিরন্তন উপমা-লহরীর নীলা দেখাইতে ক্রটি করেন নাই। এই সকল স্থলেই তাহাকে মূল হইতে দূরে যাইতে হইয়াছে।

পূর্বে উক্ত হইয়াছে, রূপনারায়ণ চণ্ডী অবলম্বনে দুর্গামঙ্গল নামক গীতকাব্য বা পাঁচালী রচনা করিয়াছেন। বস্তুতঃ চণ্ডীমাহাত্ম্য রসালঙ্কার রাগ রাগিণীবিশিষ্ট গীতে পরিবর্তিত করাই তাঁহার লক্ষ্য ছিল। আধুনিক আক্ষরিক অমুবাদেব মত নীরস অমুবাদ অমুসার বিসর্গহীন সঙ্গীত প্রকাশ করা তাঁহার উদ্দেশ্য ছিল না। সাধারণে যাহাতে চণ্ডীমাহাত্ম্য অমুরাগের সহিত শ্রবণ কীর্তন করে, তাহার জন্য তিনি বিবিধ রাগ রাগিণী, বিবিধ ছন্দ অলঙ্কার, ও বিচিত্র ব্যাখ্যা দ্বারা চণ্ডীর নীরস কথাগুলিকে সরস করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন। কবি যে সিদ্ধকাম হইয়াছিলেন, দুর্গামঙ্গল পাঠ করিলে তাহা স্বীকার করিতে হইবে।

রূপনারায়ণের গ্রন্থে ত্রিপদী, চতুষ্পদী, তুণক, একাবলি, পয়ার প্রভৃতি ছন্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। কিন্তু কবি এই সকল ছন্দের নাম নির্দেশ করেন নাই। তাঁহার গ্রন্থে কেবল দুইটা ছন্দের নাম দেখা যায়—পয়ার ও গীতছন্দ। আমরা যাহাকে পয়ার বলি, রূপনারায়ণও তাহাকেই পয়ার বলিয়াছেন। কিন্তু গীতছন্দ বলিয়া কোন বিশেষ ছন্দকে নির্দেশ করা হয় নাই। কোন স্থলে পয়ার কোন স্থলে ত্রিপদী গীতছন্দ নামে নির্দিষ্ট হইয়াছে। গীতছন্দের অর্থ ‘গাহিবার পদ’ করা যাইতে পারে, কিন্তু সে অর্থ এ গ্রন্থে খাটে না। কেন না দুর্গামঙ্গলের সমস্তই গান। যেখানে নূতন ছন্দ বা নূতন কোন পরিচ্ছদ আরম্ভ হইয়াছে, সেই স্থলেই রাগিণী ও ধূম্য লিখিত আছে। ত্রিপদী প্রভৃতি ছন্দের নাম নির্দিষ্ট হয় নাই। রাগিণী ও তাল অমুসারে পদ রচনা করা হইত। রূপনারায়ণের গ্রন্থে মালতী, পঠমঞ্জরী, কামোদ, ভৈরবী প্রভৃতি বিবিধ রাগিণী ব্যবহৃত হইয়াছে। রূপনারায়ণের রচনার আদর্শ ও রাগ রাগিণী প্রয়োগের প্রথা দেখাইবার জন্য আমরা কএকটা স্থল উদ্ধৃত করিতেছি।

মালসী—ভৈরবী ।

অগতি অগতি হৃদয়ী দেবী ।

শৌরি গৌরীনাথ সেবি ॥ ধূয়া ।

পাঁচক ভগন কিরণ দেহ ।
 চিকুর নিকর সজল মেহ ॥
 প্লীযুথ সদন বদন ইন্দু ।
 তরল কমল শব্দু সিদ্ধ ॥
 অলক তিলক ভালে শোহে ।
 হৃদয় মিন্দুর বিন্দু তাহে ॥
 কবরী কেশর কুহুম শালী ।
 শিরসি প্রকট মুকুট ভালি ॥
 খঞ্জন গঞ্জন নয়ন তিন ।
 কেশ আশক নিমিথ হীন ॥
 অলখি অসীম ভাওর ভঙ্গ ।
 উপেকি কাম ধনুক রঙ্গ ॥
 বদন মদন স্তম্বন জানি ।
 কুণ্ডল চাকু চকু মানি ॥
 যো রথ আরোহি মদন বীর ।
 জিনিগ পিনাকপানি ধীর ॥
 নাশা উপর নাগ সোতি ।
 কনক চক্ক কঁাতি সাঁথি ॥
 ভুবনবিজয়ী বৈজয়ন্তী ।
 উপেকি কাম ধাম চিস্তি ॥

বিষ নিমিত্ত অধর রঙ্গ ।
 তহি তুলি ভ্রমতি ত্বঙ্গ ॥
 চাকু দশন অশনি কঁাতি ।
 নিন্দে নাড়িষ বীজ পাঁতি ॥
 অমিঞা বরিথে মধুর ভাষি ।
 মধুর মন্দ মন্দ হাসি ॥
 কষু কঠ মোহে সর্ব ।
 হরল কমল নাগ গর্ষ ॥
 পাণি মানি পদ্মনাল ।
 শোহে কনক কলট জাল ॥
 পীন সঘন মুকুট ভার ।
 ভাতি বিবিধ রতন হার ॥
 ক্রীণ মধ্য জিবলি বস্ত ।
 সাধন শব্দু সিদ্ধি পহ ॥
 হেরি গভীর নাতি কূপ ।
 বাস আশ ভুজগ উপ ॥
 নুপুরে ত্রীপুরে নাদয়ন্তি ।
 শব্দ অবোধ বোধয়ন্তি ॥
 সেহি পাদপদ্ম সঙ্গ ।
 রহল রূপ নারায়ণ ত্বঙ্গ ॥

পঠমঞ্জরী রাগ ।

নমো নমো মহাদেবী,
 কি করিব তোমা স্তুতি,
 অখিল জগৎ জনে,
 নমো নমো ভার পদে,
 চৈতন্তরূপিনী যিনি,
 তিনি দেবী কৃপাময়ী,

তোকে সতত সেবি,
 আমার অন্নমতি,
 আর পঞ্চভূত প্রাণে,
 সতত পরমামোদে,
 ব্যাপিয়া জগৎ জিনি,
 হুংরেক করকা করী,

তুমি নারায়ণী বহুরূপা ।
 আপন প্রভাবে কর কৃপা ।
 বিনি ইন্দ্ৰিয়েন অধিষ্ঠাতা ।
 বিত্তরূপা তুমি জগদ্বাতা ।
 আছেন পরম সুতুলে ।
 নমো নমো তার পদতলে ।

আমা সমার হুর্গতি,
যেহি দেবী পূর্ককাষে,
পূর্কাপর ঐতিহিন,
তিনি যে পরমেশ্বরী,
বাহাকে অরণ মাত্র,
জ্ঞা আদি করি দেবে,
মহাঈদভ্য ভাপ পাইয়া,
কক্ষকা অগ্নর বাশ,
ভগবতী ভাবিনী,
তোমার পদারবিন্দে,
এই অভিলাষ করি,
কহে রূপনারায়ণ,

হুর্গকা সে ভগবতী,
অমর স্তবন কৈলে,
জ্বরেজ্বরেবিত বিন,
অগ্নর-সংস্কর-কারী,
হরে হুঃখ অচিরাত,
বাহার চরণ দেবে,
ভক্তি নম্র মূর্তি হৈয়া,
পূর্ণ হউক অভিলাষ,
ভবভঙ্গ-হারিণী,
সত্য পরমানন্দে,
স্ততি কৈলা কর যুড়ি,
সংযত করিলা মন,

কৃপা করি কক্ষকা কল্যাণ ।
মারিলা সহিব বসবান ।
ইষ্ট লাভ করেন সমার ।
নমো নমো নমো তার পায় ।
সর্কাপদ বিনাশে তখন ।
সে পদ কমলে রহ মন ।
সম্প্রতি অরণ করি তাক ।
স্তুতিয়া হরের স্ততিবাক ।
হুর্গা হুর্গতয়ে কর পার ।
নমো নমো নমো বারে বার ।
অরি ভয় পাইয়া দেবগণ ।
ভাবে যেন সদা সে চরণ ।

ভৈরবী ।

দেখ দেবী ভক্তকালী,
দিক্ চণ্ড তুণ্ড শালী,
দিক্ পাদ দিক্পাণি পালিনী । ধ্রু ।

দিক্ তিন গুণ আঁখি,
বিরিঞ্চি + রাখি,
বিবিধ আয়ুধ আধ
ওষধীশ ধারিণী ।

কোমোদকী চাক্র চক্র,
শোহে বৈরী নাশে দক্ষ,
অসংখ্য বিপক্ষে কক্ষ,
সর্বভক্ষ্য ঈক্ষণী ।

তামসী শ্রেয়সী দেবী,
পাদপদ্ম নিত্য সেবি,
অঙ্গন গঙ্গন দেহ,
ভীম সীম রূপিনী ।

ইন্দ্র চন্দ্র দেববৃন্দ,
পূজাহি পদারবিন্দ,
কাঁহর যুগেজ্ব ইন্দ্র,
ব্রহ্মবন্দ্যবন্দিনী ।

খড়্গপাণি লোহ দণ্ড,
নিশ্চিত + যুগু,
ভূষণ কোদণ্ড দণ্ড,
শম্ম শূল ধারিণী ।

এহি ক্রমে দেখি মাতা,
অনিন্দে রুদ্ভিলা ধাতা,
ঐসর ঐসর + ,
বৈব ভীতি বাদিনী ।

ই ভব তরিতে সেতু,

শক্তি তক্তি মুক্তি হেতু,

আনন্দে মহাবিন্দে,

ভাব ভাই ভাবিনী ।

সেহি দেবী বহু রূপা,

সমাকে করুকা রূপা,

রূপনারায়ণ ঘোষ,

ভাব পরকাশিনী ।

সাধারণে বাহাতে আগ্রহে শ্রবণ কীর্তন করে এবং নিত্যন্ত অজ্ঞ লোকেও বাহাতে চণ্ডীর জ্ঞানগর্ভ উপদেশ হৃদয়ঙ্গম করিতে পারে, রূপনারায়ণ তাহার অজ্ঞ বিবিধ রাগ-রাগিণী যোগে চণ্ডীর তত্ত্ব ব্যাখ্যা করিয়াছেন। এই অজ্ঞ মার্কণ্ডেয়-পুরাণে যে কথা দুই লোকে লিখিত হইয়াছে, রূপনারায়ণ দুই পত্রে তাহার ব্যাখ্যা করিয়াছেন। পাঠকগণের অবগতির জন্য চণ্ডীর এক অংশ ও দুর্গামঙ্গলে তাহার যে অমুবাদ করা হইয়াছে, তাহা উদ্ধৃত করিতেছি—

“ভক্ত্তৌ সহিতৌ বিপ্র তং মুনিং সমুপস্থিতৌ ।

সমাধিনাম বৈশ্ণোহসৌ স চ পার্থিবসত্তমঃ ।

কৃষ্ণা তু তৌ যথাত্ম্যং যথার্থং তেন সংবিদম্ ।

উপবিষ্টৌ কথাঃ কাশ্চিচ্চক্রতু বৈশ্ণপার্থিবৌ ॥

রাজোবাচ ।

ভগবন্তামহং প্রপ্ত্ব মিচ্ছাম্যেকং বদন্ব তং ।

হুঃখার অয়ে মনসঃ স্বচিত্তায়ত্ততাং বিনা ।

মমত্বং মমরাজস্ত রাজ্যাদ্বেষখিলেষপি ।

জ্ঞানতোহপি যথাহজ্ঞস্ত কিমেতন্মুনিসত্তম ।

অয়ঞ্চ নিকৃতঃ পুত্রৈর্দারৈর্ভৃত্যৈস্তথোজ্জ্বিতঃ ।

স্বজনেন চ সন্ত্যক্তস্তেষু হার্দৌ তথাপ্যতি ।

এবমেব তথাহঞ্চ দাবপ্যাত্যস্তহুঃখিতৌ ।

দৃষ্টদোষেষপি বিষয়ে মমত্বাকৃষ্টমানসৌ ।

তৎকেনৈতন্মহাভাগ যন্মোহো জ্ঞানিনোরপি ।

মমাস্ত চ ভবত্যোবা বিবেকাক্রান্ত মূঢ়তা ।

ঋষিরুবাচ ।

জ্ঞানমস্তি সমস্তস্ত জ্ঞান্ভাবিষয়গোচরে ।

বিষয়স্ত মহাভাগ যাতি চৈবং পৃথক্ পৃথক্ ।

দ্বিবাঙ্গাঃ প্রাণিনঃ কেচিদ্ভ্রাজ্যাবকান্তথাপরে ।

কেচিদ্বিবা তথা রাজৌ প্রাণিনস্তল্যদৃষ্টয়ঃ ।

জ্ঞানিনো মহুয়াঃ সত্যং কিস্ত তে মহি কেবলং ।
 যতো হি জ্ঞানিনঃ সর্কে পশুপক্ষিমৃগাদয়ঃ ।
 জ্ঞানঞ্চ ভগ্নমুয়াণাং যৎ তেবাং মৃগপক্ষিণাং ।
 মহুয়াণাঞ্চ যৎ তেবাং তুলামন্ত্ৰং তথোভয়োঃ ।
 জ্ঞানেহপি সতি পশ্চৈতান্ পতগাংহাবচক্ষুঃ ।
 কণমোক্ষাদৃতান্ মোহাৎ পীড়্যমানানপি ক্রুধা ।
 মাহুবা মহুজব্যাক্রান্তাভিলাষাঃ স্মৃতান্ প্রীতি ।
 লোভাৎ প্রতাপকারায় নঘেতে কিং ন পশুসি ।
 তথাপি মমতাবর্তে মোহগর্ভে নিপাতিতাঃ ।
 মহামায়াপ্রভাবেন সংসারস্থিতিকারিণঃ ।
 তন্নাত্র বিস্ময়ঃ কার্যো যোগনিদ্রা জগৎপতেঃ ।
 মহাময়া হরৈশ্চৈতৎতয়া সংমোহতে জগৎ ।
 জ্ঞানিনামপি চেতাংসি দেবী ভগবতী হি সা ।
 বলাদাক্রুত্ব মোহায় মহাময়া প্রযচ্ছতি ।
 তয়া বিসৃজ্যতে বিশ্বং জগদেতচ্চরাচরং ।
 সৈষা প্রসঙ্গা বরদা নৃণাং ভবতি মুক্তয়ে ।
 সা বিত্তা পরমামুক্ত্যেহেতুভূতা সনাতনী ।
 সংসারবন্ধহেতুশ্চ সৈব সর্কেশ্বরেশ্বরী ॥”

এতেক কহিয়া তবে সুরথ নৃপতি ।
 মহা ঋষি মেধস তাহার ঠাঞি গেলা ।
 প্রণাম করিয়া কহে সুরথ রাজন ।
 আমার হৃদয়ে এক জন্মিল বিস্ময় ।
 যে রাজ্য ছাড়িছি তার প্রজাগণ প্রীতি ।
 এতেক রাজ্যাক প্রীতি দয়া কেন হয় ।
 জানিতেছি যদ্যপি দারুণ ভূত্যগণ ।
 আর এক বৈশ্ব প্রভু দেখ পরতেক ।
 নিরস্ত করিল অভিশয় কুবচনে ।
 যদ্যপি কলত্র পুত্র অতি নিদারুণ ।
 মহা হুঃখে হুঃখিত আমরা ছইজন ।
 দয়ায়ে আকুল চিত্ত ইবা কি বিষম ।
 অবিবেক তিমিরাক্ষ হয় মুঢ় জন ।
 তাহার ইরূপ হোক তাহা নাহি লিখি ।

বৈশ্ব সঙ্কে করি তথা গেলা শীঘ্র গতি ॥
 প্রণাম করিয়া ছই কহিতে লাগিলা ॥
 এক নিবেদন করি শুন ভগবান ॥
 খণ্ডাও সংশয় ঋষি তুমি মহাশয় ॥
 হস্তী ঘোড়া ধন রত্ন আর যত ইতি ॥
 বিজ্ঞ হৈয়া অবিজ্ঞ হই বড়ই বিস্ময় ॥
 তথাচ অজ্ঞান প্রায় হই কি কারণ ॥
 পুত্রদারা সুহৃদে সর্বস্ব হরিলেক ॥
 মহাহুঃখী হৈয়া বৈশ্ব আসিয়াছে বনে ॥
 তথাচ করয়ে স্নেহ কহ কি কারণ ॥
 দৃষ্ট দোষ বিষয় মমতা করে মন ॥
 কি হেতু এমত হয় মূনির সত্তম ॥
 অজ্ঞানে আবৃত সেহি থাকে সর্কক্ষণ ॥
 জ্ঞানবন্ত হৈয়া কেন দেখিয়া না দেখি ॥

সর্বতত্ত্ব জানি ছুই সকল সর্কার ।
এতেক অপূর্ব কথা রাজা নিবেদিল ।
মহামুনি মেঘস কহন্তি মোক্ষপথ ।
শুনহ ভকত ভাই হৈয়া একমন ।

ভৈরবী ।

ভগবতী ভাবিনী ভবমোহিনী ।
তবে ঋষি কহে শুন সুরথ নৃপতি ।
আহার মৈথুন নিদ্রা ভয় আদি করি ।
এহিত বিষয় জ্ঞান সর্বপ্রাণী ধরে ।
ই বস্তু তোমার কহে ই বস্তু আমার ।
এ সকল জ্ঞান প্রাণী যাত্রেয় সমান ।
এহি দেখ পরতেক আপন সাক্ষাত ।
ভিন্ন প্রকৃতি দেখে ভিন্ন আকৃতি ।
কোন প্রাণী রাজি-অন্ধকাক আদি করি ।
মার্জারাদি করি জন্তু দেখে রাজি দিনে ।
ইরূপ জ্ঞানেক যদি বল তুমি জ্ঞান ।
কেবল মহামুনি নহে যেহি ধরে প্রাণ ।
বিষয় গোচর জ্ঞানে জ্ঞানী সর্বজন ।
ই জ্ঞানেক জ্ঞান না বলি নরনাথ ।
যদ্যপি আপনে পক্ষী পীড়িত ক্রোধে ।
ইবা শিশু ইহার করিবে কোন কণ্ঠ ।
উপকার পাবে করি সাভিলাষ হৈয়া ।
ইহা কিনা দেখ রাজা আপন সাক্ষাত ।
অতি মহাজ্ঞানী যিনি তার মোহ আছে ।
তোমরা সংসারী রাজা সংসারে উৎসুক ।
এহি যে তোমার মোহ না কর বিস্ময় ।

মায়ুর ।

জয় জয় দেবী কে জানে তব সীমা ।
জগৎ পতির সারা সেহি মহামায়া ।
মোহিত করেন মহাজ্ঞানী সেহি দেবী ।
যোগদ্বারা বিকৃত সেহি ভগবতী ।
সকল জ্ঞানীর চিত্ত বসে আকর্ষিয়া ।

জামিনা সে জ্ঞান কেন সব হয় ব্যর্থ ।
তবে সে মেঘস ঋষি কহিতে লাগিল ।
সাবধান হৈয়া শুন সমাধি সুরথ ।
হুগীমঞ্জল কহে রূপনারায়ণ ।

দয়ার নিধান তিন লোকের জননী ।
কহিব পরম তত্ত্ব কর অবগতি ।
বিষয় গোচর জ্ঞান ইহাকে সে বলি ।
বিষয় স্বভাবে ভিন্ন ভিন্ন ভাব করে ।
সুখ দুঃখ অভিলাষ যত ইতি আর ।
প্রকৃতি আকার ভিন্ন কিন্তু মতিমান্ ।
বিশেষিয়া কহি কিছু শুন নরনাথ ।
দিবসে না দেখে পেচকাদি পক্ষীজাতি ।
রাজি দিনে অন্ধ কোন প্রাণী করি বলি ।
বিষয়েত জ্ঞান আছে সকলের মনে ।
অনেক মহামুনি তবে আছে জ্ঞানবান্ ।
পশু পক্ষী মৎস্ত আদি সবেয় সমান ।
মৃগ পক্ষী যেমত তেমতি নরগণ ।
এহি পক্ষী দেখ রাজা আপন সাক্ষাত ।
আহার দিতেছে দেখ শিশুর মুখেতে ।
দেখহ মহাজ্ঞান এহি জ্ঞানধর্ম ।
শিশুকে আহাৰ দেয় আপনে দুঃখ পাইয়া ।
সকলেরি মোহ আছে শুন নরনাথ ।
মায়ার মোহিত মোহগর্ভে পড়িয়াছে ।
মোহ হয় করি মনে ভাব কেন দুঃখ ।
মহামায়ার প্রভাবে সকলের মোহ হয় ।

হরিহর ব্রহ্মা যার না জানে মহিমা ।
জগৎ মোহেন তিনি মহামোহ দিয়া ।
ব্রহ্মা আদি করিয়া বাহার পদ দেবি ।
পরম আনন্দময়ী সর্বজ্ঞ তার স্থিতি ।
মোহ দিতেছেন তিনি মহামায়ার দিয়া ।

পরম জ্ঞানীর রাজ্য এতাদৃশ হয়। ভোমার হইক ঘোহ ই কোন বিষয়।
 সেই মহামারা দেবী সৃজনকারিণী। প্রসন্ন হইলে তিনি মুকুতিদায়িনী।
 মহাবিদ্যারূপা ব্রহ্মজ্ঞানস্বরূপিণী। পরম মুক্তির হেতুত্বা সনাতনী।
 মোক্ষসাধনরূপা সদা বিদ্যমানা। সংসার বন্ধের হেতু তিনি সে নিপুণা।
 অবিদ্যা স্বরূপ মহাবিদ্যা ব্রহ্মপিণী। সর্বস্বত্বেশ্বরী তিনি পরম কল্যাণী।
 যত ইতি চরাচর ব্রহ্মা আদি করি। সর্ব সম্পূর্ণা তিনি সকলের ঈশ্বরী ॥”

পূর্বে উক্ত হইয়াছে সাধারণে বাহাতে আগ্রহের সহিত শ্রবণ কীর্তন করে, সেই উদ্দেশে
 রূপনারায়ণ ‘রারমঙ্গল’ ‘মনসামঙ্গল’ ‘ভারতমঙ্গল’ প্রভৃতি পাঁচালীর ভায় হুর্গামঙ্গল রচনা
 করিয়াছিলেন। তাঁহার অন্তর্ভূমিতে হুর্গামঙ্গল কীর্তিত হইত। এই সকল কীর্তন গ্রহে
 হুই শ্রেণীর গান দেখিতে পাওয়া যায়। এক শ্রেণীর গান সকলে মিলিয়া বিপুল রাগিণী ও
 তালযোগে গাইয়া থাকে। আর কতকগুলি গান প্রধান গায়ক সুর করিয়া আবৃত্তি করিয়া
 যায়। এই শেষোক্ত শ্রেণীর গানের প্রথম পদ বা ধূয়া দলের অন্তান্ত লোকে প্রধান গায়-
 কের এক এক চরণ আবৃত্তির মধ্যে মধ্যে গাইয়া থাকে। এই গান গুলি ঘটনার বর্ণনা
 মাত্র। এ গুলি প্রায়ই পরায় ছন্দে রচিত, কদাচিৎ ত্রিপদীও দেখিতে পাওয়া যায়। রূপ-
 বর্ণনা, স্তব প্রভৃতি প্রথম শ্রেণীর গান। এ শ্রেণীর কোন কোন গানেও ধূয়া আছে।
 হুর্গামঙ্গলে এই উভয় শ্রেণীর গানই দেখিতে পাওয়া যায়। স্মৃতরাং গ্রন্থ মধ্যে বহু সংখ্যক
 ধূয়া আছে। আমরা হুই একটা ধূয়া উদ্ধৃত করিয়া দেখাইতেছি—

(১) ভৈরবী।

জয় জয় চণ্ডে, জিত চণ্ডমুণ্ডে,
 প্রচণ্ডরূপিণী চণ্ড অসুর স্তম্বে ॥

(২) ভৈরবী রাগ—গীতছন্দঃ।

কপালী করালী কালী, দোলে মুণ্ডমালা ভালি,
 রক্তবীজ দৈত্যরাজ, হীন বীৰ্য্য কীৰ্ণাহি।

(৩) ভৈরবী।

জননী মো জনম লৈয়া অভিলাষ।

অভিমত এহি দেখি, করণামরী তুঁহি, তুরা নিজ কিঙ্করে আশা।

যে স্থলে কোন রসের অবতারণা করিবার অবসর ঘটিয়াছে, রূপনারায়ণ সেই স্থলে
 স্বীয় লেখনীকে অসুখাদের বন্ধন হইতে মুক্ত করিয়া দিয়াছেন। প্রস্তাব বা ছন্দের অবসান
 স্থলে কবি স্বীয় নামের ভণিতা দিয়াছেন। ভণিতাতে রূপনারায়ণ কবিছন্দের সহিত ভক্তি ও
 বিরম প্রকাশ করিয়াছেন। পাঠকগণের অবলোকনার্থ আমরা তিনটি উদ্ধৃত করিলাম;—

১। সেহি পাকপন্ন মদ ।

বহল রূপনারায়ণ ভঙ্গ ॥

২। তন দেবী বলি আমি, অসীম মহিমা তুমি,

তখাচ কহিতে করি বাধ ।

কহে রূপনারায়ণ, শিশুর বচন যেন,

মায় শুনে করিয়া আশ্লাদ ।

৩। যা বিহু শক্তি হীন,

ঈশ আদি লোক তিন,

রূপনারায়ণ ঘোষ-ভাষণরকাশিনী ।

পূর্বে উক্ত হইয়াছে রূপনারায়ণ সংস্কৃত, ব্রজভাষা প্রভৃতি জানিতেন। দুর্গামঙ্গলে বিস্তৃত সংস্কৃত, ব্রজভাষা প্রভৃতির রচনা এবং বাঙ্গালার সহিত উহাদের মিশ্রিত রচনা উভয়বিধ রচনাই দেখিতে পাওয়া যায়। সেই সময়ে পারসী, উর্দু প্রভৃতির বহুল প্রচাৰ ছিল; কিন্তু রূপনারায়ণের রচনায় পারসী বা উর্দু মিশ্রণ নাই। ইহার হই কারণ নির্দেশ করা যাইতে পারে, হয়ত—কবি পারসী বা উর্দু জানিতেন না। নয়ত—ধর্মগ্রন্থ বলিয়া তিনি যাবনিক শব্দ প্রয়োগ ইচ্ছা করেন নাই।

রূপনারায়ণের সময়ে বঙ্গভাষা ও বঙ্গদেশের সামাজিক অবস্থা কিরূপ ছিল, দুর্গামঙ্গলে তাহার কতক আভাস পাওয়া যায়। তৎকালে দেশে বাঙ্গালা কাব্যে বৈষ্ণবকবিদিগের প্রভাব বড় বিস্তৃত হইয়াছিল। তাহাদের ব্রজভাষায় বা ব্রজভাষা মিশ্রিত বাঙ্গালার রচিত প্রেমবিরহবিষয়ক গীতিকবিতাগুলি বাঙ্গালীর হৃদয় অধিকার করিয়াছিল। সাধারণ ভাষাতেও ব্রজভাষার মিশ্রণ কম ছিল না। দ্বিতীয়া বিভক্তির ‘কে’ স্থলে ‘ক’, সপ্তমীর ‘তে’ স্থলে ‘ত’ ব্যবহৃত হইত। কারক বিশেষে এখন যেমন ভিন্ন ভিন্ন বিভক্তি নির্দিষ্ট হইয়াছে, তখন তেমন হয় নাই। কর্তৃকারকে দ্বিতীয়ার ‘কে’ এর পরিবর্তে অনেক স্থলে সপ্তমীর ‘ত’ দেখা যায়। তৃতীয়ার ‘কর্তৃক’ বিভক্তির ব্যবহার ছিলনা, ‘কর্তৃক’ স্থলে ‘তে’ ব্যবহৃত হইত। বর্তমান কালের ‘ইতেছে’ প্রভৃতি ক্রিয়া বিভক্তির প্রয়োগ কম। তৎপরিবর্তে সংস্কৃতের অনুরূপ ‘করন্তি’ ‘গায়ন্তি’ প্রভৃতি ব্যবহৃত হইত। সঙ্গম বুঝাইতে কোন কোন ক্রিয়াপদে ‘আ’ যোগ করা হইত। যেমন—করকা (করুন), হরকা (হরুন), ‘আশ্রয় করিয়া’ স্থলে ‘আশ্রাইয়া’, আক্রমণ করিল স্থলে ‘আক্রাইল’। এইরূপ কথাতুর প্রয়োগ ব্যতীত শব্দ বা ধাতু হইতে মুখ্য ক্রিয়ার রচনা দেখা যায়। তৎকালে বাঙ্গালার বিবিধ ছন্দের ব্যবহার হইয়াছিল। কিন্তু এক পরার ব্যতীত অন্য কোন ছন্দের নাম রূপনারায়ণ উল্লেখ করেন নাই। রূপনারায়ণের সময়ে ব্যবহৃত অনেক শব্দ বর্তমানে একবারে পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে। ইতিপূর্বে আমরা দুর্গামঙ্গলের তাহার প্রাচীনত্ব

প্রতিগম্য করিবার জন্ত যে সকল শব্দ উচ্চার করিয়াছি, তাহাতেই উহা দৃষ্ট হইবে। বাহুল্য ভয়ে এখানে আর লিখিত হইল না।

রূপনারায়ণের সময়ে বালালা ‘অপভ্রাষা’ বলিয়া পণ্ডিত সমাজে গণ্য ছিল। এই জন্ত গ্রন্থারম্ভে রূপনারায়ণকে বিনয়ের সহিত বলিতে হইয়াছে;—

“তাহার চরিত্র কিছু কহিতে করি আশা।

প্লেষ না করিয় তাই বলি অপভ্রাষা।

চণ্ডাল ভাণ্ডেতে যদি থাকে গঙ্গাজল।

তথাপি পবিত্র বড় জানিয় নিশ্চল ॥”

রূপনারায়ণের সময়ের বঙ্গদেশে মঙ্গলাধ্য গীতগুলির খুব প্রচার হইয়াছিল। শিক্ষিত লোকের মধ্যে বাহাদুর কবিত্ব ও গানশক্তি ছিল, তাহারা দল বাঁধিয়া এই মঙ্গলগীত গাহিতেন। এইকালে শাক্ত বৈষ্ণবের ঘেঘাঘেঘি খুব ছিল (১), কিন্তু বৈষ্ণব কবিদিগের প্রভাবে বৈষ্ণবধর্মের অধিকার শক্তিগণের গৃহঘার পর্যন্ত পঁহুঁহিয়াছিল। রূপনারায়ণ শাক্ত ছিলেন, কিন্তু বৈষ্ণবকবিগণের কবিত্বপ্রভাব তিনি এড়াইতে পারেন নাই। তাহার শাক্তকাব্যে বৈষ্ণবের ভক্তি, বিনয় ও মধুরতা প্রতিফলিত হইয়াছে।

শ্রীরসিকচন্দ্র বসু।

(১) এই ঘেঘাঘেঘি নিবন্ধনই ‘দুর্গামঙ্গলে’ বৈষ্ণবাবতার চৈতন্তদেবের বন্দনাদি করা হয় নাই।

ছাতনার ইষ্টক-লিপি ।

(জ্যৈষ্ঠমাসের অধিবেশনে পঠিত)

ভারতবর্ষের নানা স্থান হইতে সহস্র সহস্র খোদিত লিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তন্মধ্যে ইষ্টকে খোদিত লিপির সংখ্যা অতি কম। তদ্বারা প্রকৃত ঐতিহাসিক সত্য বাহির করা অতিশয় কঠিন ; কিন্তু সুখের বিষয়, আজ যে খোদিত ইষ্টকখানি এই সভাস্থলে প্রদর্শিত হইতেছে, এই ইষ্টকখানি হইতে কতকটা ঐতিহাসিক সত্য আবিষ্কৃত হইতে পারিবে।

প্রবাদমালা অনেক সময়ে অলীক ঘটনামূলক হইলেও সময়ে সময়ে তাহা হইতেও অনেক ঐতিহাসিক সত্য জানিতে পারা যায়। বহুদিন হইতে ছাতনার যে প্রবাদ প্রচলিত আছে, এই ক্ষুদ্র ইষ্টকলিপি হইতে তাহার ঐতিহাসিকতা কতকটা প্রমাণিত হইতেছে। এই কারণে এই খোদিত ইষ্টকখানি আমাদের আলোচ্য। যে স্থান হইতে ও যেরূপে ইষ্টকখানি পাওয়া গিয়াছে, অগ্রে তাহার পরিচয় দেওয়া আবশ্যক। বাঁকুড়া হইতে প্রায় চারিক্রোশ দূরে হাজারীবাগ হইতে সহরঘাটা পর্য্যন্ত যে পুরাতন বড় রাস্তা গিয়াছে, সেই রাস্তার ধারে ছাতনা গ্রাম অবস্থিত। পূর্বে এখানে একটা বিখ্যাত সামন্তরাজ্য ছিল।

কোন সময়ে এই রাজ্য স্থাপিত হয়, তাহা জানিবার উপায় নাই। প্রবাদ আছে যে, প্রথমে এখানে ব্রাহ্মণ-রাজগণই রাজত্ব করিতেন। পরে রাজ্যের অধিষ্ঠাত্রী বাগুলী বা বিশালাক্ষী দেবী ব্রাহ্মণ রাজাদিগের প্রতি অসন্তুষ্ট হন এবং সামন্তগণ রাজা হইবে বলিয়া রাজাকে স্বপ্ন দেন। স্বপ্ন দেখিয়া রাজা অতিশয় চিন্তিত হইলেন ; তিনি পাত্রমিত্র ডাকিয়া সামন্তগণকে সমূলে উচ্ছেদ করিতে আদেশ দিলেন। এইরূপে প্রায় সকল সামন্তই নির্মূল হইল। এই সামন্তগণ কোন জাতীর ও কিরূপে ইহাদের উৎপত্তি হইয়াছে, তাহা স্পষ্টরূপে জানা যায় না। সমাজে ইহারা অলাচরণীয় ও নবশাখদিগের ভায় সম্মানিত। একই পুরোহিত উভয় জাতির বাজকতা করে। কোন কোন সামন্ত উপবীত পর্য্যন্ত ধারণ করিয়া থাকে। কেহ কেহ অনুমান করেন, সামন্ত সম্ভবতঃ সামন্তাল নামেরই রূপান্তর মাত্র। সামন্তাল অর্থাৎ সাঁওতালগণই ব্রাহ্মণ রাজাকে নিহত করিয়া সিংহাসন অধিকার এবং ক্ষমতাবলে হিন্দুসমাজে প্রতিষ্ঠা লাভ করে। ক্রমে লোকে তাহাদের উৎপত্তি ভুলিয়া গিয়াছে। যাহা হউক এই অনুমান কতদূর সত্য, তাহা প্রত্নতত্ত্বাংশুসন্ধিৎসু পণ্ডিত-দিগের বিবেচ্য বিষয়। ছাতনার বর্তমান সামন্তরাজগণ আপনাদিগকে হজি অর্থাৎ কজির বলিয়া পরিচয় দেন।

কথিত আছে, ব্রাহ্মণরাজ সামন্তদিগের উচ্ছেদ সাধন করিলে ১২ জন সামন্ত জটনক কুস্তকারের বাড়ীতে আশ্রয় লইয়া অনেক কষ্টে জীবন রক্ষা করে। তাহার কুস্তকারদিগের সহিত এক পটুস্তিতে বসিয়া ভোজন করার রাজার লোকেরা ধরিতে পারে নাই। যাহা

হউক, তাহার অরণ্যে আশ্রয় লইল এবং প্রতিশোধ লইবার চিন্তা করিতে লাগিল। জঙ্গলেই তাহার দলপুটে করিতে লাগিল এবং একদিন অন্নাদি প্রস্তুত করিয়া বলিল, 'আজ আমাদের সঙ্গে যে যে ভোজন করিবে, সেই আমাদের জাতিভুক্ত হইবে।' বলা বাহুল্য, এই সুযোগে অনেক নীচজাতি সামন্তদিগের সহিত মিশিয়া যায়। কেবল একজন সামন্ত সেই হুজিণ জাতির সহিত আহার করিতে আপত্তি করিয়া দূরে এক পাথরে বসিয়া আহার করিতে লাগিল। এইজন্ত সকলেই তাহাকে সমাজচ্যুত করিল। সে 'পাথর কাটা' সামন্ত নামে খ্যাত হইল। আজও তাহার বংশীয়েরা 'পাথরকাটা সামন্ত' বলিয়া পরিচিত। সামন্ত-সমাজে ইহারা মর্যাদার হীন। বাহা হউক, এক দিন সামন্তগণ অতিশয় ক্ষুৎপিণাসা পীড়িত হইয়া জঙ্গলে বেড়াইতেছিল; এমন সময়ে বাণ্ডলীদেবী বৃদ্ধা জরজীবেশে কৈদ লইয়া তাহাদের সম্মুখে উপস্থিত হইলেন। তাহার কৈদ চাহিলে তিনি সকলকে দিতে লাগিলেন, কিন্তু তাহাদের মধ্যে একজন বৃদ্ধার ঝুড়ি হইতে কৈদ কাড়িয়া লইল। তখন বাণ্ডলী পরিচয় দিয়া বলিলেন, 'আমি তোমাদের উপর সন্তুষ্ট হই-
য়াছি। এই ১২টা টাকি (পরশু) ও খাঁড়া গ্রহণ কর, অমুক দিনে তোমরা ছদ্মবেশে রাজ-
বাটী প্রবেশ করিবে। ঐ দিবস উৎসবে রাজা বাহিরে আসিবে। যখন ঢাকের বাজনার
নির্দিষ্ট বোল বাজিতে থাকিবে, তখন তোমরা প্রকাশ্যে রাজাকে আক্রমণ করিবে। যুদ্ধে
তোমাদের জয় হইবে, কিন্তু তোমরা আমার কৈদ কাড়িয়া লইয়াছ, সুতরাং প্রথম রণে
একজন কাটা পড়িবে।' তদনুসারে ১২ জন সামন্ত অল্পচর সমভিব্যাহারে উৎসব
দেখিবার ছলে গুপ্তভাবে রাজবাটীতে প্রবেশ করিল। রাজা দেবদর্শনে বাহিরে আসিলেন।
এ দিকে ঢাকে সহসা সঙ্কেত বোল বাজিয়া উঠিল,

"ডে ডেং ডে ডেং কাশমলা। লাবি পারবি এই বেলা।"

১২ জন সামন্ত তৎক্ষণাৎ বজ্রাভ্যন্তর হইতে, বাণ্ডলীপ্রদত্ত তীক্ষ্ণধার টাকি ও খড়্গ
বাহির করিয়া হুহুকার রবে রাজাকে আক্রমণ করিল। বাণ্ডলীর কথামত একজন সামন্ত
হত হইলে অবশিষ্ট ১১ জন রাজাকে কাটিয়া যুদ্ধে জয়লাভ করিল। এইরূপে সামন্তগণ
কুলক্ষয়ের প্রতিশোধ লইয়া রাজ্যাধিকার করিল। প্রবাদ, এখন যেখানে রাজবাটী
তাহার জৈশানকোণে ছাতনার পশ্চিমে ব্রাহ্মণ-রাজাদিগের রাজপ্রাসাদ ছিল। হুই এক-
খানি ইটক ও ভাঙ্গরকার্য্য সমন্বিত প্রস্তর আজও তথায় পাওয়া যায়। লোকে বলে,
তথায় রাজার বে সকল লোককে কাটিয়া ফেলিয়াছিল, তাহার এখনও তথায় কবর
হইয়া আছে, মধ্যে মধ্যে ভয় দেখাইবার জন্য রানবের সমক্ষে উপস্থিত হয়।
অশোকবনে ঐ স্থানের নিকটস্থ গুরুগিরীর অগ্রভাগে তামার এক প্রকাণ্ড কটাহে পাক-
তৈল সঞ্চিত ছিল। ঐ কটাহের উপর তামার ঢাকনিতে ব্রাহ্মণ-রাজাদিগের বিবরণ
লিখিত ছিল। কিন্তু ঐ কটাহ বা উহার ঢাকনি কে রাখিয়াছে, জানিবার উপায় নাই।

১১ জনেই রাজ্যাধিকার করিয়াছে, সুতরাং কে রাজা হইবে, তাহা লইয়া খোলযোগ

হইল। প্রতিদিন এক একজন রাজা হইয়া রাজকাৰ্য্য পৰ্যালোচনা করিতে লাগিল, পরে সকলেই নিজস্ব বিরক্ত হইয়া একদিন পরামৰ্শ করিল যে, কল্যাণে উত্তরা অঞ্চে বাহাকে দেখিব, তাহাকেই রাজা করিব। ঐ দিকে দিগন্তায় নির্বন্ধকমে ঠিক ঐ দিন দুইটি রাজপুত্রবালক জগন্নাথদর্শনে বাইতে বাইতে সন্মিলন হইয়া ছাতনান উপস্থিত হইল এবং রাজাদিগের দানশীলতার পরিচয় পাইয়া অভি প্রভাবেই ভিক্কা করিবার জন্ত রাজ-তবনে প্রবেশ করিল। সেই সময় সামন্তগণ তাহাকে রাজা করিবে? এই চিন্তায় নিমগ্ন ছিল। এমন সময় তাহাদের সম্মুখে দুইটি সৰ্ব্বমূলকণ কুসুম-সুকুমার বালক আসিয়া উপস্থিত হইল। বালকদ্বয় আসিয়াই তাহাদিগকে অভিবাগ্ন করিল। তাহাদের আসিবার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে তাহারা বলিল, “মহারাজ আমরা জগন্নাথ দর্শনে বাইতেছি, পথে নিঃস্ব হইয়া আপনাদের নিকট কিঞ্চিৎ ভিক্কা করিতে আসিয়াছি।” সামন্তগণ বলিলেন, “আমাদের ভিক্কা দিবার কিছুই নাই,—রাজ্য, ধন, জন, যান, বাহনাদি বাহা কিছু সকলেই আপনাদের হইয়াছে, আমরা আপনাদের আজ্ঞাবহ দাসমাত্র। এক্ষণে সিংহাসনে আরোহণ করিয়া আবাদিগকে ও প্রজামণ্ডলীকে পালন করেন।” এই বলিয়া তাহারা সেই বালক দুইটিকে রাজোচিত অভিবাগ্ন করিল। উভয়ের মধ্যে জ্যেষ্ঠই সিংহাসনে অভিষিক্ত হইলেন। বালকদ্বয় এই অচিন্ত্যপূৰ্ব্ব ঐশ্বর্যালাভে তথায় রাজা হইয়া পরাক্রান্ত সামন্তগণের সাহায্যে রাজত্ব করিতে লাগিলেন। এই দুই জনের মধ্যে জ্যেষ্ঠের নাম হামীর রায় ও কনিষ্ঠের নাম উত্তর রায়। বর্তমান রাজবংশীয়েরা এই হামীর ও উত্তরের বংশধর। উত্তররায় বামুলী দেবীর এক মন্দির নিৰ্ম্মাণ করেন, উহার ভগ্নাবশেষ আজও বিদ্যমান আছে। ভগ্ন মন্দিরের প্রাচীর ও প্রধান দেবালয় ইষ্টক নিৰ্ম্মিত ছিল। ঐ সকল ইষ্টকের অধিকাংশই লিপিবদ্ধ। আমরা ঐ দেবালয়ে দুই প্রকার (এক প্রকার উচ্চ অক্ষরে ও একপ্রকার গভীর অক্ষরে) খোদিত ইষ্টক-লিপি দেখিয়াছি। উচ্চ অক্ষরে খোদিত ইষ্টকে লেখা আছে—“শ্রী২ ছাতনানগরেশ শ্রী২ উত্তররায় সন্ ১৪৭৫”। বিখ্যাত প্রত্নতত্ত্ববিদ সন্ আলেক্সান্দার কনিংহাম্ পুরাতত্ত্ব অধ্যয়নকালে জন্ত এখানে আসিয়াছিলেন, তিনি এই স্থান সম্বন্ধে তাহার আর্কিওলজিকাল সার্ভে রিপোর্টে এইরূপ লিখিয়াছেন ;—

“About fourteen miles from Bankura on the old grand Trunk Road through Hazaribagh to Shaharghati at the village of Chatna are some ruins ; the principal consists of some temples and ruins within a brick enclosure, the enclosure and brick temples that existed having long become mere mounds, while the laterite temples still stand ; the bricks used are mostly inscribed, and the inscription gives a name which I read as Konaha Utara Raja, while the pandits read it as Hamira Utara Raja ; the date at the end is the same in all, viz saka 1476” (Arch. Sur. Rept. VIII. p. 199.)

প্রত্নতত্ত্ববিদ কনিংহাম বাকুড়া হইতে ছাত্তনার দূরত্ব ১৪ মাইল লিখিয়াছেন, উহা একত পক্ষে ৮ মাইল হইবে । তিনি ও তাঁহার পতিত ইষ্টকলিপি হইতে ‘কোনহ উত্তর রাজা’ বা ‘হবীর উত্তর রাজা’ পাঠোদ্ধার করিয়াছেন, তাহাও ঠিক হয় নাই । পূর্বেই লিখিয়াছি, প্রবাদ অনুসারে উত্তররায় মন্দির করিয়াছিলেন এবং ঐ মন্দিরের ইষ্টক সমূহে “শ্রী২ ছাত্তনানগরেশ শ্রী২ উত্তররায় সকে ১৪৭৫” লিখিত হইয়াছে । আমরা সেই প্রাচীন ভগ্নমন্দির হইতে যে ইষ্টকখানি * সংগ্রহ করিয়াছি, তাহাই অভ্যকার সভায় উপস্থিত করা হইয়াছে ।



ইহাতে দেখিতে পাইবেন, “শ্রী২ ছাত্তনানগরেশ + শ্রী২ উত্তররায় সকে ‡ ১৪৭৫” খোদিত আছে ।

পূর্ববর্ণিত প্রবাদবাক্য সমস্ত প্রকৃত হউক বা না হউক, কিন্তু উত্তররায় নামে যে একজন রাজা ছাত্তনার রাজত্ব করিতেন, তাহা এই সামান্য ইষ্টক-লিপিতে কতকটা সমর্থন করিতেছে এবং পাশ্চাত্য প্রত্নতত্ত্ববিদগণ সকল সময়ে প্রকৃত পাঠ প্রকাশ করেন না, এ বিষয়েও আমাদের সতর্ক করিয়া দিতেছে ।

যেখান হইতে এই ইষ্টকখানি পাওয়া গিয়াছে, তাহার আরও একটু পরিচয় দিয়া এই ক্ষুদ্র প্রস্তাবের উপসংহার করিব ।

গভীরাক্ষরে লিখিত ইষ্টক আরও প্রাচীন বলিয়া বোধ হয় । এইরূপ ইষ্টকগুলি প্রাচীন মন্দিরের ভগ্নাবশেষ হইবে । আমরা ইহার একখানিও ইট গোটা পাই নাই । স্মৃত্তরায় ইহার লেখা পড়া অসম্ভব । সেই প্রাচীন মন্দিরের সদর দরজা ও পশ্চিমের একটা প্রস্তর-

* ইষ্টক-লিপির প্রতিকৃতি উপরে দেওয়া গেল ।

+ নগরেশ ।

‡ শক ।

দগুণ আজও দণ্ডায়মান আছে । এই মন্দির বর্তমান রাজপথের ঠিক উত্তরে অবস্থিত । এখন বাগুলী দেবী ঐ মন্দিরে নাই । প্রবাদ আছে, ইংরাজেরা এদেশ জয় করিলে মন্দিরের পার্শ্ব দিরা গোরা পটন বাতারাভ করিতে লাগিল । বাগুলীদেবী তাহাতে রাজাকে স্বপ্ন দিলেন, “কিরিন্দীর পারের খুলা উড়িয়া আমার গারে লাগে, আমাকে তুমি অস্ত্র হানে লইয়া যাও ।” তদনুসারে বিবেকানন্দ নৃপতি ১৬৫৫ শকে রাজবাটীর অভ্যন্তরে প্রস্তর নির্মিত এক মন্দির নির্মাণ করেন, তাহা ঐ মন্দিরের খোদিত লিপিতে লিখিত আছে ;—

“ব্রহ্মাশেষম্বুরেশবন্দ্যচরণশ্রীবাগুলীশ্রীতরে
শর্কাস্তম্বরশায়কর্তৃশশভৃৎসংখ্যে শকাব্দে শুভে ।
সামন্তব্যসাগরেন্দ্ররত্নবদন্তীশজিৎ কেশরী
ভূভৃৎসবরো বিবেক নৃপতিঃ সোধং দদৌ দার্ষদং ॥”

ব্রহ্মা, অনন্ত ও ইন্দ্রের চরণবন্দনাপূর্বক শ্রীবাগুলী দেবীর শ্রীতির জন্ত শুভ মহাদেবের সুখ (৫), মদনের বাণ (৫), ঋতু (৬) ও চন্দ্র (১)-সংখ্যক শকাব্দে (অর্থাৎ ১৬৫৫ শকে) সামন্তবংশার্ণবসম্ভূত চন্দ্রস্বরূপ রাজহস্তী-জয়কারী সিংহস্বরূপ ভূপতিগণের প্রধান বিবেক নামক নৃপতি (এই) প্রস্তরনির্মিত মন্দির দান করিয়াছিলেন ।

ঐ মন্দির এখনও দণ্ডায়মান আছে । স্থানে স্থানে ফাটরা গিয়াছে এবং দুই একখানি প্রস্তর থলিয়া পড়িতেছে । মন্দিরের উপর প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড অখণ্ড বৃক্ষ জন্মিয়াছে ।

প্রবাদ এইরূপ, বিখ্যাত কবি চণ্ডীদাস ঐ বাগুলীর উপাসক ছিলেন এবং প্রাচীন মন্দিরের নিকট বাস করিতেন । তাহার পর ১২৭৯ সালে বর্তমান বাগুলী মন্দির নির্মিত হয় । ইহাতেই এখন বাগুলী দেবী আছেন ।

উক্ত মন্দিরাদি ভিন্ন ছাতনার আরও কএকটি অতি প্রাচীন ভগ্নাবশেষ আছে । ছাতনার মধ্যস্থানে কামারপাড়ার পূর্বে রাস্তার উত্তরে অনতিদূরে তিনটি প্রস্তরময়ী মূর্তি দেখিতে পাওয়া যায় । তাহার একটি মূর্তি প্রায় ৪ ফিট উচ্চ, উহার এক হস্তে ধনু ও অপর হস্তে দণ্ড বিস্তমান । আর একখানি পাথরে একটি ধনুস্পাদি ও নিকটে একটি শিশু মূর্তি আছে ।

এই সামন্তরাজ্যের নানাস্থানে অহুসন্ধান করিলে আরও অনেক পুরাতত্ত্ব বাহির হইতে পারে । এ সম্বন্ধে আরও অহুসন্ধান হওয়া আবশ্যক ।

কবি উদ্ধবানন্দের “রাধিকামঙ্গল” ও তাঁহার সমালোচক ।

পণ্ডিত মহেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানিধি মহাশয় সাহিত্য-জগতে বিশেষ পরিচিত । বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের অবৈতনিক ও বৈতনিক সহকারী সম্পাদক পদে থাকিয়া তিনি বঙ্গীয় সাহিত্যের বে বিশেষ উপকার করিয়াছেন, তাহা সকলেই মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিবেন । তিনি বিশেষ পরিশ্রম ও যত্নসহকারে যে ১৬ খানি বাঙ্গালা প্রাচীন পুঁথি সংগ্রহ করিয়াছেন, তন্মধ্যে তাঁহার নিকট আমরা চিরঞ্জে আবদ্ধ থাকিব । তাঁহার সংগৃহীত পুঁথির মধ্যে কবি উদ্ধবানন্দের “রাধিকামঙ্গল” একখানি । গত কার্তিকমাসের পরিষদে এই সম্বন্ধে একটি সমালোচনা প্রকাশিত হইয়াছে । পুঁথিখানির পত্র-সংখ্যা ছয় । কিন্তু এই ক্ষুদ্র পুঁথিখানি অবলম্বন করিয়া বিজ্ঞানিধি মহাশয় যে বিস্তৃত সমালোচনাটি লিখিয়াছেন, ছুঁথের বিষয়, তাঁহার গভীর যুক্তি ও পাণ্ডিত্যপূর্ণ সমালোচনার সকল কথা আমরা সম্যক্রূপে জ্ঞদয়ঙ্গম করিতে পারিলাম না । সেইগুলি একে একে বলিতেছি ।

বিজ্ঞানিধি মহাশয় তাঁহার সমালোচনার প্রথমে এই কয়েকটি বিষয় প্রমাণ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন—১ উদ্ধবানন্দ কোন্ সময়ের লোক ? ২ তাঁহার বাড়ী কোথায় ? ৩ তিনি কোন্ জাতি ? এখানে বলা আবশ্যক যে, উদ্ধবানন্দের “রাধিকামঙ্গল” এ সম্বন্ধে পরিষ্কার কিছু নাই ।

১। যে নকল পুঁথিখানি সমালোচক মহাশয়ের হস্তগত হইয়াছে, তাহা ১২৩৪ সালের ১৪ই অগ্রহায়ণ শনিবার বেলা চারি দণ্ডের সময় সমাপ্ত হয় অর্থাৎ প্রতিলিপি খানির বয়ঃক্রম এখন ৭০ বৎসর । ইহা হইতে বিজ্ঞানিধি মহাশয় স্পষ্টই দেখিতে পাইলেন যে, উদ্ধবানন্দ এই সময়ের “বহু-পূর্ববর্তী” । কিন্তু আমরা ক্ষুদ্র বুদ্ধিতে বুঝিতে পারিলাম না যে, কবি উক্ত সময়ের বহু-পূর্ববর্তী কি করিয়া হইলেন । ইহা কি সম্ভবপর নহে যে কবি ২৫১০ বৎসর বয়সে “রাধিকামঙ্গল” প্রণয়ন করিয়াছিলেন, এবং পুঁথি প্রণয়নের পরই সমালোচক মহাশয়ের প্রাপ্ত প্রতিলিপি খানি নকল করা হইয়াছিল ?

কিন্তু সমালোচক মহাশয় এ সম্বন্ধে আরও প্রমাণ দেখাইতেছেন । নানা কারণে তাঁহার বোধ হইয়াছে, কবি ইরেজাধিকারের পূর্বতন লোক । এই “নানা কারণের” মধ্যে একটি মাত্র কারণ তিনি জগতে প্রচার করিয়াছেন । সে কারণটি এই ;—“কবির রচনায় ইংরেজ আমলের কোন তত্ত্ব, কোন পদার্থ, কোন ঐতিহাসিক বৃত্তান্তের নিদর্শন মাত্রও নাই ।” আমরা সমালোচক মহাশয়ের এ কথার ভাবার্থ গ্রহণ করিতে পারিলাম না । কাহারও প্রেছে যদি কোন সময়ের কোন তত্ত্ব, কি পদার্থ, কি ঐতিহাসিক বৃত্তান্ত না থাকে, তবে সেই লেখক যে, সে সময়ের লোক হইতে পারেন না, এ যুক্তি আমাদের বুদ্ধির অগম্য ।

তাহার পর, শ্রীমতী রাধিকার জন্মবৃত্তান্তের মধ্যে ইংরেজ-আমলের ঐতিহাসিক ঘটনা প্রভৃতি লেখার প্রয়োজনীয়তাও আমরা উপলব্ধি করিতে পারিলাম না ।

তৎপরে সমালোচক মহাশয় বলিতেছেন যে, “কোন অঙ্কে তাঁহার আবির্ভাব ও প্রাচুর্য, আর কখনই বা তাঁহার তিরোভাব হইয়াছিল, তাহার যুক্তিসঙ্গত কোন নীমাংসার সমুপনীত হওয়া অসম্ভব । সৰ্ব্বপ্রকার প্রতিবন্ধকতারই একটা না একটা প্রতীকার আছে । অতএব এতৎ সম্পর্কেও হতাশ হওয়া সমীচীন নয় । দেখা বাউক কিমে কি হয় । আশুত হইবার একটু স্থল আছে ।” আমরা কিন্তু আশুত হইবার স্থল কিছুই তাঁহার সমালোচনার মধ্যে খুঁজিয়া পাইলাম না । বোধ হয়, বিজ্ঞানিধি মহাশয় এ সম্বন্ধে লিখিতে ভুলিয়া গিয়াছেন ।

২ । কবির বাসস্থান ।—এ সম্বন্ধে বিজ্ঞানিধি মহাশয় অতি অল্পত যুক্তির দ্বারা অল্পত নীমাংসার সমুপনীত হইয়াছেন । প্রথমতঃ পুঁথি হইতে একটা চরণ তুলিয়া তিনি দেখাইয়াছেন যে, কবি কর্তৃকারকে “প্রথম পুরুষ”, কিন্তু উহার ক্রিয়াপদে “উত্তম পুরুষ” ব্যবহার করিয়াছেন । এখন উৎকল দেশে কর্তা ও ক্রিয়া প্রয়োগের ঐরূপ প্রথা প্রচলিত আছে । সুতরাং সমালোচক মহাশয় সিদ্ধান্ত করিলেন যে, উদ্ধবানন্দ উৎকলবাসী ছিলেন । বিজ্ঞানিধি মহাশয়ে মতে, এই অনুমান অসঙ্গত বা অসম্ভব নয় । কারণ, “বাঙ্গালার প্রাচীন গল্পলেখক মৃত্যুঞ্জয় বিজ্ঞানকার উড়িয়া ছিলেন, আর তিনি ব্রাহ্মণ ।” তিনি আরও একটা অকাটা প্রমাণ বা নিদর্শন পাইয়াছেন । বাঁকুড়া জেলার বৈতল-উত্তর-বাড় গ্রামবাসী শ্রীযুক্ত তারারাম মিত্রজ মহাশয় তাঁহাকে জানাইয়াছেন যে, মিত্রজ মহাশয়-নিগের প্রদেশে “সারল বিরাট” বা “বৃহৎ বিরাট” নামে এক বাঙ্গালী পণ্ড-পুস্তক আছে । তাহার প্রণেতা আপনাকে “উৎকল ব্রাহ্মণ” বলিয়া স্পষ্ট পরিচয় দিয়াছেন । ইহারা হুই জনে যখন উৎকলবাসী, তখন সমালোচক মহাশয়ের মতে উদ্ধবানন্দ উড়িয়ার লোক না হইবেন কেন ? সমালোচক মহাশয় যে যুক্তির দ্বারা এই সিদ্ধান্ত করিলেন, আমরাও সেই যুক্তির দ্বারা কি বলিতে পারি না যে উদ্ধবানন্দ ব্রাহ্মণ ছিলেন ? বিজ্ঞানিধি মহাশয়ের বোধ হয় উদ্ধবানন্দের জাতি নির্দেশ করিবার সময় ঐ কথা বলিবার ইচ্ছা ছিল, কিন্তু বিস্মৃত হইয়াছেন ।

এখানে সমালোচক মহাশয়ের নিকট আমাদের একটা কথা জিজ্ঞাস্য আছে । তিনি কি বিশেষরূপে জ্ঞাত আছেন যে, এক উৎকল দেশ ভিন্ন আর কোথাও একরূপ কর্তা ও ক্রিয়ার প্রয়োগ নাই ? আমরা কিন্তু অনেক বাঙ্গালী বৈক্য কবির পদে কর্তা ও ক্রিয়ার এইরূপ প্রয়োগ দেখিতে পাই । সমালোচক মহাশয় কি তাঁহাদের সকলকেই উৎকল-বাসী বলেন ?

৩ । জাতি-নিরূপণ ।—সমালোচক মহাশয় বলিতেছেন যে, অজ্ঞাত কবির দ্বারা উদ্ধবানন্দ স্বীয় গ্রন্থে আপনাকে “বিজ” বা “দাস” বলিয়া বিশেষিত করেন নাই । সুতরাং

কবি “ব্রাহ্মণ” কি “ব্রাহ্মণেত্তর বর্ণ” তাহা সাব্যস্ত করা সমালোচক মহাশয়ের পক্ষে কিছু কঠিন হইয়া পড়িল। কিন্তু আমরা দেখিতে পাই যে, ব্রাহ্মণ-বৈষ্ণব কবিগণ তাঁহাদের কবিতার ভণিতার আপনাদিগকে “দাস” বলিয়া গিয়াছেন। বৃন্দাবনদাস, জ্ঞানদাস, পরমানন্দদাস প্রভৃতি ব্রাহ্মণ ছিলেন।

তাঁহার পর বিজ্ঞানিধি মহাশয় বলিতেছেন যে, উপাধি দেখিতে পাইলেও কবির জাতি নিরূপণ করা যাইত। তিনি কি কোশলবলে ইহা নিরূপণ করিতেন, তাহার একটা উদাহরণও দিয়াছেন। এমন, এই পুঁথি-পাঠকের নাম “শ্রীমধুসূদন আশ।” এই “আশ” উপাধি দেখিয়া সমালোচক মহাশয় পুঁথি-পাঠকের জাতি নির্ণয় করিয়া ফেলিলেন। অর্থাৎ সে ব্যক্তি তত্ত্বাব, সূতরাং বস্ত্র-বয়ন তাহার জাতি-বৃত্তি! কিন্তু তত্ত্বাব্য ভিন্ন অন্য জাতিরও “আশ” উপাধি আছে, তাহা বোধ হয় সমালোচক জ্ঞাত নহেন। এই প্রসঙ্গে, তিনি পুঁথি-পাঠকের বাসস্থান কোন্ জেলায় তাহাও স্মরণরূপে সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। পুঁথিতে লেখা আছে যে পুঁথি-পাঠকের বাসস্থান “শ্রামপুর গ্রাম”। কিঞ্চিৎ অহুসন্ধানের পর তিনি জানিতে পারিয়াছেন যে, শ্রামপুর বাঁকুড়া জেলায়। এই “কিঞ্চিৎ অহুসন্ধান”টী যে কি, তাহা তিনি প্রকাশ করেন নাই। তবে তাঁহার অবলম্বিত পুঁথিখানিও বাঁকুড়া জেলা হইতে প্রাপ্ত। সূতরাং তাঁহার মতে, শ্রামপুর যে বাঁকুড়া জেলাভূগত, তাহাতে আর বিন্দুমাত্র সন্দেহ থাকিতেছে না। কি স্মরণ যুক্তি!

এইত গেল কবির কথা। তাহার পর সমালোচক মহাশয় কাব্যের সমালোচনার প্রবৃত্ত হইলেন। পুঁথির সমালোচনা এই কয়েক ভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে।

(ক) পুঁথির নামকরণ; (খ) ঐতিহাসিক তত্ত্ব; (গ) ভাষা; (ঘ) ছন্দ; (ঙ) কাব্যের মিলন; (চ) ব্যাকরণ দোষ; (ছ) কবির করনশক্তি।

(ক) পুঁথির নামকরণ।—উদ্ধবানন্দ তাঁহার পুঁথির নাম কেন “রাধিকামঙ্গল” রাখিলেন, তৎসম্বন্ধে সমালোচক মহাশয় বলিতেছেন, “পূর্বাচার্য্য চৈতন্ত-মঙ্গলকার লোচনদাসের পদাঙ্ক অনুসরণ, উদ্ধবানন্দের পক্ষে প্রায়শ্চর্য্য ও মনঃপুত কার্য্য বিবেচিত হইয়াছিল। তাই তিনি “রাধিকামঙ্গল” নাম দিয়া অভীষ্ট দেবতার মহিমা-কীর্ত্তন করিতে সঙ্কোচ বোধ করেন নাই।” এ বেশ কথা। কিন্তু এখানে একটা রহস্যের কথা বলিব। বিজ্ঞানিধি মহাশয় পরিষদের সভায় যখন এই প্রবন্ধটী পাঠ করেন, তখন সেখানে অন্তান্ত সভ্যগণের মধ্যে শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র গোস্বামী মহাশয় উপস্থিত ছিলেন। তিনি বিজ্ঞানিধি মহাশয়ের উক্ত কথার প্রতিবাদ করিয়া বলিলেন যে, “বিজ্ঞানিধি মহাশয় যে লোচনদাসের প্রণীত চৈতন্তমঙ্গলের উল্লেখ করিয়াছেন, তাঁহার মতে তাহা ঠিক নয়। চৈতন্তমঙ্গল বৃন্দাবন দাসের প্রণীত, কিন্তু লোচনদাসের প্রণীত নহে।” গোস্বামী মহাশয়ের উল্লিখিত কথা শুনিয়া মধ্যে একটু রহস্য আছে। ইনি প্রভু নিত্যানন্দের সন্তান। প্রভু নিত্যানন্দের সহিত ঠাকুর নরহরির বরাবরই একটু খটমটি চলিত। এমন কি, প্রভু নিত্যানন্দের

শিষ্য বৃন্দাবনদাস তাঁহার গ্রন্থে পায়তপক্ষে ঠাকুর নরহরির নাম পৰ্য্যন্ত উল্লেখ করেন নাই। নরহরি ঠাকুর মহাপ্রভুকে চামর বাঞ্জন করিতেন। বৃন্দাবনদাস সেই ঘটনা বর্ণনাস্থলে নরহরির নাম উল্লেখ না করিয়া, লিখিলেন, “কোন কোন ভাগাবান চামর ঢুলায়।” বৃন্দাবনদাস প্রভু নিত্যানন্দের আদেশক্রমে এই লীলাগ্রন্থ প্রণয়ন করেন, এবং ইহার নাম “চৈতন্ত-মঙ্গল” রাখেন। এই গ্রন্থের কথা শুনিয়া ঠাকুর নরহরি উহা দেখিবার জন্ত বৃন্দাবনদাসের বাড়ীতে গমন করেন। কিন্তু যে কারণেই হউক, প্রস্থানি তাঁহার দেখা ঘটে নাই। তিনি ইহাতে বিশেষ ক্রুদ্ধ হইয়া বাড়ীতে ফিরিয়া আসেন, এবং তাঁহার প্রিয় ও প্রধান শিষ্য জিলোচনদাসকে মহাপ্রভুর মধুর লীলাবিষয়ক একখানি গ্রন্থ লিখিতে অনুমতি দেন। জিলোচন বা লোচনদাসও তাঁহার গ্রন্থের নাম “চৈতন্ত-মঙ্গল” রাখেন। তিনি বোধ হয় তখন জানিতে পারিয়াছিলেন না যে, বৃন্দাবনদাসও তাঁহার গ্রন্থের নাম “চৈতন্ত-মঙ্গল” রাখিয়াছেন। যাহাহউক, দুই গ্রন্থের এক নাম হইতে পারে না। শেষে বৃন্দাবনদাসের মাতা শ্রীমতী নারায়ণী ঠাকুরাণী মধ্যস্থ হইয়া এই নাম-করণের বিবাদ মিটাইয়া দেন। তিনি লোচনদাসের গ্রন্থ পাঠ করিয়া বিশেষ সন্তুষ্ট হন, এবং উহারই নাম “চৈতন্ত-মঙ্গল” রাখিতে অনুমতি দেন। আর, বৃন্দাবনদাসের গ্রন্থের নাম “চৈতন্ত ভাগবত” রাখিতে বলেন। এখন, ত্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র গোস্বামী মহাশয় প্রভু নিত্যানন্দের সন্তান। সেই জন্তই বোধ হয় তিনি লোচনদাসের “চৈতন্ত-মঙ্গল” বলিয়া যে একখানি গ্রন্থ আছে, তাহা স্বীকার করিতে চাহেন না। যখন এ কথা উত্থাপন করিলাম, তখন এ সম্বন্ধে আরও দুই একটা কথা বলিয়া এ প্রসঙ্গ শেষ করিব। বৃন্দাবনদাস তাঁহার গ্রন্থ লিখিয়াই উহার প্রতিলিপি বৃন্দাবনের গোস্বামীপাদ-দিগের অনুমোদনার্থে ত্রীজীব গোস্বামীর নিকট প্রেরণ করেন। ত্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ মহাশয় ইহা পাঠ করিবার পর তাঁহার “চৈতন্ত-চরিতামৃত” প্রণয়ন করেন। তখন ইহার নাম “চৈতন্ত-মঙ্গল” ছিল, এবং তখন লোচনদাসের “চৈতন্ত-মঙ্গল” লিখিত হইলেও বৃন্দাবনে প্রেরিত হয় নাই। সুতরাং কবিরাজ ঠাকুর তাঁহার গ্রন্থে বৃন্দাবনদাসের “চৈতন্ত-মঙ্গল” অনেক স্থানে উল্লেখ করিয়াছেন।

(খ) ঐতিহাসিক তত্ত্ব।—“রাধিকা-মঙ্গল” হইতে সমালোচক মহাশয় যে সকল ঐতিহাসিক তত্ত্ব নিকাশিত করিতে পারিয়াছেন, তাহার একটা তালিকা প্রদান করিয়াছেন। যথা, “বৃজ্যুর”, “সোণার ঝাঁপা”, “ঝুরি”, “সন্নল-শঙ্খ”, “নুপুর” ও “সোণার চুড়ি”। তিনি যে এই সমুদায় অতি আবশ্যকীয় “ঐতিহাসিক তত্ত্ব” নিকাশিত করিতে পারিয়াছেন, ইহাতে প্রকৃতই “বিস্মিত ও পুলকিত” হইবারই কথা। তবে এইখানে আমরা একটা কথা বলিতে চাহি। যখন রাধিকামঙ্গলের মধ্যে ইংরেজ আমলের “ঐতিহাসিক তত্ত্ব ও পদার্থ”—সোণার চুড়ি আছে, তখন তিনি “ইংরেজাধিকারের পূর্বভূতন লোক” কি করিয়া হইলেন ?

(গ) ভাষা।—বিদ্যানিধি মহাশয় বলিতেছেন, “লয়ল ভাষার কবি যাহা বিবৃত করিয়াছেন, তাহাতেই তাঁহার যথেষ্ট বাহাদুরী।” যাহারা বাঙ্গালা ভাষাকে ক্রমে সংস্কৃত-বাঙ্গালা বা অল্পস্বার-বিসর্গ-বর্জিত সংস্কৃত ভাষা করিয়া তুলিয়াছেন, তাঁহাদের নিকট উহা “যথেষ্ট বাহাদুরী,” সন্দেহ নাই। কিন্তু যদি তাঁহার বৈষ্ণব-কবিদিগের গ্রন্থ সকল পাঠ করা অভ্যাস থাকিত, তাহা হইলে উক্তবান্দের সরলভাষা দেখিয়া তিনি এত আশ্চর্যান্বিত হইতেন না।

(ঘ) ছন্দ।—সমালোচক মহাশয় এই পুঁথি হইতে একটি নূতন ছন্দ আবিষ্কার করিয়াছেন। ছন্দটির নামকরণ এখনও হয় নাই। এই ছন্দের মিলন তিন চরণে। যথা—

“শ্রীশঙ্কর বৈষ্ণব পদ ভজ এক মনে।

শ্রীরাধিকার জগৎকথা শুন সাবধানে।

সূর্য্য আরাধন করে অপত্য কারণে ॥”

আমাদের কিন্তু বোধ হয় লিপিকার নকল করিবার সময় তৃতীয় চরণটি ছাড়িয়া গিয়াছেন। তাহা না হইলে, “সূর্য্য আরাধন করে” ইহার কর্তা কে? বিদ্যানিধি মহাশয় তাঁহার নূতন ছন্দের আরও দুইটি উদাহরণ দিয়াছেন। কিন্তু আমাদের বোধ হয়, লিপিকরের ভুলে উহাদেরও এক একটি চরণ পড়িয়া গিয়াছে।

তাহার পর সমালোচক মহাশয় ছন্দের দোষ ধরিয়াছেন, কারণ পুঁথির সকল পদে তিনি অন্ধরের সমতা পান নাই। ইহার একটা দৃষ্টান্ত দিয়াছেন। যথা—

“বৈষ্ণব বলে বায়ুদোষ ছাঁকিয়াছে তাঁরে।

ভাগ্যবলে আজি আমি আইলাম তোমার ঘরে ॥”

বিদ্যানিধি মহাশয় এই কবিতার প্রথম চরণটি গণিয়া সচরাচর প্রচলিত নিয়মানুযায়ী চোদ্দ অক্ষর পাইয়াছেন। কিন্তু শেষ চরণে দেখেন সতেরটি অক্ষর। এখন এই ভ্রম-প্রমাদ কবির নিজের ক্রটিতে, কি লিপিকরের অনবধানতায় ঘটিয়াছে, সমালোচক মহাশয় তাহারই বিচার করিতে বসিলেন। বিচারে গরীব লিপিকরই দোষী সাব্যস্ত হইলেন। তাহার পর বিচারক মহাশয় শেষ চরণটি সংশোধন করিতে চেষ্টা করিলেন। প্রথমতঃ “আমি” শব্দ বিলুপ্ত করিয়া দেখেন ছন্দঃপাত ঘটে না। অধিকন্তু উহাতে না ব্যাকরণ দোষ, আর না অর্থ হানি, কিছুই হয় না। কিন্তু তাহাতেও দেখেন, এক বর্ণের অধিক্য থাকিয়া যাইতেছে। তিনি তাহারও ব্যবস্থা করিতে ক্রটি করেন নাই। “তোমার ঘরে” পরিবর্তে “তোমা ঘরে” ধরিয়া লইয়া দেখেন, সকল দিক্ বজার থাকে। অর্থাৎ একমাত্র “র” বর্জিত হইলে, তাঁহার আপদের শাস্তি হয়। এখন সমালোচক মহাশয়ের সংশোধিত চরণ দুটি কিরূপ হইল দেখা যাউক :—

“বৈষ্ণব বলে বায়ুদোষ ছাঁকিয়াছে তাঁরে।

ভাগ্যবলে আজি আইলাম তোমা ঘরে ॥”

কিন্তু হুর্ভাগ্যবশতঃ কবি উক্তবানন্দ ইংরেজ আমলের অশিক্ষিত পণ্ডিত নহেন, তাই তিনি হালের কবিদিগের জায় প্রতি চরণে চৌদ্দ অক্ষর গণিয়া ছন্দদোষ হইতে বিমুক্ত হইতে পারেন নাই । কিন্তু বলিতে কি, এই সংশোধিত চরণ অপেক্ষা কবির নিজ চরণটি আমাদের নিকট অধিক মিষ্ট বোধ হইতেছে ।

কিন্তু একটা মাত্র ত্রুটি দৃষ্টব্য নয় । বারংবার একরূপ ত্রুটি অমার্জনীয় । কবি আবার এই দোষে দূষিত হইয়াছেন । যথা—

“যাহারে ভাবিছ তুমি, গোলোক ছাড়ি আইলাম আমি,
একবার দরশন দাও ।”

“গোলোক ছাড়ি আইলাম আমি” এই অংশে এগারটি অক্ষর আছে । সমালোচক মহাশয় ইহাও কমাইবার চেষ্টা করিয়াছেন । তিনি প্রথমে “আইলাম” স্থলে “এলাম” করিলেন, কিন্তু দেখেন, তথাপি দুই বর্ণের আধিক্য থাকিয়া যাইতেছে । তখন অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া “গোলোক ছাড়ি আইলাম আমি” স্থলে “গোলোকে হরি আমি” বসাইতে বাসনা করিলেন । কিন্তু তাহাতে অর্থের একটু গোলমাল হয় দেখিয়া, একরূপ হতাশ হইয়া বলিতে বাধ্য হইলেন যে, “এমন স্থলে কাহারও করম্পর্শ ঘটিলে মূলবস্তু সংস্কৃত বা মার্জিত হয় না, কিন্তু দূষিত ও বিযুক্ত হয় ।” আমরাও বলি কবির লেখার উপর হস্তক্ষেপ না করিলেই ভাল হয় ।

(ঙ) কাব্যের মিলন।—সমালোচক মহাশয় বলিতেছেন, “গ্রন্থে হীন-মিলনের অভাব নাই ।” প্রাচীন বাঙ্গালা-কবিদিগের পদে এইরূপ হীন মিলনের ছড়াছড়ি । কিন্তু তাহাতে কবিতার মিষ্টতা কিঞ্চিৎমাত্র লাঘব হয় নাই । ফল কথা, প্রাচীন কবিগণ অক্ষর মিল করিয়া কবিতা লিখিতেন না । তাঁহার ভগবদ্ভক্ত ছিলেন, সুতরাং কবিতা লেখা তাঁহাদের পক্ষে কষ্টসাধ্য ছিল না, উহা আপনাপনি তাঁহাদের ভাবপূর্ণ হৃদয় হইতে বাহির হইত ।

(চ) ব্যাকরণ-দোষ ।—বিজ্ঞানিধি মহাশয় পুঁথিতে অনেক ব্যাকরণের দোষ দেখাইয়াছেন । যেমন, বিশেষ্য শব্দ বিশেষণ রূপে ব্যবহৃত, জ্ঞাতিভেদের পরিবর্তে পুংলিঙ্গ প্রয়োগ, প্রথম পুরুষের স্থানে উত্তম পুরুষ প্রযুক্ত ইত্যাদি ।

কিন্তু এ দোষ উক্তবানন্দের নহে, তিনি ঐহাদের পদ্যক অমুসরণ করিয়াছেন, সেই সে কালের কবিগণের দোষ ।

কোন ভক্ত যখন মন প্রাণ ধুলিয়া শ্রীভগবানের নাম-কীর্তন করেন, তখন তাঁহার স্মরণ, ভাল, মনের দিকে দৃষ্টি থাকেনা ও থাকিতে পারেনা । সেইরূপ কবি যখন হৃদয়ের আবেগের সহিত কবিতা লেখেন, তখন তাঁহার কাব্যের অক্ষর মিল কি ব্যাকরণ দোষের দিকে বড় দৃষ্টি থাকেনা । তাই প্রাচীন কবিদিগের পদে এই সকল দোষের এত প্রাচুর্য্য । কিন্তু তাহাতে কবিতার মিষ্টতা কিছুমাত্র হ্রাস হয় নাই ।

(ছ) কবির কল্পনা-শক্তি ।—সমালোচক মহাশয় উদ্ধবানন্দের কল্পনা-শক্তি দেখিয়া মোহিত হইয়াছেন । তিনি চিরকাল শুক-শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছেন, সুতরাং উদ্ধবানন্দের কল্পনা শক্তি তাঁহার নিকট চিত্ত-চমৎকারিণী হইবারই কথা । যে সমস্ত বৈষ্ণব কবি-দিগের কবিতার সামান্য আভাস লইয়া উদ্ধবানন্দ তাঁহার “রাধিকা-মঙ্গল” লিখিয়াছেন, আমরা বিদ্যানিধি মহাশয়কে সেগুলি একবার পাঠ করিতে অনুরোধ করি । তাহা হইলে তিনি দেখিতে পাইবেন যে, “রাধিকার দশ নথ দশ ইন্দু” প্রভৃতি তাঁহাদের লেখার মধ্যে ছড়াছড়ি । এ বর্ণনা উদ্ধবানন্দের নূতন নহে, এবং ইহাতে তাঁহার “বিশেষ প্রশংসা যোগ্য”ও কিছু নাই ।

যাহা হউক পুঁথিখানি সংশোধন করিতে সমালোচক মহাশয় অতিশয় ক্লেশ পাইয়াছেন । বিশেষতঃ লিপিকরের প্রমাদে তাঁহার বিলক্ষণ দায়ে ঠেকিতে হইয়াছে । এখন দেখা যাউক, তিনি উহা কিরূপে সংশোধন করিয়াছেন ।

সমালোচক মহাশয় পুঁথির একস্থানে পাইয়াছেন, “গণিত কাঞ্চন জিনি, রাজবরণ খানি ।” তিনি এই অংশ সংশোধন করিয়া করিলেন, “কবিত কাঞ্চন জিনি, গাজবরণ খানি ।” এইটা পড়িয়া আমাদের বোধ হইতেছে যে, বিদ্যানিধি মহাশয়ের হস্তলিখিত পুঁথি পাঠ করা অভ্যাস নাই এবং সেই জন্যই তিনি সম্ভবতঃ অবগত নহেন যে, প্রাচীন লেখকগণ “ল” ও “ণ” একই প্রকার লিখিতেন । সুতরাং এখানে “গণিত” শব্দটা “কবিত” না হইয়া “গলিত” হইবে । আর, “রাজবরণ” স্থানে “গাজবরণ” না লিখিয়া “গাজের বরণ” কি “গাজ-বরণ” হইলেই ভাল হয় ।

এখন, তিনি “রাধিকামঙ্গল” পুঁথিখানি কিরূপ সংশোধন করিয়াছেন, তাহারই কয়েকটা উদাহরণ দিয়া আমরা প্রবন্ধটা শেষ করিব । যথা,—

“এই মত ক্রমে দশ মাস গুরবেশে ।

আনন্দ-বাড়িল বড় রাজার আবেশে ॥

শুরু অষ্টমী তিথি ভাদ্র-পদ মাসে ।

অবতার কৈল রাই রাজার আবেশে ॥”

দ্বিতীয় ও চতুর্থ চরণের “আবেশে” কথার অর্থ আমরা বুঝিতে পারিলাম না, বোধ হয় “আবাসে” হইবে ॥

“নিফলক সোণার চাঁদ উদয় হইল ।

এতদিনে গগনে চান্দ্রের গৌরব টুটিল ॥”

“গগনে চান্দ্রের” স্থলে “গগন-চান্দ্রের” হইলেই বোধ হয় ভাল হয় ।

“নাম মোর বসুমতী ভাগ্য করি মানি ।

রাই-পদ লাগে যেন কাঁচা ছুনি ॥”

শেষ চরণে “কাঁচা ছুনি”র পূর্বে বোধ হয় একটা কথা পড়িয়া গিয়াছে ।

“লাখবান হেন বাণী রাখে বন্ধঃস্থলে ।”

“হেন বাণী” অর্থ কি ? বোধ হয় “লাখবান হেম রাণী” হইবে ।

“বাহির উজানে রাজা রহে হেট মাথে ।”

এখানে “উজানে” অর্থ হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিলাম না । “উঠানে” হইলে কিঙ্ক মানে হয় ।

“রাজারে বিরস দেখি কহে নারদ মুনি :

অজিও কেন দেখিতে তোমার হরষিত বাণী ॥”

শেষ চরণ হইতে বোধ হয় একটি “না” পড়িয়া গিয়াছে ।

“নারদ আসিয়া ডাকে শির মস্ত হইয়া থাকে—

চিত্রপটে আকার না নড়ে ।”

আমরা অনেক চেষ্টা করিয়াও ইহার কোন অর্থ করিতে পারিলাম না । চরণদ্বয় এইরূপ হইলে কি অর্থ হয় না ?

“নারদ আসিয়া তাঁকে, শির নস্ত হৈয়া থাকে,

চিত্রপট আকার না নড়ে ।”

“অমৃত পাইয়া মুনি, বিচার করিল শুনি,

এই শিশু কৃষ্ণপ্রিয়া হব ।”

এখানে “অমৃত” স্থানে “সম্বিত” এবং “শুনি” স্থানে “পুনি” অর্থাৎ পুনঃ হইলে ভাল হয় না কি ?

“মুপ দীপ মালা গন্ধ পুষ্প মালা চন্দন ।”

বোধ হয় এখানে একটি “মালা” অতিরিক্ত হইয়াছে ।

“বৃকভানুপুরের লোক ডেকে ডেকে বলে ।

গগন ছেড়্যা চান্দ কিবা ভূমি চলি ভুলে ॥”

“ভুলে” স্থানে বোধ হয় “বুলে” হইবে ।

ক্রমে প্রবন্ধ বাড়িয়া যাইতেছে, সুতরাং এখানেই সমাপ্ত করিলাম । ফল, “রাধিকামঙ্গল” পুঁথি, যাহা কার্তিকের সাহিত্য-পরিষদে মুদ্রিত হইয়াছে, তাহা এত ভুলে পরিপূর্ণ যে অনেক স্থলে অর্থ করা কঠিন । যাহাদের হস্তলিখিত পুঁথি পাঠ করা অভ্যাস আছে, পত্রিকার প্রকাশ করিবার পূর্বে তাঁহাদের কাহাকে দেখাইয়া লইলেই ভাল হইত ।

শ্রীমৃণালকান্তি ঘোষ ।

বঙ্গীয় সংবাদপত্র ।

ইতিপূর্বে আমরা সাহিত্য-পরিষৎপত্রিকার বাঙ্গালা সাময়িক-পত্রের তালিকা প্রকাশ করিয়াছি। অল্প সংবাদপত্রের তালিকা প্রকাশে প্রবৃত্ত হইলাম। আমাদের এই সমস্ত তালিকা যে ভ্রমপ্রমাদপরিশুদ্ধ নহে, তাহা আমরা বিশেষরূপ অবগত আছি। কিন্তু ক্রমে একরূপ তালিকা সঙ্কলিত হইলে বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস সংগ্রহের পথ পরিষ্কৃত হইবে বলিয়াই আমরা এই বহুসংসদাধ্য ব্যাপারে প্রবৃত্ত হইয়াছি। ভ্রমসা করি, সহৃদয় পাঠকগণ আমাদের উদ্দেশ্যের সাধুতা হৃদয়ঙ্গম করিয়া ক্রটিজনিত অপবাদ হইতে মুক্তি প্রদান করিবেন এবং সাময়িক ও সংবাদপত্রসমূহের তালিকা সংগ্রহে যে সমস্ত ভ্রম সংঘটিত হইয়াছে, তাহা নির্দেশপূর্বক সংশোধনের পথ পরিষ্কৃত করিয়া দিবেন।

শ্রীরাজবিহারী দাস ।

পত্রিকার নাম ।	সম্পাদকের নাম ।	পত্রিকার নাম ।	সম্পাদকের নাম ।
অমুবাদিকা	... অপ্রকাশিত	অবোধবন্ধু	... অপ্রকাশিত
অবলাবান্ধব	... ছারকানাথ গঙ্গো (১)	অমৃতবাজারপত্রিকা	... শিশিরকুমার ঘোষ(২)
অবকাশরঞ্জিকা	... (ঢাকা হইতে প্রকাশিত)	অরুণোদয়	... রেভারেন্ড লাল- বিহারী দে
অপূর্ব পঞ্চায়ৎ	... অপ্রকাশিত	অরুণোদয়	... পঞ্চানন বন্দ্যো
অবোধবোধিনী	...	আক্কেল গুডুম	... ব্রজনাথ (৩)

(১) নারীজাতির কল্যাণ-কামনায় বঙ্গদেশে যে সমস্ত পত্র প্রচারিত হইয়াছে, ইহা তাহাদিগের অন্ততম। পূর্বতন ঢাকা ও ইদানীন্তন ফরিদপুর জেলার অন্তঃপাতী লোনসিংহ গ্রাম হইতে ১৮৬৯ খৃঃ অব্দের মে মাসে অবলাবান্ধবের প্রচার আরম্ভ হয়। একবৎসর পাশ্চিকরূপে তথা হইতে প্রকাশিত হইয়া পরে কলিকাতায় উঠিয়া আইসে এবং পাঁচবৎসর কাল যথানিয়মে প্রকাশিত হইয়া অর্থাভাবে বন্ধ হয়। কলিকাতায় আসিবার কিছুদিন পরে ইহা মাসিক আকার ধারণ করে। এই পত্রের লেখকগণ ক্রীশিক্ষা ও ক্রীষাধীনতার একান্ত পক্ষপাতী ছিলেন।

(২) ১৮৬৭ খৃঃ অব্দে জেলা যশোরের অন্তঃপাতী অমৃতবাজার নামক গ্রাম হইতে এই বিখ্যাত সাপ্তাহিক পত্রিকা প্রাদুর্ভূত হয়। প্রথমতঃ ইহা কেবল বঙ্গভাষায় লিখিত হইত। পরে কলিকাতা বাণিজ্য হইতে ইংরাজী বাঙ্গালা উভয় ভাষাতেই প্রকাশিত হয়। ১৮৭৮ খৃঃ অব্দে লর্ড লিটনের ভীষণ মুদ্রণ-শাসনী ব্যবস্থা বিধিবদ্ধ হইলে অমৃতবাজার বাঙ্গালা কলেবর পরিত্যাগ করে। এক্ষণে ইহা প্রাত্যহিক হইয়াছে। অমৃতবাজারের তীব্র লেখনী দেশবিখ্যাত।

(৩) ১৮৪৭ খৃঃ অব্দে এই পত্র প্রকাশিত হয়। বাবু রাজনারায়ণ বহু তাঁহার “বাঙ্গালা সাহিত্য বিষয়ক প্রস্তাবে” লিখিয়াছেন, “ইহার লিখন ভঙ্গী দেখিয়া লোকের আক্কেল যথার্থই গুড়ুম হইত।”

পত্রিকার নাম ।	সম্পাদকের নাম ।	পত্রিকার নাম ।	সম্পাদকের নাম ।
আনন্দবাজার পত্রিকা	হেমন্তকুমার ঘোষ (৪)	কাব্যপ্রকাশ	... (ঢাকা হইতে)
আলোক	... অপ্রকাশিত (৫)		প্রকাশিত)
আর্য্যদর্পণ	...	কাব্য রত্নাকর	... উষাকান্ত বন্দ্যো
আর্য্যসুহৃদ	...	কালভৈরব	... অপ্রকাশিত
আর্য্যোদয়	...	কালীদাসীপ্রকাশিকা	কালীদাস মিত্র
		কালীপুরনিবাসী	... (বরিশাল হইতে)
			প্রকাশিত)
উগ্রকবির-প্রতিনিধি...	অপ্রকাশিত		
উদ্বোধন	...	কুমারী পত্রিকা	... অপ্রকাশিত
উলুবেড়িয়া দর্পণ	...	কুশদহ	...
		কোমলী	...
এডুকেশন গেজেট	... সি স্মিথ, প্যারীচরণ	কোস্তূভ	... মহেশচন্দ্র ঘোষ
	সরকার, ভূদেব		
	মুখোপাধ্যায় (৬)		
		গবর্ণমেণ্ট গেজেট	... জন ফ্রাঙ্ক মার্শম্যান,
			জে রবিব্রন, রাজ-
কালিপত্রিকা	... অপ্রকাশিত		কক মুখোপাধ্যায়,
কবি	...		চন্দ্রনাথ বসু (৭)

(৪) লর্ড লিটনের ভীষণ মূদ্রাসঙ্কট-প্রতিষেধবিধি প্রচলিত হইলে অমৃতবাজার ইংরেজীতে পরিবর্তিত হইয়া যায় এবং এই পত্র তাহার স্থান অধিকার করে; কিন্তু অমৃতবাজারের স্থায় ইহা খ্যাতি প্রতিপত্তি লাভে সমর্থ হয় নাই ।

(৫) নগদ ২৯ মূল্যে এই পত্র সর্বপ্রথম প্রকাশিত হয়, এতদপেক্ষা হুলস্ত মূল্যের পত্রিকা আর হয় নাই । ইহার পর “সুখাপান”, পরে কিছুদিন হুলস্ত-দৈনিক ২৯ মূল্যে চলিয়াছিল ।

(৬) ১৮৫৬ খৃঃ অব্দের ৪ঠা জুলাই তারিখে হজ্জুন প্রাট্ সাহেবের চেম্বার সত্যার্থব যন্ত্র হইতে গবর্ণমেণ্টের সাহায্যে এই পত্র প্রথম প্রচারিত হয় । ওভায়ন স্মিথ নামক এক পাদরী সাহেব তখন ইহার সম্পাদক ছিলেন এবং সুপ্রসিদ্ধ কবি বাবু রত্নলাল বন্দ্যোপাধ্যায় তাহার সহকারী হইয়া পত্রিকার কার্য্য নির্বাহ করিতেন । স্মিথ সাহেব স্বদেশে গমন করিলে গবর্ণমেণ্ট বাবু প্যারীচরণ সরকারকে সম্পাদক নিযুক্ত করেন । ১৮৬৮ খৃঃ অব্দের ৭ই মে ইষ্টারণ বেঙ্গল রেলগাড়ীতে যে দুর্ঘটনা ঘটে, তৎসম্বন্ধে কয়েকটি প্রবন্ধ উক্ত পত্রে প্রকটিত হওয়ায় প্যারী বাবুর সহিত গবর্ণমেণ্টের মনোমালিন্য হয় এবং তিনি সম্পাদকতা পরিত্যাগ করেন । অনন্তর ভূতপূর্ব সেক্রেটারী গবর্ণর প্রে সাহেবের অনুরোধে বাবু ভূদেব মুখোপাধ্যায় ১৮৬৭ সালের ডিসেম্বর হইতে এডুকেশন গেজেটের পরিচালন ভার গ্রহণ করেন । তদবধি রাজনৈতিক বিবরে এই পত্রের কোন স্বাধীনতা নাই ।

(৭) ১৮৫০ সালের ১লা জুলাই হইতে এই রাজকীয় বাস্তাব্য প্রকাশিত হইতে আরম্ভ হয় । ‘সমাচার দর্পণ’-সম্পাদক প্রসিদ্ধ পাদরী পুজব মার্শম্যান সাহেব সর্বপ্রথম এই পত্রের সম্পাদক নিযুক্ত হইলেন ।

পত্রিকার নাম	সম্পাদকের নাম।	পত্রিকার নাম।	সম্পাদকের নাম।
গরিব	... কুলবিহারী ভট্টাচার্য্য	জ্ঞানবিকাশিনী	... (পাবনা চাট্টোবাহর হইতে প্রকাশিত)
গুণাকর	... অপ্রকাশিত		
গোয়ালপাড়া হিতসাধিনী	...	জ্ঞানদীপিকা	... ভগবতীচরণ
গ্রামদূত	... (বাধরগঞ্জ হইতে প্রকাশিত)	জ্ঞানার্জন	... চৈতন্যচরণ
গ্রামবাসী	... (রাণাঘাট হইতে প্রকাশিত)	জ্ঞানরত্নাকর	... তারনীচরণ রায়
গ্রামবার্তা প্রকাশিকা	হরিনাথ মজুমদার	জ্ঞানচন্দ্রোদয়	... রাধানাথ বসু
		জ্ঞানপ্রদায়িনী	... বিবেকর বন্দ্যো- পাধ্যায়
চাক্ষুর্ভা	... অবৈতচরণ বসু, দীনেশচরণ বসু	জ্ঞানদর্পণ	... উমাকান্ত বন্দ্যো- পাধ্যায়
চাক্ষুর্মিহির	... (ময়মনসিংহ হইতে প্রকাশিত)	জ্ঞানাবেষণ	... রসিককৃষ্ণ মল্লিক (৮
চিত্তরঞ্জিকা	... (ঢাকা হইতে প্রকাশিত)	জ্ঞানোদয়	... চন্দ্রশেখর
		জ্ঞানোদয়	... অপ্রকাশিত
চুঁচুড়া বার্তাবহ	... (চুঁচুড়া হইতে প্রকাশিত)	ঢাকাগেজেট	... শশীভূষণ সেন
		ঢাকাপ্রকাশ	... কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার, গোবিন্দপ্রসাদ রায় গুরুগঙ্গা আইচ চৌধুরী (৯)
জগদীপ	... অপ্রকাশিত		
জগৎবাসী	...		

পরে ক্রমান্বয়ে গবর্ণমেন্টের অনুবাদক জে রবিবর্ন সাহেব, বাবু রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় ও বাবু চন্দ্রনাথ বসু ইহার সম্পাদকতা কার্য্য নির্বাহ করিয়া আসিতেছেন। এই পত্রে গবর্ণমেন্ট কৃত নানাধি বিভাগপত্র, রাজকীয় বিধি ব্যবস্থা ও রাজকর্মচারিগণের নিয়োগাদির অনুজ্ঞা পত্রসমূহ অনুবাদিত হইয়া প্রকাশিত হয়।

(৮) ১৮৩৪ কি ১৮৩৫ খৃঃ অব্দে এই পত্র প্রচারিত হইয়া ত্রয়োদশবর্ষ কাল জীবিত ছিল। তদানীন্তন হিন্দুকলেজের স্থাপিত ব্যক্তিগণ ইহাতে নানা সামাজিক ও রাজনৈতিক বিষয়ের আলোচনা করিতেন।

(৯) বঙ্গীয় ১২৬৭ (১৭৮২ শক) সালের এই চৈত্র তারিখে ঢাকা নগর হইতে এই স্থবিধাত পত্রের প্রচার আরম্ভ হয়। “চন্দ্রাবীপের রাজবংশ ও বঙ্গ কায়স্থগণের বিবরণ”-লেখক মৃত ডেপুটী মাজিষ্ট্রেট বাবু ব্রজমল্লর মিত্র, ডেপুটী মাজিষ্ট্রেট বাবু দীনবন্ধু মৌলিক, বৈজ্ঞানিক জগদীশচন্দ্র বসুর পিতৃব্য ঢাকা কলেজিয়েট স্কুলের হেডমাষ্টার বাবু ঈশ্বরচন্দ্র বসু ও বাবু চন্দ্রকান্ত বসু প্রভৃতির প্রবর্তাভিধানে পূর্ববক্তের এই প্রাচীন ও প্রধান সংবাদপত্র প্রকাশিত হয়। সম্ভাব্যতঃ প্রণেতা কবি কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার সর্বপ্রথম ইহার সম্পাদক পদে বসিত হইলেন। তৎকালে ঢাকাপ্রকাশ এক্ষণ দক্ষতার সহিত পরিচালিত হইত যে, উহা সোমপ্রকাশের

পত্রিকার নাম।	সম্পাদকের নাম।	পত্রিকার নাম।	সম্পাদকের নাম।
চাকাদর্শণ ...	অপ্রকাশিত	দূত ...	অপ্রকাশিত
চাকাদর্শক ...	তারিণীচরণ বসু	দৈনিক ...	ক্ষেত্রমোহন সেন
			গুপ্ত (১০)
ভিমিরনাশক ...	অপ্রকাশিত	দৈনিকবার্তা ...	অপ্রকাশিত
ত্রিপুরা-বার্তাবহ ...	"		
ত্রিপুরা-প্রকাশ ...	"		
দর্শক ...	পূর্ণচন্দ্র পাঠক (চুঁচুড়া হইতে প্রকাশিত)	ধুমকেতু ...	কালীকিশোর কাহালী
দিবজয় ...	দ্বারকানাথ মুখো- পাধ্যায়	ধুমকেতু ...	(চন্দননগর হইতে প্রকাশিত)
দ্বিজরাজ ...	গৌসাইদাস গুপ্ত	ধর্মবিষয়ক প্রতিবাদ ...	(কালীঘাট হইতে প্রকাশিত)
দিনমণি ...	গোপালচন্দ্র দে		
দিবাকর ...	অপ্রকাশিত	নববিভাকর ...	গঙ্গাধর বন্দ্যো- পাধ্যায় (১১)

সমকক্ষ বলিয়া গণ্য হইত। বাবু কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার “বিজ্ঞাপনী” নামক সংবাদ পত্রের সম্পাদক হইয়া ঢাকা-প্রকাশের সংগ্রহ পরিচালনা করিলে ব্যাকরণদারপ্রণেতা বাবু গোবিন্দপ্রসাদ রায় উহার সম্পাদকীয় ভার গ্রহণ করেন। এই সময় হইতে ঢাকাপ্রকাশ ক্রমে নিত্যভাব ধারণ করে। বাবু গোবিন্দপ্রসাদ রায়ের মৃত্যু হইলে ঢাকাপ্রকাশ হস্তান্তরিত হইয়া বর্তমান সম্পাদক বাবু গুরুগঙ্গা আইচ চৌধুরী কর্তৃক পরিচালিত হইতেছে। ইনি ঢাকার ধনী বাবু রূপলাল দাস কর্তৃক অভিযুক্ত হইয়া একবার কারারুদ্ধ হইয়াছিলেন।

(১০) এইপত্র প্রতিদিন “বঙ্গবাসী” কার্যালয় হইতে প্রকাশিত হয়। প্রাচীন “সমাচারচন্দ্রিকা” ইহার সহিত সম্মিলিত হইয়াছে।

(১১) খৃস্টীয় ১৮৭৮ অব্দে লর্ড লিটন বাঙ্গালা মুক্তাযন্ত্রের স্বাধীনতা বিলোপ করিলে ভার্মাকালার প্রেস আক্ট অনুসারে গবর্ণমেন্ট প্রথমে সোমপ্রকাশ-সম্পাদক পণ্ডিতবর দ্বারকানাথ বিদ্যাভূষণের নিকট মুচলকা চাহেন। বিদ্যাভূষণ মহাশয় মুচলকা দিয়া পত্রিকা রাখিতে অগমান বোধ করেন এবং সোমপ্রকাশ উঠাইয়া দেন। সোমপ্রকাশ তখন বঙ্গের সর্বপ্রধান সংবাদপত্র ছিল। উহার আকস্মিক বিরোধে সর্বসাধারণ সাত্ত্ব-শয় দুঃখিত ও পরিতপ্ত হইলেন। সোমপ্রকাশের অভাব পরিপূরণ করিবার জন্ত বাঙ্গালা ১২৮৫ সালের বৈশাখ মাসে “নববিভাকরের” অভ্যুদয় হইল। বাবু গঙ্গাধর বন্দ্যোপাধ্যায়, রায়চাঁদ প্রেমচাঁদ ব্রহ্মধারী ব্রত বাবু গিরিজাভূষণ মুখোপাধ্যায়ের সহযোগে এই পত্রের সম্পাদন কার্যে ত্রুটি করেন। রাজনীতি, সমাজ-নীতি ও অর্থনীতির আলোচনার নববিভাকর বঙ্গদেশে সর্বশ্রেষ্ঠ পত্রিকা বলিয়া গণ্য হইল এবং সর্বক্ষেত্রেই উহা সোমপ্রকাশের অভাব পূরণ করিল। কিন্তু গুরুতর পরিপ্রসঙ্গে গঙ্গাধর বাবুর স্বাস্থ্যভঙ্গ হওয়ায় এক বৎসর পরে তিনি উহা বাবু অক্ষয়চন্দ্র সরকারের “সাধারণী”র সহিত সম্মিলিত করিয়া দিলেন এবং কিয়ৎকাল নববিভাকরও সাধারণী সম্মিলিত ভাবে প্রকাশিত হইয়া পরে বিলুপ্ত হইয়া গেল। নববিভাকরের অভাবে দেশের যে ক্ষতি হইয়াছে, অদ্যাপি তাহার পূরণ হয় নাই।

পত্রিকার নাম ।	সম্পাদকের নাম ।	পত্রিকার নাম ।	সম্পাদকের নাম ।
নবযুগ ...	দেবেন্দ্রনাথ মুখো- পাধ্যায় ।	প্রকৃতি ...	অনুকূলচন্দ্র মুখো
নব মেদিনী ...	(মেদিনীপুর হইতে প্রকাশিত)	প্রতিবাসী ...	অপ্রকাশিত
নদীয়াবাসী ...	অপ্রকাশিত	প্রভাতী ...	রাজমোহন মুখো
নগেন্দ্র বিনোদিনী ...	"	প্রভাত-সমীর ...	দুর্গাচরণ বন্দ্যো
নিশাকর ...	নীলকমল দাস	প্রয়াগ-দূত ...	অপ্রকাশিত
পতাকা ...	জ্ঞানেন্দ্রলাল রায়	ফরিদপুর-হিতৈষিণী ...	"
পথ্যপ্রদান ...	অপ্রকাশিত	বঙ্গবাসী ...	যোগেন্দ্রচন্দ্র বসু, কৃষ্ণচন্দ্র বন্দ্যো- পাধ্যায়, পাঁচকড়ি
পরিদর্শক ...	জগন্মোহন তর্কা- লঙ্কার	বঙ্গদূত ...	বন্দ্যোপাধ্যায় (১২)
পরিদর্শক ...	(শ্রীহট্ট হইতে প্রকাশিত)	বঙ্গবিজ্ঞাপনী ...	নীলরত্ন হালদার
পাষাণ পীড়ন ...	ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত	বঙ্গবন্ধু ...	মিত্র কোম্পানি
পূর্ব-বঙ্গবাসী ...	(চট্টগ্রাম হইতে প্রকাশিত)	বঙ্গরবি ...	কর্তৃক প্রকাশিত
প্রজাবন্ধু ...	(চন্দ্রনগর হইতে প্রকাশিত)	বঙ্গনিবাসী ...	(ঢাকা হইতে প্রকাশিত)
প্রতিধ্বনি ...	অপ্রকাশিত	উপেন্দ্রকৃষ্ণ বন্দ্যো- পাধ্যায় (১৩)	
প্রতিকার ...	(বহরমপুর হইতে প্রকাশিত)		

প্রচারের পূর্বে বাঙ্গালা সংবাদপত্রের এরূপ বিস্তৃতি কি প্রসার ছিল না। যদিও “মূলত সমাচার” প্রভৃতি স্বল্পমূল্যের দুই একখানা পত্র ইতিপূর্বে প্রচারিত হইয়াছিল, কিন্তু এই সমস্ত পত্র সাধারণ্যে তাদৃশ বিস্তৃতি লাভ করিতে পারে নাই। স্বল্পমূল্যে উক্ত পত্রের পত্রিকা মধ্যে “বঙ্গবাসী”ই প্রথম ও প্রধান। বঙ্গবাসীর অনুসরণে এক্ষণে এদেশে অনেক পত্রের প্রচার হইয়াছে, কিন্তু গুণ গরিমায় বা গ্রাহক সংখ্যায় প্রাচুর্য্যে কেহই অদ্যাপি “বঙ্গবাসীকে” অতিক্রম করিতে পারেন নাই। ইহা অতীব আশ্চর্যের বিষয় যে, বাঙ্গালাদেশে ইংরাজী বাঙ্গালা কোন সংবাদ পত্রেরই বঙ্গবাসীর তুল্য গ্রাহক সংখ্যা নাই। বঙ্গবাসীর গ্রাহক সংখ্যা বিংশতি সহস্রেরও অধিক হইবে।

(১৩) ১৮৯০ খৃঃ অব্দে (১২৯৭ বঙ্গাব্দে) এই পত্র বঙ্গবাসীর অনুসরণে কলিকাতা হইতে প্রকাশিত হয়।

পত্রিকার নাম ।	সম্পাদকের নাম ।	পত্রিকার নাম ।	সম্পাদকের নাম ।
বঙ্গবিভাগপ্রকাশিকা ...	অপ্রকাশিত (১৪)	বাক্সালা এক্সচেঞ্জ গেজেট	চন্দ্রকিশোর রায়
বরিশাল বার্তাবহ ...	"	বাঁদরাসী	... ঝারকানাথ মুখো
বর্ধমান সঙ্গীকনী ...	"	বিখন্দর্শন	... শিবচন্দ্র চট্টো
বাঙ্গালীবোধিনী ...	"	বিক্রমপুর	... অপ্রকাশিত (১৬)
বাংলারজিকা ...	(বরিশাল হইতে প্রকাশিত)	বিজ্ঞাপনী	... কৃষ্ণচন্দ্র বঙ্গবদার
বালকবন্ধু ...	অপ্রকাশিত	বিজলী	... অপ্রকাশিত
বর্ধমান চন্দ্রোদয় ...	"	বেঙ্গল পেজেন্ট	... গঙ্গাধর ভট্ট (১৭)
বর্ধমান সংবাদ ...	"	বেঙ্গল স্পেক্টেটর	... রামগোপাল ঘোষ,
বহুমতী ...	(১৫)	বরাহনগর সমাচার	... প্যারীচাঁদ মিত্র(১৮)
বাহুড়া দর্পণ ...	"		শশীপদ বন্দ্যো
বর্ধমান জনপ্রদায়িনী	"	ভারতবাহির	... অনাথবন্ধু গুহ(১৯)
বঙ্গ	... চাক্রচন্দ্র দত্ত	ভারতবাসী	... হরিদাস গঙ্গগড়ি

এক সময়ে ইহা বিশেষ যোগ্যতা সহকারে সম্পাদিত হইত । কিন্তু বাবু মহেশচন্দ্র পাল, মহিলা-ভাতার শ্রীমতী কাদম্বিনী রুর্নাম রটনা করার কারাগারে আবদ্ধ হয়েন । পরে শ্রীধারকানাথ মুখোপাধ্যায়, তৎপরে শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী ইহার সম্পাদক হন । মহেশবাবু বঙ্গনিবাসীর স্বত্ব পরিত্যাগ করিয়া বাবু উপেন্দ্রকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়ের প্রতি উহার পরিচালন ভার অর্পণ করেন । পরে সচিব ভারতসংবাদ বঙ্গনিবাসীর সহিত সংযোজিত হয় ।

(১৪) ১৮৫৪ খৃঃ অব্দে এই পত্র প্রথম প্রচারিত হয় ।

(১৫) ১৮০৩ সালের ৩রা শ্রাবণ হইতে প্রকাশিত । প্রথমে শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী, পরে গত পৌষ হইতে শ্রীকালীপ্রসন্ন চট্টোপাধ্যায় সম্পাদক হইয়াছেন ।

(১৬) বাক্সালা ১৮০০ সালের অগ্রহারণ মাসে উত্তর বিক্রমপুরান্তর্গত লৌহজঙ্গ গ্রাম হইতে তত্ত্বাত্তা বিদ্যোৎসাহী জুম্মাধিকারী বাবু রাধাবিনোদ পাল চৌধুরী কর্তৃক বিক্রমপুর পরগণার মুখপত্র স্বরূপ এই পত্র প্রকাশিত হয় । তিন বৎসর কাল ইহা লৌহজঙ্গ হইতে প্রকাশিত হইয়া পরে কলিকাতার উঠিয়া আইসে । তদবধি রাজধানী হইতেই প্রকাশিত হইতেছে ।

(১৭) খ্রীষ্টীয় ১৮১৬ অব্দ এই পত্রের প্রকাশারম্ভের কাল নির্দেশ করিয়া কেহ কেহ ইহাকেই বাক্সালার প্রথম সংবাদপত্র বলিয়া উল্লেখ করেন । কিন্তু এ পর্যন্ত এ সম্বন্ধে কোন নিঃসন্দেহ প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায় নাই ।

(১৮) খ্যাতনামা রামগোপাল ঘোষ ও প্যারীচাঁদ মিত্র ইংরাজী ১৮৪২ সালে এই পত্র প্রচার করেন । ইহাতে বান্যপ্রয়োজনীয় বিষয় আলোচিত হইত, কিন্তু পত্রিকাখানি ইংরাজী বাক্সালা উত্তম ভাষায় মুদ্রিত হওয়ার ব্যয়ের অত্যন্ত আধিক্য হইল এবং দুই বৎসর পরে এই কারণে উঠিয়া গেল ।

(১৯) বাক্সালা ১৮২২ সালের শ্রাবণ মাসে সরমনসিংহ নগরে এই উৎকৃষ্ট পত্রের আবির্ভাব হয় । লেখায় তেজস্বিতায় ও স্বভেদে উদারতায় ইহা একখানি গণনীয় পত্র বলিয়া পরিচিত হইয়াছিল ।

পত্রিকার নাম।	সম্পাদকের নাম।	পত্রিকার নাম।	সম্পাদকের নাম।
ভারত-সংবাদক	... কালীনাথ বসু, উমেশচন্দ্র দত্ত	মুক্তাবলী	... কালীকান্ত ভট্টাচার্য্য
ভারত-হিতৈষী	... অপ্রকাশিত	মুর্শিদাবাদ-পত্রিকা	... অপ্রকাশিত (২২)
ভারতদর্পণ	...	মুর্শিদাবাদ-প্রতিনিধি	...
ভারত-বণিক	...	মুসলমান বন্ধু	...
ভারত-বন্ধু	... শ্রীমাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	মেদিনী	... (মেদিনীপুর হইতে প্রকাশিত)
ভারত-রঞ্জন	... (মুর্শিদাবাদ হইতে প্রকাশিত)	মেদিনীপুর অধ্যক্ষ	... অপ্রকাশিত
ভারতসংবাদ (সচিত্র)	... অপ্রকাশিত (২০)	মৃত্যঞ্জয়	...
ভারতীয় মন্ত্রমন্দির	... রাজধ্ববি সিংহের	মুর্শিদাবাদ হিতৈষী	...
ভ্রমদূত	... নীলকমল দাস	রসরাজ	... রাজনারায়ণ সেন ও গৌরীশঙ্কর ভট্টাচার্য্য(২৩)
মহাজনদর্পণ	... জয়কালী বসু(২১)	রসমুদগর	... ক্ষেত্রমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়
মদ না গরল	... অপ্রকাশিত	রসরত্নাকর	... যতুনাথ গাল
মনোরঞ্জন	... গোপালচন্দ্র দে	রত্নবর্ষণ	... মাধবচন্দ্র ঘোষ
মর্ত্তণ্ড	... অপ্রকাশিত	রত্নাবলী	... অপ্রকাশিত
মিহির	...		

(২০) বঙ্গনিবাসী ও সাহিত্যকল্পসম্পাদক শ্রীযোমকেশ মুস্তকীই ইহার সম্পাদক ছিলেন। ইহা অতি অল্পদিন ছিল। পরে ইহার জায়গিরকারী ছিলেন ~~সম্পাদক~~ ইহা ~~সম্পাদক~~ কবি মিশাইয়া দেন।

(২১) ২৮৪৯ খৃঃ অব্দে এই পত্র প্রকাশিত হয়। সম্ভবতঃ ইহা বাঙ্গালার বাণিজ্যসংক্রান্ত প্রথম পত্র।

(২২) ১৮৪০ খৃঃ অব্দে রাজা কৃষ্ণনাথ তদীয় প্রজাবর্গের উন্নতিবিধানার্থ এই পত্রের প্রচার আরম্ভ করেন।

(২৩) এই জঘন্ত পত্র ১৮৩৮ খৃঃ অব্দে বঙ্গ রক্তভূমে অবতীর্ণ হয়। মৃত ভোলানাথ সেন ইহার প্রতিষ্ঠাতা। ইহা ১৮৫৬ সাল পর্যন্ত জীবিত ছিল। রসরাজে প্রথম সম্পাদক রাজনারায়ণ সেন কানিমবাজার-নিবাসী রাজা কৃষ্ণনাথ ও তদীয় সহধর্মিণী রাণী স্বর্ণময়ীর অপবাদ রটনা করার উক্ত রাজা কর্তৃক অভিযুক্ত হইয়া ছয় মাসের জন্ত কারারুদ্ধ হইলেন। দ্বিতীয় সম্পাদক গৌরীশঙ্কর ভট্টাচার্য্যও রাজা নৃসিংহচন্দ্র রায় কর্তৃক অভিযুক্ত হইয়া পরমান্নের নিমিত্ত কারাগারে গমন করেন। রসরাজ দীর্ঘকাল সংবাদপ্রভাকরের সহিত অঙ্গুল কবিতা-বুদ্ধ করে। বাবু রাজনারায়ণ বসু লিখিয়াছেন, “প্রভাকর ও রসরাজে যখন ঝগড়া হইত, তখন রাত্তার দুইজন ময়লা পরিষ্কারক জাতীয় লোক ঝগড়া করিয়া পরস্পরের হৃৎকান্ধিত ময়লা লইয়া পরস্পরে গাত্রে নিক্ষেপ করিলে বেরাপ দৃশ্য হয়, সেরূপ জঘন্ত দৃশ্য হইত।”

পত্রিকার নাম ।	সম্পাদকের নাম ।	পত্রিকার নাম ।	সম্পাদকের নাম ।
রত্নাকর	... অপ্রকাশিত	সমাচার চন্দ্রিকা	... ভবানীচরণ বন্দ্যো-
রত্নপুর-দ্বিপ্রকাশ	... (কাকিনিয়া হইতে প্রকাশিত)		পাধ্যায়, বামাচরণ চট্টোপাধ্যায়, ক্ষেত্র-
রত্নপুর বার্তাবহ	... অপ্রকাশিত		মোহন সেন গুপ্ত
রাজরাণী	... গঙ্গানারায়ণ বসু	সহচর	... বিপ্রদাস বন্দ্যো-
রাজসাহী সমাচার	... অপ্রকাশিত		পাধ্যায়, শশীভূষণ চট্টোপাধ্যায়
শক্তি	... (ঢাকা হইতে প্রকাশিত)	সম্মিলনী	... উমেশচন্দ্র গুপ্ত
শান্তি	... অপ্রকাশিত	সত্যবাদী	... অপ্রকাশিত
শিল্প ও কৃষিপত্রিকা	... (তাহেরপুর হইতে প্রকাশিত)	সঙ্গম	... (ফরিদপুর হইতে প্রকাশিত)
শুভসাধিনী	কালীপ্রসন্ন ঘোষ (২৪)	সহযোগী	... অপ্রকাশিত
শ্রীহট্টপ্রকাশ	... অপ্রকাশিত (২৫)	সমাচার সুধাবর্ষণ	...
সমাচারদর্পণ	... জন ক্লার্ক মার্শম্যান- সাহেব (২৬)	সভারাজেন্দ্র	... ”
		সত্যপ্রদীপ	... এম্ টাউন্স-সেও
সময়	জ্ঞানেন্দ্রনাথ দাস (২৭)		সাহেব (২৯)

(২৪) সুলভ সমাচারের অনুরোধে ইহাই ঢাকা নগরের সর্বপ্রথম এক পয়সা মূল্যের সংবাদপত্র ।

(২৫) ১৮৭৬ খৃঃ অব্দে শ্রীহট্ট হইতে এই পত্র প্রকাশিত হয় ।

(২৬) ১৮৮৮ খৃঃ অব্দের ২৩শে মে (কাহারও মতে ৩১শে মে) শ্রীরামপুর হইতে বঙ্গের এই আদি সংবাদ-পত্র প্রকাশিত হয় । এই পত্রের প্রতি সংখ্যা চারি আনা মূল্যে বিক্রীত হইত এবং নিয়মিত ডাক মাফুলের এক চতুর্থাংশ মূল্যে ইহা দেশের সর্বত্র প্রেরিত হইত । ইহা ইংরাজী বাঙ্গালা উভয় ভাষায় লিখিত হইত । সুবিখ্যাত খৃষ্টধর্মপ্রবক্তা জন ক্লার্ক মার্শম্যান সাহেব এই পত্রের সম্পাদক ছিলেন । মার্শম্যান সাহেব বাঙ্গালা সংবাদ ও সাময়িক পত্রের জনক । তিনিই “দিগদর্শন” নামক নানা ঐতিহাসিক প্রবন্ধসংবলিত সর্বপ্রথম বাঙ্গালা মাসিক পত্র প্রকাশ করেন । তাঁহার জন্ম অথবা মৃত্যু দিন উপলক্ষ করিয়া বাঙ্গালা সংবাদ-পত্র সম্পাদকগণের মহোৎসব করা কর্তব্য ।

(২৭) ১৮৮৩ খৃঃ অব্দে বঙ্গবাসীর অনুরোধে এই পত্রের প্রকাশ হয় । পরে ইহার কলেবর বৃদ্ধি হইয়াছে । ইহা আমূল-সংস্কার-প্রিয়তার (Radicalism) পরিপোষক ।

(২৮) ১৮২০ (কাহারও মতে ১৮২১) খৃঃ অব্দে পণ্ডিত ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক সংবাদ কৌমুদীর প্রতিষন্দ্বীরূপে এই পত্র প্রকাশিত হয় । ইহাতে সত্যদাহের স্বপক্ষতা করা হইত । সমাচারচন্দ্রিকা এক্ষণে দৈনিকের সহিত সম্মিলিত হইয়াছে ।

(২৯) ১৮৫০ খৃঃ অব্দে এম্ টাউন্স-সেও সাহেব এই সচিত্র পত্র প্রকাশ করেন । ইহাতে বিজ্ঞান ও সাহিত্যসংক্রান্ত নূতন নূতন প্রবন্ধ প্রকটিত হইত ।

পত্রিকার নাম।	সম্পাদকের নাম।	পত্রিকার নাম।	সম্পাদকের নাম।
সর্বস্বত্বকরী ...	যতীন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়	সংবাদপূর্বচন্দ্রোদয় ..	হরচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়,
সর্বস্বত্বকরী ...	অপ্রকাশিত		উদয়চন্দ্র আচা,
সমালোচক ...	বরকানাথ		অধৈতচন্দ্র আচা,
	গঙ্গোপাধ্যায়		গোবিন্দচন্দ্র আচা (৩২)
সমাজদর্পণ ...	বিশোদীনন্দন সরকার	সংবাদভাস্কর ...	শ্রীনাথ রায়, গৌরী-
সংবাদকোমুদী ...	রামমোহন রায় (৩০)		শঙ্কর ভট্টাচার্য্য,
সংবাদপ্রভাকর ...	ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, রামচন্দ্র		কেন্দ্রমোহন বিহার্য্য
	গুপ্ত, গোপালচন্দ্র মুখো (৩১)		ভট্টাচার্য্য (৩৩)

(৩০) এই পত্র ১৮১২ খৃঃ অব্দে ব্রাহ্মধর্মপ্রবর্তক রাজা রামমোহন রায় কর্তৃক প্রকাশিত হয়। ইহাতে সহস্ররণের বিরুদ্ধ মত সমর্থিত হইত।

(৩১) ১৮৩০ খৃঃ অব্দের (১২৩৭ বঙ্গাব্দের) ১৬ই মাঘ শুক্রবার কবিবর ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত এই প্রসিদ্ধ পত্রের প্রচার করেন। গুপ্ত কবির "প্রভাকর" এক সময়ে দেশ মধ্যে অসামান্য প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিল। প্রভাকরে গদ্য পদ্য উভয়ই প্রকটিত হইত; কিন্তু উহার গদ্য অপেক্ষা পদ্যেই লোকের মন অধিক আকর্ষণ করিত। গুপ্ত কবির ব্যঙ্গ কবিতাসমূহ লোকের নিকট এত সমাদৃত হইত যে, অনেক সময় প্রভাকরের দ্বিতীয় সংস্করণ দ্বারা লোকের ঔৎসুক্য পরিতৃপ্ত করিতে হইত। কিন্তু দুঃখের বিষয়, ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত অসামান্য কবিত্ব শক্তি-সম্পন্ন হইয়াও বিগত রচিত্তির অভাবে "ভাস্কর" ও "রসরাজে"র সহিত অশ্রীল কবিতাযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। বাহা হউক, প্রভাকর অদ্যাপি জীবিত আছে এবং সর্বত্র গুপ্ত কবির মহিমা প্রকাশ করিতেছে।

(৩২) ১৮৩৫ খৃঃ অব্দে কলিকাতার "আচা" পরিবার কর্তৃক এই পত্র প্রকাশিত হয়। প্রথমতঃ ইহা প্রতিপক্ষে একবার করিয়া বাহির হইত। তৎকালে বাবু হরচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ইহার সম্পাদক ছিলেন। দুই বৎসর পরে তিনি ঢাকা কালেক্টরের অধ্যাপক হইয়া গমন করিলে বাবু উদয়চন্দ্র আচা ইহার সম্পাদকীয় ভার গ্রহণ করেন। বাবু উদয়চন্দ্র আচা বাঙ্গালার আবগারী সুপারিন্টেন্ডেন্ট নিযুক্ত হইলে বাবু অধৈতচন্দ্র আচা ইহার সম্পাদক নিযুক্ত হইলেন। ১৮৭৩ খৃঃ অব্দে বাবু অধৈতচন্দ্র আচার্য্যের মৃত্যু হয়। তৎপরে বাবু গোবিন্দচন্দ্র আচা ইহার সম্পাদক হইলেন। ১২৪৮ সালে ইহা সপ্তাহে তিনবার করিয়া প্রকাশিত হইত; পরে ১২৫২ সালে (১৮৪৫ খৃঃ অব্দে) প্রাত্যহিক হইয়া এখনও তদবস্থায় জীবিত আছে।

(৩৩) ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে শ্রীনাথ রায় এই পত্রের প্রতিষ্ঠা করেন। আন্দুলের রাজা রাজনারায়ণ রায়ের বিরুদ্ধে কোন অপবাদ বোষণা করার শ্রীনাথরায় উক্ত রাজার ২০১২৫ জন হিন্দুহানী দ্বারবান কর্তৃক ১৮৪০ খৃঃ অব্দে ১৩ই জানুয়ারি ৮ ঘটিকার সময় ধৃত, আক্রান্ত, প্রহৃত ও অর্দ্ধ উলঙ্গভাবে আন্দুলে নীত হইলেন। তথায় উক্ত লোহে তাঁহার হস্ত ও শরীরের নানাবিধ দণ্ড করা হয়। ঐ অত্যাচারী রাজার বিরুদ্ধে মোকদ্দমা উপস্থিত হইলে হাইকোর্টের প্রধান বিচারপতি কর্তৃক তাঁহার এক সহস্র মুদ্রা মাত্র জরিমানা হইয়াছিল। বাহা হউক, তৎকালে ভাস্করের গ্রাহক সংখ্যা অত্যন্ত বর্দ্ধিত হইয়াছিল। স্মরণবর্তী পঞ্জাব ও ইংলণ্ডে ভাস্করের গ্রাহক ছিল। অতঃপর পণ্ডিত গৌরীশঙ্কর ভট্টাচার্য্য ভাস্করের সম্পাদকতা গ্রহণ করেন। তিনি গদ্য রচনার সাতিশয় প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। ঐ সময়ে পদ্য প্রভাকরের বৈরুপ প্রতিপত্তি হয়, গদ্যে ভাস্করও সেইরূপ সম্মান লাভে সমর্থ হইয়াছিল। দুঃখের বিষয় বহদিন হইল "ভাস্কর" অন্তর্মিত হইয়াছে।

পত্রিকার নাম ।	সম্পাদকের নাম ।	পত্রিকার নাম ।	সম্পাদকের নাম ।
সংবাদ-সাধুরঞ্জন ...	ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত	সারসংগ্রহ ...	অপ্রকাশিত
সংশোধিনী ...	(চট্টগ্রাম হইতে প্রকাশিত)	বাস্ত্যভাস ...	"
সঙ্গীবনী ...	কৃষ্ণকুমার মিত্র (৩৪)	স্বধীরঞ্জন ...	"
সাপ্তাহিক সমাচার ..	যত্নগোপাল চট্টোপাধ্যায়	স্বনীতিসংবাদ ...	"
সাধারণী ...	অক্ষয়চন্দ্র সরকার (৩৫)	স্বধাপান ...	"
সারস্বতপত্র ...	রাজবিহারী দাস, উমেশচন্দ্র বসু (৩৬)	স্বভাসমাচার ...	কেশবচন্দ্র সেন (৩৭)
সাহস ...	চন্দ্রশেখর সেন	স্মৃতি ...	যোগেন্দ্রনাথ বসু (৩৮)
		স্বভদৈনিক ...	কালীপ্রসন্ন মুখো- পাধ্যায় বি, এ,

(৩৪) ১৮৮৩ খৃঃ অব্দে বঙ্গবাসীর প্রতিদ্বন্দ্বীরূপে ইহা কলিকাতার উন্নতিশীল ব্রাহ্ম-সম্প্রদায় কর্তৃক প্রকাশিত হয়। এই পত্রে শিক্ষা ও রাজনীতিসংক্রান্ত নানা সারগর্ভ বিষয় সম্মিলিত হইয়া থাকে, কিন্তু সমাজনীতির আলোচনায় সঙ্গীবনী সময়ে সময়ে হিন্দুয়ানীর বিরুদ্ধ মত সমর্থন করিয়া থাকেন।

(৩৫) বঙ্গাব্দ ১২৮০ সালের ১১ই কার্তিক চুঁচুড়ানগরে এই তেজস্বিনী পত্রিকার সমুদ্ভব হয়। প্রথম প্রথম “সাধারণী” রাজনীতি অপেক্ষা সাহিত্য-চর্চায় অধিকতর মনোনিবেশ করিত, পরে উহা চুঁচুড়া হইতে কলিকাতায় উঠিয়া আইসে এবং নববিভাগের সহিত সম্মিলিত হইয়া বৃহদায়তন পরিগ্রহ করে। ঐ সময়ে উহা বঙ্গের একখানি অত্যাৎকৃষ্ট রাজনৈতিক পত্ররূপে পরিণত হইয়াছিল।

(৩৬) ১৮৮৩ খৃঃ অব্দে বর্তমান প্রবন্ধ-লেখক কর্তৃক ঢাকা সারস্বত বা পণ্ডিত সমাজের মুখপত্রস্বরূপ এই পত্র প্রকাশিত হয়। ইহা প্রাচীন হিন্দুরীতিনীতির পরিপোষক। এতদ্দেশীয় ব্রাহ্মণ পণ্ডিত সম্প্রদায়ের শিক্ষা-দৌর্য্যবিধানার্থ ইহাতে রাজনৈতিক প্রস্তাবের সমাবেশ হইয়া থাকে। বর্তমান প্রবন্ধলেখক সারস্বত সমাজের সংশ্রব পরিত্যাগপূর্বক অন্তর্কার্যে গমন করিলে নানা সম্পাদক পরিবর্তিত হওয়ার পর বাবু উমেশ চন্দ্র বসু উহার সম্পাদকতা কার্যে নিযুক্ত হইয়াছেন। সারস্বত পত্রের কলেবর এখন পূর্বাপেক্ষা কিঞ্চিৎ খর্ব হইয়াছে।

(৩৭) স্থবিখ্যাত বাগ্মী বাবু কেশবচন্দ্র সেন বিলাত হইতে প্রত্যাপ্ত হইয়া যুরোপীয় সংবাদপত্রের অমুকরণে এতদ্দেশে একখানি স্বল্পমূল্যের সংবাদ-পত্র প্রকাশে যত্নবান হইলেন। তাঁহারই উদ্যোগে এক পয়সা মূল্যে কলিকাতা হইতে এই ক্ষুদ্র পত্রের প্রকাশ আরম্ভ হয়। ইহার পূর্বে এরূপ অল্প মূল্যের উৎকৃষ্ট পত্রিকার অস্তিত্ব ছিল বলিয়া বোধ হয় না।

(৩৮) ১৮৮১ খৃঃ অব্দে বাবু যোগেন্দ্রনাথ বসু এই পত্রের প্রচার আরম্ভ করেন। এই পত্রে রাজনীতি অপেক্ষা সাহিত্যেরই অধিকতর আলোচনা হইত। ইহার সহিত পরে বাবু জ্ঞানেন্দ্রলাল রায়ের “পতাকা” নামক পত্র সম্মিলিত হয়। এক্ষণে উভয়ই বিলুপ্ত হইয়া “হিতবাদী” নাম ধারণ করিয়াছে।

পত্রিকার নাম।	সম্পাদকের নাম।	পত্রিকার নাম।	সম্পাদকের নাম।
অধ্যাকর ...	আবদুর রহিম	অলভসংবাদ ...	অপ্রকাশিত
অজনবন্ধু ...	নবীনচন্দ্র দে	সোমপ্রকাশ ...	দ্বারকানাথ বিদ্যাভূষণ,
অজনরঞ্জন ...	গোবিন্দচন্দ্র গুপ্ত		কৈলাসচন্দ্র বিদ্যাভূষণ (৩৯)
অধাসিন্ধু ...	অপ্রকাশিত	সোদামিনী ...	অপ্রকাশিত

(৩৯) খৃষ্টীয় ১৮৫৮ অব্দের নবেম্বর মাসে (১৭৮০ শকের অগ্রহায়ণ) পণ্ডিত দ্বারকানাথ বিদ্যাভূষণ কর্তৃক বাঙ্গালার এই সর্বপ্রধান সংবাদপত্র প্রচারিত হয়। রচনার বিশুদ্ধতায় এবং রাজনৈতিক ও সামাজিক বিষয়ের রীতিসঙ্গত সমালোচনায় সোমপ্রকাশ পঞ্চবিংশতি বর্ষকাল বাঙ্গালা সংবাদ-পত্রসমূহের শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছিল। দেশীয় ও যুরোপীয় সকল সমাজেই সোমপ্রকাশ পরম সমাদরে গৃহীত হইয়াছে। সোমপ্রকাশ হইতে অনেকেই বিশুদ্ধ বাঙ্গালা রচনার পদ্ধতি অবগত হইয়াছেন। প্রাচীন সোম-প্রকাশের বিজ্ঞতা, ভূয়োদর্শিতা ও যুক্তি-প্রয়োগ-কুশলতা বাঙ্গালা সংবাদপত্র মাত্রেরই অনুকরণীয়। সোমপ্রকাশের প্রথম প্রচার বিবরণ কিঞ্চিৎ কৌতুকবাহ। সংস্কৃত কালেজে সারদাপ্রসাদ নামে একজন কৃতবিদ্যা ছাত্র ছিলেন। পঠদশায় তিনি ঈষৎ বধির ছিলেন। বয়োবৃদ্ধি সহকারে তাঁহার বধিরতা বৃদ্ধি হইল। তিনি কৃতবিদ্যা হইলেও একমাত্র বধিরতাদোষে তাঁহার কোন কাজকর্ম পাওয়া হুকঠিন হইয়া উঠিল। সারদাপ্রসাদ দেব জীবনোপায় করিবার নিমিত্ত দয়ার সাগর ৬ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয় সোমপ্রকাশের সৃষ্টি কল্পনা করেন। সারদাপ্রসাদ সোমপ্রকাশের সম্পাদক হইবেন আর বিদ্যাসাগর মহাশয় প্রভৃতি উহাতে লিখিবেন প্রথমে এই স্থির হয়। ইতিমধ্যে বর্ধমানের মহারাজ মহাভারতের অনুবাদ আরম্ভ করাতে সারদাপ্রসাদের সেই স্থলে কর্ম হইল, তিনি কলিকাতা হইতে চলিয়া গেলেন, বিদ্যাসাগর মহাশয়ের যত্নও কিঞ্চিৎ শিথিল হইল। কিন্তু তৎকালে বাঙ্গালা ভাষায় ভাল সংবাদ-পত্র ছিল না; একখানি ভাল বাঙ্গালা সংবাদ-পত্র হয়, বিদ্যাসাগর মহাশয়ের মনে এই অভিলাষ ছিল। এক দিবস তাঁহার সেই পূর্বানুষ্ঠান স্মরণ হওয়াতে তিনি বিদ্যাভূষণ মহাশয় প্রভৃতি কয়েকজনকে ডাকিয়া আপনার অভিপ্রায় জ্ঞাপন করেন। উপস্থিত সকলেই তাঁহার মতের অনুমোদন করিলেন। পূর্বে যে সংবাদ-পত্রের অনুষ্ঠান করা হইয়াছিল, তাহাই করা হইবে স্থির হইল। উপস্থিত ব্যক্তিগণ সকলেই লিখিবেন, এই অবধারণ করিয়া সম্পাদকতার ভার বিদ্যাভূষণ মহাশয়ের প্রতি অর্পিত হইল। কিছুদিন তাঁহারা সকলেই লিখিয়াছিলেন, ক্রমে দুই একজন করিয়া প্রত্যেকেই অবসর গ্রহণ করিলেন। সমুদয় ভার বিদ্যাভূষণ মহাশয়ের স্বন্ধে পতিত হইল। যখন সোমপ্রকাশের প্রথম সৃষ্টি হয়, তখন ছাপাখানা কলিকাতা টাণ্ডালায় ছিল। ১৮৬২ খৃঃ অব্দে মাতলা রেলওয়ে খোলা হইলে ঐ মুদ্রায়ন্ত্র চান্দ্রিগোতায় বিদ্যাভূষণ মহাশয়ের নিজ বসতবাটীতে নীত হয়। পরে তথা হইতে উহা ভবানীপুরে আনীত হইয়াছিল। বিদ্যাভূষণ মহাশয় তাঁহার জীবনকাল (১৮৮৬ খৃঃ অব্দ) পর্যন্ত এই পত্রের সম্পাদকতা করিয়াছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর ইহা শ্রীযুক্ত কৈলাসচন্দ্র বিদ্যাভূষণ কর্তৃক সম্পাদিত হইতেছে। কিন্তু এক্ষণে উহার সে তেজ, সে প্রতিভা তা সে রচনার মাধুর্য্য কিছুই নাই বলিলেই হয়। বর্তমান প্রবন্ধলেখক বিদ্যাভূষণ মহাশয়ের একজন অগ্রগৃহভাজন ছিলেন। বিদ্যাভূষণ মহাশয়ের উৎসাহে বাঙ্গালা ১৮৮৭ সালে এই প্রবন্ধলেখক কর্তৃক সোমপ্রকাশে ধর্ম্ম সম্বন্ধে এক তুমুল আলোচন উপস্থিত হয়। অগ্রসিদ্ধ বেচারাম চট্টোপাধ্যায়, শ্রীকৃষ্ণপ্রসন্ন সেন ও ভগবতীচরণ দে প্রভৃতি ঐ আলোচনায় যোগ দান করেন। স্বয়ং বিদ্যাভূষণ মহাশয়ও ঐ সময় নানা জ্ঞানগর্ভ প্রস্তাবে প্রাপ্ত ভবিষ্যের সমালোচনা করিয়াছিলেন। ১৮৭৮ খৃঃ অব্দের ১৪ই মার্চ লর্ড লিটনের ভীষণ মুক্তাশাসনী ব্যবস্থা প্রচারিত হইলে গবর্ণমেন্ট বিদ্যাভূষণ মহাশয়ের নিকট মুচলকা চাহেন। তিনি মুচলকা দিয়া

পত্রিকার নাম ।	সম্পাদকের নাম ।	পত্রিকার নাম ।	সম্পাদকের নাম ।
হালিসহর পত্রিকা...	অপ্রকাশিত	হিতবাদী	... কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য্য, যজ্ঞেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়, কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদ (৪১)
হালিসহর প্রকাশিকা	"	হিতসাধিনী	... (বরিশাল হইতে প্রকাশিত)
হাবড়া হিতকরী ...	"	হিতকরী	... হরিশদাস গঙ্গোপাধ্যায়
হিন্দুরঞ্জিকা ... (বোয়ালিয়া ধর্মসভা হইতে প্রকাশিত)		হিতৈষী	... কালীচরণ মিত্র
হিন্দুহিতৈষিণী ...	হরিশচন্দ্র মিত্র,	হরিতত্ত্বপ্রদায়িনী ..	প্রসন্নকুমার চক্রবর্তী
আনন্দচন্দ্র সেনগুপ্ত, (৪০)			

পত্রিকা রাখিতে অপমান বোধ করিয়া সোমপ্রকাশ প্রচার বন্ধ করেন । সদাশয় লর্ড রিপণের অনুরোধে মুদ্রায়ত্ত্ব আইন তিরোহিত হইলে সোমপ্রকাশ পুনর্জীবিত হয় এবং তদবধি অদ্যাপি ইহা জীবিত থাকিয়া নানারূপে দেশের মঙ্গল সাধন করিতেছে ।

(৪০) বাঙ্গালা ১২৭১ সনের ফাল্গুন মাসে ঢাকা জেলার কতিপয় প্রধান হিন্দুধর্মাবলম্বী ব্যক্তির যত্নে হিন্দু ধর্মরক্ষিণী সভার মুখপত্রস্বরূপ হিন্দুহিতৈষিণী পত্রিকা প্রকাশিত হয় । অ্ৰুবি হরিশচন্দ্র মিত্র প্রথমে ইহার সম্পাদকীয় ভার গ্রহণ করেন । ১৩ বৎসর এই পত্র দক্ষতার সহিত সম্পাদিত হয় । বাবু হরিশচন্দ্র মিত্রের পরলোক গমনের পর বাবু আনন্দচন্দ্র সেনগুপ্ত ইহার সম্পাদকতা গ্রহণ করেন । এক্ষণে ঢাকার হিন্দুধর্ম-রক্ষিণী সভা ও হিন্দুহিতৈষিণী উভয়েরই অস্তিত্ব বিলুপ্ত হইয়াছে ।

(৪১) সুপণ্ডিত বাবু কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য্য প্রথমে ইহার সম্পাদন কার্য্যে ব্রতী হইলেন । মৃত-হরভি ও পতাকার অনেক লেখক তখন তাঁহার সহায়তা করিতেন । পরে ইহা হস্তান্তরিত হইয়া প্রথমে বাবু যজ্ঞেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় ও প্রমথনাথ মিত্র, পরে এখন কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদ কর্তৃক পরিচালিত হইতেছে । বর্তমান সময়ে হিতবাদী বাঙ্গালার একখানি অত্যুৎকৃষ্ট সংবাদ-পত্র ।

কৃতিবাস পণ্ডিত ।

অতি আশ্চর্যের বিষয় যে, এখন পর্য্যন্ত অনেকের ধারণা যে, বাঙ্গালা পত্তনায়গণ-প্রণেতা কবি কৃতিবাস পণ্ডিত, ছই তিন শত বৎসরের অপেক্ষা পুরাতন লোক নহেন এবং রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে কৃতিবাস কোলীজের শীর্ষস্থানাধিকারী হইলেও, অনেকে তাঁহাকে আদৌ ব্রাহ্মণ,—অন্ততঃ সংব্রাহ্মণ বলিয়াই অবগত নহে। বাহাউক, বাঙ্গালার আদি লেখক এবং কবিত্যাতির পৌরোপাধ্য বিবেচনা হলে, কাহারও কাহারও বিশ্বাস যে, চণ্ডীদাস ও বিষ্ণুপতি বাঙ্গালার আদি কবি ; কেহ বা শ্রীকৃষ্ণবিজয়প্রণেতা গুণ-রাজ ঝাঁকেই সেই পদে অধিষ্ঠিত করিয়া থাকেন এবং কেহ বা এমনও নির্লজ্জ বিদ্বান্ আছেন, বাহার মতে, এমন কি, চণ্ডী-প্রণেতা কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম চক্রবর্তীও কৃতিবাসের অপেক্ষা পুরাতন বলিয়া নিরূপিত হইয়া থাকে ।

কেবল কৃতিবাস সম্বন্ধে এ কথা বলি কেন, আমাদের বাঙ্গালা দেশের ঐতিহাসিক অনেক বিষয় সম্বন্ধেই, ঐরূপ অপূর্ব মত সকল এ পর্য্যন্ত অতি অস্বাস্ত্যমত বলিয়া খ্যাতিপিত ও বিধোষিত হইয়া আসিতেছে। এমন কি, শ্রীযুক্ত বাবু রমেশচন্দ্র দত্ত-শ্রীযুক্ত ঐতিহাসিকগণও, অতি দীর্ঘ ও গভীরভাবে বোঝিত করিয়া আসিতেছেন যে,—

১। পাল বংশের আগে, শূরবংশ বলিয়া বাঙ্গালার কোন রাজবংশ ছিল না। সুতরাং বাঙ্গালার সর্বপ্রাচীন যে রাজবংশের পরিচয় পাওয়া যায়, তাহা পালবংশ। ভাল, তাহাই যদি হইল, তবে আবার আদিশূর-আনীত শাণ্ডিল্য-গোত্রোদ্ভব ভট্টনারায়ণ-বংশীয় দর্ভপাণি, কেশরামিশ্র, গুণবামিশ্র প্রভৃতিকে পুরুষ-পরম্পরা ক্রমে পাল রাজ্য-দিগের মস্তিষ্ক করিতে দেখা যায় কি রূপে? অথবা ব্রাহ্মণদিগের আদি কোলিজ-স্থাপক আদিশূর-বংশীয় রাজা ধরশূরই বা কোথায় যান ?

(১) বাঙ্গালার পঞ্চগোত্রীয় পঞ্চব্রাহ্মণ আসিবার পূর্বে, শাণ্ডিল্য গোত্রীয় অপর কোন ব্রাহ্মণ বংশ বাঙ্গালার বর্তমান ছিল না, অথবা স্বতন্ত্র আনীতও হয় নাই। পঞ্চগোত্রীয় পঞ্চব্রাহ্মণ আসিবার পূর্বে বাঙ্গালার যে কয় গোত্রীয় ব্রাহ্মণ ছিল, তাহাদের গোত্র নাম এই—শুনক, শনক, কাশ্যপ, গৌতম, পরাশর, বশিষ্ঠ, হারিত, যাক এই আট গোত্র। কিন্তু আশ্বলায়নশ্রোতশূত্র ১২ অধ্যায়ে যে গোত্রমালা দেওয়া আছে, তাহার মধ্যে “শুনক” গোত্রের নাম পাইলাম না। বাহা হউক, একখানি বারেন্স কুলজী গ্রন্থেও দেখা বাইতেছে যে, ভট্টনারায়ণ-বংশীয় আদিগাঁই ওঝা, গোড়ে পালবংশের স্থাপক দেবপাল রাজার পূর্বপুরুষ ধর্মপাল কর্তৃক পূজিত হইয়াছিলেন,—

“রাজা শ্রীধর্মপালঃ সুখসুধধুনীতীরদেশে বিধাতুঃ,

নামাদিগাঁই বিপ্রঃ গুণযুতনয়ঃ ভট্টনারায়ণস্ত ॥” ইত্যাদি। (বিশ্বকোষ হৃত শ্লোক ।)

এ বারেন্স কোলীজ গ্রন্থখানি আমার কাছে নাই। সম্ভবতঃ তখনও গোড়ে শূরবংশই প্রবল এবং পাল-

২। সেন বংশের আদি বীরসেনই, আদিশুর নাম লইয়া, বজ্রের সিংহাসনে আরোহণ করেন। ভাল! এদিকে কিন্তু বজ্রালের বাপ বিজয়সেনের নিজ খোদিত লিপি দ্বারা জানা যায় যে, বীরসেন হইতে অধঃস্তন তিন পুরুষ, বাঙ্গালার মুখও কখনও দেখেন নাই; তাঁহারা আজীবন স্বচ্ছন্দচিত্তে দাক্ষিণাত্য কর্ণাটভূমিতে রাজত্ব করিয়াছিলেন। দ্বিতীয়তঃ, বীরসেনই যদি আদিশুর নাম লইয়া বাঙ্গালার পঞ্চত্রাঙ্গণ ও পঞ্চকায়স্থ আনা-ইয়া থাকেন, তবে বীরসেন হইতে পঞ্চম পুরুষ বজ্রালের সময়, ত্রাঙ্গণ-বংশের ১৩১৪ পুরুষ* পৌছিয়াছিল কি করিয়া? বংশ-গণনায়, অতি নূন সংখ্যাগুণ, ২৫ বৎসরের কমে পুরুষ গণিত হইতে পারে না। এ হিসাবে ত্রাঙ্গণদের ১৪ পুরুষ পর্যন্ত হইতে অন্ততঃ পক্ষে ৩৫০ বৎসর লাগিয়াছে। আর ওদিকে বীরসেন হইতে বজ্রাল পর্যন্ত পুরুষ-গণনায় বৎসর যদি ছনা করিয়াও ধরা যায়, তাহা হইলেও পাঁচ পুরুষে মোট ২৫০ বৎসর হয়। সুতরাং এই পঞ্চত্রাঙ্গণ যে বীরসেন ব্যতীত, অল্প কোন প্রাচীন আদিশুরের দ্বারা বজ্রালের প্রায় ৪০০ বৎসর পূর্বে আনীত হইয়াছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই।*

৩। মুসলমান ঐতিহাসিকেরা লিখিয়াছেন যে, মুসলমান সেনাপতি বখ্তিয়ার খিলজী বাঙ্গালার আসিয়া, লছমনিয়া নামক রাজাকে রাজ্যচ্যুত করিয়া, গোড় অধিকার করেন। এখন এই লছমনিয়া কে? আমাদের ঐতিহাসিকদের সাধারণতঃ লক্ষণ-সেনের প্রতি ঘেন অসীম ক্রুপা! লক্ষণসেন বয়সকালে মিথিলা প্রভৃতি জয় করিয়া-ছিলেন বলিয়া হউক, আর যে কারণে হউক, এই লক্ষণসেনের উপর তাঁহার বাঙ্গালার যবনাধিকারের কলঙ্কটা চাপাইতে একেবারেই নারাজ। লক্ষণের পর তাঁহার দুই পুত্র মাধবসেন ও কেশবসেনের নাম পরিকাররূপে উল্লিখিত রহিয়াছে, সুতরাং তাহারাও লছমনিয়া হইতে পারে না; অথচ একটা লছমনিয়া খাড়া না করিতে পারিলেও চলে না। এখন পুস্তক বিশেষে লক্ষণের নাম কিছু অস্পষ্ট, সুতরাং সেইই তবে মুসলমান

বংশ তখন বাঙ্গালার কোন প্রাদেশিক ভূ-ইয়া বা সামন্তরাজ স্বরূপ গণ্য ছিলেন। তখনও প্রবল হইয়া গোড় অধিকার করিবার সময় তাঁহাদের আসে নাই।

(২) দাক্ষিণাত্য-কর্ণাটরাজ বীরসেনের পুত্র সামন্তসেন, সামন্তসেনের পুত্র হেমন্তসেন, হেমন্তের পুত্র বিজয়সেন, বিজয়ের পুত্র বজ্রালসেন। সেনরাজগণের অনেক তাত্ত্বশাসন দৃষ্টেই এই সহজ পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়।

(৩) পঞ্চত্রাঙ্গণের মধ্যে ভরদ্বাজ গোত্রীয় শ্রীহর্ষ বংশে উৎপন্ন উৎসাহ মুখটি বজ্রালের নিকট কোলীজ প্রাপ্ত হইলেন, ইনি শ্রীহর্ষ হইতে ১৪ পুরুষ অন্তর। অল্প চারি গোত্রীয় ত্রাঙ্গণেরা এই সময়ে কেহ ১১, ১২, বা ১৩ পুরুষে গণিত হইয়া থাকেন।

(৪) আদিশুরের কাল-নির্ণয় সম্বন্ধে অনেকেই অনেক প্রকার লিখিয়াছেন, যথা, কায়স্থ কৌশল অনুসারে ৮১৪ শক, দত্তবংশমালা অনুসারে ৮০৪ শক, রাজেন্দ্রলাল মিত্রের নির্ণয় অনুসারে ৮৮৬ এবং ক্রিষ্ণ-বংশা-

ঐতিহাসিকের লছমনিয়া না হইয়া যার না। কিন্তু ইংরাজের মধ্যে যেমন বাপ, বেটা ও নাতির একই নাম হইতে পারে, ভারতে ত তেমনটা প্রথা নাই, সুতরাং লছমনিয়ার নাতি লছমনিয়া হইবে কি করিয়া, অতএব সিদ্ধান্ত হইল যে, এ লছমনিয়া অর্থে লক্ষ্মণ নহে, লাক্ষণের এবং এই লাক্ষণেরই বধুতিরার খিলজীর হাতে বাদালা হারাইয়া চিরকালের পরা মাথায় করিয়া পলাতক হইয়াছিলেন। এইরূপ অপূর্ণ বৃদ্ধি-পরিপূর্ণর, আমাদের ঐতিহাসিকগণ অপূর্ণ সত্য আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন এবং তাহাই বাদালায় ভাবী পুরুষগণকে শিক্ষা দিয়া আসিতেছেন।

বলীর মতে ১১২। রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণদের কুলাচার্য্যগণ সাধারণতঃ বলিয়া থাকেন যে, “বেদবাণাঙ্কশাক তু গোড়ে বিপ্রাঃ সমাগতাঃ” অর্থাৎ ১৫৪ শক। কিন্তু ইহার কোনটাই যে ঠিক নহে, তাহার এক অতি বিশিষ্ট কারণ এই যে, তাহার কোনটাই বল্লালসেনের ৩৫০ বা ৪০০ বৎসর পূর্বগত সময় দেখাইতে পারে নাই; অথচ বল্লালের নিকট কোলীভ্রাতাপুত্র ব্রাহ্মণ করটির উচ্ছ্রতবংশাবলী গণনায় নিশ্চয় জানা যাইতেছে,—

বল্লালের অন্ততঃ সাড়ে তিনশত বৎসর পূর্বে না হইলে, ব্রাহ্মণ বংশাবলীর আদি কাশ্যকুজাগত পঞ্চব্রাহ্মণের আগমনকাল ঠিক বলিয়া ধরিতে পারা যায় না। অতএব আরও প্রমাণ দেখা যাউক, পঞ্চব্রাহ্মণ কবে বাদালায় আসিয়াছিলেন। এতৎ সম্বন্ধে বৈদিক ব্রাহ্মণদিগের ভট্টগ্রন্থ মতে ৬৫৪ শক নির্ণীত হইয়াছে; পুনশ্চ বারেন্দ্র-কুলপঞ্জিকার মতে,

“বিপ্রান্ বেদবিধানবক্তিত্বদো বিজায় বিজ্ঞো বিভূঃ,
গৌড়স্থান্ সকলান্ কলিপ্রকলিতান্ বিদ্রোপশাস্তক্ষমান্।
ষাচারী স্থবিচারচারচতুরশ্চাক্রিয়চারকঃ;
শাকে বেদকলষট্‌কবিমিতে রাজাদিশুরঃ স চ ॥”

শাকে “বেদ কলষট্‌ক বিমিতে” অর্থাৎ ৬৫৪ শক। কেহ কেহ বলেন যে, বাচস্পতিমিশ্র কৃত কুলরাম গ্রন্থে দেখা যায়, “বেদবাণাঙ্ক শাক”, অর্থাৎ ৬৫৪ শক; কিন্তু আমার কাছে যে কুলরাম গ্রন্থ আছে, তাহাতে শকের স্পষ্ট উল্লেখ কোথাও পাইলাম না। তবে অনেক কুলগ্রন্থেই “বেদবাণাঙ্ক” শক উল্লিখিত হইয়াছে। তাহা “বেদবাণাঙ্ক” না হইয়া, উহা যে গোড়ায় “বেদবাণাঙ্ক” ছিল এবং কালে পুঁথি হইতে পুঁথি-স্তর লিপিকালে লেখকের দোষে “বেদবাণাঙ্কে” পরিণত হইয়াছে ও পরবর্তী অজ্ঞ কুলাচার্য্যগণ তাহাই যে অকের স্থায় ব্যবহার করিয়া আসিতেছে, তাহাই আমার দৃঢ় বিশ্বাস। “বেদবাণাঙ্ক” যে ঠিক, তাহার একটা প্রমাণ এই যে, উহা বারেন্দ্র-কুলপঞ্জিকার “বেদকলষট্‌কের” সহিত এক হইতেছে এবং দ্বিতীয়তঃ বল্লালের যত আগে পঞ্চব্রাহ্মণের আগমন সঙ্গত হয়, এই শক তাহার পূর্ণ মাত্রার পোষকতা করিতেছে। অতএব “বেদবাণাঙ্ক” ঠিক এবং “বেদবাণাঙ্ক” কালবশে ও নকলকারকের দোষে ভ্রান্ত রূপান্তর মাত্র।

ফলতঃ “বেদবাণাঙ্ক” স্বরূপ এই ৬৫৪ শকই আদিশুরের যথার্থ কাল বলিয়া নিরূপণ করা যাইতে পারে। ৬৫৪ শকে ইংরেজী ৭০২ খৃষ্টাব্দ হয়। দেখিয়া বড়ই আশ্চর্য্য হইলাম যে, বিশ্বকোষে আদিশুরের কাল ৭৭৬ খৃষ্টাব্দ ধরা হইয়াছে। অবশ্য, উহা ৭০২ খৃঃ সহ এক মিল না হইলেও আর আর সকল অপূর্ণ কাল-নির্ণয় অপেক্ষা, সত্যের সঙ্গে উহার যে অতিশয় ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। ফলতঃ বিশ্বকোষ বৈরাগ্য উপদেশ, অমূল্য এবং বিশাল অথচ সূক্ষ্ম অনুসন্ধানপূর্ণ গ্রন্থ, তাহাতে উহার পক্ষে ঐ কাল-নির্ণয় উপযুক্ত হইয়াছে বলিতে হইবে।

এইরূপ আরও বহুতর বিবরণ আছে; কিন্তু পাঠক, সে সকলের আর অধিক উল্লেখ করিয়া কার্য্যে ছোড়া করিতে ইচ্ছা করি না।

ঘটনাবলির উপরোক্ত ব্রান্ত বিবরণ সকল বহুদিন হইতেই চলিয়া আসিতেছে এবং অন্তদেশের সাহিত্যেও যে তদ্রূপ ব্রান্ত বিবরণ না চলে, এমন নহে। তবে কি না কালে তাহা সংশোধিত হইয়া যায়। কিন্তু আমাদের ভাগ্যক্রমে, আমাদের পক্ষে জ্ঞাতব্য এমন গুরুতর বিবরণটা, এতগুলি বড় বড় বিদ্বান্ সত্বেও যে, বিনা সংশোধনে এতদিন ধরিয়া একভাবেই চলিয়া আসিতেছে, এইটাই বড় দুঃখের কথা, তাহাতে সন্দেহ নাই। এখনও ইংরেজে বাহা বলে, তাহাই শিরোধার্য্য; এখনও তাহারই মধ্যে

এখন দেখা যাউক এই ৭৩২ খৃঃ অব্দ বল্লালসেন হইতে কতটা অন্তর। লক্ষ্মণসেনের মহাসামন্ত কট্টদাসের পুত্র শ্রীধরদাস, লক্ষ্মণসেনের রাজত্বের ৩৭ বর্ষে ও ১১২৭ শকে, অর্থাৎ ১২০৫ খৃষ্টাব্দে, হুজির্কায়াত নামক একখানি গ্রন্থ রচনা করেন। অবশ্য যে শ্রীধরদাস একখানি পাণ্ডিত্যপূর্ণ গ্রন্থ রচনা করিতে পারেন, তিনি যে নিজ গ্রন্থের সন তারিখ এবং তাঁহার বাপ যে রাজার মহাসামন্ত সেই রাজার নাম ও তাহার রাজত্বকাল যে নির্ভুল রূপে জানিতেন, তাহাতে সন্দেহ করা নিতান্ত পাগলের কার্য্য। কিন্তু মাঝে পড়িয়া একটা কথার আলোচনা একটু প্রয়োজন;—১২০৩ খৃষ্টাব্দে বখতিয়ার খিলজী যদি লক্ষ্মণসেনকে তাড়াহিয়া বাজালা অধিকার করিল, তবে আবার সেই লক্ষ্মণসেন ১২০৫ খৃঃ অব্দে রাজা থাকিলেন কিরূপে? ইহার অতি সহজ ও অজ্ঞাত উত্তর এই যে, লক্ষ্মণসেন কেবল নদীরা ও গোড় হইতেই বিতাড়িত হইয়াছিলেন; নতুবা, বিতাড়িত হওয়ার পরেও, তিনি ও তাঁহার বংশাবলী বহুদিন ধরিয়া, এমন কি বাদশাহ বলবনের সময়ের পর পর্য্যন্তও, পূর্ববঙ্গ বিক্রমপুরে রাজত্ব করিয়াছিলেন। পৈনাম নামক স্থানে তাঁহাদের রাজধানী ছিল। ১২০৩ খৃঃ অব্দের পরেও, এই কয় পুরুষ বিক্রমপুরে রাজত্ব করেন,—লক্ষ্মণসেন ও তৎপুত্র মাধবসেন, মাধবের পর মাধবের কনিষ্ঠ কেশবসেন, কেশবের পুত্র সদাসেন বা শুরসেন এবং শুরসেনের পুত্র দনোজমাধব। কালে এই দনোজমাধবের নাম খ্যাত হইয়াছে অশেষ প্রকারে, যথা—দমুজারি, দমুজমর্দন, দমুজমাধব, বেদামুজ, নোজে, যিমুজ, ইত্যাদি। যাহাউক, দনোজমাধব ১৩০০ খৃঃ প্রায়ন্তে বিক্রমপুর হইতে বাকলা চন্দ্রদ্বীপে, অধুনাতন মাধবপাশা নামক স্থানে, রাজধানী স্থানান্তরিত করেন। গোড় ঘবন করতলগত হইলেও, সেনবংশীয়েরা গোড়কে যেন ঘবন কর্তৃক ক্ষণিক হস্তান্তরিত ভাবিয়া, আপনাদিগকে গোড়েশ্বর বলিয়া ঘোষণা করিতে ক্রটি করিতেন না; যেমন ফ্রান্সের সামান্য অধিকার হস্তান্তরিত হইয়া গেলেও, বহুদিন পর্য্যন্ত ইংলণ্ডের রাজগণ ফরাসীরাজ বলিয়া ঘোষণাপূর্ব্বক মনের সখ মিটাইতে ক্রটি করিতেন না।

ভাল! এখন খৃষ্টীয় ১২০৫ শকে যদি লক্ষ্মণসেনের ৩৭ বৎসর রাজত্বকাল হইল, তাহা হইলে লক্ষ্মণের রাজ্যারম্ভ এবং অভিষেককাল হইতেছে ১১৬৮ খৃঃ। ইহার পূর্ব্বে লক্ষ্মণের পিতা বল্লালের রাজত্বকাল ৫০ বৎসর; এই পঞ্চাশ ১১৬৮ খৃঃ অব্দ হইতে বাদ দিলে, বল্লালের অভিষেক কাল পাওয়া যাইতেছে ১১১৮ খৃঃ অব্দ। এই ১১১৮ খৃঃ হইতে ৭৩২ খৃঃ, ৩৮৬ বৎসর অন্তর; সুতরাং সে সময়ে অর্থাৎ ১১১৮ খৃঃ শকে বা তৎসম্মিত সময়, কৌলীজ প্রাপ্ত ব্রাহ্মণবংশের মূল পঞ্চব্রাহ্মণ হইতে ১৩১৪ পুরুষ হওয়া সম্পূর্ণই সম্ভব হইতেছে। কথা আছে, বল্লালসেন জীবনের শেষ বয়সে দানসাগর-রচনা করেন এবং ঐ রচনার পর ১ বৎসর মাত্র জীবিত ছিলেন। এখন ঐ দানসাগর রচনার কাল বল্লাল নিজেই উল্লেখ করিয়াছেন, “পূর্বে শশিনবদশমিতে” শকে, অর্থাৎ ১০৯১ শকে বা ১১৬৯ খৃঃ অব্দে। ১১৬৯ খৃঃ হইতে বল্লালের অভিষেক কাল ১১৬৮ বাদ দিলে, ১ বা দিন

আবুল কাটিয়া আবুলিবৎ যে কিছু নতনয় সম্পাদন করিয়া থাকি মাত্র। নতুন যতদূর দেখিতে পাওয়া যায়,—তাহাতে এখনও বলিতে হয় যে, বঙ্গীয় সাহিত্যক্ষেত্রে ঐতিহাসিক বিষয়ে স্বাধীন অনুসন্ধান কার্য, এখনও তাহার শৈশব সীমা অতিক্রম করে নাই। এখনও অনেকে, ইংরেজপ্রণীত পুস্তক সকলের টীকা টীপনী হইতে বহুগ্রন্থের নামাদি নকল করিয়া, স্বীয় গ্রন্থে সম্মিশ্রণপূর্বক স্বীয় অসীম বিভাবতা ও বহুব্যাপী অনুসন্ধিসাবুত্তি প্রকাশ করিয়া থাকেন*। দেশে একজন সর্বগ্রন্থ ও সর্বশাস্ত্র-দর্শী পণ্ডিত থাকিলেই রক্ষা থাকে না; কিন্তু আমাদের সটীপনী বাঙ্গালা পুস্তক সকল পড়িলে, অবশ্যই বলিতে হয় যে, তেমন পণ্ডিত আমাদের দেশে অসংখ্য! অসংখ্য ঘটে, তথাপি কিন্তু আমাদের যে সাহিত্য ইতিহাসাদি বিষয়ক অভাব ও দুর্দশা ঘুচে না, ইহাই বড় আক্ষেপের বিষয় সন্দেহ নাই।

উহারই মধ্যে যাহারা বা কিছু স্বাধীন ভাবে বিষয়ানুসন্ধান করিয়া থাকেন, তাহাও প্রায় ছাপার পুঁথি দৃষ্টে। আমাদের প্রাচীন হাতের লেখা পুঁথি নকল প্রায়ই স্পর্শাভীত

মা সাদির ভাষ্কর্ত্তি পুরণে মোট ৫০ বৎসরই পাওয়া যায়। অতএব আইন-ই-অকবরী ও অপরাপর গ্রন্থে, বল্লালের রাজত্বকাল ৫০ বর্ষ বলিয়া যাহা নিরূপিত হইয়াছে, তাহা যে সত্য, সে কথা উপরোক্ত হিসাবের দ্বারাও অতি উত্তমরূপে প্রমাণিত হইতেছে।

আর একটা কথা, লক্ষ্মণসেন প্রবর্ত্তিত লসং সন, যাহা এখনও মিথিলায় প্রচলিত, তাহা বর্ত্তমান ১৮২৭ খৃঃ ৭৮৯ বর্ষ পরিমিত, স্মরণ্য ১১০৮ খৃষ্টাব্দে উহার আরম্ভ। এই ১১০৮ খৃঃ হইতে লক্ষ্মণের ৩৭ বৎসর রাজত্ব শেষ ১২০৫ খৃঃ পর্য্যন্ত, ২৭ বর্ষ পাওয়া যায়। এতদ্বারা এই দুইটা বিষয় সুস্পষ্টরূপে জানা যাইতেছে; প্রথমতঃ লসং সন লক্ষ্মণসেনের জন্ম বৎসর ধরিয়া আরম্ভ; দ্বিতীয়তঃ বখতিয়ার গিলজীর বাঙ্গালা আক্রমণ কালে লক্ষ্মণসেন যথার্থই অশীতিপর বৃদ্ধ ছিলেন। এরূপ বৃদ্ধ রাজ্য ছাড়িয়া বিনাযুদ্ধে পলাইলে, দোষ তাহাকে দেওয়া যায় না; দোষ লক্ষ্মণের পাত্র মিত্রাদির এবং দোষ সমস্ত বাঙ্গালী জাতির। তাই বলি, সে পলায়ন লক্ষ্মণসেনের নহে; সে পলায়ন সমস্ত বাঙ্গালী জাতির, লক্ষ্মণসেন কেবল তাহাতে প্রতিনিধিত্ব গ্রহণ করিয়া ছিলেন—তিনি প্রতিনিধি পলাতক, এই মাত্র তাহার দোষ।

লক্ষ্মণসেন সম্বন্ধে মুসলমান ঐতিহাসিক একটা কথা লিখিয়াছেন যে, তিনি আজম্ব রাজা এবং তাহার মাতা হুমায় প্রতীক্ষায় অনেকক্ষণ ধরিয়া লক্ষ্মণকে ভূমিষ্ট হইতে দেন নাই। এ অদ্ভুত উপস্থানের প্রতিবাদ নিম্নপ্রয়োজন। যাহাউক, যথাকালে সম্ভাব্য ভূমিষ্ট হইতে না দিলে, সম্ভাব্য এবং প্রযুক্তি উভয়েই বাচে কি? শারীর-তত্ত্ববিদেরাই বলিতে পারেন। তবে আমরা সোজা দৃষ্টিতে যতটা দেখিতে পাই, তাহাতে বোধ হয় যেন বাচে না।

যাহাউক, এখন বোধ হয় অনেকেরই ভ্রম ঘুচিবে যে, বখতিয়ার খিলজী-বিতাড়িত লছমনিয়া, আর কোন লক্ষ্মণ বা লাক্ষ্মণেয় নহে, মিথিলা ও কাশী পর্য্যন্ত জয়কারী এবং মিথিলার লসং নামক শকপ্রবর্ত্তক বল্লালপুত্র লক্ষ্মণসেনই স্বয়ং। লক্ষ্মণ যৌবনে বীরপুরুষ থাকিলেও, বার্কক্য ও জরাগ্রস্ত অবস্থায় তাহার বুদ্ধি-ভ্রংশ ও শক্রে সম্মুখে পলায়নপর হইতে নাই, এমন কোন কথা নাই বা অসম্ভবও তাহাতে কিছু দেখা যায় না।

(৫) যাহারা প্রকৃত পণ্ডিত ও যাহারা এরূপ পাণ্ডিত্যাপনের অতীত, এমনও দেশে অনেক আছেন। অবশ্যই আমার এ বিজ্ঞপ্তি যে তাহাদের প্রতি প্রযুক্ত নহে, তাহা বলাই বাহুল্য।

হইয়া পড়িয়া রহিয়াছে । এই সকল হাতের লেখা পুঁথির মধ্যে পুনঃ ব্রাহ্মণ-কুলাচার্য্য-দিগের গ্রন্থ হইতে যে কি ও কত অমূল্য ঐতিহাসিক রত্নরাজি উদ্ধার হইতে পারে, তাহা আজিও এক রকম সর্বসাধারণে যেন অবিদিত হইয়াই রহিয়াছে ।

একটা উদাহরণ স্বরূপ দেখাই । এই এক ধরুন কুলাচার্য্যদিগের গ্রন্থের মধ্যে, কুলাচার্য্য এড়ুমিশ্রের গ্রন্থ । এড়ুমিশ্র লক্ষ্মণসেনের পুত্র কেশবসেনের সাময়িক লোক, এবং বহু সময় কেশবসেনের সভাতেই অবস্থান করিতেন । স্মৃত্যং অয়ং কেশবসেন ও তাঁহার পূর্বগত অন্ততঃ পাঁচ সাত পুরুষ সম্বন্ধীয় সংবাদ যদি এড়ুমিশ্রে পাওয়া যায়, তবে তাহা কত দূর বিশ্বাসযোগ্য হইবার কথা । হিন্দু সন্তান মাঝেই পাঁচ সাত পুরুষের সংবাদ রাখা সকলেরই লোকতঃ ও ধর্মতঃ দরকার ; বিশেষতঃ হিন্দুর দশসংস্কার প্রভৃতি কার্য্যে সর্বদাই তাহার প্রয়োজন হইয়া থাকে । স্মৃত্যং কেশবসেন যে নিজের সাত পুরুষের খবর রাখিতেন এটা ঠিক, এবং তাহা হইলে সেই কেশবসেনের সভায় বসিয়া, কেশবসেনের পূর্বপুরুষের বিবরণ যদি এড়ুমিশ্র লিখিয়া থাকেন, তবে তাহারও সেইরূপ ঠিক হইবার কথা এবং এরূপ স্থলে নিতান্ত গও মূর্খ বাতুল ভিন্ন, আর কেহই তাহাকে বেঠিক বলিতে সাহসী হয় না* । কেশবসেনের গোত্র দনৌজামাধবের সমসাময়িক কুলাচার্য্য হরিমিশ্রের গ্রন্থ সম্বন্ধেও অবিকল তদ্রূপ কথা বলা যাইতে পারে ।

এখন এই এড়ুমিশ্র ও হরিমিশ্র হইতে আমরা জানিতে পারি যে, গোড়ে পূর্বকালে আদিশুর হইতে আরম্ভ করিয়া কয়েকজন শূরবংশীয় রাজা রাজত্ব করিয়াছিলেন । তাহার পর পালবংশের আদিরাজ দেবপাল কর্তৃক শূরবংশ বিতাড়িত হইলে, পালবংশীয় কয়েকজন রাজা গোড়ের সিংহাসন অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন । অবশেষে বল্লালসেনের পিতা বিজয়সেন দাক্ষিণাত্য হইতে সমাগত হইয়া, পালরাজাদিগকে পরাজয়পূর্বক গোড়ের সিংহাসন অধিকার করেন । অবশেষে বল্লাল-পুত্র লক্ষ্মণসেন, গোড় নগর ও নবদ্বীপ বখতিয়ার খিলজীর করতলগত দেখিয়া, বিক্রমপুর অঞ্চলে পলায়ন করেন এবং ইহার পরেও বহুদিন ধরিয়া লক্ষ্মণ ও লক্ষ্মণের বংশাবলী স্বাধীনভাবে বিক্রমপুর ভূভাগে রাজত্ব করিয়াছিলেন ; তথায় ইহাদের রাজধানী ছিল পৈনাম নামক স্থানে । ইত্যাদি ।

ফলতঃ কুলাচার্য্যদের গ্রন্থ মধ্যে যে এরূপ কত অমূল্য ঐতিহাসিক সত্য নিহিত আছে, তাহা বলিবার নহে । কুলাচার্য্যদিগের দ্বারা যে হুশিাল ও দেশব্যাপী ব্রাহ্মণ বংশাবলী

(৬) কিন্তু আমাদের দেশে এমন পণ্ডিতও আছেন, যাহারা এরূপ প্রমাণকে অগ্রাহ করিয়া, স্বীয় অনু-সন্ধিৎসাবৃত্তি দ্বারা নূতন মত চালাইতে কুণ্ঠিত করেন না । অথবা তাহাই বা বলি কেন, তাহারা আরও কিছু অগ্রগামী হইয়া চলিয়া থাকেন । তাহাদের নিকট, এমন কি, ব্যক্তি বিশেষ যে সে নিজের নামটা পর্য্যন্ত মানে না, সে নামটাও তাহারা অনুসন্ধিৎসাবৃত্তির অপূর্ব মহিমা বলে নিরূপণ করিয়া দিয়া থাকেন । তাহা না হইলে কি আর কালিদাস প্রভৃতি মাতৃগুণাদিতে পরিণত হইতেন ?

রক্ষিত হইয়াছে, তাহা যে প্রায়ই ঠিক ও অভ্রান্ত, তাহা মুক্তকণ্ঠে বলিতে পারা যায়।

বাঙ্গালার আদিকাব্য যে কৃত্তিবাসী রামায়ণ, তাহার কবি কৃত্তিবাস পণ্ডিত বিষয়ক আমার এই প্রস্তাবের আলোচনাতেও আমার প্রধান অবলম্বন সেই কুলাচাৰ্য্যদিগের গ্রন্থাবলী। আমি বহুশ্রম ও অর্থ ব্যয় করিয়া, তবে এই কুলাচাৰ্য্যদিগের গ্রন্থরাশি পূৰ্ব্ব বঙ্গ হইতে সংগ্রহ করিতে সমর্থ হইয়াছি। এখনও যাহা কিছু সংগ্রহ করিতে বাকী আছে, আশা করি, সে সকলও শীঘ্র হস্তগত করিতে সমর্থ হইব। এই কৃত্তিবাস নিজ গ্রন্থে, অর্থাৎ যাহা এখন বটতলায় কৃত্তিবাসের নামে ছাপা হইয়া বিক্রীত হইয়া থাকে, তাহাতে তিনি নিজের পরিচয় এইরূপে প্রদান করিয়াছেন—

“কৃত্তিবাস পণ্ডিতমুরারি ওঝার নাতি।”

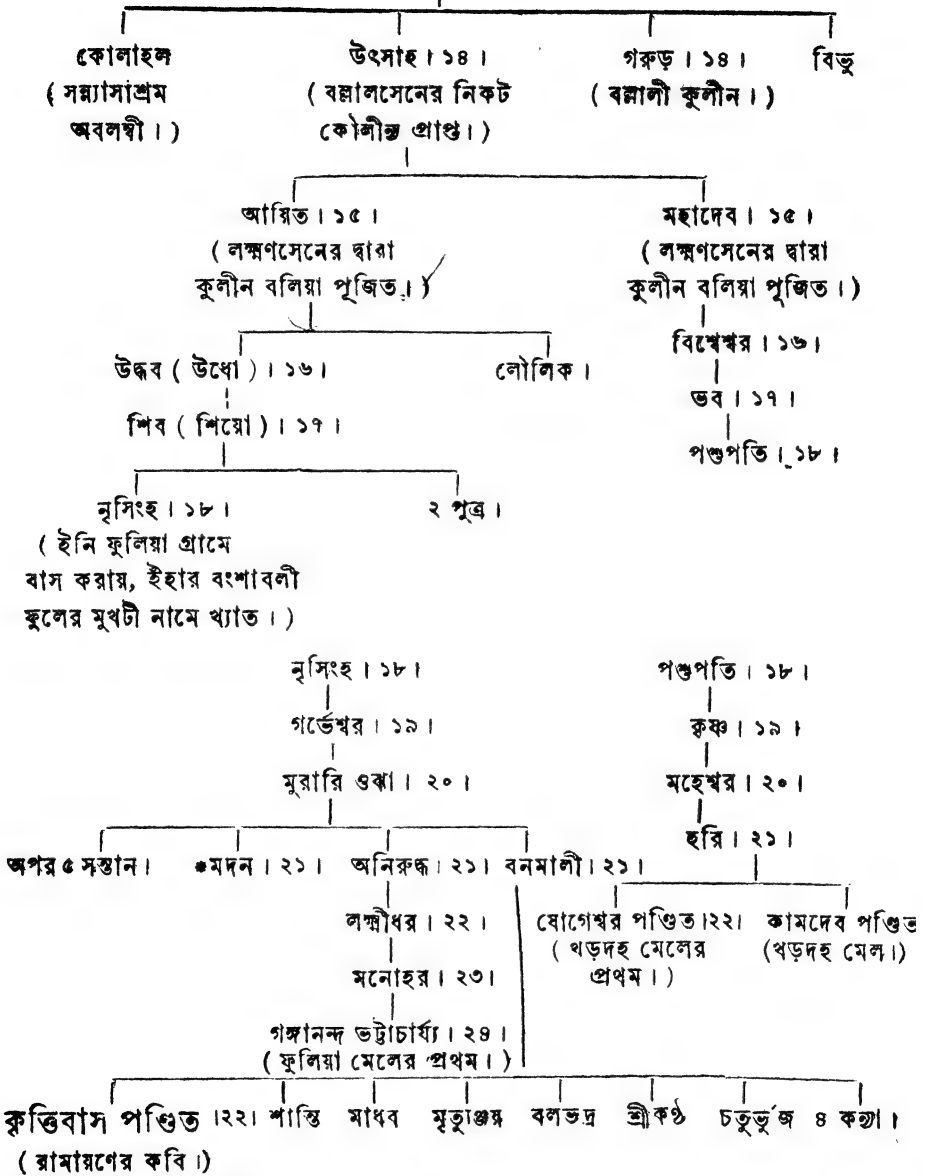
“মা মালিনী নাম যার বাপ বনমালী।” ইত্যাদি।

এখন এই মুরারি “ওঝা” শব্দই যত নষ্টের গোড়া। আমাদের দেশে ভূতের ওঝা, ডাইনীর ওঝা, এ সকল প্রায় ইতর লোক ও বর্ণব্রাহ্মণেই দেখা যায়। তাই লোকে সহজে কৃত্তিবাসকে ব্রাহ্মণ বলিতেই রাজী নহে এবং যদিই বা ব্রাহ্মণ হয়, তবে সে কোন বর্ণব্রাহ্মণ হইবে। এখন ওঝা যে উপাধায় শব্দের অপভ্রংশ এবং সে কালে ছায়ালঙ্কার বিতালঙ্কার প্রভৃতি পদবীর ছায় বিছার খ্যাতিস্বরূপে ব্যবহৃত হইত, ইহা অনেকের জানা থাকিলে আর এরূপ ভ্রম ঘটিল না। মুরারি ওঝা যে সময়ের লোক, তখনও বিতালঙ্কারাদি উপাধি ভাল চলিত হয় নাই; তখনও পাণ্ডিত্যের প্রধান খ্যাতি ওঝা, মিশ্র, পণ্ডিত, ভট্টাচার্য্য ইত্যাদি। অতএব মুরারি ওঝা ও তাঁহার নাতি কৃত্তিবাস কেবল সংব্রাহ্মণ ও কুলীন নহেন; তাঁহারা কুলরাজচক্রবর্তী, তাঁহাদেরই বংশে এখনকার প্রধান কুলীন বিষ্ণুচাকুরাদির উৎপত্তি। যাহা হউক, এখন কাশ্যকুজাগত ভরদ্বাজগোত্রীয় শ্রীহর্ষ হইতে কৃত্তিবাসের বংশাবলী অনুসরণ করিয়া দেখা যাউক, রামায়ণ-প্রদত্ত উক্ত পরিচয়ের সঙ্গে কতটা মিল হয়। বংশাবলী যথাক্রমে পর পর পুরুষ সংখ্যা সহ লিখিলাম;—

শ্রীহর্ষ।১। শ্রীগর্ভ।২। শ্রীনিবাস।৩। মেধাতিথি।৪। অরবিন্দ বা অরব।৩। ত্রিবিক্রম।৬। কাক।৭। ধুরন্ধর বা ধাঁহু।৮। জলাশয়।৯। বাণেশ্বর।১০। প্রাণেশ্বর।১১। গুণধর বা গুঁই।১২। মাধবাচার্য্য।১৩।

(৭) মতান্তরে ভট্টনারায়ণ, শ্রীহর্ষ, বেদগর্ভ, ছান্ড ও দক্ষ ইঁহার গোড়ের নাম আসিয়া, যথাক্রমে ইঁহার পিতা ক্ষিতীশ, মেধাতিথি, সোভরি, সুধানিধি ও বীতরাগ এই পঞ্চজন আসিয়াছিলেন, যথাক্রমে ইঁহারে শাণ্ডিল্য, ভরদ্বাজ, সার্বর্ষ, বাৎস্ত ও কাশ্যপ গোত্র। শাণ্ডিল্য আসিয়াছিলেন কাশ্যকুজের জম্বুচয় গ্রাম হইতে, ভরদ্বাজ ওড়ুশর গ্রাম হইতে, সার্বর্ষ ময়গ্রাম হইতে, বাৎস্ত তাড়িত গ্রাম হইতে, এবং কাশ্যপ কোলাঞ্চ গ্রাম হইতে। গোড়াগত ইঁহলে, রাজা আদিশূর ইঁহাদিগকে যথাক্রমে এই পঞ্চগ্রাম প্রদান করেন,—কাম্বী, ব্রহ্মপুত্রী, বটগ্রাম, হরিকোটী এবং কঙ্কগ্রাম। যাহা হউক, সাধারণতঃ ভট্টনারায়ণাদি যে পঞ্চজন কাশ্যকুজ

মাধবাচার্য্য । ১৩ ।



হইতে গোড়াগত বলিয়া গৃহীত হইয়া থাকেন, আমি এখানে তাহাই মানিয়া লইয়া উল্লেখ করিলাম ।
আমার বিবেচনায় ভট্টনারায়ণাদি পঞ্চনামই ঠিক । উপরে গোত্র এবং পূর্ব ও পরবর্তী বাসস্থানের কথা যাহা
উক্ত হইয়াছে, স্মরণ্য তাহা এই পঞ্চজনের প্রতি প্রযুক্ত বলিয়া জানিতে হইবে ।

* এই মদনের বংশে অন্নদামঙ্গল ও বিদ্যাহুঙ্করের কবি ফুলের মুখটি ভারতচন্দ্রর মুখোপাধ্যায়
জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন । তাঁহার বংশপরম্পরা, যথা—মদন । ২১। রাঘব । ২২। দেবানন্দ । ২৩। প্রমাণ । ২৪।

কৃত্তিবাসের পিতা বনমালী মুখটী সম্বন্ধে, ঋবানন্দ মিশ্রকৃত মহাবংশে, এই কারিকা দৃষ্ট হয়—

“ফুলিয়া মুখটী মুরারিজ বনমালী।——

শ্রীমদ্বনাই মুখজন্ত ররাজমোলো

গাঙ্গ: পুরো মুখরপণ্ডিতযোগহেতু:।

লভ্য: সদা স্মৃতি মিশ্রো দিবাকরোসৌ

ক্লেম্যো বৃহস্পতিক স্মৃতি বিশোপি চট্ট: ॥

কিঞ্চ। বনমালিনা কৃত্তাচার্ত্তি গাং পুরো সংশয়ে যদা।

মিশ্রে দিবাকরে কিঞ্চিদার্ত্ত্য দোষাঙ্গিমুক্তবান্ ॥

চট্টোবৃহস্পতিক্লেম্য: তৎসুতা জজিরেপি সন্।

কৃত্তিবাস: কবিধীমান্ সৌম্য: শান্তিজনপ্রিয়: ॥

মাধব: সাধুরেবাসীং মৃত্যুঞ্জয়ো মহাশয়:।

বল: শ্রীকণ্ঠক: শ্রীমান্ চতুর্ভূজ ইমে সূতা: ॥”

এতদ্বারা জানা যাইতেছে যে, বনমালীর ৭ পুত্র, তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠ কৃত্তিবাস। কৃত্তিবাসকে ঋবানন্দ মিশ্র “কবি ও ধীমান্” এই কয়টি বিশেষণে বিশেষিত করিয়াছেন। কৃত্তিবাসের অপর ছয় ভ্রাতার নাম, জ্যেষ্ঠাদিক্রমে শান্তি, মাধব, মৃত্যুঞ্জয়, বলভদ্র, শ্রীকণ্ঠ ও চতুর্ভূজ।

পুনশ্চ, ঋবানন্দের বনমালী বিষয়ক উক্ত কুলকারিকা হইতে জানা যাইতেছে যে, কৃত্তিবাসের ভগ্নী বা বনমালীর কন্যা চারিটি। তাহার মধ্যে বনমালী মুখোপাধ্যায় পুরন্দর গাঙ্গুলীর সঙ্গে প্রথমা কন্যার বিবাহ দেওয়ায় কুলে কিছু খাট হইয়া যান। তাহার পর আবার দ্বিতীয় কন্যার বিবাহ দিবাকর মিশ্রকে প্রদান করায় সে দোষ কাটিয়া যায়। তাহার পর তৃতীয় ও চতুর্থ কন্যা ক্রমান্বয়ে বৃহস্পতি চট্টোপাধ্যায় ও বিংশেশ্বর চট্টোপাধ্যায়কে সম্প্রদান করেন।

অতএব উপরোক্ত বংশতালিকা ও কুলকারিকা হইতে জানা যাইতেছে যে, আদি-শূরের অনীত ভরদ্বাজগোত্রীয় শ্রীহর্ষ হইতে কৃত্তিবাস পর্য্যন্ত ২২ পুরুষ। তিনি মুরারি ওঝার পৌত্র, বনমালী মুখোপাধ্যায়ের জ্যেষ্ঠ পুত্র। তাঁহার কনিষ্ঠ ভাই ছয়টি, নাম—শান্তি, মাধব, মৃত্যুঞ্জয়, বলভদ্র, শ্রীকণ্ঠ ও চতুর্ভূজ। ভগ্নী ৪টির নাম প্রকাশ নাই, তবে ভগ্নীপতি চারিজনের নাম এই—পুরন্দর গাঙ্গুলী, দিবাকর মিশ্র, বৃহস্পতি চট্ট এবং বিংশেশ্বর চট্ট।

জগদীশ ১২৫। গোপাল ১২৬। রামনারায়ণ ২৭। রামকান্ত ১২৮। ভূরশিটের ভূম্যধিকারী রাজা নরেন্দ্র রায় ১২৯। নরেন্দ্রের পুত্র ভারতচন্দ্র রায় ১৩০। ভারতচন্দ্রের বহুপুর্বেই মুরারি ওঝার বংশাবলীর এই শাখা কোলীশশুভ হইয়াছিল।

এখন কৃত্তিবাস কভদিনের লোক, তাহা দেখা যাউক । উপরে নিরূপিত হইয়াছে যে, ৬৫৪ শক বা ৭৩২ খৃঃ অব্দে পঞ্চত্রাঙ্গণ আদিশূর কর্তৃক বাঙ্গালায় আনীত হইলেন । সেই সময় হইতে কৃত্তিবাস ২২ পুরুষ । এখন প্রতিপুরুষে ৩০ বৎসর ধরিলে, ২২ পুরুষ হইতে ৬৬০ বৎসর অতীত হয় । সুতরাং মোটামুটি কৃত্তিবাসের সময় ১৩১৪ শক বা ১৩৯২ খৃঃ অব্দ হইতেছে । অবশ্য, অল্পবিধ উপায়ে গণনা করিলে ইহা হইতে অনেকটা তফাত বাদ হইতে পারে এবং ইহাও জ্ঞাতব্য যে, যেখানে অল্প কোন ভাল উপায়ের অভাব, সেখানে কাজে কাজে পুরুষ গণনার দ্বারা কাল নিরূপণ করিতে হয় । পুনশ্চ, এও দেখিতে হইবে, অল্প চারি গোত্রের তুলনায়, সমসময়ে মুখটীবংশে অনেক বেশী পুরুষ হইয়া গিয়াছে । সুতরাং এ বংশে পুরুষ হইতে পুরুষান্তর উৎপাদনে অনেক অল্প সময় লাগিয়াছে । অতএব এ বংশগণনায় ৩০ অপেক্ষা আরও কিছু কম বৎসরে পুরুষ গণনা করিলে, বোধ হয় কৃত্তিবাসের কাল আরও সঙ্গত হইতে পারে ।

এ ছাড়া আরও একটা বিষয় দ্রষ্টব্য । দেবীবর ঘটক যে সময় কুলীনদের মেলবন্ধন করেন, সেই সভায় উপস্থিত ছিলেন কৃত্তিবাসের জ্যেষ্ঠত ভাই লক্ষ্মীধরের পৌত্র গঙ্গানন্দ ভট্টাচার্য্য এবং ঐ গঙ্গানন্দ ভট্টকে লইয়াই ফুলিয়া মেলবন্ধন হয় । তাহা হইলেই জানা যাইতেছে, দেবীবর কর্তৃক মেলবন্ধন হওয়ার অনেক আগে কৃত্তিবাস । তবে উপরোক্ত বংশ-তালিকায় ইহাও দৃষ্ট হইবে যে, ঐ একই বংশের মহাদেব শাখায় আর একজন, অর্থাৎ যোগেশ্বর পণ্ডিতও সেই মেলবন্ধনের সভায় উপস্থিত ছিলেন এবং তাঁহাকে লইয়াই খড়দহ মেলের সৃষ্টি । এখন কথা হইতেছে যে, যোগেশ্বর পণ্ডিত সে সময় জীবিত ছিলেন বলিয়া, কৃত্তিবাসকেও যে সেই সময়ের লোক হইতে হইবে, এমন কোন কথা নাই ; যেহেতু, বংশ এবং বংশের শাখা বিশেষে কেহ দীর্ঘজীবী, কেহ অল্পজীবীহেতু, সমগণনার পুরুষেও সময়ের অনেক অন্তর হইতে পারে । অথবা ধরিলাম যে, কৃত্তিবাস পণ্ডিত ও যোগেশ্বর পণ্ডিত মূল ত্রীহর্ষ হইতে সমপুরুষ সংখ্যা হেতু উভয়েই সমসময়ের সমান বয়সের লোক ; কিন্তু তাহা হইলেও ত তাঁহারা মেলবন্ধনের সময়ের অনেক পূর্বে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন । যেহেতু, গঙ্গানন্দ ভট্ট তখন যুবা পুরুষ ; কিন্তু যোগেশ্বর পণ্ডিত অতিশয় বৃদ্ধ, কারণ দেখা যায় যে, মেলবন্ধনের পূর্বেই একে একে তাঁহাকে এগারটা কন্যার বিবাহ দিতে হইয়াছিল এবং শেষ কন্যার বিবাহ

(২) আরিত শাখায় কৃত্তিবাসের উৎপত্তি, আর মহাদেব শাখায় যোগেশ্বরের উৎপত্তি । সুতরাং উভয়ে ৮ পুরুষের ছাড়াছাড়ি । যেখানে ৮ পুরুষে ছাড়াছাড়ি, সেখানে কোন্ শাখায় কে কম বয়সে মরে, কে বেশী বাঁচে তাহার ঠিক না থাকায়, উভয়তঃ সমসংখ্যক পুরুষগণনার, সময়ের অনেক ছাড়াছাড়ি হইয়া যাইতে পারে । তাই বলি, মূল প্রবন্ধভাগে যোগেশ্বরের কথা না পাড়িলেও চলিত । তবে উহারই মধ্যে আত্মাদেশ বিষয় এই যে, যোগেশ্বরের কথা আমার বক্তব্যের সহায়তা করিয়াছে বই বিপরীতে যায় নাই ।

মধুচট্টের সঙ্গে দেওয়াতেই তিনি যে দোষলিপ্ত হন, তাহা হইতে তাঁহাকে লইয়া খড়দহ-
মেলের সৃষ্টি হয়;—

“ক্ষেমাশ্চট্টমধুবিরাম সময়ে যোগেশ্বরভাটুতং,

কঠৈশ্চাদশতঃ—

মহাবংশ ।

কেবল তাহাই নহে। আরও দেখ, একদিকে যেমন এই সময়ে গঙ্গানন্দ ভট্টের কেবল রাম ও বাসু নামে দুইটা মাত্র পুত্র হইয়াছে; অন্যদিকে যোগেশ্বরের তখন ১১ কন্তা ও ১১ জামাই এবং মুকুন্দ, শঙ্কর, ত্রিবিক্রম, কমলাপতি, শত্রুঘ্ন, জানকীনাথ ও কল্পিনী এই সাত পুত্র। আবার পৌত্র ও তাঁহার তখন এক এক সন্তানে কতকগুলি করিয়া হইয়াছিল দেখ; প্রথম পুত্র মুকুন্দের ৪ পুত্র, দ্বিতীয় পুত্র শঙ্করের ৫ পুত্র এবং ষষ্ঠ পুত্র জানকীনাথের ৪ পুত্র। এখন যে লোকের এতগুলি বংশাবলী, তাহার বয়স কত হইতে পারে বল দেখি? অন্ততঃ আশি বা পঁচাশি, ইহারত কম নহে। অতএব কৃত্তিবাস, যোগেশ্বরের সঙ্গে সমকালে ও সমান বয়স হইলেও, মেলবন্ধনের সময়ের অন্ততঃ ৮০ বৎসর আগে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। কিন্তু বস্তুতঃ কৃত্তিবাস, যোগেশ্বরের অনেক আগের লোক; যেহেতু কৃত্তিবাস এবং তাঁহার জ্যেষ্ঠত ভাই গঙ্গানন্দ ভট্টের পিতা লক্ষ্মীধর, অথবা লক্ষ্মীধরের পুত্র ও গঙ্গানন্দের পিতা মনোহর, ইহারা জীবিত থাকিলে ইহাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া গঙ্গানন্দকে ভট্টকে লইয়া কুলবিচার হইত না অথবা দেবীবরের কুলবিচারের মধ্যে অবশ্যই ইহাদের উল্লেখ থাকিত; কিন্তু তাহা না থাকাতে ইহাই নিঃসন্দেহ অবধারিত হইতেছে যে, মেলবন্ধনের বহুপূর্বেই ভাই ও ভাইপো সমেত কৃত্তিবাস গতাস্থ হইয়াছেন।

আর এক কথা, উপরের মেলবন্ধনের সমকালিক যে সকল বিবরণ লিখিলাম, তাহার অধিকাংশ ঞ্জবানন্দ মিশ্রকৃত মহাবংশ দৃষ্টে। মেলবন্ধনের সময় ঞ্জবানন্দের যুবা বয়স। তাহার পর বৃদ্ধাবস্থায় তিনি দেবীবরের অমুরোধে এবং মেলবন্ধন হওয়ার কিছুকাল পরে, কুলীনদিগের বংশ এবং বিবরণ সম্বলিত মহাবংশ রচনা করেন। ঐ গ্রন্থে উদ্ধৃত দশ পুরুষ হইতে, ঞ্জবানন্দের সমসাময়িক বিবরণ পর্য্যন্ত বিবৃত হইয়াছে। উহা হইতেই যোগেশ্বরের তাদৃশ বংশবিস্তারের পরিচয় পাওয়া যায়। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে, মহাবংশে কৃত্তিবাসের খুড়তুত ও জ্যেষ্ঠত ভাইদের অনেকেই উত্তরোত্তর কাহারও তিন, কাহারও বা চারি পুরুষের পর্য্যন্ত বিবরণ পাওয়া যায়;—যেমন গঙ্গানন্দ ভট্টের দুই পুত্র লইয়া ৪ পুরুষ হয়; কিন্তু কৃত্তিবাস ও তাঁহার সহোদর ভাইদের বংশাবলী সম্বন্ধে একেবারে কোনই বিবরণ পাওয়া যায় না। ইহাতে এই কয় প্রকার সিদ্ধান্ত হইতে পারে অর্থাৎ কৃত্তিবাস ও তাঁহার ভাইদের মধ্যে, কেহ হয়ত নিষ্কুল হইয়াছিলেন, কেহ কেহ বা পুত্রকন্তা উৎপাদনের দ্বারা কুল করিবার পূর্বেই গতাস্থ হইয়াছিলেন, অথবা কেহ নিঃসন্তান অবস্থায় জীবনাব্যাহিত করিয়াছিলেন। কৃত্তিবাস সম্বন্ধে ফুলিয়া

ও চতুঃপার্শ্বস্থ গ্রামের বৃদ্ধ লোকের মুখে এরূপ জনশ্রবণ শুনিয়াছি যে, তিনি নিঃসন্তান অবস্থায় পরলোক গমন করেন ।

যাহা হউক, উপরে যাহা লেখা হইল, তদ্বারা ইহা নিঃসন্দেহ জানা যাইতেছে যে, কৃতিবাস পণ্ডিত দেবীবর ঘটক কর্তৃক মেলবন্ধন হওয়ার অনেক আগেকার লোক । যোগেশ্বর পণ্ডিতের সমকালিক ও সমবয়স্ক হইলেও, মেলবন্ধনের সময়ের অন্ততঃ ৭০ কি ৮০ বর্ষ পূর্বে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন বলিতে হয় ; কিন্তু যখন দেখা যাইতেছে যে যোগেশ্বরেরও অনেক পূর্বে অতি বৃদ্ধ বয়সেই গতাস্ব হইয়াছেন, তখন উহার উপর নানাকল্পে আর ২০ বৎসর চড়াইয়া, মেলবন্ধনের শতবর্ষ পূর্বে কৃতিবাসের জন্ম ধরিলে অযৌক্তিক হইতে পারে না । এখন মোটের উপর বলিতে গেলে, উপরে যত কিছু বলা হইয়াছে, তাহার মধ্যে কৃতিবাসের কালনির্ণয়-বিষয়ক কেবল এই একটা মাত্র সত্য একরূপ নিঃসন্দেহ ভাবেই অবধারিত হইতেছে যে, লক্ষ্মীধর কর্তৃক মেলবন্ধন কার্যের নূনাধিক শতবৎসর পূর্বে কৃতিবাস জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন ।

কিন্তু এখন দেখিতে হইবে যে, মেলবন্ধন হইয়াছিল কখন । অনেকের বিশ্বাস যে, দেবীবর চৈতন্ত মহাপ্রভুর সমসাময়িক লোক, সুতরাং তাঁহারই সমকালে মেলবন্ধন কার্য নিৰ্ম্মাণিত হইয়াছিল । কিন্তু এ বিশ্বাসের মূল স্মৃতি কি ? যতদূর দেখিতে পাই ও বুঝিতে পারি, তাহাতে জানা যাইতেছে যে, ঘটক মুলা পঞ্চাননের একটা কারিকাই তদ্রূপ বিশ্বাসের মূল স্মৃতি* । ঐ কারিকায় যে কয়টি ঘটনার উল্লেখ আছে, লেখকের লিখন ভঙ্গীতে পাঠকেরা বুঝিয়া থাকেন, যেন সে কয়টি ঘটনাই এক সময়ে ঘটিয়াছিল ।

(১০) মুলা পঞ্চাননের সে কারিকাটি এই,—

“চয়ে ছোড়া বড় দুষ্ট নিমে তার নাম ।	রঘো বেটা মোটা বৃদ্ধি ঘটে করে খাম ॥
কাণা ছোড়া বুদ্ধে দড় নাম রঘুনাথ ।	মিথিলার পক্ষ ধরে যে করেছে মাথ ॥
তিনজনে তিনপথে কাঁটা দিল শেষ ।	স্তায় স্মৃতি ব্রহ্মচর্য্য হইল নিঃশেষ ॥
কাণার সিদ্ধান্তে স্তায় গোঁতমাদি হত ।	প্রাচীন স্মৃতির মত নন্দা হাতে গত ॥
শচী ছেলে নিমে বেটা নষ্টমতি বড় ।	মাতা পত্নী দুই ত্যাগী সন্ন্যাসেতে দড় ॥
এই কালে রাঢ়ে বসে পড়ে গেল ধুম ।	বড় বড় ঘর যত হইল নিধুম ॥
সেই কালে সঙ্কটের বংশে এক ছেলে ।	নামে খ্যাত দেবীবর লোকে যারে বলে ॥
সেই ছোড়া মনে করে কুলে করে ভাগ ।	তদবধি কুলে আছে ছত্রিশের দাগ ॥
দোষ দেখে কুল করে এক চমৎকার ।	অজ্ঞান কুলীন পুত্র কুলে হয় সার ॥”

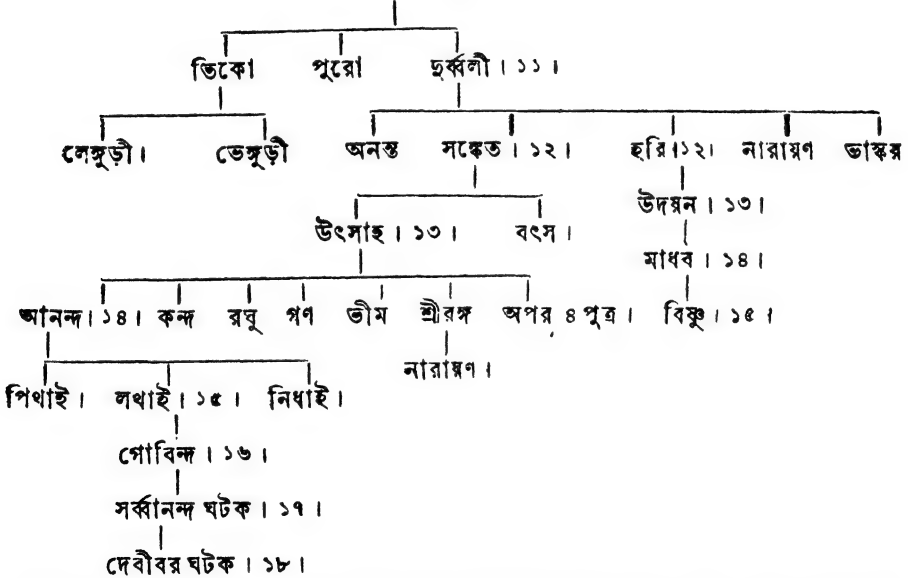
দেবীবরের মেলবন্ধন ; নিমাই সন্ন্যাস ; রঘুনাথ শিরোমণির চিন্তামণি-দীপ্তি এবং রঘুনন্দন বন্দ্যোপাধ্যায় ভট্টাচার্য্যের ২৮ তম স্মৃতি এই দুই গ্রন্থের প্রকাশ ও প্রচার ; এই কয়টি ঘটনা, মুলা পঞ্চাননের উক্ত কারিকা পাঠে, ঠিক এক সময়ে ঘটিয়াছিল বলিয়া সিদ্ধান্ত করিলে, সিদ্ধান্তকারককে বিশেষ দোষী করিতে পারা যায় না । কলতঃ কারিকারি বাক্যবিশ্ভাসই এরূপ যে, তাহাতে এরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া অনিবার্য্য । কিন্তু প্রকৃত কথা, ঘটনাগুলির পৌরোপৰ্য্য নিতান্ত নগণ্য ও উৎপেক্ষা করিবার বিষয় নহে । নিমাইয়ের

বস্তুতঃ দেবীঘর কর্তৃক কুলীনদের মেলবন্ধনের কার্য্য, চৈতন্ত মহাপ্রভুর প্রাহুর্ভাব হইবার খুব অনেক আগে না হউক, কতক পরিমাণ আগে যে হইয়া গিয়াছে, সে কথা নিঃসংশয়ে বুঝাইবার জন্ত, আর একটি বংশাবলীর তালিকা নিম্নে উদ্ধৃত করিলাম ।

আদিলুর কর্তৃক আনীত শাণ্ডিল্য গোত্রীয় ভট্টনারায়ণ বংশে, এই কয়জন বজ্রালসেন কর্তৃক কুলীন বলিয়া পূজিত হইয়াছিলেন—ভট্টনারায়ণ হইতে ৯ম পুরুষে জাহ্নন ও মহেশ্বর এবং ১১শ পুরুষে দেবল, বামন ও মকরন্দ^{১১} । মকরন্দের বংশে বর্তমান প্রবন্ধ-লেখকের উৎপত্তি । যে বাসুদেব সার্কভৌম মিথিলা দেশ হইতে ত্রায়শাস্ত্রকে কণ্ঠস্থ করিয়া আনিয়া নবদ্বীপে স্থাপন করিয়াছিলেন এবং যিনি প্রথমকালে চৈতন্তের ত্রায় শঙ্ক ও শেষকালে চৈতন্তের ভক্ত এবং শিষ্য, দেবলের বংশে, সেই বাসুদেবের উৎপত্তি । কিন্তু এখানে আমাদের উল্লেখ প্রয়োজন, মহেশ্বরের বংশাবলী । এই বংশাবলী, মহেশ-মিশ্রের নির্দোষ কুলপঞ্জিকা হইতে উদ্ধৃত হইল ।—

মহেশ্বর । ৯ ।

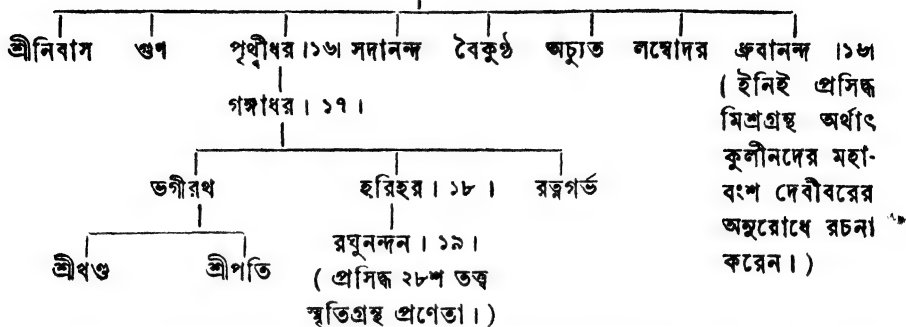
মহাদেব । ১০ ।



সন্মাসকে মধ্যাহ্নে দাঁড় করাইয়া, তাহার আত্মপূর্বিক ঘটনা অবলোকন করিলে দেখিতে পাওয়া যায় যে, মেলবন্ধন তাহার প্রায় ৭০।৮০ বৎসর পূর্বে এবং রঘুনাথের জন্ম ও রঘুনন্দনের স্থতি তাহার ১০২০ বৎসর পরে রচিত ও প্রকাশিত হইয়াছিল । হুতরাং এই কয়টি ঘটনার পৌর্বাপর্য্যে প্রায় ১০০।১১০ বৎসরকাল অতীত হইয়াছে এবং তাহা উপস্থিত প্রবন্ধের জন্ম বিষয় বিচারে নিতান্ত ফেলিবার জিনিষ নহে । জুলাপকাননের নিজের লেখাতেই জানা যাইতেছে এবং প্রকৃত ঘটনাও ইহা বটে যে, জুলাপকাননের নিজের উৎপত্তি, বর্ণিত ঘটনাগুলির অনেক পরে এবং শোনা কথার উপর নির্ভর করিয়াই তাহার কারিকা সকল রচিত ।

১১ । এ পর্য্যন্ত কোলীজ ও বংশাবলী সম্বন্ধে যিনি বাহা লিখিয়াছেন, তাহা সহজেই প্রতীত হয় যে,

विष्णु । १८ ।



এক্ষণে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রাহ্নর্ভাবকাল বা জন্ম-সময় রূপ অতি বৃহৎ ও পরিচিত ঘটনার মধ্যস্থল মানদণ্ডরূপে স্থাপন করিয়া, কৃতিবাসের সময়ের শেষ মীমাংসা বথাসম্ভব সম্পন্ন করা যাইতেছে।

১৪০৭ শকে চৈতন্ত মহাপ্রভুর জন্ম। উপরে দেখান গিয়াছে যে দেবীবর কর্তৃক মেল বন্ধনের সময় হইতে ন্যূনধিক একশত বৎসর পূর্বে কৃতিবাসের আবির্ভাব। এখন চৈতন্তদেবের জন্ম-শকের কত বৎসর পূর্বে মেলবন্ধন হইয়াছিল, তাহা যদি নিরূপণ করিতে পারা যায়, তাহা হইলে মোটামুটি অথচ নিঃসংশয়রূপে কৃতিবাসের কাল নিরূপিত হইতে আর কোনই প্রতিবন্ধক থাকে না। অবশ্য তদ্বারা আলোচ্য বিষয়ের সন তারিখ পর্য্যন্ত যে একেবারে নিতুল ও ঠিক হইবে, ইহা বলিতে যাওয়া এবং বিশ্বাস করা, উভয়ই বাতুলের কার্য্য। ইহা সকল সময়ে ও সকল স্থানেই মোটামুটি রকমে হইয়া থাকে। মনে কর যেমন বিজ্ঞাপতির কাল নির্ণয় করিতে হইবে; এস্থলে বিজ্ঞাপতির কি জন্ম কি মৃত্যু, কোনটাই ঠিক পাইবার যো নাই। একরূপ স্থলে একটি মাত্র এই ঘটনা

মূল পুস্তক দৃষ্টে শ্রায়ই নহে, ঘটকদিগের নিকট কথা সংগ্রহ করিয়া। এই জন্তই বোধ হয় দেখিতে পাওয়া যায় যে, তাহাদের প্রদত্ত বংশ তালিকায় কোথাও একটা পুরুষ পড়িয়া গিয়াছে; আবার কোথাও বা নিয়ের এক পুরুষ উদ্ভে উঠিয়া,—উপরের পুরুষ সংখ্যা বাড়াইয়া দিয়াছে। বাহা হউক, কোন পুস্তকবিশেষ হইতে উঠাইয়া সে ভুল দেখাইতে ইচ্ছা করি না। এই বংশ তালিকায় আর একটা কথা লক্ষ্য করিবার উপযুক্ত, অর্থাৎ মুখোপাধ্যায় বংশে, যিনি বল্লালের কাছে কৌলীন্ত মর্যাদা পাইয়াছিলেন, তিনি মূল পঞ্চব্রাহ্মণ হইতে ১৪শ পুরুষ। কিন্তু বন্দ্যোপাধ্যায় বংশে ষাঁহার সেই মর্যাদা পান, তাহার মূল পঞ্চব্রাহ্মণ হইতে কেহ ২ম এবং কেহ বা ১১শ পুরুষ, ইহার কারণ অনুসন্ধান করিলে অবশ্য ইহা ভিন্ন আর কিছুই বলিতে পারা যায় না যে, মুখোপাধ্যায় বংশ হইতে বন্দ্যোবংশের লোকেরা অধিক দীর্ঘজীবী থাকতেই, উভয়ের মধ্যে এইরূপ পুরুষবতি অন্তরতা ঘটয়াছে। কৌলীন্ত প্রাপ্তির পরবর্তী কালেও, মুখো বংশে এইরূপ পুরুষাধিক্য দেখিতে পাওয়া যায়। বর্তমানে ষাঁহার বন্দ্যোবংশোদ্ভব তাহার মূল পঞ্চব্রাহ্মণ হইতে কেহ ৩০, কেহ ৩১/৩২ বা ৩৩ পুরুষ; কিন্তু মুখোবংশীয়দের সে স্থলে ৩৭/৩৮/৩৯ পুরুষ পর্যন্ত গণনা হইতে দেখা যায়।

পাওয়া যায় যে, ১৩২৩ শকে মিথিলার রাজা শিবসিংহ বিজ্ঞাপতিকে ভূমিদান করিয়াছিলেন। এখন এই শক চৈতন্তের জন্ম শক ১৪০৭ হইতে বাদ দিলে ৮৪ পাওয়া যায়; সুতরাং উহারই অবলম্বনে সাধারণতঃ ঘোষিত হইয়া থাকে যে, বিজ্ঞাপতি চৈতন্তদেবের ৮৪ বৎসর পূর্বে প্রোচুত হইয়াছিলেন। কিন্তু ঐ ৮৪ বৎসর পূর্বে, অর্থাৎ ১৩২৩ শকে বিজ্ঞাপতি বৃদ্ধ ছিলেন কি যুবা ছিলেন; অথবা তাহার কত বৎসর আগে তাঁহার জন্ম ও কত বর্ষ পরে মৃত্যু হয়, তাহার কিছুই জানিবার উপায় নাই। তথাপি যে ঐ শক, বিজ্ঞাপতির জীবনের কোন এক সময়কে স্পর্শ করিয়াছে, ইহাই মোটের উপর যথেষ্ট ধরিয়া, ঐ ১৩২৩ শককে বিজ্ঞাপতির আবির্ভাব কাল বলিয়া গণনা করা যায়। যেখানে আদি অস্ত সকলই অনিশ্চিত এবং যেখানে সেই আদি বা অস্ত এতদ্ভয়ের যে কোন দিক্ উদ্ধার করিবার কোনই উপায় কোন কালে পাইবার সম্ভাবনা নাই, সেখানে জীবনকালস্পর্শী কোন একটা সময়ের সন্ধান পাইলেই তাহাকে যথেষ্ট বলিয়া ধরা যায়। সর্বত্র ইহাই রীতি। এখানেও তদ্রূপ। কৃতিবাসের যে সময় আমি নির্ণয় করিতে যাইতেছি, তাহা কৃতিবাসের কোন এক বা কতক সময়কে স্পর্শ করিলেই যথেষ্ট। এখানে যে প্রকারে ও যে যে উপাদানে কৃতিবাসের কাল নির্ণয় করা যাইতেছে, তাহাতে এই প্রবন্ধের পাঠকেরা সহজেই বুঝিতে পারিবেন যে, সেই কাল কৃতিবাসের জীবনকালের কোন এক অংশকে বহুলাংশে স্পর্শ করিতে পারিয়াছে।

উপরে যে বংশ-তালিকা প্রদান করিয়াছি, তাহাতে দৃষ্ট হইবে যে বঙ্গালী কুলীন বন্দ্যোপাধ্যায় মহেশ্বরবংশ হইতে ১৯ সংখ্যায় উৎপন্ন ২৮শতাব্দে স্মৃতিশ্রুতিতে রঘুনন্দন বন্দ্যোপাধ্যায় ভট্টাচার্য্য, চৈতন্তদেবের সহাধ্যায়ী, সুতরাং ২৫ বৎসরের তফাত বাদ হইলেও, রঘুনন্দন এবং চৈতন্ত এ উভয়ের বয়স প্রায় একই ছিল; যেহেতু আবহমানকাল সহাধ্যায়ীদের মধ্যে সেই নিয়মই দেখা যায়। অতএব এখন রঘুনন্দনের খুল্লপ্রাপিতামহ ধ্রুবানন্দ মিশ্র, রঘুনন্দনের কত আগে উদয় হইয়া মহাবংশ রচনা করিয়াছিলেন এবং সেই একই বংশের অপর শাখায় দেবীবর ঘটক উৎপন্ন হইয়াই বা রঘুনন্দনের কত আগে মেলবন্ধন করিয়াছিলেন, ইহা নিরূপণ করিতে পারিলে, সহাধ্যায়ী সম্বন্ধক্রমে চৈতন্তদেবেরও তাহা তত আগে বলিয়া ধরিয়া লইতে আপত্তি হইতে পারে না। তাহার পর চৈতন্তের জন্মরূপ বৃহৎ ও সন্দেহরহিত ঘটনা লক্ষ্য করিয়া আলোচ্য অবশিষ্ট অংশ সহজেই নীমাংসিত হইতে পারিবে।

উপরে প্রদত্ত বংশ-তালিকায় দেখা যাইতেছে যে, মূল একই বংশের দুই বিভিন্ন শাখায় রঘুনন্দন ও দেবীবরের জন্ম। পুরুষ গণনায়, রঘুনন্দন ১৯ ও দেবীবর ১৮। ইহাতে সহজেই মনে হইতে পারে যে, তবে বুঝি দেবীবর ও রঘুনন্দন এক সময়ের লোক, অন্ততঃ দেবীবর এক পুরুষ আগে বলিয়া দেবীবরের বার্কিক্য ও রঘুনন্দনের যৌবনাবস্থা, উভয়ের দেখা শুনা হইয়া থাকিবে। কিন্তু এটা বড়ই ভুল। পূর্বেই আভাস দিয়াছি

যে, কোন দুই বংশে, অথবা একই বংশের কোন দুই শাখায়, পুরুষ গণনাতে সংখ্যা সমতা দেখিলেই তাহাদের সমসাময়িকত্ব অবধারণ করা অতি ভ্রমের কার্য্য। বিভিন্ন বংশ বা একই বংশের বিভিন্ন শাখাভেদে, বংশীয়গণের দীর্ঘজীবিত্ব বা অল্পজীবিত্ব হেতু, পুরুষ গণনার সংখ্যা সমতা স্থলে কাল ব্যবধান অতি বিপুল পরিমাণে দৃষ্ট হয়। এখানেও দেবীবর পুরুষ সংখ্যায় ১৮ ও রঘুনন্দনে ১৯ হইলেও দেবীবর রঘুনন্দন অপেক্ষা অনেক আগের লোক এবং একথা নিম্নোক্ত বিবরণ দ্বারাও বিশেষরূপে প্রমাণিত হইতে পারিবে।

উপরে এক স্থানে উল্লেখ করিয়াছি যে, মেলবন্ধনের কিছু কাল পরে, দেবীবর কর্তৃক অনুরুদ্ধ হইয়া ঐবানন্দ কুলীনদিগের মহাবংশ রচনা করেন। ঐবানন্দ ঐ পুস্তকে উক্তজন ১০ পুরুষ হইতে, নিজের সময়ের, এমন কি, শিশু এবং বালক কুলীন পুরুষদেরও নাম সন্নিবিষ্ট করিয়াছেন। ঐবানন্দের নিজের বংশ কুলীনবংশ; তিনি যখন অন্তবংশের বালকের নাম পর্য্যন্ত ছাড়েন নাই, তখন নিজের বংশের আবাল শিশু পর্য্যন্ত ছাড়িবার কথা নহে। ফলতঃ হইয়াছেও তাহাই। আট ভায়ের মধ্যে সর্ব্ব কনিষ্ঠ ঐবানন্দ, ঐবানন্দের তৃতীয় ভ্রাতা পৃথ্বীধরের প্রপৌত্র রঘুনন্দন। রঘুনন্দনের বাপেরা তিন ভাই। ভগীরথ, হরিহর, রত্নগর্ভ। ইহার মধ্যে ভগীরথের দুইটি পুত্রের পর্য্যন্ত উল্লেখ আছে; কিন্তু রঘুনন্দনের বাপ হরিহর ও খুড়ো রত্নগর্ভ ইহাদের কোন পুত্র সন্তান অথবা কোন প্রকার কুলক্রিয়ার উল্লেখ একেবারেই নাই। সুতরাং এই কারণ হইতে নিঃসন্দেহ জানা যাইতেছে যে, যখন মহাবংশ রচিত হয়; তখন রঘুনন্দনের জন্ম হয় নাই। এদিকে রঘুনন্দনের যখন জ্যেষ্ঠার সন্তানের উল্লেখ আছে, তখন রঘুনন্দনের জন্মের যে অনেক আগে মহাবংশ রচিত হইয়াছে, তাহাও বলিতে পারা যায় না। কিন্তু তাহা হইলে কত আগে?—এ প্রশ্নের অনেকটা ঠিক করিতে পারা যাইত, যদি হরিহরের কত সন্তান এবং তাহার মধ্যে রঘুনন্দন আগের কি পরের এটা জানিতে পারা যাইত। কিন্তু তাহা যখন জানিতে পারা যাইতেছে না, তখন মোটের উপর রঘুনন্দনের জন্ম হইবার দশ বৎসর আগে মহাবংশ রচিত বলিয়া যদি ধরিয়া লওয়া যায়, তবে তাহা অসঙ্গত হইবে না। ঐবানন্দ নিজে অতি বৃদ্ধবয়সে যে তাঁহার গ্রন্থ রচনা করেন, সে পক্ষের প্রমাণ—এই পর্য্যন্ত বলিলেই যথেষ্ট যে, যে ব্যক্তি মহাদেব জ্যেষ্ঠের প্রপৌত্র পর্য্যন্ত (অর্থাৎ উপরোক্ত ভগীরথের পুত্রদ্বয়) দেখিতে পান, সে ব্যক্তি কখনও অতিবৃদ্ধ না হইয়া যায় না।

ভাল, মহাবংশ এদিকে হইল যেন রঘুনন্দনের জন্মের দশ বৎসর পূর্বে রচিত। এখন কথা হইতেছে যে মেলবন্ধনের কত পরে রচিত।

দেবীবর কুলীনদিগের দোষের সমীকরণ করিয়া ৩৬ মেল বন্ধ করেন। বাহারা মেলা, অর্থাৎ বাহাদের লইয়া মেলবন্ধন হয়, তাঁহারা স্বীয় স্বীয় জীবনকালে নিজ নিজ মেল তদবস্থায় রাখিতে প্রাণপণে চেষ্টা করিয়াছিলেন; তাহাতে আর কোন নূতন দোষ

স্পর্শ হইতে দেন নাই। কিন্তু তাঁহাদের পরে বহু স্থলেই আর সেরূপ রহিল না; তাঁহাদের পুত্র পৌত্রদের মধ্যে অনেকই ব্যতিক্রম ঘটিতে লাগিল। কেহ নিজে, কেহ পুত্র-কন্ডার বিবাহে, মেলের বিপরীত কার্য্য করিতে থাকায়, মেলের মধ্যে মাধবরাট্টী, নারায়ণ-দাসী প্রভৃতি 'যুথ'¹² এবং যজ্ঞেশ্বরী, হড়সিদ্ধান্তি, ঋতুধ্বজী প্রভৃতি 'ধাক'¹³ সকল প্রতিষ্ঠিত হইতে লাগিল। এখন বুঝ দেখি, ইহাতে কত সময় যায়? একটা দৃষ্টান্ত-রূপ বলি। মেল বন্ধনের সময় স্তম্ভর বাড়ুয্যে যুগপুরুষ মাত্র; তিনি ঋতুধ্বজ হইয়াছিলেন। মেলভুক্ত হওয়ার পর তাঁহার পুত্র হয় রঘুনন্দন। এই রঘুনন্দনের কন্ডা হইলে, সেই কন্ডা লইয়া যজ্ঞেশ্বর মুখটীর সঙ্গে কুল করায়, সেই দোষে ঋতুধ্বজ মেলে একটা ধাক হইল যজ্ঞেশ্বরী। মেলবন্ধনের পর রঘুনন্দনের নাম, তাহার পর তাহার কন্ডা হওয়া ও সেই কন্ডা বয়স হইলে তবে যজ্ঞেশ্বরের সঙ্গে কুল করা, ইহাতে কত বর্ষ গত হইতে পারে? ৩০।৩৫ বৎসরের ত কম নহে। অথচ এই যজ্ঞেশ্বরী ধাক এবং তাহার পরে প্রতিষ্ঠিত অশ্রাব্য থাকেরও উল্লেখ মহাবংশ মধ্যে দেখা যায়। ফলতঃ মহাবংশ মধ্যে ঐরূপ অনেক যুথ ও থাকের উল্লেখই দেখিতে পাওয়া যায়। স্মৃতরাং ইহার দ্বারা অবশ্য এই সিদ্ধান্ত ভিন্ন আর কি হইতে পারে যে, মেলবন্ধনের প্রায় ৪০ বৎসর পরে প্রবানন্দ মিশ্র কর্তৃক মহাবংশ রচিত হয়।

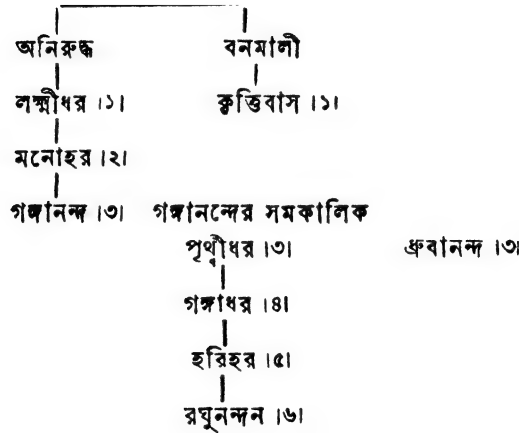
অতএব মেলবন্ধনের যদি ৪০ বৎসরের পরে এবং রঘুনন্দনের জন্মের যদি ১০ বৎসর আগে মহাবংশ রচিত হয়; তাহা হইলে এবং রঘুনন্দনের জন্মকাল যদি রঘুনন্দনের সহাধ্যায়ী চৈতন্তদেবের জন্মকালের সঙ্গে এক বলিয়া ধরা যায়, তবে অবশ্যই বলিতে

(১২) মেলে মেলে, অর্থাৎ এক মেলের সঙ্গে প্রতিযোগী অপর মেলের সঙ্গে কুলক্রিয়া হইলে, তাহাকে যুথ বলে।

(১৩) মেলী ও অমেল এ উভয়ে কুলক্রিয়া হইলে তাহাকে ধাক বলে। ফলতঃ ধাক, যে কোন দোষ সংশ্লিষ্ট হইলে, তাহাতেই এক একটা ধাক উপস্থিত হইয়া থাকে। যুথের আর ব্যবহার নাই, ধাকই প্রবল। অনেক প্রাচীন যুথ এখন ধাক বলিয়াই গণিত হয়। কুলীনের সর্বনাশের গোড়াটা কেমন একবার দেখ! একেত মেলবন্ধনের সময় হইতে নিয়ম হয় যে, স্বীয় মেলের বাহিরে বিবাহের আদান প্রদান হইবে না; তাহার পর এই সকল ধাক ও যুথ হওয়ার আরও সঙ্কীর্ণতা হইল যে, স্বীয় স্বীয় ধাক বা যুথের ভিতরে ভিন্ন আদান প্রদান চলিবে না। এখন এক এক ধাকে ঘর হইল ৮।১০টি, কোথাও বা এমন ঘটয়া গিয়াছে যে, ২০টি। স্মৃতরাং ইহার মধ্যে পাঁচই বা মিলে কত এবং কন্ডার বিবাহই বা কি প্রকারে সম্ভব হইতে পারে। স্মৃতরাং স্বভাব কুলীনদের মধ্যে, বিশেষ এই পূর্ববঙ্গে যেখানে কএক ঘর কুলীনের বাস আছে, সেইখানেই দেখিতে পাওয়া যাইবে, বিবাহের অভাবে ৮।১০টা বৃদ্ধা স্ত্রীলোক কুমারী অবস্থায় রহিয়া গিয়াছে। ধর্ম্ম ও নীতিপথে, ঐরূপ অবস্থায় যেকোন অসংকল ফলা উচিত, তাহাও সর্বত্র দেখিতে পাওয়া যায়। তথাপি এই নরাধম নরপিশাচ কুলীনদিগের না লজ্জা না ধিকার, কিছুই ইহাদের অন্তর্ভূতির মধ্যে আইসে না। যে কেহ করিদপুর, বরিশাল, ঢাকা প্রভৃতি পূর্ববঙ্গীয় স্থানের অবস্থা অবলোকন করিবে, সেইই আশার এ কথায় সত্যতা অনুভব করিতে পারিবে।

হইবে যে, চৈতন্তদেবের জন্মের ন্যূনাধিক ৫০ বৎসর পূর্বে দেবীর ঘটক কর্তৃক কুলীন-দিগের মেলবন্ধন হইয়াছিল।^{১৮} পুনশ্চ, পূর্বে দেখা গিয়াছে যে, মেলবন্ধনের ন্যূনাধিক এক শত বৎসর পূর্বে কুন্তিবাসের জন্ম। তাহা হইলে এই ৫০ এবং ১০০ একত্র করিয়া বলিতে হইতেছে যে, চৈতন্তদেবের জন্মের ন্যূনাধিক ১৫০ বৎসর পূর্বে অর্থাৎ আনুমানিক ১২৫৭ শকে বা ১৩৩৫ খৃষ্টাব্দে কুন্তিবাস জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। পুরুষ গণনাতেও তাহাই পাওয়া যায়। যথা—

মুরারি ওঝা



(১৪) পূর্বে একস্থানে নৃপাঞ্চালনের কারিকা উদ্ধৃত করিয়া দেখান হইয়াছে যে, ঐ কারিকা দৃষ্টে সাধারণে এখন এইরূপ বিশ্বাস প্রায় স্থির দাঁড়াইয়াছে যে, দেবীর ঘটক চৈতন্তদেবের সমকালে মেলবন্ধন করিয়াছিলেন। ইহার উপরেও আবার, “গোড়ে ব্রাহ্মণ” নামক কোলীজবিষয়ক গ্রন্থপ্রণেতা, কোণাকার একটা ঘটকের নিম্নোক্ত বচন উঠাইয়া, দেবীরের কাল সম্বন্ধে কি প্রমাণ করিতে চাহেন, তাহা দেখ,—

“নিত্যানন্দের দুই পুত্র গঙ্গা আর বীর । মাধব গঙ্গার স্বামী সর্বশাস্ত্রে গুরু ॥
 যে কালে বীরর কন্যা পারণিয়া যায় । সেই কালে লোকে দেখে দেবীর উদয় ॥
 বন্দ্যবংশে অংশে তার হৈল আবির্ভাব । সঙ্কেত বাঁড়ুরি নাম অতি প্রাহুর্ভাব ॥
 সঙ্কেত দুর্বলী পুত্র লোকে পরিচয় । তাহার পঞ্চমে দেখে দেবী মহাশয় ॥”

ইহার তর্ক, চৈতন্য মহাপ্রভুর সহচর নিত্যানন্দ প্রভুর পুত্র বীরভদ্র গোস্বামী বৎকালে ফুলিয়ার মুগটি পার্বতীনাথ মুখোপাধ্যায়কে কণ্ঠা দান করেন, সেই সময়ে দেবীরের উদয় হয়। ইহা ঠিক হইলে দেবীর চৈতন্যেরও সমকালিক হইলেন না, চৈতন্যের দুই তিন পুরুষ পরে। যে হেতু, নিত্যানন্দ, চৈতন্যদেবের সন্ন্যাস গ্রহণের অনেক পরে, উপনয়ন ও বিবাহ সংস্কার গ্রহণ করিয়া গৃহী হয়েন এবং চৈতন্যের অন্তর্জ্ঞানের পরেও অনেক দিন বাঁচিয়া থাকিয়া গৃহধর্ম পালন করিয়াছিলেন। ক্রমে ক্রমে তাহার এগার সন্তান নষ্ট হওয়ার পর, বীরভদ্রের জন্ম হয় এবং নিত্যানন্দের পরলোক গমনকালীন বীরভদ্র বালক মাত্র। তাহার পর তিনি বড় হইয়াছেন, তাহার কন্যা হইয়া বয়স্ক হইয়াছে এবং তবে ত পার্বতী মুণ্ড্যের সঙ্গে বিবাহ; সুতরাং সে চৈতন্যের ২৩ পুরুষ পরে নয়ত কি?

ইহার মধ্যে এক পুরুষ ছাড়িয়া দিয়া, ৫ পুরুষে ন্যূনকমে প্রতি পুরুষ ৩০ বৎসর করিয়া ধরিলেও, ১৫০ বৎসর পাওয়া যায়। সাধারণতঃ তিন পুরুষে একশত বৎসর করিয়া ধরার নিয়মই প্রচলিত দেখিতে পাওয়া যায়।

এ পর্য্যন্ত সকলেরই বিশ্বাস বিজ্ঞাপতি ও তাঁহার সমসাময়িক চণ্ডীদাস, এই দুইজন বাঙ্গালার আদিকবি। কিন্তু এখন এই সকল একরূপ স্থির প্রমাণের দ্বারা জানা যাইতেছে যে, কৃত্তিবাস তাঁহাদেরও কত আগের লোক। যদি বলা যায় যে, বিজ্ঞাপতির যে কাল ধরা যায় অর্থাৎ ১৩২৩ শক, তখন তাঁহার কবি খ্যাতি প্রতিষ্ঠিত, আর কৃত্তিবাসের যে কাল ধরা হইল, অর্থাৎ ১২৫৭ শক, তাহা তাঁহার জন্ম সময়, ভাল তাহাই হউক, এটাও সেই সঙ্গে লক্ষ্য করিতে হইবে যে, বিজ্ঞাপতির কবিখ্যাতি হইতে কৃত্তিবাসের জন্ম ৬৬ বৎসর আগে। সুতরাং এস্থলে, অল্প পরিমাণে হউক, বা অধিক পরিমাণেই হউক, কৃত্তিবাস যে বিজ্ঞাপতির অপেক্ষা আগের ও প্রাচীন, এ কথায় সন্দেহ মাত্র নাই।

ওদিকে ত ঐ, এদিকে আবার তামাসা দেখ। আর আর মেলের সঙ্গে ফুলিয়া মেলও দেবীবর বাঁধিয়া গেলেন। মেলবন্ধন হওয়ার কতকাল পরে, ফুলিয়া মেলে বিভিন্ন বিভিন্ন দোষ সংস্পর্শ হেতু তাহাতে হইল দুইটা যুথের সৃষ্টি,—মাধবরায়ী ও নারায়ণদাসী। তাহাতেও ক্ষান্ত নাই; আরও কতকাল পরে, আরও কত কত দোষ সংস্পর্শ যুথের মধ্যে হইল বিবিধ থাক। সেই সকল থাকের একটার নাম বীরভদ্রী। এ থাকের কারণ কেহ জান কি?—নিত্যানন্দপুত্র বীরভদ্র গোস্বামী সন্নিধ বটব্যাল হেতু, তাঁহার কন্যাকে বিবাহ করিয়া পার্বতী মুণ্ড্যে দোষগ্রস্ত হওয়ায়, আর কেহ তাহার কন্যা বিবাহ করে না। পার্বতী তখন নিরুপায় হইয়া, গয়ঘড় হরি বন্দ্যকে বলপূর্বক আটকাইয়া, তাহাকে কন্যা দান করিল। হরি বন্দ্য কিন্তু ভোরে উঠিয়াই পলাইলেন। এখন সেখানে দৈবগতিক উপস্থিত ছিল হরি বন্দ্যের পুত্র রামদাস। পার্বতী তখন রামদাসকে ধরিয়াই বলিল, “বিবাহ তোমার বাপ করে নাই, তুমিই করিয়াছ, অতএব বাসি বিবাহ কুশণ্ডিকাদি তোমাকে করিতে হইবে;” ইহা বলিয়া বলপূর্বক রামদাসকে দিয়া তাহাই করাইল। ওদিকে পার্বতীর অপর স্ত্রী ও প্রোক্ত কন্যার মাতা এবং হরি বন্দ্যের স্ত্রী ও রামদাসের মাতা, ইহার পরস্পর সহোদরা ভগ্নী। সুতরাং রামদাসকে বাহাকে লইয়া বাসি বিয়া ও কুশণ্ডিকা করিতে হইল, তিনি সন্মার্কে হইলেন রামদাসের আগে ভগ্নী, পরে বিমাতা, শেষে পত্নী। এতদ্বিষয় নিম্নলিখিত ঘটক কারিকায় আছে—

“আদৌ পিত্রে ততঃ পুত্রে ভ্রাত্রে তং কন্যাকাং দদৌ। বলাংকারে পার্বতীশস্ত্রিনস্বন্ধান্বিতো বদেৎ ॥”

“হরিরূত রামদাস বিমাতার পতি। মুখের কন্যা বিহা করি গেল তার জাতি ॥

কন্যার বরের মাতা দুই সহোদরা। বিমাতা ভগিনীপতি কোথা আছে কারা ॥” (কুলকারিকা, দোষকাণ্ড)।

ইহাই লইয়া বীরভদ্রী থাক হইল!

দেবীবরের উদয়কাল সম্বন্ধে লোকে কি অপূর্ব প্রমাণ সকলই উদ্ধৃত করিয়া থাকে। যে মূল্য এই উদ্ধৃত অংশের, নুলোপকাননেরও তাহাই। প্রাচীন ঘটকেরা যেরূপ বিশ্বাস ছিলেন ও যেরূপ সাবধানতার সহিত ঘটনা সকল লিপিবদ্ধ করিতেন, অপেক্ষাকৃত আধুনিক, অনভিজ্ঞ, বাঙ্গালা কারিকাকারক ঘটকে তাহার কিছুই দেখিতে পাওয়া যায় না। উহাদের লেখা সর্বদাই অতি সাবধানে গ্রহণ করিতে হয়।

অতএব বাঙ্গালার প্রাচীন কবিদিগের প্রাচীনত্ব সম্বন্ধে পৌরোপাধিক্য এখন এইরূপ দাঁড়াইতেছে। কৃতিবাস পণ্ডিত বাঙ্গালার আদিকবি ও লেখক এবং বঙ্গীয়-সাহিত্যের পিতৃহানীর। দ্বিতীয় স্থানীয় চৈতন্যদেবের ৮৪ বৎসর পূর্বে প্রোহত্ব বিজ্ঞাপতি ও চণ্ডীদাস। তৃতীয় স্থানীয়, চৈতন্যদেবের জন্ম সময়ের অব্যবহিত পূর্বে রচিত, শ্রীকৃষ্ণবিজয়প্রণেতা বসুবংশীর গুণরাজ বাঁ বা মালাধর বসু। চতুর্থ, চৈতন্যদেবের শেষ বয়সের সময় রচিত চৈতন্যভাগবতপ্রণেতা বৃন্দাবন দাস। পঞ্চম, চৈতন্যের অন্তর্দ্বন্দ্বিত হওয়ার কিছু পরে রচিত চৈতন্যচরিতামৃতপ্রণেতা কৃষ্ণদাস কবিরাজ। ষষ্ঠ, চণ্ডীমঙ্গল প্রণেতা কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম চক্রবর্তী অকুবর বাদশাহের সময়ে প্রোহত্ব হইলেন। সপ্তম, পূর্বগত সকল অপেক্ষা অতি মহাকবি ও অতিশয় প্রতিষ্ঠা-শালী, কালীদাস দাস, বাঙ্গালা মহাভারতের কর্তা। ইনি তিনশত বৎসর হইল, কাঁটোয়া ও দাঁইহাটের কাছে এবং অধুনা গঙ্গাগর্ভে বিলুপ্ত সিদ্ধিগ্রাম নামক গ্রামে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। অষ্টম, অন্নদামঙ্গল ও বিজ্ঞানসুন্দরের কবি ভারতচন্দ্র রায়। কৃতিবাস হইতে ভারতচন্দ্রের মধ্যে এই ব্যবধানকালে, বাঙ্গালার আরও অনেক পুঁথিলেখক জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহাদের স্বতন্ত্র উল্লেখের জন্ত এখানে স্থানান্তর।

কৃতিবাস সর্কাপেক্ষা পুরাতন কবি বলিয়া, কৃতিবাসে গ্রাম্যশব্দের ব্যবহার এবং ছন্দে মাত্রা ও ওজনের ব্যতিচার সর্বত্রই অতিশয় বেশী বেশী এবং ছন্দও এক পরায় ও ত্রিপদী ভিন্ন আর কিছু দেখিতে পাওয়া যায় না। পরায়ই প্রায় সর্বত্র, ত্রিপদী কখনও সামান্ত দুই চারিপদ মাত্র। পরায়ের কোথাও ১৪, কোথাও কোথাও ১৫, ১৬, ১৮ অক্ষর, অথবা তদধিকও দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু আসল কৃতিবাস আপাততঃ পাঠককে দেখাইবার কোনই উপায় নাই।^{১০} যেহেতু, এখন বাজারে যাহা কৃতিবাসের রামায়ণ বলিয়া প্রচলিত, তাহাতে কৃতিবাসের নামমাত্র আছে, তাঁহার রচনা ভাগ তাহাতে কিছুই নাই বলিলে হয়। তাঁহার নামে যে রামায়ণ বিক্রয় হইয়া থাকে, তাহা বস্তুতঃ জয়গোপালী কাণ্ড। জয়গোপাল তর্কালঙ্কার নামে একজন পণ্ডিত, তাঁহার নিকট কৃতিবাসের আসল রচনা ভাল না লাগায়, তাহা সংশোধন বা অল্প কথার খুন খারাপী করিয়া, আসলের পরিবর্তে নিজের রচিত ১৪ অক্ষর পরিমিত পরায়াদি ছন্দে পুস্তক পূর্ণ করিয়া দিয়াছেন এবং তাহাই এখন কৃতিবাসের রামায়ণ নামে মুদ্রিত ও

(১০) বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ অধুনা কৃতিবাসের মূল রচনা যাহা, তাহা উদ্ধার করিবার ভার লইয়াছেন। প্রকৃত পক্ষে তাঁহার বদি এ কার্য করিয়া উঠিতে পারেন এবং একটু লীজ লীজ পারেন; তাহা হইলে তাঁহাদের সভ্যগণের মধ্যে যিনি যিনি যথার্থ কৃতি হইয়া তাহা সাধন করিয়া তুলিবেন, তাহাতে তাঁহাদের গরাম মঠ দেওয়ার কল কলিবে নিশ্চয়। আমার নিকট আসল কৃতিবাসের যে একখণ্ড হাতের লেখা পুঁথি ছিল, তাহা প্রোক্ত সংস্কারের সাহায্যার্থ সাহিত্য পরিষদে দেওয়া হইয়াছে। স্বতরাং তাহা হইতে কিছুই উদ্ধৃত করিতে পারিলাম না। তথাপি যাহা কিছু লিখিলাম ও উদ্ধৃত করিলাম, তাহা কেবল স্মৃতি হইতে।

বিক্রীত হইয়া থাকে । কৃতিবাসের এমন কোন ছই পংক্তি বোধ হয় নাই, যাহা জয়গোপালের হাতে রূপান্তরিত হইয়া নূতন না হইয়াছে । তবে উহারই মধ্যে অঙ্গদ রায়বারে অঙ্গদ ও ইন্দ্রজিৎ এবং তাহার পর রাবণ ও অঙ্গদে যে কথোপকথন, তাহা এতই সুন্দর ও রসপ্রদ যে, এমন যে জয়গোপাল তিনিও তাহার মধ্যে দৈবকৃপার প্রবেশ করিতে সমর্থ হওয়াতে, সে অংশের মমতা পরিত্যাগ করিতে পারেন নাই । অতএব বর্তমান মুদ্রিত রামায়ণে, কৃতিবাসের আসল রচনার কেবল ঐ অংশ টুকুই দেখিতে পাওয়া যায় । যে রচনার নমুনা ঐ অংশ টুকুতে পাওয়া যায়, সেইরূপ ধরণে প্রায় সমগ্র রামায়ণই রচিত হইয়াছিল ।

প্রভূত গ্রাম্যশব্দের ব্যবহার এবং ছন্দের যথেষ্টা বাভিচার, এ সকল সত্ত্বেও, যে চিত্তমোহকরী রচনা অঙ্গদ রায়বারে ইন্দ্রজিৎ ও রাবণের সহ অঙ্গদের বাক্যযুদ্ধে এবং যে রস সেই রচনায় সীমা ছাড়াইয়া উপছিয়া পড়িতেছে, রামায়ণের সমগ্র রচনাতেই কৃতিবাস সেই মোহকরী শক্তির সন্নিবেশ এবং সেই রসমাধুরীর পূর্ণমাত্রার প্রবাহ প্রবাহিত করিয়া রাখিয়াছেন । সেই সকল ভাবুক পাঠককে লোহকে চুষক-বৎ নিরবচ্ছিন্ন আকর্ষণ করিয়া থাকে । কৃতিবাসের এই রামায়ণ, গত পাঁচশত বৎসর হইতে, কি ব্রাহ্মণ, কি চণ্ডাল, কি পণ্ডিত, কি মুর্থ, কি পুরুষ, কি স্ত্রী, সকলকেই কাব্যাংশে সমান স্তমোহিত ; ইতিকর্তব্যতাবিষয়ে সমান শিক্ষিত এবং ধর্ম বিষয়ে সমান অনুপ্রাণিত করিয়া আসিতেছে । কৃতিবাসের নামেই এমন একটা মোহকরী আকর্ষণ শক্তি জগিয়া গিয়াছে যে, জয়গোপালের হাতে মূল রামায়ণ এতাদৃক বিকলাঙ্গতা প্রাপ্ত হইলেও, কেবল কৃতিবাসের নামের গুণেই তাহা সর্বসাধারণে সমান আদরের সহিত চলিয়া যাইতেছে, এবং যদি কৃতিবাসের ভাগ্যে সংস্কার ও মূল উদ্ধার না ঘটে, তাহা হইলেও চিরকাল এইরূপ চলিয়া যাইতে থাকিবে । এই দরিদ্র ও বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ, বাঙ্গালা সাহিত্য সংসারে কি নিরুপম অমৃতধারাই প্রবাহিত করিয়া গিয়াছে !

কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে, কৃতিবাস অনেক নবাব সুবোর কাছে বেড়াইয়াছিলেন এবং শেষে নাকি কোন রাজার অহুরোধে অগুরুক হইয়াই, রামায়ণ রচনা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । এ কথা কতদূর সত্য তাহা বলিতে পারি না ; কৃতিবাসের জীবনীতে তদ্রূপ বা অপর কোন বিশেষ ঘটনা পরিজ্ঞাত হইবার আর কোনই উপায় নাই বলিয়া আমার সম্পূর্ণ বিশ্বাস । যাহাহউক, কৃতিবাসের রচনা পাঠ করিলে, তিনি যে কখনও কোন নবাব বা রাজা, রাজবাড়ী বা রাজসভা এবং তাহাদের চালচলন দেখিয়াছিলেন, অথবা খড়্গা ঘর-পরিশোভিত, কথঞ্চিৎ দিনপাতক্ষম মধ্যবিত্ত গৃহস্থপূর্ণ ক্ষুদ্র ব্রাহ্মণপত্নী স্বীয় বাসস্থান ফুলিয়া গ্রামের চতুঃসীমার বাহিরে কখনও গিয়াছিলেন, এমনটা যেন মনে আইসে না । যেহেতু তদ্রূপ ক্ষুদ্রপত্নীতে যাহা দৃষ্ট হয়, তাহা এবং তাহারই অতিরঞ্জিত বা উদ্ভাদ মাত্রায় ক্ষীণ ধারণা যাহা কিছু, সেই সকলের দ্বারাই তাহার

কাব্য আগাগোড়া চিত্রিত ও চিত্রিত হইয়া রহিয়াছে। মুড়িমুড়কীপ্রিয় কান্দালের রাজ-
বিভূতির ধারণা যেমন, চাষাভুষার মধ্যে প্রচলিত সামান্য একটা গীত অমুসারে —

“এবার মরে রাজা হব,

থাটে বসে মুড়ি মুড়কীর ধামা খাব।”

কৃত্তিবাসেরও সোণার লঙ্কা এবং রাবণের ত্রিলোকজিৎ ঐশ্বর্য্য প্রভৃতির ধারণাও
তদ্রূপ। তদানীন্তন গ্রাম্যমণ্ডল এবং তাহার বাড়ী ঘর ও আসবাব আয়োজনাদির
দৃষ্টে তাহা উদ্ভূত। মানুষের মন পার্শ্বস্থ পদার্থনিকরজাত ভাবরাশিতেই গঠিত হইয়া
থাকে এবং যেরূপ গঠিত হয়, মানুষ সেই মানসিক গতির বাহিরে, কি চিন্তা কি কাজে,
কোন প্রকারেই যাইতে সমর্থ হয় না।

হুমুমান্ সোণার লঙ্কায় অগ্নি দিতে উঠিয়াই, আগে লাফ দিয়া বড় ঘরের চালের
উপর পড়িল। কলতঃ কি রাবণ, কি বিভীষণ, কি অশ্ব কেষ! সোণার লঙ্কার চৌরী
—খড়ুয়া ঘর সকলেরই, কুন্তকর্ণের ঘরখানাও একখান অতি বড় ধাওড়া চৌচালা।
অথবা, এখনও যেমন দেখিতে পাওয়া যায়, কাহারও বংশে নারিকেল গাছ পুঁতিতে
নাই, কাহারও বা চণ্ডীমণ্ডপ করিলে বংশ নষ্ট হয়, সেইরূপ, কে জানে এদের,
এ রাবণের বংশেও, পাকা ঘর করিতে বুদ্ধি পূৰ্ব্বপুরুষের মানা ছিল, অথবা
পাকাঘর করিলে বুদ্ধি সহিত না কি তাহা বুদ্ধিতে পারা যায় না।—নতুবা এমন
একসা সোণার লঙ্কাখানও এত বড় ত্রিলোকজিৎ ঐশ্বর্য্যটা, তাহার মধ্যেও, বলিব কি
মাথামুণ্ড, বলি—কেবল খড়ুয়া ঘর। আবার দেখ, অঙ্গদ রায়বারে লাফ ঝাঁপ দিয়া ত
অঙ্গদ হঠাৎ বেথবরে রাজসভায় উপস্থিত; তাহার পর ল্যাজের কুণ্ডলী করিয়া
অঙ্গদের উচ্চাসন করার কথাটাও যাউক; অঙ্গদ রাবণে তোকাতুকিও যাউক;
শেষে অঙ্গদ রাবণে জড়াঝড়ী ও বুদ্ধ। শেষে অঙ্গদ রাবণকে ফেলিয়া দিয়া ও তাহার গায়ে
মুতিয়া,—মুকুট লইয়া পালিয়ে পার! তখন রাবণের দশা কি হইল?—রাবণ অধো-
মুখে গায়ের ধূলা ঝাড়িতেছেন ও পাত্রমিত্র সভাসদগণ কেহ যে তাঁহাকে সাহায্য করে
নাই, তাই বলিয়া সকলকে গালি পাড়িতেছেন। এত বড় ত্রিলোকজিৎ সোণার
লঙ্কাপুরীর রাজসভাটা, তাহাতে এতও ধূলা! সেকালে আমাদের এই পাড়াগাঁয়ে,
এখনকার মত শতরক্ষি কঞ্চল বা শপের অভাবে (তাহা নিলিতও না সচরাচরও কেনার
সামর্থ্যও ছিল না অনেকের), টোলঘো বা চণ্ডীমণ্ডপে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কুশাসন বিছাইয়া
গ্রাম্যলোকের জমায়েত বা সভাদিবেশন হইত; তাহাতে অবশ্য ধুলার অভাব কিছুমাত্রই
থাকিত না। তাহাই কি কৃত্তিবাসের আদর্শ এবং রাবণের সভাও কি সেইরূপ ছিল?

আবার দেখ,—কালনেমি বধে, কালনেমির মুণ্ডটা নখে ছিঁড়িয়া, হুমুমানের
সম্মুখে হইল যে, উহা লেজে জড়াইয়া ও ছুড়িয়া দিয়া রাবণের সম্মুখে লইয়া ফেলেন।
এদিকে সক্ষারাত্র, ঘুট ঘুট অন্ধকার, দিব্য মোলায়েম ঠাণ্ডা হাওয়া বহিতেছে, এমন

সময়ে আয়েসবিলাসী রাবণরাজা কেন না পাত্র মিত্র লইয়া সভা করিয়া বসিবেন। সভার কার্যও চলিতেছে পূরা দরবারে; এমন সময়ে কি একটা হঠাৎ আশিয়া সভাস্থলে রূপ করিয়া পড়িল। কি এটা, দেখ দেখ,—কিন্তু দেখে কে? রাজসভায় আলো নাই! সভায় ত নাই, নিকটেও বোধ হয় ছিল না, নতুবা তাহার অপেক্ষা না করিয়াই সকলে জিনিসটা নাড়িয়া চাড়িয়া দেখিতে যাইবেন কে? যাহা হউক, তখন নাড়িয়া চাড়িয়া দেখিয়া স্থির হইল, যুগুটা কালনেমিরই বটে! বাড়ীর বাহির প্রাঙ্গণের পার্শ্বে দুর্কী আস্তরণের উপর, দাকাটা তামাকের ছঁকা হাতে ও সাক্ষাসমীপে ঘুট ঘুট অন্ধকারে গা চাকিয়া পাড়গাঁয়ে পাড়গাঁয়ে গৃহপালিত লোকদের জমায়েৎ কখনও কি পাঠক-দিগের লক্ষ্যস্থল হইয়াছিল? সেকালে উহা সাধারণ ছিল, একালেও এখন না আছে এমন নহে। রাবণের সাক্ষ্য সভাতে ও তাহাতে বিশেষ কি?

কৃত্তিবাসের উপমাও তাঁহার পাড়গাঁ ফুলিয়ার দৃশ্য দৃষ্টেই গৃহীত। কুন্তকর্ণের নাকের ছিদ্র কত বড়?—না যেন এক এক খান পঁচিশের বন্দ ঘর। এখানে একটু বলার দরকার যে, আমাদের এই নদীযাজ্জেলায় যে সকল গৃহস্থের খড়ুয়া ঘরে বাস; তাহাদের ঘরের মধ্যে পঁচিশের বন্দ ঘরই সর্বাপেক্ষা বৃহৎ। তাই বলি, যে যত বলুক এবং কৃত্তিবাসের রাজারাজড়া ও নবাবশুবোর সভায় বেড়ানর যতই প্রমাণ দিউক; আমি কিন্তু কেবল তাঁহার কাব্যপাঠ করিয়াই বলিতে পারি যে, কৃত্তিবাস তাঁহার বাসস্থান সেই ক্ষুদ্র ব্রাহ্মণপল্লি ফুলিয়ার চতুঃসীমার বাহিরে কখনও যান নাই; এবং যদিই বা কোথাও গিয়া থাকেন, তাহাও সেই ফুলিয়ার গ্রাম সমান অবস্থাপন্ন স্থান।

উপরে বলিয়াছি যে, কৃত্তিবাসের বিষয় ধারণা, গ্রাম্যধারণার কেবল সম্প্রসারণ নহে; অধিকাংশ স্থলে তাহা উন্নাদগ্রস্তবৎ ক্ষীত। অনেক দিনের পর কুন্তকর্ণ নিদ্রাভঙ্গে উখিত, স্মৃতরাং অতি ক্ষুধার্ত; অনেক আহার করিলেন। আহারীয়ের যে তালিকা দেওয়া হইয়াছে, কুন্তকর্ণ যে খাওয়া চৌরী খড়ুয়া ঘরে নিদ্রা যাইতেছিলেন, তেমন দশটা চৌরীতেও তাহার স্থান সঙ্কুলান হয় না। এত আহারের পর মুখশুদ্ধির জন্ত কাজেই একটা পাণ খাওয়া উচিত। কাজেই কৃত্তিবাসও কুন্তকর্ণকে পাণ খাওয়াইতে বাধ্য হইলেন। সে পাণ খাওয়া কিরূপ?

“পাঁচ সাত ছালা শুয়া থাইল আট দশ বোকা পাণ।

তবু না পুরিল বীরের বাম চোয়াল খান ॥

কত মণ থয়ের থাইল যেন বুটের রাশি।

মুখেতে ঢালিল চুণ শতেক কলসী ॥”

কি সর্ব্বনেশে পাণ খাওয়া! এতদ্বারা কৃত্তিবাসের পয়স ও তাহার অক্ষর সংখ্যার প্রাতিও দৃষ্টি করা উচিত। তাহার যুদ্ধের বাণোদম হইতেছে, বিশ লক্ষ ঢাক, দশ লক্ষ মাদল, ত্রিশ লক্ষ সানাই ইত্যাদি সরঞ্জাম ত আছেই। আমাদের দেশী বাজনার, সকলের

অপেক্ষা কঁাসির আদরটা বড়ই কম, প্রায় একটা বা জোর দুইটা হইলেই যথেষ্ট । কিন্তু এখানে কঁাসিরই কত, তাহা একবার দেখ ;—

“আট লক্ষ ঢোল বাজে নয় লক্ষ বাঁশি ।

দগড়ে রগড় দিতে তিন লক্ষ কঁাশি ॥”

আর দগড়ে রগড় কাজ নাই, এই পর্য্যন্তই থাকুক । এই ত ব্যাপার, কিন্তু তথাপি কুন্তিবাসের প্রতি অক্ষর কবিত্বময়ী এবং সমস্ত কবিতার রস গড়াইয়া পড়িতেছে । ফলতঃ কুন্তিবাসের আসল রচনা পড়িয়া যে অসীম আমোদ ও আনন্দ পাওয়া যায় ও তাহাতে মনের যে এক অতি সুন্দর তৃপ্তির উদয় হয়, তাহা বাঙ্গালার আর কোন কাব্য পড়িয়া হয় না । বাঙ্গালার আদিলেখক এবং কবিগুরুর পক্ষে তাহা উপযুক্তই হইয়াছে । কুন্তিবাসের কাব্য সমালোচনা আমার এখানে উদ্দেশ্য নহে, তবে প্রসঙ্গক্রমে যা দুই একটা কথা বলা গেল এই মাত্র । তাহাই আপাততঃ যথেষ্ট হউক ।

উপরেই বলিয়াছি যে, কুন্তিবাসের জীবনী সম্বন্ধে এখন, এই দূরতর সময়ে কোন বিশেষ ঘটনাই উদ্ধার হইবার উপায় নাই । তাহা সৰ্ব্বগ্রাসকারী অনন্ত কালগর্ভে বিলীন হইয়া গিয়াছে । অতঃপর তাঁহার বাসস্থান সম্বন্ধে দুই চারি কথা বলিয়া এই প্রস্তাবের উপসংহার করিব ।

কুন্তিবাস হইতে উল্লে পঞ্চম পুরুষে নৃসিংহ মুখোপাধ্যায়^{১৬} প্রথম ফুলিয়া গ্রামে আসিয়া বসতি করেন এবং সেই হইতে ইহাদের ফুলিয়া গ্রামে বাস । নদীয়া জেলার রাণাঘাট মহকুমায় বর্তমান প্রবন্ধ লেখকের বাসস্থান হইতে চারিক্রোশ দূরে এবং রাণাঘাট হইতে একক্রোশ দক্ষিণপশ্চিমকোণে ফুলিয়া গ্রাম অবস্থিত । কুন্তিবাসের সময়ে এবং তাঁহারও অনেক দিন পর পর্য্যন্ত, ফুলিয়া গ্রামের নীচে দিয়া ভাগীরথী গঙ্গা প্রবাহিত ছিলেন, এখনও সুস্পষ্টরূপে গঙ্গার প্রাচীনগর্ভ বা খাদ বর্তমান রহিয়াছে । বর্তমানে গঙ্গা ফুলিয়ার দুই ক্রোশ পশ্চিমে বয়ড়া গ্রামের নীচে প্রবাহিত । এই বয়ড়ায় একটা ডাকঘর আছে, তাহা পূর্বে ফুলিয়ার সীমানায় ছিল । কিন্তু তথায় ডাকঘরের প্রতি স্থানীয় লোকের অসদ্ব্যবহার হেতু, তাহা উঠিয়া বয়ড়াগ্রামে আসিয়াছে

(১৬) এই মুখোপাধ্যায় শব্দ যদিও ব্যবহার করিলাম বটে, কিন্তু মুখোপাধ্যায়, বন্দ্যোপাধ্যায় আদি “উপাধ্যায়” শব্দযুক্ত পদবী ; দেবীর কর্তৃক মেলবন্ধনের পূর্বে ছিল না । তখনকার পদবী মুখটা, বন্দ্যঘটা, চট্ট ইত্যাদি । মেলবন্ধনের সময় গঙ্গানন্দ মুখো, যোগেশ্বর মুখো এবং এই প্রবন্ধ লেখকের পূর্ব পুরুষ সর্বানন্দ (সবাই) বন্দ্য প্রভৃতি পাণ্ডিত্যের বিশেষ খ্যাতি হেতু, আপন আপন উপাধিতে “উপাধ্যায়” যোগ করিয়া, বন্দ্যোপাধ্যায়, মুখোপাধ্যায়, চট্টোপাধ্যায় ও গঙ্গোপাধ্যায় উপাধিতে ভূষিত হইলেন । ক্রমে উহা মুখ, বন্দ্য, চট্ট ও গাঙ্গুলী বংশে সাধারণ হইয়া পড়িয়াছে । অতএব তখনকার হিসাবে বলিতে গেলে, নৃসিংহ মুখটা বলাই উচিত ছিল ।

এবং ফুলিয়ার যে মূল সম্বন্ধ তাহার চিহ্নরূপ ফুলিয়ার নাম যোগ করিয়া, ডাকঘরটির এখন নামকরণ হইয়াছে “ফুলিয়া বয়ড়া” ডাকঘর।

যে ফুলিয়া অতিশয় ব্রাহ্মণপ্রধান স্থান এবং যেখানে ব্রাহ্মণ ভিন্ন অন্তর্জাতি কদাচিৎ স্থান পাইত; যেখানে এত ঘনভাবে, যে চালে চালে কুলীন ব্রাহ্মণের বাস ছিল এবং যে গ্রামের নামে, কুলীনদিগের মধ্যে সর্বপ্রধান মেল দুইটির মধ্যে একতরের নামকরণ হইয়াছিল “ফুলিয়া মেল”; সেই ফুলিয়া এখন কালের কুটিল গতিতে জনশূন্য ও জঙ্গলময় হইয়াছে। যেমন তেমন জঙ্গল নহে, তথায় ব্যাঘ্রাদি বহুপশু সকল নির্ঝিল্পে ও স্বচ্ছন্দ মনে বসবাস করিয়া থাকে। দিবাভাগেও তথায় একক কেহ যাইতে সাহস করে কি না সন্দেহ।

গ্রামের (গ্রাম আর তথায় এখন কোথায়?) এত হৃদশার মধ্যে একটা সুখের কথা এই যে, যে স্থানে কৃতিবাসের বাসগৃহ ছিল; সর্বসাধারণে এখনও তাহার স্মৃতি বিলুপ্ত হয় নাই। এখনও লোকে সেই জঙ্গল পতিত ভূখণ্ডকে কৃতিবাসের ভিটা বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকে। জঙ্গলও সাধারণ নহে। এ ভিটায় এমন জঙ্গল যে এখন লোকের কোন গাছ গাছড়ার দরকার হইলে, যদি কোথাও খুঁজিয়া না পাওয়া যায়, তবে শেষ অশুশঙ্কান স্থান কৃতিবাসের ভিটা;—“কোথাও না পাইয়া থাক, কৃতিবাসের ভিটায় খোঁজ করিয়া দেখ, অবশ্য পাইবে।” ফলতঃ কৃতিবাসের পুণ্য প্রভাবেই হউক, আর যে কারণেই হউক, যে সকল গাছ গাছড়া গ্রাম্যালোকের গ্রাম্যঔষধে সাধারণতঃ ব্যবহার হইয়া থাকে; তাহা প্রায় সমস্তই কৃতিবাসের ভিটার খুঁজিলে পাওয়া যায়।

ভক্তশিরোমণি বৈষ্ণবপ্রধান হরিদাস ঠাকুরও বহুদিন ফুলিয়া গ্রামে অবস্থান করিয়াছিলেন। যেখানে কৃতিবাস ঠাকুরের ভিটা, সর্বসাধারণে তাহারই সংলগ্ন এক ভূমি খণ্ডকে হরিদাসের পাট বা আশ্রমস্থান বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকে। হরিভক্ত হরিদাস বোধ হয়, যেন সেই অসাধারণ ব্যক্তি রামচরিতপ্রণেতাকে মহাপুরুষ জ্ঞান করিয়াই তাহার বসতস্থানের সান্নিধ্যকে পরম পুণ্যপ্রদ ভাবিয়া, ইচ্ছাপূর্বক তথায় আপনায় আশ্রম স্থাপন করিয়াছিলেন। যেমন কৃতিবাস, তেমনি হরিদাস; স্মরণ্য তত্ত্বের বাসস্থানের একত্র সন্নিবেশ অতি উপযুক্তই হইয়াছে বলিতে হইবে। রতনেই রতন মিলিয়া থাকে, একথার সম্পূর্ণ সার্থকতা যে এইখানে, তাহা বলাই বাহুল্য।

মধ্যে একবার কৃতিবাসের ভিটার একটা কীর্তিস্থাপনের আন্দোলন উপস্থিত হইয়াছিল এবং তজ্জন্ত কতকটা টাকাও সাঙ্করিত এবং আদায় হইয়াছিল। তাহার পর জানিনা, কেমন করিয়া তাহা আন্তে আন্তে নির্বাণ হইয়া গেল। বাহা হউক, নির্বাণ হওয়াতে আমি দুঃখিত নহি, বরং প্রভূত সুখী, যেহেতু তাহাতে আমাদের জাতীয় চরিত্র রক্ষিত হইয়াছে। আন্দোলন সময়ে, আমার বড়ই আশঙ্কা হইয়াছিল যে,

পাছে এইবার বুঝি গুণের গুণ প্রতিষ্ঠায়, আশাদের চিরপ্রচলিত জাতীয় চরিত্রে কলকচিহ্ন লাগিয়া যায় । তা হইবে কেন ?

কয়েক বৎসর হইল, বঙ্গবাসীতে কৃতিবাসের কাল নির্ণয় করিয়া যে একটি ক্ষুদ্র প্রবন্ধ লিখিয়াছিলাম, এই প্রবন্ধ তাহারই সম্প্রসারণ মাত্র । ইতি ।

শ্রীপ্রফুল্লচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ।

পরিশিষ্ট ।

এই প্রবন্ধ লেখা শেষ হওয়ার কিছুকাল পর, শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন প্রণীত “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য” নামে একখানি পুস্তক আমার হাতে পৌঁছে । তাহাতে ১৪২০ শকের হাতের লেখা রামায়ণ পুঁথি হইতে কৃতিবাসের নিজ দত্ত আত্মবিবরণ তুলিয়া দেওয়া হইয়াছে । এখন মনে হইতেছে, ইহা বুঝি সেই সাপের পা ও ডুমুরের ফুল স্বরূপ শ্রীযুক্ত হারাধনদত্ত ভক্তিনিধির প্রাচীন রামায়ণের পুঁথি, যাহার অস্তিত্ব আছে, অথচ লোকের চক্ষুচক্ষে ভিড়ে না ! যাহা হউক, পরিচয়টার উৎপত্তি যেমন করিয়াই হউক ও যেখান হইতেই তাহা উদ্ধৃত করা হউক, উহা পড়িলে কিন্তু যেন খাটি বলিয়া বিশ্বাস করিতে ইচ্ছা করে । উহার মধ্যে অনেক কথা আছে, যাহা এই প্রবন্ধোক্ত অনেক কথার সহ মিলে এবং তদ্রূপ সময়টাও, এই প্রবন্ধ নিক্রপিত সময়ের সহ কতকাংশ একতায়ুক্ত দৃষ্ট হয় । এই সকল কারণে, পরিচয়টা এখানে উদ্ধৃত করার বিশেষ আবশ্যকতা বিবেচনা করি ।

পূর্বেতে আছিল বেদানুজ মহারাজা ।

তাঁহার পাত্র আছিল নারসিংহ ওঝা ॥

দেশ যে সমস্ত ব্রাহ্মণের অধিকার ।

বঙ্গভাগে ভুজ্জে তঁহি সুখের সংসার ॥

বঙ্গদেশে প্রমাদ হৈল সকলে অস্থির ।

বঙ্গদেশ ছাড়ি ওঝা আইল গঙ্গাতীর ॥

(১) ইনি সেই দনোজা-মাধব, মহারাজ লক্ষ্মণসেনের প্রপৌত্র । এদিকে নৃসিংহ মুখটা ওঝাও, লক্ষ্মণসেন কর্তৃক পূজিত কুলীন আয়িত মুখটার প্রপৌত্র । সুতরাং দনোজা-মাধব ও নৃসিংহ মুখটা, এ উভয়েরই সময়ের সমতা হইতেছে ।

(২) পূর্ববঙ্গাদ্বার ।

স্বথতোগ ইচ্ছার বিহরে গঙ্গাকূলে ।
 বসতি করিতে স্থান খুজে খুজে বুলে ॥
 গঙ্গাতীরে দাঁড়াইয়া চতুর্দিকে চায় ।
 রাজিকাল হৈল ওঝা শুভিল তথায় ॥
 পোহাইতে আছে যখন দণ্ডকে রজনী ।
 আচম্বিতে শুনিলেন কুকুরের ধ্বনি ॥
 কুকুরের ধ্বনি শুনি চারিদিকে চায় ।
 হেনকালে আকাশবাণী শুনিবারে পায় ॥
 মালি জাতি ছিল পূর্বে মালঞ্চ এ থানা । *
 ফুলিয়া বলিয়া কৈল তাহার ঘোষণা ॥
 গ্রামরত্ন ফুলিয়া অগতে বাধানি ।
 দক্ষিণে পশ্চিমে বহে গঙ্গা তরঙ্গিণী । *
 ফুলিয়া চাপিয়া হৈল তাঁহার বসতি ।
 ধন ধাত্রে পুত্রে পৌত্রে বাড়য়ে সমৃদ্ধি ॥
 গর্ভেশ্বর নামে পুত্র হৈল মহাশয় ।
 মুরারি সূর্য্য গোবিন্দ তাঁহার তনয় ॥ *
 জ্ঞানেতে কূলেতে ছিল মুরারি ভূষিত ।
 সাতপুত্র হৈল তার সংসারে বিদিত ॥ *

৩। ফুলিয়ার সংলগ্ন গ্রাম মালিপোতা; এ দুয়ে একই গ্রামে যেন দুই বিভিন্ন পাড়া। জানিনা, কথিত মালিজাতির বাসস্থানের সন্ধে, এই “মালিপোতা” অর্থাৎ মালির ভিটা অর্থযুক্ত গ্রামের কোন সম্বন্ধ আছে কি না।

৪। দক্ষিণ পশ্চিমে এখনও গঙ্গার সাবেক খাদের চিহ্ন আছে। অন্ত সময়ে এই খাদ শুকনা থাকে। বর্ষায় যে বৎসর বেশী জল বাড়ে, সে বৎসর গঙ্গা প্রাবিত হইয়া এই খাদে প্রবেশ করিলে, সে জলকে এখনও গঙ্গাজল বলিয়া ব্যবহার করা হইয়া থাকে।

৫। ফুং মুং নৃসিংহজো গাভো।—

“—————তৎসুতাশ্চাভবংস্তয়ঃ।

মুরারিশচা গোবিন্দঃ সূর্য্যঃ সূর্য্যসমা ইমে ॥”

এখানে মিল হইল।

ঋবানন্দ। মহাবংশ।

৬। ফুং মুং গর্ভেশ্বরজো মুরারিঃ।—

“—————অষ্টো তস্ত স্তনবঃ।

ভৈরবঃ সৌর্যমদনোহনিরুদ্ধো বনমালিকঃ।

মার্কণ্ডেয়ো নিবাসশ্চ ব্যাসশ্চৈতি মহোজসঃ ॥” ঋবানন্দ। মহাবংশ।

এখানে মিলিল না। মহাবংশ মতে ৮ পুত্রের নাম ভৈরব, সৌরী, মদন, অনিরুদ্ধ, বনমালী, মার্কণ্ডেয়,

কোঠপুত্র হৈল তার নাম যে ভৈরব ।
 রাজার সভায় তার অধিক গৌরব ॥
 মহাপুরুষ মুরারি জগতে বাখানি ।
 ধর্মচর্চায় রত মহাস্ত্র যে মানী ॥
 মদরহিত ওঝা সুন্দর মুরতি ।
 মার্কণ্ডেয় ব্যাস সমশাস্ত্রে অবগতি ॥
 সুশীল ভগবান তথি বনমালী ।
 প্রথম বিভা কৈল ওঝা কুলেতে গাঙ্গুলী ॥
 কুলে শীলে ঠাকুরালে গোসাই প্রসাদে ।
 মুরারি ওঝার পুত্র সব বাঢ়য়ে সম্পদে ॥
 মাতার পতিব্রতার যশ জগতে বাখানি ।
 ছয় সহোদর হৈল এক যে ভগিনী ॥ ১
 সংসারে সানন্দ সতত কৃতিবাস ।
 ভাই মৃত্যুঞ্জয় করে বড় উপবাস ।
 সহোদর শাস্তি মাধব সর্বলোকে ঘৃষি ।
 শ্রীকর ভাই তার নিত্য উপবাসী ॥
 বলভদ্র চতুর্ভুজ নামেতে ভাস্কর ।
 আর এক বহিন হৈল সতাই উদর ॥
 মালিনী নামেতে মাতা বাপ বনমালী ।
 ছয় ভাই উপজিলাম সংসারে গুণশালী ॥
 আপনার জন্ম কথা কহিব যে পাছে ।
 মুখটা বংশের কথা আরও কৈতে আছে ॥
 সূর্য্যপণ্ডিতের পুত্র হৈল নাম বিভাকর । ২
 সর্বত্র জিনিয়া পণ্ডিত বাপের সোমর ॥
 সূর্য্যপুত্র নিশাপতি বড় ঠাকুরাল ।
 সহস্র সংখ্যক লোক দ্বারেতে বাহার ॥

শ্রীনিবাস ও ব্যাস । কিন্তু উপরের পদ্য অনুসারে সাতপুত্রের নাম ভৈরব, মুরারি, মার্কণ্ডেয়, ব্যাস, সুশীল, ভগবান বনমালী । অথচ মদনের বংশে কবি ভারতচন্দ্র ও অনিরুদ্ধবংশে বিষ্ণুঠাকুরাদি প্রসিদ্ধ কুলীনবংশ ।

(৭) এখানেও মিলিল না, প্রবক্তাভাগে দেখান হইয়াছে যে কৃতিবাসের বাপ বনমালীর ৭ পুত্র ও ৪ কন্যা ।

(৮) সূর্য্যঠাকুরের পুত্রগণের পরিচয় কি মহাবংশ কি কুলপঞ্জিকা কোথাও পাইলাম না ।

রাজা গোড়েশ্বর দিল প্রসাদী এক ঘোড়া।
 পাণ্ডিত্য সকলে দিলেন খাসা জোড়া।
 গোবিন্দ জয় আদিত্য ঠাকুর বহুধর।
 বিজ্ঞাপতি রত্ন ওঝা তাহার কোণর ॥ ৯ ॥
 ভৈরববল্লভ গজপতি বড় ঠাকুরাল। ১০
 বারাগনী পর্যন্ত কীর্তি ঘোষয়ে বাহার ॥
 মুখটা বংশের পদ্ম শাস্ত্রে অবতার।
 ব্রাহ্মণ সজ্জন শিখে বাহার আচার ॥
 কুলে গীলে ঠাকুরালে ব্রহ্মচর্য্য ওণে।
 মুখটা বংশের বশ জগতে বাধানে ॥
 আদিত্যবারে শ্রীপঞ্চমী পূর্ণ মাঘ মাস।
 তথি মধ্যে জন্ম লইলেন কৃতিবাস ॥
 শুভকণে গর্ভ হৈতে পড়িছু ভূতলে।
 উত্তম বস্ত্র দিয়া পিতা আমা লৈল কোলে ॥
 দক্ষিণ যাইতে পিতামহের উল্লাস।
 কৃতিবাস বলি নাম করিলা প্রকাশ ॥
 এগার নিবড়ে যখন বারতে প্রবেশ ॥ ১১
 হেনকালে পড়িতে গেলাম উত্তর দেশ ॥
 বৃহস্পতিবারে উষা পোহালে শুক্রবার।
 পাঠের নিমিত্ত গেলাম বড়গঙ্গাপার ॥
 তথায় করিলাম আমি বিজ্ঞার উদ্ধার।
 যথা যথা যাই তথা বিজ্ঞার বিচার ॥
 সুরস্বতী অধিষ্ঠান আমার শরীরে।
 নানা ছন্দে নানা ভাষা আপনা হইতে স্ফুরে ॥

৯। গোবিন্দের পুত্রাদির পরিচয়ও পাইলাম না।

১০। “গজপত্যপতিশ্চ হেরদ্বোবামনন্তথা। ভৈরবস্ত্যাজ্ঞা এতে——” ব্রহ্মবন্দ। মহাবংশ।
 এখানে মিলিল।

১১। বার বৎসরের ছেলে বড়গঙ্গা অর্থাৎ পদ্মা পার হইয়া উত্তরদেশে পড়িতে যাওয়ার, বিশেষতঃ তখনকার কালে, কিছু যেন আশ্চর্য্য বোধ হয়। হয়ত অপর কোন আত্মীয় ব্যক্তিও উত্তরদেশে থাকিয়া বিদ্যাভ্যাস করিত, সেই হুজ্রে কৃতিবাসেরও তথায় গমন ঘটয়া থাকিবে। তখনও কি নবদ্বীপের বিদ্যা-বিষয়ক খ্যাতি প্রবল হয় নাই? বোধ হয় না হওয়ার কথা, নতুবা দুয়ারে নবদ্বীপ কেলিয়া, তখনকার কালে সেই দুর্গম উত্তরদেশে অল্পবয়স্ক বালকেরা পড়িতে যাইবে কেন?

বিজ্ঞা সাজ করিতে প্রথমে হৈল মন ।
 গুরুকে নক্ষিণা দিয়া ঘরকে গমন ॥
 ব্যাস বশিষ্ঠ বেন বাসীকি চাবন ।
 হেন গুরুর ঠাই আমার বিজ্ঞা সমাপন ॥
 ব্রহ্মার সদৃশ গুরু বড় উজ্জ্বল ।
 হেন গুরুর ঠাই আমার বিজ্ঞার উজ্জ্বল ॥
 গুরুস্থানে মেলামি লইলাম সঙ্গলবার দিবসে ।
 গুরু প্রশংসিলা মোরে অশেষ বিশেষে ॥
 রাজপণ্ডিত হব মনে আশা করে ।
 পঞ্চ শ্লোক ভেটিলাম রাজা গোড়েঘরে ॥^{১২}
 দ্বারী হস্তে শ্লোক দিয়া রাজাকে জানালাম ।
 রাজাজ্ঞা অপেক্ষা করি দ্বারেতে রহিলাম ॥
 সপ্ত ঘটি বেলা যখন দেওয়ালে পড়ে কাঠি ।
 শীঘ্র দ্বারি আইল দ্বারী হাতে সুবর্ণ লাঠি ॥

১২। এ কোন্ হিন্দু গোড়েঘর? মুসলমান অধিকার হওয়ার পর একজন মাত্র হিন্দু গোড়ের সিংহাসনে বসিয়াছিলেন, তিনি রাজা গণেশ। তাঁহার প্রকৃত নাম কংসনারায়ণ। “কংস” মুসলমান ও ইংরেজ ঐতিহাসিকের হাতে পড়িয়া, “কানিস” “পাপিস” ও অবশেষে “গণেশে” পরিণত হইয়াছে। ইহার রাজত্বকাল ১৩৮৫ হইতে ১৩৯২ খৃঃ পর্য্যন্ত। প্রবন্ধে কৃত্তিবাসের অনুমানিক জন্মকাল ১৩৩৫ খৃঃ দ্বারা হইয়াছে। সুতরাং এখন তিনি যদি সত্য সত্যই কংসনারায়ণের কাছে আসিয়া থাকেন, তাহা হইলে তাঁহার বয়স তখন ৫০ পঞ্চাশ বা তাহারই একটু এদিক্ ওদিক্ হইবে। উদ্ধৃত পদ্যে দেখা যাইতেছে যে, তিনি পাঠ সাজ করিয়া আগে ‘ঘরকে’ আসেন ও তাহার পরে গোড়েঘরের সহিত দেখা করেন। সুতরাং আগে ঘরে বসিয়া গোড়ে হিন্দুরাজার খবর পাইলে তবে গোড়ে যান। কিন্তু নিরবচ্ছিন্ন মুসলমান রাজত্বপ্রবাহের মধ্যে, কংসনারায়ণের অতি বিরল সাত বৎসরের রাজত্বের খবর কি, সে কালের দ্বার সেই খবরাখবরশূন্য সময়ে, সুদূর আধিয়ারা পল্লী কুলিয়া পর্য্যন্ত যথাসময়ে পৌছিয়াছিল? কে জানে,—কেমন যেন বিশ্বাস হয় না। তাহার পর গোড়েঘরের রাজসভা-বর্ণনে দেখা যায় যে, তথা হইতে মুসলমান যেন একেবারে নির্বাসিত। কিন্তু বস্তুতঃ তখনও মুসলমানের সংঘট্ট এত বেশী যে, কংসনারায়ণের মৃত্যুর পরেই, তাঁহার পুত্র আর হিন্দুস্বামী রাখিতে না পারিয়া অবিলম্বে মুসলমান হইয়াছিলেন। এদিকে আর এক কথা, সেন-রাজবংশ গোড়চ্যুত হইলেও, অনেকদিন পর্য্যন্ত আপনাদিগকে গোড়েঘর বলিয়া ঘোষিত করিতেন। এমন কি, তাঁহারা বাকলা চন্দ্রবীণের উঠিয়া আসার পরেও, আপনাদিগকে গোড়েঘর বলাইতে ক্রটি করিতেন না; যেহেতু গোড় অর্থে তখন কেবল গোড় নগর নহে; বাকলা দেশও গোড় আখ্যার আখ্যাত ছিল। কৃত্তিবাসের এ রাজভেদ বাকলা চন্দ্রবীণের গোড়েঘর নহে কি? আমার বোধ হয় যেন তাই। যে পুস্তকটা হইতে পদ্যটি উঠাইলাম, তাহার প্রয়কার কিত্ত বলেন যে, এ গোড়েঘর কংসনারায়ণ। হয়, ভালই। তাহা হইলেও, আমা কর্তৃক নির্ণীত কৃত্তিবাসের সময়ের সঙ্গে পরিমিল হইতেছে না।

কার নাম ফুল্লিয়ার মুখটা কৃষ্ণবাস ।
 রাজার আদেশ হৈল করহ সস্তায় ॥
 নয় দেউড়ী পার হয়ে গেলাম দরবারে ।
 সিংহ সম দেখি রাজা সিংহাসনোপরে ॥
 রাজার ডাহিনে আছে পাত্র জগদানন্দ ।
 তাহার পাছে বসিয়াছে ব্রাহ্মণ সুনন্দ ॥
 বামেতে কেদার খাঁ ডাহিনে নাগায়ণ ।
 পাত্রমিত্র সহ রাজা পরিহাসে মন ॥
 গন্ধর্বরায় বসে আগে গন্ধর্ব অবতার ।
 রাজসভা পুঞ্জিত তিহ গৌরব অপার ॥
 তিন পাত্র দাঁড়াইয়া আছে রাজার পাশে ।
 পাত্র মিত্র লয়ে রাজা করে পরিহাসে ॥
 ডাহিনে কেদার রায় বামেতে তরুণী ।
 সুনন্দর ত্রীবৎস আদি ধর্মাদিকারিণী ॥
 মুকুন্দ রাজার পণ্ডিত প্রধান সুনন্দর ।
 জগদানন্দ রায় মহাপাত্রের কুমার ॥
 রাজার সভাখান যেন দেব অবতার ।
 দেখিয়া আমার চিত্তে লাগে চমৎকার ॥
 পাত্রেরে বেষ্টিত রাজা আছে বড় সুখে ।
 অনেক লোক দাঁড়াইয়া রাজার সম্মুখে ॥
 চারিদিকে নাট্য নীত সর্বলোকে হাসে ।
 চারিদিকে ধাওয়াধাই রাজার আভাসে ॥
 অগ্নিনার পড়িয়াছে রাজা মাজুরি ।
 তার উপর পড়িয়াছে নেতের পাছুড়ি ॥
 পার্টের চাঁদোয়া শোভে মাথার উপর ।
 মাঘ মাসে খরা পোহায় রাজা গোড়েশ্বর ॥
 দাঁড়াইহু গিয়া আমি রাজ বিজ্ঞমানে ।
 নিকটে বাইতে রাজা দিল হাত সানে ॥
 রাজা আদেশ কৈল পাত্র ডাকে উচ্চৈঃস্বরে ।
 রাজার সম্মুখে আমি গেলাম সঙ্করে ॥
 রাজার ঠাঁই দাঁড়াইলাম হাত চাপি অন্তরে ।
 সাত লোক পড়িলাম গ্রনে গোড়েশ্বরে ॥

পঞ্চ দেব অধিষ্ঠান আমার পরীয়ে ।
 সরস্বতী প্রসাদে শ্লোক মুখ হইতে ফুরে ॥
 নানা ছন্দে শ্লোক আমি পড়িছু সভায় ।
 শ্লোক শুনি গৌড়েশ্বর আমা পানে চারি ॥
 নানা মতে নানা শ্লোক পড়িলাম রসাল ।
 খুসি হইয়া মহারাজ দিল পুষ্পমাল ॥
 কেদার খাঁ শিরে ঢালে চন্দনের ছড়া ।
 রাজা গৌড়েশ্বর দিল পাটের পাছড়া ॥
 রাজা গৌড়েশ্বর বলে কিবা দিব দান ।
 পাত্রমিত্র বলে রাজা যা হয় বিধান ॥
 পঞ্চ গোড় চাপিয়া গৌড়েশ্বর রাজা ।
 গৌড়েশ্বর পূজা কৈলে গুণের হয় পূজা ॥
 পাত্র মিত্র সবে বলে শুন বিজরাজে ।
 যাহা ইচ্ছা হয় তাহা চাহ মহারাজে ॥
 কারো কিছু নাহি লই করি পরিহার ।
 যথা বাই তথায় গৌরব মাত্র সার ॥
 যত যত মহা পণ্ডিত আছয়ে সংসারে ।
 আমার কবিতা কেহ নিন্দিতে না পারে ॥
 সন্তুষ্ট হইয়া রাজা দিলেন সন্তোষ ।
 রামায়ণ রচিতে করিলা অহুরোধ ॥
 প্রসাদ পাইয়া বাহির হইলাম সত্তরে ।
 অপূর্ব জ্ঞানে ধায় লোক আমা দেখিবারে ॥
 চন্দনে ভূষিত আমি লোক আনন্দিত ।
 সবে বলে ধন্য ধন্য ফুলিয়া পণ্ডিত ॥
 মুনি মধ্যে বাথানি বাস্তবিকি মহামুনি ।
 পণ্ডিতের মধ্যে কৃত্তিবাস গুণী ॥
 বাপ মায়ের আশীর্বাদে গুরু আজ্ঞা দান ।
 রাজাজায় রচে গীত সপ্তকাণ্ড গান ॥
 সাত কাণ্ড কথা হয় দেবের সৃজিত ।
 লোক বুঝাবার তরে কৃত্তিবাস পণ্ডিত ॥
 রঘুবংশের কীর্তি কেবা বর্ণিবারে পারে ।
 কৃত্তিবাস রচে গীত সরস্বতী বরে ॥

যাহা হউক, এ পণ্ডের অনেক কথাই যখন কুলাচাৰ্য্যের গ্রন্থের সহিত মিলিতেছে, তখন উক্ত পত্ৰটাকে কৃতিবাসের নিজ দত্ত পরিচয় বলিয়া বিশ্বাস করার পক্ষে বড় একটা প্রতিবন্ধকতা দেখা যাইতেছে না। তবে বংশাবলী সম্বন্ধে যে ছই চারি কথার অমিল হইল, তাহা এক্ষণেও মীমাংসিত হইতে পারে। একালের স্ত্রীর সেকালেও কুলীন-ঠাকুরদের দূর দূর স্থানে অনেক বিবাহ হইত এবং এখনকার এক মায়ের সন্তান অল্প মায়ের সন্তানদের খোঁজ না রাখার স্তর তখনও সম্ভবতঃ সকলে সকলের খোঁজ রাখিত না। এক বাপের বিবিধ স্ত্রীর সন্তান পরস্পর খোঁজ না রাখিলেও, ঘটক ঠাকুরদের কাছে কিন্তু কোনটাই এড়াইয়া যাইতে পারিত না; যেহেতু তাহাদের ব্যবসারই ছিল তাহার সন্ধান রাখা। সুতরাং বংশাবলী সম্বন্ধে কৃতিবাসের সহিত কুলাচাৰ্য্যের ছই চারি কথা তফাতবাদ হওয়া অসম্ভব নহে। অতএব পত্ৰটা যেখানেই পাওয়া যাউক ও যেখান হইতেই “বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের” গ্রন্থকার উহার উদ্ধার করুন, উহাকে খাটি জিনিষ বলিয়াই যেন আমার বিশ্বাস হইতেছে।

পত্ৰটির মধ্যে কৃতিবাসের জীবনী সম্বন্ধে যে যে ঘটনার উল্লেখ আছে, তাহা পাঠকের পত্ৰটা পাঠ করিয়াই জানিতে পারিবেন, সুতরাং তৎসম্বন্ধে আমার আর বেশী কিছু বলিতে যাওয়ার কোনই প্রয়োজন দেখা যায় না।

কৃতিবাস তবে সত্যসত্যই রাজা ও রাজদরবার দেখিয়াছিলেন। দেখিলেও তাহা ক্ষণিক, বিশেষতঃ কৃতিবাসের এ রাজাও মাঘ মাসের শীত নিবারণের অল্প যৌদ্ধ পোহাইয়া থাকেন। অতএব এখনও বলি যে এ সকল সম্বন্ধে, গেঁয়ে কবির গেঁয়ে বুদ্ধি ও ধারণার ব্যতিক্রম হওয়ার কারণ অতি অল্পই দেখিতে পাওয়া যায়।

শ্রীপ্রফুল্লচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।

কৃত্তিবাস সঙ্কে মন্তব্য।

আমাদের পূরম সুহৃদ প্রকাশ্যদ প্রফুল্লচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় 'কৃত্তিবাস পণ্ডিত' সঙ্কে যে প্রবন্ধ লিখিয়াছেন, তাহাতে তাঁহার গভীর গবেষণা, প্রভূত অমুসন্ধান ও যথেষ্ট পরিশ্রমের পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে, তাহা সকলেই মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিবেন। বিশেষতঃ পরিষদের প্রথমাবস্থা হইতে যে মহাকবির নৃপকীর্তি উদ্ধার করিবার জন্ত আমরা যত্নবান হইয়াছি, সেই কৃত্তিবাস সঙ্কে যিনি এতাদৃশ পরিশ্রম স্বীকারপূর্বক সুবৃহৎ প্রবন্ধ লিখিয়া আমাদের উপকৃত করিয়াছেন, তিনি যে সাহিত্য পরিষদের বিশেষ ধন্যবাদের পাত্র, তাহাতে সন্দেহ নাই।

তিনি কৃত্তিবাস পণ্ডিত সঙ্কে যেরূপ সুবিস্তৃত আলোচনার অবতারণা করিয়াছেন, তাহা সকলেই যে অত্রান্ত সত্য ও সর্ববাদীসম্মত হইবে, তাহা মনে করাও ভুল। কিন্তু এরূপ প্রবন্ধ বতদূর সম্ভব, নির্দোষ ও সর্বাঙ্গসুন্দর, দেখিতে কাহার না ইচ্ছা হয়? এই কারণে আমরা সাহিত্যাহুরাগী বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়কে প্রবন্ধের স্থানবিশেষে পরিবর্তন ও সংশোধন করিবার জন্ত অনুরোধ করিয়াছিলাম। কিন্তু কার্যগতিকে তাঁহার সময়াভাব ঘটায় তিনি প্রবন্ধ তদবস্থায় প্রকাশ এবং যেরূপ পরিবর্তন বা সংশোধন আবশ্যক, তাহাই স্বতন্ত্রভাবে আমাদের মন্তব্য সহ প্রকাশ করিতে পরামর্শ দিয়াছেন। তাঁহারই উপদেশ অনুসারে বর্তমান প্রস্তাব লিখিত হইল। এই মন্তব্য পাঠ করিয়া এরূপ কেহ না মনে করেন যে আমরা প্রফুল্লবাবুর প্রবন্ধের সমালোচনা বা প্রতিবাদ করিতেছি। আমরা স্বাধীন অমুসন্ধান দ্বারা কৃত্তিবাস সঙ্কে বতদূর প্রমাণ প্রয়োগ সংগ্রহ করিয়াছি, তাহার অধিকাংশই প্রফুল্লবাবু তাঁহার প্রবন্ধে উপস্থিত করিয়াছেন। যে যে বিষয় তিনি উল্লেখ করেন নাই অথচ যেগুলি আমরা উল্লেখ করা বিশেষ আবশ্যক মনে করিয়াছি, সেই সেই বিষয়ই বর্তমান প্রস্তাবে আলোচিত হইল।

প্রফুল্লবাবু প্রথমে আদিশূর ও সেনবংশীয় রাজগণ সঙ্কে যে আলোচনা করিয়াছেন তাহা কৃত্তিবাস প্রবন্ধের প্রকৃত বিষয়ীভূত না হইলেও ঐতিহাসিকগণের বিশেষ প্রীতিকর হইতে পারে তাহারা এ সঙ্কে আমরাও দুই এক কথা বলিতেছি—

পালবংশের অভ্যুদয়ের বহুপূর্বে আদিশূর প্রাজ্ঞত্ব হইয়াছিলেন, একথা লইয়া বহুদিন হইতেই আমরা আলোচনা করিতেছি। সুপ্রসিদ্ধ রাজকৃষ্ণ সুখোপাধ্যায়ের বাঙ্গালার ইতিহাসেও আদিশূর সঙ্কে একটা বিশেষ ভ্রম চলিতেছিল। কিন্তু বড়ই সুখের বিষয়, গতবর্ষের সংস্করণে তাঁহার ইতিহাসে ঐ ভ্রম সংশোধন করা হইয়াছে। তবে আদিশূরের ব্রাহ্মণানয়নের প্রকৃতকাল নির্ণয় সঙ্কে বড়ই মতভেদ চলিতেছিল, প্রফুল্লবাবু তাহার সমালোচনা করিয়া যে সুন্দর মত প্রকাশ করিয়াছেন, তৎকালই ঐতিহাসিকগণ তাঁহাকে সর্বাঙ্গিকরণে ধন্যবাদ দিবেন।

অপরপর বিশেষ প্রমাণভাবে তাহাই প্রকৃত বলিয়া আমরা গ্রহণ করিতে পারি, অর্থাৎ আদিশূর ৩৫৪ শকে গোড়ের স্বাক্ষর আনয়ন করিয়াছিলেন। আদিশূরের বংশ বহুদিন গোড়দেশে রাজত্ব করেন, তৎপরে পালবংশ, তৎপরে সেনবংশের অভ্যুদয়। এই সেনবংশীর তৃতীয় রাজা লক্ষ্মণসেনকে লইয়াই কথা।

প্রফুল্লবাবুর মতে,—মহারাজ লক্ষ্মণসেন ১১৬৮ খৃঃ অব্দ হইতে ১২০৫ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত ৩৭ বর্ষ রাজত্ব করেন। আমরাও এক সময় ইহাই প্রকৃত বলিয়া জানিতাম। একথা বহুদিন হইল, আমরা লিখিয়াছি। এক্ষণে স্থির করিবার কারণ এই—

লক্ষ্মণসেনের মহাসামন্ত বটুদাসের পুত্র শ্রীধরদাস হুক্তিকর্ণামৃত নামক একখানি কবিতাসংগ্রহ সংকলন করিয়াছেন। প্রকৃতভাবে রাজা রাজেন্দ্রলাল প্রকাশ করেন যে এই গ্রন্থ ১১২৭ শকে (১২০৫ খৃষ্টাব্দে) লক্ষ্মণসেনের ‘রসৈকবংশে’ প্রকাশিত হয়। সুতরাং সেই সময়ের লোক যখন লক্ষ্মণসেনের রাজ্যকাল উল্লেখ করিতেছেন, তখন অবশ্যই যেন মনে হয়, লক্ষ্মণসেন ১২০৫ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন। শ্রীধরদাসের সেই বচনটি এই—

“শাকে সপ্তবিংশত্যাধিকশতোপেত দশশতে শরদাম্

শ্রীমল্ললক্ষ্মণসেনকৃতিপত্র রসৈকবংশে।”

শ্রীধরদাসেন্নং হুক্তিকর্ণামৃতং চক্রে ॥”

কোন পণ্ডিত আমাদের নিকট হুক্তিকর্ণামৃতের বচন পাঠাইয়া দেন, তাহা এই—

“শাকে সপ্তবিংশত্যাধিক শতোপেত দশশতে শরদাম্।

শ্রীমল্ললক্ষ্মণকৃতিপত্র রসৈকবংশে ॥”

আবার ‘সেনরাজগণ’ গ্রন্থেও বাবু কৈলাসচন্দ্র সিংহ এই বচনটি এইরূপ উদ্ধার করিয়াছেন—

“শাকে সপ্তবিংশত্যাধিক শতোপেত দশশতে শরদাম্।

শ্রীমল্ললক্ষ্মণসেনকৃতিপত্র হি রসরসে চাক্রে ॥”

দেখুন, উপরে এক পুস্তকের তিনটি পাঠ উদ্ধৃত করিলাম। ইহাদের মধ্যে কোন্ পাঠ আমরা প্রকৃত বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি? আমাদের বিবেচনায় প্রথম চরণ ব্যতীত অপর চরণ কোনটিরই ঠিক নহে। উক্ত বচনদ্বারা এইমাত্র জানা যাইতেছে যে ১১২৭ শকে অর্থাৎ ১২০৫ খৃষ্টাব্দে হুক্তিকর্ণামৃত রচিত হয়। ‘শ্রীমল্ললক্ষ্মণসেনকৃতিপত্র রসৈকবংশে’ এই টুকু দ্বারা এমন জানা যায় না যে উহা লক্ষ্মণসেনের রাজত্ব-পরিচায়ক। উহা

(১) Dr. Rajendra Lala's Notices of Sanskrit MSS. Vol. III. p. 14.

(২) বিষ্ণুদেব প্র ভাষা ৬০২ পৃষ্ঠা।

(৩) সেনরাজগণ ৪৭ পৃঃ।

ছায়া কবি 'লসং' নামক কোন অন্তর উল্লেখ করিয়াছেন, এইমাত্র বোধ হয়। লসং লক্ষণ-সেনের জন্মাব্দে অর্থাৎ ১১১৯ খৃষ্টাব্দে প্রচারিত হয়। আমরা স্থানান্তরে এ সম্বন্ধে অনেক আলোচনা করিয়াছি।^১ এখানে তাহার পুনরুল্লেখ নিম্নয়োজন। বর্তমান প্রত্নতত্ত্ববিদগণ ঐ অব্দেই লসং আরম্ভ স্বীকার করিয়াছেন। এরূপ স্থলে ১২০৫ খৃষ্টাব্দে ৮৬ লসং হয়। কিন্তু আমরা উক্ত রচনের কোনটা হইতে ৮৬ সংখ্যা পাইতেছি না। সংস্কৃতবিৎ ওক্রেস্ট-নাথব লক্ষণ প্রাচ্যসত্য পত্রিকায়^২ যুক্তিকর্ণামৃত প্রকাশ করিয়াছেন, তিনিও ঐ শ্লোকটী এককালেই উদ্ধৃত করেন নাই। বোধ হয় তাঁহার সংগৃহীত পুথিতে ঐ শ্লোকটী ছিল না। ইত্যাদি নানা কারণে ঐ শ্লোকটির উপর আমাদের আস্থা নাই।

বিশেষতঃ মহম্মদ-ই-বখতিয়ারের^৩ সমসাময়িক মিনাজের লেখায় স্পষ্ট জানা যায়, ১১৯৯ খৃষ্টাব্দে লক্ষণসেন নবদ্বীপ ছাড়িয়া 'সক্নাতে'^৪ পলায়ন করেন। এরূপস্থলে, ১২০৫ খৃষ্টাব্দে লক্ষণসেনের রাজত্ব কল্পনা করা যুক্তিসিদ্ধ বলিয়া মনে হয় না। কারণ তাহার ৬ বর্ষ পূর্বে তিনি গোড়রাজ্য হারাইয়াছেন। তৎপরে তাঁহার বংশধরগণ অনেক দিন বিক্রমপুর অঞ্চলে রাজত্ব করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু নবদ্বীপ হারাইবার পর লক্ষণসেন আর কোথাও যে রাজ্যগ্রহণ করিয়াছিলেন, এপর্যন্ত তাহার প্রমাণ পাওয়া যায় নাই। বরং প্রাচীন কুলাচার্য্য হরিশ্রের গ্রন্থ পাঠে স্পষ্ট জানা যায়, যখন যবনেরা গোড় আক্রমণ করে, তখন লক্ষণসেনের পুত্র রাজা কেশব যবনের ভয়ে গোড় ছাড়িয়া পলায়ন করেন। আবার কুলাচার্য্য এডুমিশ্র লিখিয়াছেন, রাজা কেশব স্বজন ও কুলীন ব্রাহ্মণগণ সহ (বঙ্গে) এক রাজার নিকট আশ্রয় গ্রহণ করেন। সেই রাজা তাঁহার ও ব্রাহ্মণগণের জীবিকার বন্দোবস্ত করিয়া দেন এবং কেশবের নিকট আপন পিতামহ-প্রতিষ্ঠিত কুলবিধি শুনিতে ইচ্ছা করেন, তদনুসারে কেশবের সহচর কুলাচার্য্য এডুমিশ্র তাঁহার নিকট কুলবিধি কীর্তন করেন। এই রাজার নাম কি, তাহা আমরা অসম্পূর্ণ এডুমিশ্রের কারিকা হইতে জানিতে পারি নাই; এডুমিশ্রের সম্পূর্ণ কারিকা বাহির হইলে বোধ হয়, তাঁহার নাম পাওয়া যাইতে পারে। তবে আমরা যেটুকু পাইয়াছি, তাহা হইতেই বুঝিয়াছি ঐ রাজাও সেন-বংশীয় কুলবিধাতা মহারাজ বঙ্গালসেনের এক পৌত্র।

(৪) Journal of the Asiatic Society of Bengal, Vol. LXV, pt. I. p. 27.

(৫) Deutsches Morgelandes Gesellschaft.

(৬) বর্তমান ঐতিহাসিকগণ কেবল 'বখতিয়ার' নাম করিয়া থাকেন, কিন্তু এটি মহাভুল। বখতিয়ার, কোনকালে এসেই আগমন করেন নাই। যিনি নবদ্বীপ জয় করিয়াছিলেন, তিনি বখতিয়ারের পুত্র মহম্মদ, এই অস্ত তাঁহার নাম পারসী ভাষার 'মুহম্মদ-ই-বখতিয়ার'।

(৭) 'সক্নাৎ' নাম লইয়াও গোল। অনেকের মতে সক্নাৎ 'সমভট' শব্দের রূপান্তর। কিন্তু আমাদের দৃষ্টি বিবেচনার 'সক্নাৎ' 'জগনাথ' বা সংস্কৃত 'জগন্নাথ' শব্দের রূপান্তর বা অপভ্রংশ বলিয়া বোধ হয়।

এদিকে আবার হিমালয়ের বোগেশ্বর মন্দির হইতে আবিষ্কৃত খোদিতলিপি দ্বারা জানা যাইতেছে—যে ভট্টনারায়ণবংশীয় ব্রাহ্মণগণের সহিত লক্ষ্মণসেনের পুত্র মাধবসেন কেদার-গিয়াছিলেন। মিন্‌হাজের তবকাৎ-ই-নাসিরি পাঠে জানা যায়, মহম্মদ-ই-বখতিয়ারের পুত্র আক্রমণের পূর্বে হইতেই রাজা লক্ষ্মণের অমাত্য, কুটূষ, বন্ধু বাজুব দেশ ছাড়িয়া পলায়ন করিয়াছিলেন। আমাদের বোধ হয়, সেই সময় মাধবসেনও তীর্থযাত্রাচ্ছলে পলায়নপথে পলায়ন করেন।^{১৭} অনেক ঐতিহাসিকই লিখিয়াছেন, লক্ষ্মণসেনের পর পুত্র মাধবসেন এবং মাধবসেনের পর তাঁহার ভ্রাতা কেশবসেন রাজত্ব করেন। কেশবের উপর হইল, আমরা এসিয়াটিক সোসাইটির পত্রিকায় প্রকাশ করিয়াছি, লক্ষ্মণসেনের পর তৎপুত্র মাধবসেন ও কেশবসেন রাজা হন নাই। হরিমিশ্র ও এডুমিশ্রের মত কবিগণেরা বোধ হইবে যে, মহারাজ লক্ষ্মণসেনের জীবদ্দশাতেই কেশব গোড়ে “রাজা” ঘোষিত হইয়া থাকিত ছিলেন এবং যখন তিনি বিক্রমপুরে পলাইয়া যান, তখন তথায় বল্লালের রাজ্য এক পৌত্র রাজত্ব করিতেছিলেন। তাঁহার নাম কি? বিশ্বরূপ। আজ পাঁচ বৎসর হইল, আমরা মহারাজ লক্ষ্মণসেনের পুত্র বিশ্বরূপসেনের একখানি তাম্রশাসন পাইয়াছি। এই তাম্রশাসনে ‘গর্গববনাবয়প্রলয়কালরুদ্রোঃ নৃপঃ’ বলিয়া বিশ্বরূপকে সম্বোধন করা গিয়াছে। যখন রাজা কেশব বিক্রমপুরে পলাইয়া যান, তখন যে যবনেরা তাঁহার অনুসরণ করিয়াছিলেন নাই, তাই বা কে বলিবে? বোধ হয়, লক্ষ্মণপুত্র বিশ্বরূপসেন যবনের সহিত ঘোরতর যুদ্ধ করিয়া কেশবকে উদ্ধার করেন, এই জন্যই তিনি ‘যবনকূলের কালরুদ্র’ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। বিশ্বরূপের পর ঠিক কে রাজা হইয়াছিলেন, তাহা ঠিক জানা যায় নাই। সম্রাট ই-অকবরীতে রাজা নোজা (দনোজার) পূর্বে সদাসেন নামে এক রাজার উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু উক্ত বিশ্বরূপ বা সদাসেন কুলাচাৰ্য্যের নিকট ভেদন আদৃত হন নাই। সম্রাট প্রাচীর কুলাচাৰ্য্যই সগৌরবে দনোজামাধবের উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। দনোজামাধবের পত্নীর কৃতিবাসের পূর্বপুরুষ নৃসিংহ বা নরসিংহ ওরা সম্মানিত হন। দনোজামাধব সম্রাট প্রধান প্রধান পণ্ডিত কুলীনদিগকে আহ্বান করিয়া এক সমীকরণ করেন। সম্রাটের সম্রাট বৃন্দবনের অভিধান ও তুঙ্গিলখার বিজ্ঞোহ ঘটে। এই অশান্তির সময়েই নরসিংহ ওরা দেশত্যাগ করিয়া ফুলিয়ায় আগমন করেন। দনোজামাধবও বিক্রমপুর ত্যাগ করিয়া চন্দ্রদ্বীপে গিয়া রাজধানী স্থাপন করেন।

পাঁচ বৎসর হইল, আমরা সর্বপ্রথম বিশ্বকোষে কুলীন শব্দে সাহিত্য সমাজের পত্রিকায় কৃতিবাস ও তাঁহার পূর্বপুরুষগণের যে বংশাবলী^{১৮} প্রকাশ করিয়াছি, তাহাতে

এসিয়াটিক সোসাইটি পত্রিকায় ঐ সমস্ত প্রমাণ তুলিয়া দিয়াছি।

Journal of the Asiatic Society of Bengal, Vol. LXV. pt. I. p. 28.

যখন এই বংশাবলী প্রকাশ হয়, তৎপূর্বে বোধ হয় অনেকেই জানিতেন না যে, কৃতিবাস আমাদের প্রাচীন কবি। বিশ্বকোষে উক্ত বংশাবলী ও কৃতিবাস শব্দ প্রকাশিত হইবার দেড়বর্ষ পরে

নৃসিংহ ও তাঁহার সহোদর প্রধান প্রধান ব্রাহ্মণ কুলীনগণ যে যে স্থানে থিরা দান করিয়া তাহা লিখিত হইয়াছে। পূর্বপ্রতাপ প্রায় বিলুপ্ত হইলেও বজীর কুলীন সমাজে চন্দ্রবী সেনরাজগণ ‘গৌড়াধিপ’ বলিয়া পরিচিত ছিলেন।” নৃসিংহবংশীয় মুরারি ওঝার আমাদের কবি কৃত্তিবাসও সম্ভবতঃ ঐরূপ নাম মাত্র ‘গৌড়েশ্বর’ উপাধিধারী চন্দ্রবীপরাজের নিকট উপস্থিত হইয়াছিলেন, এ সম্বন্ধে প্রকৃত বাবু যে মত প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাই সমীচীন বলিয়া বোধ হয়। দীনেশ বাবু লিখিয়াছেন, কবি গৌড়াধিপ কংসনারায়ণের সভায় গিয়াছিলেন। কিন্তু রাজা কংসনারায়ণের রাজত্ব তাঁহার সময়ে গৌড়ে যবনসমৃদ্ধি, গৌড়ের রাজসভার যেকোন সর্ববিষয়ের আড়ম্বর ও আদবকারদা তৎকালীন দেশীয় মুসলমানদিগের ইতিহাস-পাঠে আমরা জানি পারি, কৃত্তিবাসের বর্ণনার তাহার কিছুমাত্র আভাস পাওয়া যায় না। তখনকার যবন-প্রভাবের গুণেই আমরা অল্পদিন মধ্যেই কংসনারায়ণের পুত্রকে ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত দেখি। কিন্তু সেই চিত্র অক্ষুটভাবেও কৃত্তিবাসের কোথাও দেখিতে পাই না। বিশেষতঃ তাঁহার বর্ণনায় গৌড়েশ্বর মণিমাণিক্যখচিত সিংহাসনে উপবিষ্ট ছিলেন তাঁহার গৌড়েশ্বরের—

“আঙ্গিনার পড়িয়াছে রান্না মাজুরি। তার উপর পড়িয়াছে নেতের পাছড়ি।

পাটের চাঁদোয়া শোভে মাথার উপর। মাঘ মাসে খরা পোহার রাজা গৌড়েশ্বর

উক্ত বর্ণনাটা পাঠ করিয়া যিনি যতই উচ্চভাব মনে করুন, কিন্তু আমাদের চন্দ্রবীপের সেনবংশের অন্তিম অবস্থা স্মরণ করিয়া দেয়। পূর্ববৎ সে আড়ম্বর অথচ সেই প্রাচীন নয় দেউড়ী শোভা পাইতেছে। হিন্দু রাজা এখনও পূরা ব্রাহ্মণ্যভাব বজায় রাখিয়াছেন। বড় বড় অমাত্যগণের উপাধিতে যবন সমৃদ্ধি ঘটিয়াছে, কিন্তু রীতিনীতি চাল চলন এখনও স্নেহভাবাক্রান্ত হয় নাই। বড়

বঙ্গবাসী পত্রিকার এবং তৎপরে জম্মুভূমিসম্পাদক জম্মুভূমি পত্রিকার কৃত্তিবাস সম্বন্ধে আলোচনা তাঁহার। যে সকল বিষয় উপস্থিত করিয়াছিলেন, তাঁহাদের বহুপূর্বেই বিষকোষে এই সমস্ত প্রকাশিত হইয়াছে। জম্মুভূমি-সম্পাদক মহাশয় বিষকোষ দৃষ্টে এই সকল বিষয় লিপিবদ্ধ করিলেও দুঃখের বিষয় তিনি স্বীকার করেন নাই। এখানে একটি বিশেষ কথা বলিয়া রাখি, শ্রীহর্ষের বংশাবলী মধ্যে বিষকোষে এইরূপ ছাপা হয়—শ্রীহর্ষ, তৎপুত্র শ্রীগর্ভ, তৎপুত্র শ্রীনিবাস, তৎপুত্র মেধাতিথি, তৎপুত্র অরব ইত্যাদি (বিষকোষ ৪র্থ ভাগ ৩৩৬ পৃষ্ঠা।) কিন্তু রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণদিগের কোন কুলচার্য্য এতদে শ্রীনিবাসপুত্র বৈষ্ণব নাম নাই। বিষকোষে মুদ্রাকরের দোষে এই ভ্রমটি ঘটিয়া ছিল। এই ভ্রমটি বহুদিন হইতেই সত্য করিব মনে করিয়া আসিতেছি। কিন্তু দুঃখের বিষয় জম্মুভূমি-সম্পাদক এবং এখন দেখিতেছি প্রকৃত অবিকল এই ভ্রমটি গ্রহণ করিয়াছেন। এখানে আমরা সেই ভ্রমটি এইরূপে সংশোধন করিয়া দিলাম—মেধাতিথি, তৎপুত্র শ্রীহর্ষ, তৎপুত্র শ্রীগর্ভ, তৎপুত্র শ্রীনিবাস, তৎপুত্র অরব ইত্যাদি।

(১০) চন্দ্রবীপরাজবংশাবলীর একখানি প্রাচীন পুথি পাইয়াছি। পুথিখানির নাম ‘গৌড়রাজবংশাবলী’

স্বাধীন রাজ্য ছিল, ততদিন আমরা এই ভাব দেখিরাছি। এই সকল আলোচনা করা যেন প্রফুল্ল বাবুর অস্থানই কতকটা সঙ্গত বলিয়া মনে হয়।

পাঁচ বৎসর হইল, আমরা লিখিরাছি, “কুলপঞ্জিকা অনুসারে মহারাজ লক্ষ্মণসিংহ প্রতিষ্ঠিত আরিভের অধস্তন ৮ম পুরুষে এবং গঙ্গানন্দ ভট্টাচার্যের উচ্চতন পুরুষে কৃতিবাস আবির্ভূত হন। এক্ষণে মহারাজ লক্ষ্মণসিংহের ন্যূনাধিক ১০০ বর্ষ পরে এবং চৈতন্তের সমসাময়িক গঙ্গানন্দের ৫০৬০ বর্ষ পূর্বে কৃতিবাসের জন্ম কাল স্থির করিতে হয়। তাহা হইলে কৃতিবাস ১৪১৫ হইতে ১৪১০ খৃষ্টাব্দের বিস্তমান ছিলেন।”^১

আমরা দীনেশ বাবু হির করিয়াছেন—কৃতিবাসের কাব্যরচনার কাল ১৩৮৫ হইতে ১৩৮০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে।^২

যখন প্রফুল্ল বাবু প্রকাশ করিতেছেন, চৈতন্তদেবের আবির্ভাবের ১৫০ বর্ষ পূর্বে ১২৫৭ শকে কৃতিবাসের আবির্ভাব কাল।

যখন দেখিতে হইবে, তিনটি মতের মধ্যে কোনটিকে আমরা অধিক প্রামাণিক বলিয়া গণ্য করিতে পারি?

প্রফুল্ল বাবুর মতে—চৈতন্তদেবের আবির্ভাবের প্রায় ৫০৬০ বর্ষ পূর্বে রাতীর কুলীন বংশের দেবীর কর্তৃক মেলবদ্ধ হন। কিন্তু আমরা যতদূর প্রমাণ পাইরাছি এবং রাতীর ব্রাহ্মণ ঘটকের মুখে যাহা শুনিরাছি, তাহাতে চৈতন্তদেবের বিস্তমান জন্মকালের সৃষ্টি হয়। এহলে তাহার বিস্তৃত আলোচনা নিম্নয়োজন। তবে এখানে প্রায় প্রমাণ উদ্ধৃত করিতেছি, তাহাতেই বোধ হয় যথেষ্ট হইবে।

চৈতন্তদেবের সমসাময়িক বন্দ্যোপাধ্যায় কুলীন জয়ানন্দ চৈতন্তমঙ্গল রচনা করেন। এই মঙ্গলে পূর্ববর্তী অনেকগুলি বাঙ্গালা গ্রন্থের নাম আছে। তন্মধ্যে কৃতিবাস সম্বন্ধে নিম্নোক্ত পরিচয় পাওয়া যায়—

কৃতিবাস করিল বাঙ্গালী মহাকবি। পাঁচালী করিল কৃতিবাস অমৃতবি।^৩

প্রফুল্ল বাবু লিখিরাছেন, কৃতিবাসের ভিতার পার্শ্বেই হরিদাস ঠাকুরের পাট। কবি কুলিয়ার সেই হরিদাস সম্বন্ধে অনেক কথাই লিখিয়া গিয়াছেন। যখন চৈতন্তদেব জন্ম হইতে হরিদাস ঠাকুরকে একবার দেখিতে চাহিয়াছিলেন, ভক্ত হরিদাস সেই সময় পাইয়া যখন কুলিয়া ছাড়িয়া চৈতন্তকে দেখিবার অন্ত ছুটিলেন, সেই সময় উপলক্ষ্যে কুলিয়ানন্দ লিখিরাছেন—

কুলিয়ানন্দ লিখিরাছেন—

কুলিয়ানন্দ লিখিরাছেন—

বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, ১২৮ পৃষ্ঠা।

বিষয়কোষ ৪র্থ ভাগ, কৃতিবাস শব্দ ৪০২ পৃষ্ঠা।

দুর্গাবর মনোহর মহা সে কুলীন। তাহার নন্দন অসেন পণ্ডিত প্রবীণ ।
কুলিয়ার দেবতা জীহরিদাস ঠাকুর। অল্পব্রজি তারে মতে দেলা কথো দূর ।

(৭০ পত্র । ২য়

জ্ঞানেন্দ্রের উক্ত কবিতা করণী হইতে আমরা দুইটি বিষয় জানিতে পারিতেছি—
মুরারির বংশে কবি কৃতিবাস জন্মগ্রহণ করিয়া আপনাকে গৌরবান্বিত জান
সেই মুরারির বংশে জ্ঞানেন্দ্ররূপ (মনোহরের পুত্র) অশ্বপতি পণ্ডিত জন্মগ্রহণ
২য়, পণ্ডিতবর অশ্বপতি কুলিয়ার গৌরব হরিদাসকে অতিশয় ভালবাসিতেন। যখন
উৎকলাভিমুখে যাত্রা করেন, অপরাপর লোকের সহিত অশ্বপতি পণ্ডিতও
হরিদাসের অনুসরণ করিয়াছিলেন।

এই অশ্বপতি পণ্ডিতের পরিচয় বেশী করিয়া দিতে হইবে না। মহাবংশাবলী অনুসারে
সকল কুলাচার্য্যগ্ৰন্থেই কুলিয়ার মহাকুলীন অশ্বপতি পণ্ডিতের পরিচয় আছে। কবি
লইয়া কুলিয়া-মেল হয়, সেই গঙ্গানন্দ্রের ইনি জ্যেষ্ঠ সহোদর। কৃতিবাস পণ্ডিত
অশ্বপতি পণ্ডিতের খুল্লপিতামহ। যখন গঙ্গানন্দ্রকে লইয়া কুলিয়া মেল হয়, তখন
মৃত্যু হইয়াছিল।

হরিদাস ঠাকুর যখন নীলাচলে মহাপ্রভুকে দেখিতে যান, তখন গৌরানন্দ্রের
প্রায় ৩৫।৩৬ বর্ষ অর্থাৎ ১৪৪২-৪৩ শক (= ১৫২০-২১ খৃষ্টাব্দ) হইবে, যিনি
হরিদাসের বয়ঃক্রম প্রায় ৭৫ বর্ষ। পূর্বেই লিখিয়াছি, চৈতন্তের জীবদ্দশাতেই
পণ্ডিতের কনিষ্ঠ সহোদর গঙ্গানন্দ্রকে লইয়া কুলিয়া মেল হয়। এই মেলের সময়
দুইটি পুত্র সন্তান হইয়াছিল। তাহাতে গঙ্গানন্দ্রকেও বয়োজ্যেষ্ঠ বলিয়া বোধ
এরূপ স্থলে হরিদাসের বন্ধু গঙ্গানন্দ্রের জ্যেষ্ঠ সহোদর অশ্বপতি পণ্ডিতেরও বয়স
হরিদাস ঠাকুরের সমান হইয়াছিল, তাহা মোটামুটি স্বীকার করিয়া লওয়া বাইতে
এরূপ স্থলে আনুমানিক ১৩৭০ হইতে ১৩৭৫ শকের মধ্যে অশ্বপতি পণ্ডিতের জন্মকাল
লইলাম। তাহার অন্ততঃ ৪০ বর্ষ পূর্বে তাহার খুল্লপিতামহ কৃতিবাস পণ্ডিত
ছিলেন ধরিয়া লইতে বোধ হয় অনেকের আপত্তি হইবে না। এরূপ
অশ্বপতি পণ্ডিতের পিতামহ-স্থানীয় কৃতিবাস অশ্বপতির ৪০ বর্ষ পূর্বে অর্থাৎ
হইতে ১৩৩৫ শকের (১৪০৮ হইতে ১৪১৩ খৃষ্টাব্দের) মধ্যে বিদ্যমান
ইহাই অধিক সম্ভবপর বলিয়া বোধ হয়। এরূপ মোটামুটি কালনির্ণয় স্থলে দুই
বর্ষের এদিক্ ওদিক্ ধর্তব্য নহে। অতএব প্রায় পাঁচ বর্ষ পূর্বে আমরা কৃতিবাস
কালনির্ণয় করিয়াছি, এখনও তাহাই যেন সত্যের অনেকটা কাছাকাছি বলিয়া
হইতেছে। যে পর্য্যন্ত আরও বিশিষ্ট প্রমাণ বাহির না হইবে, ততদিন আমরা
১৪০৮ হইতে ১৪২০ খৃষ্টাব্দের লোক বলিয়াই গ্রহণ করিতে পারি।

এখন কৃতিবাসের রামায়ণ সম্বন্ধে দুই একটা কথা বলিয়া প্রস্তাবের উপসংহার

আর পাঁচশত বর্ষ হইতে চলিল, কৃত্তিবাসীর রচনা করিয়াছেন। প্রায় পাঁচশত বর্ষ ও শত শত লেখকের দ্বারা পড়িয়া কৃত্তিবাসীর মূল গ্রন্থ প্রায়শই ভুল হইয়াছে, তাহা মনে করিলেও বড় ভুল হয়। কৃত্তিবাসী রামায়ণ বঙ্গবাসীর এই বিশ্বাসের জিনিষ। পূর্বে বঙ্গের প্রতি ঘরে নিত্য এই গ্রন্থ পাঠিত হইত। প্রাচীন লেখকগণ যেখানে প্রাচীনতম রচনার ভাব বা অর্থ সহজে বুঝিতে পারিতেন না, অথবা বঙ্গভাষার সেই শৈশবকালের পদ বা শব্দবিশ্বাস তৎপরবর্তী কালের জনসাধারণের প্রতিকূল হইবে না ভাবিয়াছিলেন, সেই সেই স্থলেই তাঁহারা মাজিয়া বহির্বাচন করিয়া দিয়াই চেষ্টা করিয়াছেন। আমরা কেবল জয়গোপালকে দোষ দিই কেন? এখন আমরা দেখিতেছি, একশত শত জয়গোপাল কৃত্তিবাসীর সেই প্রাচীনতম রচনার ভুলপাত করিতে কত চেষ্টা কত যত্নই না করিয়াছিল! তাহারা ভাল ভাবিয়া যে কবিতা করিয়া গিয়াছে, এখন আমাদের নিকট তাহা অমৃত পরলবৎ বোধ হইতেছে। কৃত্তিবাসী রামায়ণের ছইখানি প্রাচীন হস্তলিপি মিলাইয়া দেখুন, কেবল পাঠান্তর নয়, অনেক স্থলেই ভাবান্তর, অর্থান্তর, এমন কি ছন্দের ও বিষয়েরও রূপান্তর দেখিতে পাইবেন। সাহিত্য-পরিষদ নানা স্থান হইতে ১৯১৫ খ্রিঃ কৃত্তিবাসী রামায়ণের পুঁথি পাইয়াছেন। তদনুযায়ী আমরা ছয় শ্রেণীর পুঁথি বাহির করিয়াছি। এক শ্রেণীর পুঁথি ‘রত্নাকর দস্যুর উপাখ্যান’ হইতে আরম্ভ এবং অপর শ্রেণীর পুঁথি ‘দশরথের বিবাহ’ হইতে আরম্ভ। এত গেল শ্রেণী-বিভাগ। তার পর একশ্রেণীর ছইখানি পুঁথি লইয়া দেখিতেছি, অনেক স্থলেই এত অধিক পাঠান্তর যে ছইখানিকেই ভিন্ন পুঁথি বলিয়া পরিগণিত হইতে হয় না। এক শ্রেণীর একখানি পুঁথিতে যে বিষয় লইয়া ১০১২টি কবিতা লিখিত হইয়াছে, আবার সেই শ্রেণীর আর একখানি পুঁথিতে দেখি সেই বিষয় লইয়া ৫০৩০টি কবিতা আছে। এখন তাবুন দেখি, আমরা কিরূপ সমস্তার পড়িয়াছি। কৃত্তিবাসীর মূল গ্রন্থ উদ্ধার করায় যে কত কঠিন ব্যাপার, তাহা বোধ হয় এখন অনেকেই বুঝিতে পারিবেন। এই কারণেই পরিষদ হইতে কৃত্তিবাসী রামায়ণ প্রকাশে এত বিলম্ব ঘটতেছে। পরিষদে ১৪১৫ খ্রিঃ পুঁথি সংগৃহীত হইলেও ১২৫ বর্ষের অধিক পুরাতন পুঁথি আসে নাই। একেত রামায়ণের এইরূপ পুঁথিবিশিষ্টতা তাহার উপর প্রায় পাঁচশত বর্ষের রচনা ১২৫ বর্ষের পুঁথি হইতে উদ্ধার করিতে যাওয়া বিন্দুলভ নয়। কৃত্তিবাসী রামায়ণের মূল গ্রন্থ উদ্ধার করিতে হইলে অন্ততঃ ছইশতটি কি আড়াই শত বর্ষের প্রাচীন পুঁথি চাই। যত দিন না এরূপ প্রাচীন পুঁথি সংগ্রহ হইতেছে, ততদিন কৃত্তিবাসী রামায়ণ প্রকাশ করা উচিত নহে। যিনি আমাদের এই পুঁথি-বিভ্রাট মিটাইতে পারিবেন, যিনি কৃত্তিবাসীর মূল গ্রন্থ উদ্ধার করিতে কৃতকার্ম হইবেন, তিনি বঙ্গ সাহিত্যের প্রভূত উপকার সমাধা করিবেন; বঙ্গভাষা তাঁহার নিকট চিরজীবী হইবেন।

ভারতীয় সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা।

(ত্রৈমাসিক)

ত্রিংশোত্তম বর্ষ কৃত্বা সম্পাদিত।

১০৬১ নং গ্রেট স্ট্রীট

বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ-কার্যালয় হইতে

প্রকাশিত।

সূচী।

বিবরণ।	পৃষ্ঠা।
প্রাচীন কৃত্ব	১৫৩
প্রাচীন কবিতার নীতাচরিত	১৭৬
প্রাচীন কবিতার আদি বিভাগ	১৮৪
প্রাচীন কবিতার চৈতন্য	১৯১
প্রাচীন কবিতার পদ্য-বিশেষ	২০১
প্রাচীন কবিতার পদ্য-বিশেষ	২০২
প্রাচীন কবিতার পদ্য-বিশেষ	২০৩

কলিকাতা,

৩ নং ভীম-ঘোষের লেন, গ্রেট ইন্ডিয়া স্ট্রীটে

ইন্ডিয়া স্ট্রীট এণ্ড কোম্পানির দ্বারা মুদ্রিত।

বঙ্গাব্দ ১৩০৪।

[প্রতি সংখ্যার মূল্য ১০ পয়সা]

১৮৩ সংখ্যার “ধর্ম” প্রকাশিত হয়। প্রতি মাসে ২
করিয়া প্রকাশিত হয়। প্রতি সংখ্যার নগদ মূল্য ১০ আনা মাত্র।
১৯ সংখ্যার মূল্য ৫ টাকা।

প্রকাশক

শ্রীমৎগেন্দ্রনাথ বসু,

বিশ্বকোষ, কলিকাতা, ২৪ নং তেলিপাড়া লেন, শ্রীমৎকরণ, কলিকাতা

INDIA.

Will be issued weekly from 7th January 1898.

EDITED BY

GORDON HEWART.

Annual subscription inclusive of Postage

Rs. 6.

PAYABLE IN ADVANCE.

Every educated Indian and well-wisher of the country should subscribe to a copy and induce his friends and acquaintances to do the same.

Apply to the Executive Secretary and Treasurer, Galveston
Sinking Congress Committee

SOVABIAA

কর্তৃক প্রস্তুতকৃত, প্রথম প্রকাশ, ১৯৩৩ খ্রিঃ।
 প্রথম প্রকাশ, ১৯৩৩ খ্রিঃ।
 প্রথম প্রকাশ, ১৯৩৩ খ্রিঃ।
 প্রথম প্রকাশ, ১৯৩৩ খ্রিঃ।

সহকারে স্বীকার করিতেছি নিম্নোক্ত বদান্ত মহোদয়গণ
 গৃহনির্মাণার্থ নিম্নোক্তরূপ দানে প্রতিশ্রুত হইয়াছেন।

শ্রীমান কালীচরণ চাক্রিক (কলিকাতা)	...	২০০০
কুমার শিবকুমার রায় (দাশগতিয়া)	...	২০০০
শ্রীমান শ্রীনাথ রায় দ্বাতব্যগ সহ (ভাঙ্গাচুল, ঢাকা)	...	২০০০
মহারাজ শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর বাহাদুর কে, সি, এস, আই (কলিকাতা)	...	১০০০
শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, এম্ এ, বিল (ঢাকা)	...	১০০
শ্রীমান প্রমথনাথ চৌধুরী (সন্তোষ)	...	৫০০
শ্রীমানেন্দ্রনাথ ঠাকুর (কলিকাতা)	...	৫০০
শ্রীমানেন্দ্রনাথ দত্ত এম্ এ, বি এল (কলিকাতা)	...	৫০০
মহারাজ শ্রীযুক্ত স্বর্ষাকান্ত অচাৰ্য বাহাদুর (ময়মনসিংহ)	...	৫০০
শ্রীযুক্ত রমানাথ বোম (কলিকাতা)	...	৫০০
কুমার, শরদিন্দু রায় (বালিয়ার)	...	৩০০
শ্রীমান, মন্নি-মিত্র কান্দু (নীপুৰ)	...	৩০০
শ্রীমান, কেদারপ্রসন্ন লাঠী বাহাদুর (কালিমপুর)	...	৩০০
শ্রীমান, ললিতমোহন মৈত্র (তালনা)	...	৩০০
শ্রীমান, মঙ্গলনাথ চৌধুরী (সন্তোষ)	...	৩০০
শ্রীমান, রাখাপ্রসাদ রায় (কলিকাতা)	...	৩০০
শ্রীমান, রমণীকান্ত রায় বি, এ (চৌগা)	...	২০০
কুমার, দক্ষিণেশ্বর মালিয়া (শিয়ালশোল, পঞ্চমদান)	...	২০০
শ্রীমান, এডভাটল্ল বড়ুয়া (গোরাপুর, আসাম)	...	২০০
শ্রীমান, নরেন্দ্রলাল খাঁ (নাড়াজোল) (প্রথম দান)	...	২০০
শ্রীমান, কুঞ্জমোহন মৈত্র (তালনা)	...	২০০
শ্রীমান, নগেন্দ্রনারায়ণ অচাৰ্য চৌধুরী বি, এ, (মুক্তাগাছা)	...	২০০
শ্রীমান, ভূপেন্দ্রনারায়ণ দত্ত (কলিকাতা)	...	২০০
শ্রীমান, বাণিকলাল শীল (কলিকাতা) (প্রথম দান)	...	২০০

১৭,৫০০

(তারকা চিহ্নিত টাকা পাওয়া গিয়াছে)
 এতদ্বারা নাটোরের মহারাজ, ময়ূর ভঞ্জন মহারাজ কুমার মঙ্গলনাথ ঠাকুর, মহারাজ শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ ঠাকুর, শ্রীযুক্ত শ্রীনাথ ঠাকুর, তেওঁদের বাহু আশ্রয়িত হইয়াছেন।
 এতদ্বারা অনেকই সাহায্য করিবেন স্বীকার করিয়াছেন। পরিষদের সভাপতি মহোদয়
 বিশেষ অর্থ সাহায্য প্রার্থনা করা হইয়াছে।

পরিষদের যে কোন হিটেনা সভা অনুগ্রহপূর্বক যদি কিছু অর্থ সাহায্য করিয়া দেন
 তাহা হইলে শ্রীমান তাহার নিকট প্রেরণ করিয়া থাকিবেন।

শ্রীমানেন্দ্রনাথ চৌধুরী
 সভাপতি

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা।

বাঙ্গালার প্রাচীন ভূতত্ত্ব।

আমি মিজ ব্যবসায়ী ভূতত্ত্ববিদ নহি অথবা ভূতত্ত্ববিদ্যায় সাধারণ দৃষ্টি ব্যতীত, তাহাতে গাণিত্যও আমার কিছুই নাই। সুতরাং অল্প আমাৰ এই আলোচ্য বিষয় বিষয়ে ভূতত্ত্ববিদ্যার পরিভাষা বা দাঁড়াদস্তবে কোন কোন দার ধরি না, তাহা বলাই হইল্য অথং তজ্জন্ত যদি কোন দোষের কথা হয়, তবে তাহা ক্ষমার যোগ্য। আমি আমার বিষয় কার্য উপলক্ষে এই বঙ্গভূমির প্রায় সমস্ত স্থানই ভ্রম তন্ন করিয়া ভ্রমণ করিয়াছি। সেই ভ্রমণকালে, বাঙ্গালাদেশের ভূমিভাগের প্রতি কিঞ্চিৎ বহু ও মনোযোগের সহিত অবলোকন করায়, তাহাতে যেখানে যেখানে যেমন দেখিয়াছি ও যেখানে যেখানে যেমন বুঝিয়াছি এবং সেই সকলের ফলস্বরূপ মনের মধ্যে যে একটা ভাষা দাঁড়াইয়া থাকাছে, তাহাই এখন, পুনর্বিবেচনার কিছু কিছু বা ছাটিয়া ছুটিয়া, কিছু কিছু বা তেঁতলা গাঁথা দিয়া, অত্বে এই প্রবন্ধ আকারে প্রবর্তারণা করিলাম। জানি না, ইহা কামারও প্রীতিকর হইবে কি না। এ কথায় কেহ হয় ত বলিতে পারেন যে, তবে ভূতত্ত্ব অপূর্ববিজ্ঞা-ধরচে লোক সকলের এ অল্প বিজ্ঞায় বিধান করিবার চেষ্টা প্রয়োজন—নষ্টতা কাল্য গতিঃ! অথবা তোমরা বলিতে পার, এ সঙ্কুলী কণ্ডুয়নরোগের প্রথম চিহ্ন।

কিন্তু এখানে আছে, “মানুষ বতাই উঠা পড়া করিতে থাকে, ততই তাহার জ্ঞানলাভ হয়।” (Man will run to and fro and the knowledge will gather) এও না হয়, সেই উঠা পড়ার মধ্যে একটা বলিয়া ধরায় কত কি? উঠিয়াছ ত অনেকবার; এতদূর পড়িয়াছ পড়িয়াই দেখ না, কেমন লাগে।

মূল মহাভারতের মনপরে ৩৩ অধ্যায়ে, পাণ্ডুপুত্র রাজা যুধিষ্ঠিরের তীর্থযাত্রা বিষয়ক একটি লিখিত আছে যে, বেথাল কোশিকী তীর্থ, অর্থাৎ যে স্থানে বর্তমান নাম কুশী ও সাবেক নাম কোশিকী নদী গঙ্গার আলিয়া সংমিলিত হইয়াছে; রাজা যুধিষ্ঠির তথায় উপস্থিত হইয়া, তাহারই কিঞ্চিৎ দূরে পঞ্চশত নদীযুক্ত গঙ্গাসাগরসঙ্গম এবং তথা হইতে সাগরতীরে কলিঙ্গনামে দেশ দেখিয়াছিলেন। অনেকেরই সম্ভবতঃ এ সংবাদে আশ্চর্য্য জ্ঞান করিবার কাণ্ড। কারণ—কে গোয় কুশীসঙ্গম আর কোথায় গঙ্গার সহ সাগর সংমিলন! এখনকার হিসাবে এ হরের মধ্যে ৩৪৫ মাইল ব্যবধান, অথচ ইহারই নাম কুশীসঙ্গমের “কিঞ্চিৎ পরে।” এ আবার কোন দেশী “কিঞ্চিৎ পরে” তা কে জানে। আমাদের দেশে তা “সেবানদী” নয় “সেকান্দরী” হাত; এক কথায় “সেকান্দরী” বিশেষণ সংযোগে সকল জিনিসই অতি বড় বড় বুলায় বলিয়া লোকের বিশ্বাস। কিন্তু এখানে সে “সেকান্দরী কিঞ্চিৎ” বলিলেও খাটা যায় না। কুশীর সহ গঙ্গার সঙ্গম এখন ভাগলপুর জেলার পূর্বতীরে গঙ্গার নামক গ্রামের কিঞ্চিৎ দক্ষিণে অবস্থিত। এই কাহালগী বলিকাতা হইতে ২৪ মাইল দূরত্বের লাইনের দূরত্ব অল্পমাত্র ২৭৫ মাইল এবং কলিকাতা হইতে বর্তমান সাগরসঙ্গম নানাবিক একশত মাইল হইবে। এখানে কেহ হয়ত মহাভারতোক্তির সঙ্গতি নিকটপক্ষে আসে বলিতে পারেন যে, কুশীসঙ্গম সে কালে—সে মহাভারতের কালে, যে ত আবর্ত দক্ষিণে ছিল। কিন্তু কুশীসঙ্গমকে “কিঞ্চিৎ পরের” সহিত সঙ্গত করিতে তাহাকে কতই দক্ষিণে আর লইয়া যাইতে পারিবে? বিশেষতঃ এই প্রদেশ যাহারা বিশেষরূপে দেখিয়াছেন এবং কুশীনদীর অববাহিকা সম্বন্ধে যাহাদের কিছু মাত্র দর্শন আছে, তাহারা আর কবেও তা বিশ্বাস করেন না; তাৎকালিক কুশীসঙ্গমকে যদি একান্তই স্থানান্তর করার প্রয়োজন হয়, তাহা হইলে তাহারা বর্তমান সঙ্গমস্থল অপেক্ষা কিঞ্চিৎ উত্তরে কিংবা দক্ষিণে কখনই তাহার অবস্থান নির্দেশ করিবেন না। সম্ভবতঃ অতি পুরাতনকাল হইতে কুশীর পাদ পরিবর্তনের চিহ্ন অতি অল্পই দেখিতে পাওয়া যায়।

অথবা বোকা মহাভারতকারের এরূপ অসম্ভব,—উপস্থিত ব্যাপারের সহ এমন কমিল,—সুতরাং বোকা উক্তি টোকাইবার আরও এক উপায় আছে; যাহা অতি সহজ, সুশাস্য, নিজেরও কিছু কিছু বিদ্যাবল্য প্রকাশক, অথচ তাহার জ্ঞান কাহার কাছে বিশেষ অধাবাদিহী করিতেও হয় না। এ উপায়টা?—‘কোথায় হিমালয়ের কোলে বদরিকা-জমে বসিয়া গাছের তাল আঁচড়িয়া মহাভারত লেখা’,—আর কোথায় গঙ্গাসাগর-সঙ্গম! টিপটের জালায় অস্থির ভিক্ষাভোজী ব্যাসঠাকুরের পক্ষে তাহা যতটা জানা সম্ভব, তাহা সম্বন্ধেই বৃষ্টিতে খাটা যায়। সুতরাং বলা বাহুল্য যে, অনুমান ও জনশ্রুতি যাহার মূল, সেই প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থ, বিশেষতঃ দ্বিপ্রণীত পুরাণাদিতে যাহা কিছু লেখা, তাহা সকলই অসত্য খেয়াল এবং কল্পনার পূর্ণ। আমাদেরই কিছু পূর্বগত সেই সর্বদর্শী

ইংরেজীনিবিশগণ, যাহারা স্বজাতীয় হিন্দুর ঘরে গোহাড় ফেলিয়া আপনাকে বীরপুরুষ
করিতেন; যাহারা “বঙ্গালা জানি না” বলিয়া আপনাদের গৌরব বৃদ্ধি করিতেন এবং
অসম্মানিত হইতেন; তাহাদের বিশ্বাস এবং উপায়টা ঐরূপই ছিল। এ শ্রেণীর জীব
কুর্জিলে, দুই একটা পাওয়া যায় কি না জানি না। পাওয়া গেলেও, সৌভাগ্য-
তাহাদের সংখ্যা অতি অল্প; এবং এখনকার ইংরেজীনিবিশ যাহারা, তাহারা
অবিশ্বাসী নহেন এবং বিচার গৌরবও তাহাদের সে প্রকারের নাই, বাদ কেবল
ইংরেজীতে চিঠি পত্রটা লেখা। তা—সেটা—পূর্বকার ইংরেজীনিবিশদের তুলনায় অতি
সামান্য বোগ বলিয়াই ধরিতে হয়।

যাহাহউক, বোকা বাসঠাকুরের বোকা কথা যে একেবারে ফেলিবার জিনিষ নহে,
তাহা অপরবিধ কয়েকটা প্রামাণিক উপায় দ্বারাও প্রমাণিত হইতেছে। খৃষ্ট জন্মবার
তিনশত বৎসর পূর্বে বা প্রায় চারিশত বৎসর আগক্ষে, মগধেশ্বর সম্রাট চন্দ্রগুপ্তের
সম্রাট একজন গ্রীক রাজদূত থাকিতেন, তাহার নাম মিগাস্থিনিস্। মিগাস্থিনিস্ তাহার
ভারতীয় বিবরণে লিখিয়াছেন যে, পাটলিপুত্র—অর্থাৎ পাটনা হইতে গঙ্গাসাগর সমুদ্র
নানাধিক তিনশত মাইল হইবে। তাহা হইলে এই সাগরসমুদ্র, কলিকাতার কত উত্তরে
আসিয়া পড়িয়াছে! বর্তমান হিসাবে, গঙ্গাসাগরসমুদ্র পাটনা হইতে, রেলপথের মাপ
মাইল ধরিলে, প্রায় ৪৫০ মাইল এবং প্রচলিত লোক চলাচলের পথ অনুসারে ৫০০ মাইলের
কম হইবে না। পুনশ্চ, কাশ্মীরের ইতিহাস রাজতরঙ্গিনীর পঞ্চম তরঙ্গে, রাজা ললিতা-
দিত্যের দ্বিগুজয়-প্রসঙ্গে লিখিত আছে যে, রাজা ললিতাদিত্য যখন গোড়ৈ আইসেন,
তখন গোড়ৈ নগরের অত্যন্ত দেশ পরেই সাগর-তরঙ্গ প্রবাহিত হইত। এখনকার
ইংরেজ ভূতত্ত্ববিদগণও বলিয়া থাকেন যে, গঙ্গাসাগর এক সময়ে, রাজমহল বা তাহার
অনতিদূরে অবস্থিত ছিল। ইংরেজ ভূতত্ত্ববিদগণের একথা আরও আশ্চর্য্য নহে কি?

কাশ্মীরপতি রাজা ললিতাদিত্য, যিনি গোড়ৈনগরের অত্যন্ত দেশ পরেই পূর্বসমুদ্র
প্রবাহিত হইতে দেখিয়াছিলেন, তিনি বড় বেশী দিনের লোক নহেন। রাজতরঙ্গিনী
অনুসারে, ইনি ৬১৯ শকে কাশ্মীরের সিংহাসনে আরোহণ করিয়া ৬৫৫ শক পর্য্যন্ত
রাজত্ব করিয়াছিলেন। বর্তমান ১৮১৯ শক হইতে তাহার রাজ্যাভিষেকের ৬১৯ শক বাদ
দিলে ১২০০ বৎসর অন্তর হয়। অতএব বলিতে হইবে যে, নানাধিক বারশত বৎসর পূর্বে,
গোড়ৈ নগর নিকট পর্য্যন্ত, পূর্ণ প্রবাহে না হউক, অন্ততঃ এখন যেমন খুলনা ও বরিশাল
জেলার ভূমিতে সুন্দরবন বিভাগে এবং মেঘনা নদীর মুখে, সেইরূপ ভাবে মাঝে মাঝে
বীপ, পল্লভূমি ও জলাভূমিসম্মিত পূর্বসমুদ্র প্রবাহিত ছিল। সর্বত্র জাল বুনারী
নদীর ঘাট, মধ্যে মধ্যে কোন কোনটা আবার এত বিস্তৃত যে কুণ কিনারা নজর

হয় না, কোথাও বা নদীর মুখের নিকট সমুদ্রখাড়া ভূমধ্যে প্রবেশ করিয়া তরঙ্গখেল খেলে-
তেছে, কোথায় বা চরভূমি ভাটার সময় জাগিয়া উঠে, জোয়ারের কালে ডুবিয়া যায় এবং
কোথাও বা ভূমিভাগ জলরেখা উত্তীর্ণ হইয়া সুন্দরী প্রভৃতি বাদামন-সুন্দর বিবিধ
পরিবৃত্ত হইয়া রহিয়াছে। এই যে চিত্র এখনকার, তখনও বোধ হয়, গোড়ের অ-
কটে ইহার বিদ্যমানতা ছিল। সুতরাং বলিতে হয় যে, তখনকার কালে এখনকার এই
নদীয়া, যশোর, ফরিদপুর, বরিশাল, খুলনা, চব্বিশপরগণা এবং মুর্শিদাবাদের
এই কয়টা জেলার অন্তর্ভুক্ত ছিল না। ক্রমে দ্বীপ ও চরভূমি সকল প্রবল ও প্রশস্ত
থাকায়, যত ও যেমন সমুদ্র সরিয়া গিয়াছে, ততই দেশ সকল ক্রমাধিবেশিত
আরম্ভ করিয়াছে এবং এই রূপেই কালে উক্ত কয়েকটা জেলা-সমন্বিত গাঙ্গেয়
উদয় হইয়াছে। ইত্যাকার ক্রমোত্তর দ্বীপাধিবাস হইতেই, অগ্রদ্বীপ, নবদ্বীপ, চ-
ন্দ্রদ্বীপ ইত্যাদি দ্বীপান্তক নামের উৎপত্তি হইয়াছে।

উক্ত দ্বীপান্তক, নাম ভিন্ন, এই গাঙ্গেয় বন্দীপের মধ্যে আরও অসংখ্য স্থান আছে,
যাহাদের অন্তর্ভাগে “দীয়া” শব্দ সংযোজিত, যেমন কাঁটা দীয়া, সাগরদীয়া; আলে
কালাদীয়া, জয়দীয়া, মহেন্দ্রদীয়া ইত্যাদি। এখানে বলিয়া দেওয়া ভাল লাগে যে, এই
দ্বীপ শব্দের অপভ্রংশ মাত্র। পুনশ্চ বাদা কাটিয়া বসত হওয়ায়, অনেক স্থানে
কাটা হইয়াছে, যথা বিদ্যানন্দকাটা, রায়েরকাটা, স্বরূপকাটা, আদিলকাটা
কাটা, কালীকাটা ইত্যাদি। এখনও এই বর্তমান কালেও বরিশাল জেলায়
নদী ও সমুদ্র খাড়া সকল সরিয়া যাওয়ায় ভূমিভাগের উদয়ে যেমন তাহা আ-
হইতেছে; চরভূমিতে অধিবাস হেতু, সেই সকল স্থানের চরান্তক নাম হইতেছে
শিবচর, গোপালচর, মধুচর, ঘোষের চর, পাঁচচর, চরভদ্রাসন ইত্যাদি। কয়েকটা
হইয়াছে, তাহাদের নাম চরান্তক, যেমন চর যাজিরা ইত্যাদি।

উপরে বলা হইয়াছে যে, বারশত বৎসর পূর্বে নদীয়া প্রভৃতি জেলার অ-
না। কিন্তু ঐ সময়েরই নূন্যাদিক চারিশত বৎসর পরে দেখিতে পাওয়া যায়
রদীতে নবদ্বীপ নগরে গোড়পতি বল্লাল এবং লক্ষণসেনের সাময়িক বাস
নির্দিষ্ট হইয়াছে। চারিশত বৎসর পূর্বে যেখানে মরা সমুদ্র বা বাদা ছিল,
এমন পরিবর্তন কিরূপে ঘটিল, ইহা ভাবিয়া হয়ত অনেকে আশ্চর্য হইতে
কিন্তু ইহাতে আশ্চর্য্যের বিষয় বিন্দুমাত্র নাই; যেহেতু যে পরিবর্তন বার
ঘটিয়াছিল, এখনও তাহার অভিনয় চলিতেছে, এবং বর্তমান সময়ের সে
নিপন্ন হইতে কি পরিমাণে সময় লইতেছে তাহা দেখিলেই তদ্বারা
সেই পরিবর্তনে কত সময় লাগিয়াছিল, তাহা অনায়াসে অবধারিত হইতে
তখনকার ও এখনকার এ উভয় কালের যে অভিনয়, তাহা উভয়তঃ একই
একই কারণ হইতে উৎপন্ন এবং পরিশেষে একবিধ ফলে পরিণত হইয়াছে ও

নদীর সাগরসঙ্গমস্থলে বাছুরা, মানপুরা প্রভৃতি দ্বীপ, যাহা ৭০৮০ বর্ষ পূর্বে ভূতট্টার সময় জাগিয়া উঠিত ও জোয়ারের সময় ডুবিয়া বাহিত; যাহা কখনো সম্পূর্ণ বাদার অবস্থায় পরিণত হয় নাই, স্মরণ্য বাদা অপেক্ষা নিকৃষ্ট অবস্থাপন্ন ছিল; এখন তাহাই উচ্চভূমি এবং বহুজনাকীর্ণ গ্রামসমূহে পরিপূর্ণ হইয়াছে। এ দুইটী দ্বীপ সম্বন্ধে যে কিছু খবর, তাহা পাঠকগণ নিরস বলিয়া বিবেচনা করিতে পারেন, কিন্তু এই প্রবন্ধলেখকের নিকট তাহা বড়ই সরস। ফলতঃ আমাকে এ দুইটী দ্বীপের খবর বড়ই বেশী বেশী রকম রাখিতে হয়, যেহেতু এখন হইতেই আমার আহারীরের জন্ত ষাট ভরসা ঘৃত আনান হইয়া থাকে। যাহা হউক, তাহার পর নাজীরচর, ফাল্কনচর নামে আরও দুইটী ক্ষুদ্র দ্বীপ, যথায় খৃষ্টীয় ১৮৬০ সালেও জঙ্গলপূর্ণ জলাজমি ছিল, এখন তথায় বহুলোকের বাসস্থান হইয়াছে। ঐরূপ আরও দক্ষিণে এবং সমুদ্র মধ্যে রাবণাবাদ নামক কয়েকটী দ্বীপ, কুক্‌ড়ি-মুক্‌ড়ি চর, ধোপাচর প্রভৃতি আরও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কতকগুলি দ্বীপ গত ৬০ হইতে ৪০ বৎসর মধ্যে জল হইতে জাগিয়াছে ও তাহাতে লোকবাস হইয়াছে। তাহার পর ২৪ পরগণা, খুলনা ও বরিশালের অত্যন্ত দক্ষিণভাগে, যেখানে শতবর্ষ পূর্বে সমুদ্রতরঙ্গ বহিত, এখন সে সকল স্থানে অসংখ্য গ্রাম নগর বসিয়াছে। এখনও নিত্য নূতন উথিত ভূমি ভিন্ন ভিন্ন লাটে বিভক্ত হইয়া কালেক্টরী হইতে বিক্রী হইতেছে এবং নিত্য নূতন জঙ্গল কাটাইয়া সেই সকল স্থানে আবাদ ও গ্রামাদি প্রতিষ্ঠিত হইতেছে। এই সকল উদয়-ক্রম-পরিণতি দেখিলে, নবদ্বীপাদি স্থানের উদয় ও বসতি স্থাপন অন্ততঃ অনেক বেশী সময় বলিয়া বিবেচিত হইতে থাকিবে।

ফলতঃ সুন্দরবনের দক্ষিণে এবং গঙ্গাসাগরের মুখে এখনও নিতাই সমুদ্র ভরাট হইয়া নূতন জমির উদয় হইতেছে। এবং সেজন্ত গঙ্গাসাগরসঙ্গম ক্রমেই দূরে বাইয়া পড়িতেছে। যেহেতু, কেবল পঞ্চাশত নহে, এখন দ্বিপঞ্চাশত নদী সর্বদাই গঙ্গার সহচারিণী থাকিয়া, প্রতি মুহূর্ত্তে অপার মৃত্তিকারাশি আনিয়া নিকটবর্ত্তী সাগরকে শুষ্ক করিবাব পক্ষে সহায়তা করিতেছে। প্রায় ৫০৬০ বৎসর হইল, অভিজ্ঞ ইংরেজ পণ্ডিতেরা গাজীপুরে একবার উপায় প্রয়োগে নিরূপণ করিয়াছিলেন যে, গঙ্গা প্রতি বৎসরে সাগরসঙ্গম স্থলে ১০০০০ মণ মাটি আনিয়া উপস্থিত করিয়া থাকে। এই হিসাব হইয়াছিল, সুন্দরবনের বসিয়া। কিন্তু গাজীপুরের দক্ষিণে স্বয়ং গঙ্গা ও তাহার শোণ, অজয় প্রভৃতি শাখা নদী, সুন্দরবনের মধ্যস্থিত দ্বিপঞ্চাশত নদী, তাহার পর উত্তরপূর্বকোণ হইতে আগত ব্রহ্মপুত্র, ধিলেশ্বরী প্রভৃতি, এ সকলের দ্বারা আরও কত মাটি বাহিত ও আনীত হইয়া থাকে, তাহার আর হিসাব হয় নাই। এখন ঐ গাজীপুরের হিসাবের সাদৃশ্যে এ সকলের বাহিত মাটির পরিমাণ কত, তাহা যদি অনুমান করিয়া লওয়া যায়, তাহা হইলে দেখা যাইবে, কি প্রভূত মাটিই প্রতি বৎসর সমুদ্রে আসিয়া পড়িতেছে এবং ইহাতে

যে এত শীঘ্র সমুদ্র ভরাট হইয়া নূতন জমী উথিত হইবে ও সেই সকল স্থানে নূতন বসিবে, ইহাতে আর আশ্চর্য্যের বিষয় কোথায় ?

অতঃপর আমাদের এই বাঙ্গালা দেশের মাটির অবস্থা পরীক্ষা করিলে তাহার এই চারি প্রকার প্রধান বিভাগ দেখিতে পাওয়া যায় ।

প্রথম বিভাগ ।—রাজমহলের পর্ব্বতশ্রেণী হইতে আরম্ভ করিয়া বরাবর ভাগীরথীর উৎপত্তিস্থান ছাপঘাটা পর্য্যন্ত বড়গঙ্গার দক্ষিণে এবং ছাপঘাটা হইতে ভাগীরথীর পশ্চিমধার বাহিয়া মেদিনীপুর পর্য্যন্ত, এই সমস্ত ভূভাগের সর্ব্বত্রই, প্রায় এক প্রকৃতির মাটি । অবশ্য ভূতত্ত্ববিদের স্বপ্ন দৃষ্টিতে দেখিলে, তাহার মধ্যে বিভাগ দৃষ্ট হইতে পারে ; কিন্তু আমাদের এই আলোচ্য বিষয়ের উদ্দেশ্য যতটুকু, তাহার মধ্যে তাদৃশ স্বল্প বিভাগ করিবার কোনই প্রয়োজন নাই । স্থূলতঃ এবং মোটা দৃষ্টিতে যতটুকু দেখিতে ও বুঝিতে পারা যায়, তাহা হইলেই এখানে যথেষ্ট হইবে । সেই মোটা দৃষ্টিতে এক প্রকৃতির মাটি বলিতেছি । ইহা সর্ব্বত্রই কাঁকর পাথর পূর্ণ অথবা পাহাড়িয়া কঠিন মাটি । এ বিষয়ে আরও একটু বলার প্রয়োজন যে, যদিও রাজমহলের দিকে এবং মেদিনীপুরের দিকে, বিস্ত্রা ও পূর্ব্বঘাট শ্রেণীর প্রকৃতি ভেদে, মাটির প্রকৃতিরও এই উপবিভাগ হইতে পারে বটে, কিন্তু উপস্থিত শ্রেণীবিভাগে এবং আমাদের প্রয়োজনে যতটুকু আবশ্যক, তাহাতে তত্ত্বয়কে একশ্রেণীর মাটি বলিয়া ধরায় কিছুমাত্র অন্তর হইবে না । আমাদের প্রয়োজনানুরূপ, উভয়ই সমান কাঁকর পাথর পূর্ণ ও পাহাড়িয়া মাটি । যেখানে বা কাঁকর পাথর দেখিতে পাওয়া যায় না, যেমন বর্ত্তমান জেলার দক্ষিণ ও পশ্চিমাংশ এবং হুগলির পশ্চিমাংশ, সেখানেও মাটি এত কঠিন ও তাহার প্রকৃতি এরূপ যে, বাঙ্গালার আর কোন স্থানে তাহার অনুরূপ মাটি দেখিতে পাওয়া যায় না এবং তাহাও যে এই বিভাগের অপরাপর মাটির সঙ্গে সমশ্রেণীর ও সম-ধর্ম্মাক্রান্ত সে পক্ষে কোন সন্দেহ থাকে না । এই সমস্ত ভূভাগের মাটি বহু যুগযুগান্তর হইতে নিখিল, সুতরাং ইহাকে সোজা কথায় পাকা-মাটি বলিয়া ধরা যাইবে । উহা পাকা মাটি বটে । ইহা নিশ্চয় যে, এক সময়ে সমুদ্র গোড়ের নিকট পর্য্যন্ত ছিল অথবা আরও পূর্বে, গঙ্গাসাগর সঙ্গম বখন ইংরেজ ভূতত্ত্ববিদগণের নির্দেশ অনুসারে রাজমহলের দক্ষিণে অবস্থিত ছিল, সেই সময়ের সেই সমুদ্রের জল কখনই এই মাটিকে অতিক্রম করি প্রবাহিত হয় নাই । যেহেতু অল্পকাল সমুদ্র সরিয়া গেলে, যে সকল চিহ্ন পশ্চাতে থাকে এবং যে সকল জলজীবের পঞ্জরাদি মৃত্তিকার অঙ্গীভূত হইয়া যায়, এ ভূভাগে কোথাও তাহার চিহ্নমাত্র নাই । সুতরাং ঐ মাটিই যে আগে সমুদ্র এবং পূর্ব্ব সমুদ্র-বাদার পশ্চিম সীমা ছিল, তাহাতে সন্দেহ অতি অল্পই ।

দ্বিতীয় বিভাগ । পদ্মা বা বড়-গঙ্গার উত্তর তীর হইতে হিমালয়ের পাদদেশ তর পর্য্যন্ত সমস্ত ভূভাগ, হিমালয়ের ঢালু ভূমি । ইহা হিমালয়ের উচ্চ প্রদেশ হই

পদ্মার উত্তর তট পর্য্যন্ত, ক্রমাগত ঢালু হইয়া আসিয়াছে। এই ভূভাগের সর্বত্রই জমির প্রকৃতি এক প্রকার। সর্বত্রই হিমালয়ের গাজ্র-ধৌত বালুকাময় বিস্তৃত হইয়া আছে এবং তাহার উপর কিঞ্চিৎ পরিমাণে বালুকা-মিশ্রিত দো-আঁশ মাটি জন্মিয়াছে, যদ্বারা মৃত্তিকা-সাধ্য চাষ আবাদাদি কার্য্য নিম্ন হইতে পারে। এই ঢালু বালুকাময় জমিতে, সর্বত্রই হিমালয়ের গাজ্র-ধৌত জলরাশি অন্তঃসলিলভাবে প্রবাহিত হইতে থাকায়, সমস্ত দেশের ভূমিই জলসিক্ত ও আর্দ্র। ফলতঃ জমির জলসিক্ত ভাব এতই অধিক যে, এখানে আলু, ইক্ষু প্রভৃতির চাষে কখনও জলসেচন করিতে হয় না। আমি রঙ্গপুর ও অন্তান্ত স্থানে অনুসন্ধান করিয়া চাষীদের নিকট শুনিয়াছিলাম যে, এখানে আলু প্রভৃতিতে জলসেচন করিলে, তাহার উপকার হওয়া দূরে থাকুক, পচিয়া নষ্ট হইয়া যায়। বালীর ভাগ এ সকল প্রদেশে এত অধিক যে, কুপ বাতীত, পুষ্করিণী খনন করিতে পারা যায় না। পুষ্করিণী খনন করিতে গেলেই, বালী ভাঙ্গিয়া বুজিয়া যায়। ফলতঃ অতি দীর্ঘায়তন দীঘি ভিন্ন, সন্ধীর্ণ আয়তন পুষ্করিণী খনন, বালীর দোরান্দো একরূপ অসাধ্য ব্যাপার বলিলে অতুক্তি হয় না। এখানে এ কার্য্যে কাহারই সম্পূর্ণ সফলকাম হওয়ার কথা শুনিতে পাওয়া যায় না।

কিন্তু এত বালুকা আসিল কোথা হইতে? ভূতত্ত্ববিদগণের নিকট শুনিতে পাই যে, পৃথিবীর ভূপঞ্জর নির্মিত হওয়ার “ইওসিন” যুগে, হিমালয়ের তটদেশ পর্য্যন্ত সমুদ্র-তরঙ্গ প্রবাহিত ছিল। হিমালয়ের কেবল তটভাগ নহে, তাহার বর্তমান উচ্চতার প্রায় এক তৃতীয়াংশ পর্য্যন্ত তখনও জলমগ্ন ছিল। এখন জিজ্ঞাস্য যে, এ দেশের এই যে শুপাকার অসীম বালুকা ভিত্তি, ইহা কি সেই প্রাচীন ইওসিন-সমুদ্র সরিয়া যাওয়ার ফল? কিন্তু তাই বা বলি কি করিয়া, যেহেতু ইওসিন যুগ যে, সেত অনেকদিনের কথা! ইওসিনের পরও কয়েকটা স্তর হইয়াছে যথা, মিওসিন, প্লিওসিন্ এবং ইহার পরে ভূপঞ্জরের চতুর্থযুগের স্তর নির্মাণ-ক্রিয়া চলিতেছে। ইহার মধ্যে মিওসিন্ স্তরেই প্রথম মহত্ব সৃষ্টির চিহ্ন প্রাপ্ত হওয়া যায়; তাহার মধ্যেও আবার নিম্ন মিওসিনে প্রাপ্ত চিহ্ন-গুলি অতি অস্পষ্ট ও সন্দেহ-সংযুত। উপর মিওসিন্ হইতেই কেবল মানবীয় অস্তিত্বের স্পষ্ট চিহ্ন প্রাপ্ত হওয়ার আরম্ভ বলা যাইতে পারে। যাহা হউক, এই সকল স্তরের এক একটা নির্মিত হইতে কত লক্ষ লক্ষ বর্ষ গত হইয়া যায়। সুতরাং তত কালের সমুদ্র-পরিত্যক্ত বালী কি আজিও প্রস্তরাবস্থায় পরিণত না হইয়া নিজাববস্থা থাকিতে পারে?—ইহা কখনও সম্ভবপর হইতে পারে না। তাই বলিয়াছি যে, উহা হিমালয়ের গাজ্র-ধৌত বালুকা। এই প্রদেশ একে হিমালয়ের ঢালু, তার প্রস্তর-প্রবণ অববাহিকা, সুতরাং বালী জমা এইবার পক্ষে কারণের অভাব কোথায়? অবশ্য, এ বালীও এ সকল ভূভাগ জাগিবার বহুকাল পূর্বে জন্মিয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই। এ বিভাগের উপর অর্থাৎ উত্তরাংশের জমি, প্রথম বিভাগের সহ সম পুরাতন ও নিম্নাংশের জমি

তদপেক্ষা কিছু আধুনিক বলিয়া বোধ হয়। আধুনিক হইলেও অপর দুই বিভাগ অপেক্ষা যে পুরাতন তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু এ বিভাগের জমি মোটের উপর এতটা পুরাতন হইলেও, যে দৃঢ়তা তৃতীয় ও চতুর্থ বিভাগে পর্য্যাপ্ত দেখা যায়, তাহাও ইহার কোন অংশে যে দৃষ্ট হয় না তাহার কারণ, ইহার চালু ভূমিতে অন্তঃসলিলের প্রবল ক্রিয়া ভিন্ন অন্য কিছুই নহে।

তৃতীয় বিভাগ। ব্রহ্মপুত্রের পূর্বতট হইতে নওয়াখালি, চট্টগ্রাম প্রভৃতি প্রদেশ এবং এদিকে তমোলুকের নিকটবর্তী স্থান। নৈসর্গিক কারণ বশতঃ সমুদ্র সরিয়া গেলে, যেকোন প্রকৃতির ভূমিভাগ উদ্ভিত হইয়া থাকে, এই সমস্ত স্থানের প্রকৃতি অবিকল তদ্রূপ। ফলতঃ কালে সমুদ্র সরিয়া যাওয়াই, এই সকল ভূভাগের উদয় হইয়াছে এবং সমুদ্র সরিয়া যাওয়ার সময় যে সকল বালির স্তূপ রাখিয়া গিয়াছে, (যাহাকে চলিত কথায় বালিয়াড়ী বলিয়া থাকে,) তাহাই, তাহাদের প্রাচীনত্বের ইতর বিশেষ হেতু, কোথাও খণ্ড খণ্ড ও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অনতি উচ্চ পাহাড়ে পরিণত হইয়াছে এবং কোথাও বা এখনও অবিকল বালিয়াড়ী আকারেই রহিয়া গিয়াছে। তমোলুকের নিকটস্থ বালিয়াড়ী সকল এখন অবিকল বালুকাস্তূপ মাত্র। কিন্তু চট্টগ্রামাদি অঞ্চলে, তাহা পর্বতাকারে পরিণত হইয়াছে। এই সকল পর্বতের বহিরাবরণ ভেদ করিলে অভ্যন্তরে এখনও সেই বালুকাস্তূপের পরিচয় পাওয়া যায়; তবে কোথাও কোথাও কিয়ৎপরিমাণে বালুকাস্তর পাথরের স্তরে পরিণত হইতে আরম্ভ করিয়াছে। এ সকল পর্বতের অভ্যন্তর ভাগের সর্বত্রই সামুদ্রিক জলজ জীবের পঞ্জরে পরিব্যাপ্ত। এ সকল পর্বতগুলি এত খণ্ড খণ্ড ও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র যে, এক চট্টগ্রাম সহরের ভিতর ও পার্শ্বেই গণনায় ১৪১৫টা হইবে। চট্টগ্রাম প্রদেশের সীতাকুণ্ড তীর্থে যে সকল পর্বতমালা আছে; তাহারা যদিও কিয়ৎপরিমাণে আগ্নেয় স্বভাববিশিষ্ট, তথাপি তাহাদেরও উৎপত্তি ও পরিণতি কথিত প্রকারেই সামুদ্রিক বালিয়াড়ী হইতে। ব্রহ্মদেশের পূর্ব সীমায়, দক্ষিণ হইতে উত্তরমুখে যে পর্বতমালা প্রধাবিত হইয়া হিমালয়ে সংলগ্ন হইয়াছে, সে সকল হইতে এই বালিয়াড়ীনির্মিত পর্বত-মালার প্রকৃতি সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। সে সকল পর্বতমালা বহুযুগ পূর্বে সৃষ্ট এবং সমুদ্র যে এক সময়ে তাহারই পাদদেশ দৌত করিয়া প্রবাহিত ছিল ও কালে তথা হইতে সরিয়া গিয়া যে এই তৃতীয় বিভাগস্থ ভূমি সকলের উদয় করিয়াছে, তাহাতে আর সন্দেহ মাত্র নাই। এ ভূভাগ প্রথম ও দ্বিতীয় বিভাগ হইতে অপেক্ষাকৃত আধুনিক। কিন্তু আধুনিক হইলেও, দ্বিতীয় বিভাগ হইতে বহুপরিমাণে দৃঢ়তাপ্রাপ্ত হইয়াছে, যদিও অবশ্য সে দৃঢ়তা মোটের উপর ধরিলে, কখনই প্রথম বিভাগের সমকক্ষতায় আসিতে পারে না।

চতুর্থ বিভাগ। এই বিভাগের মৃত্তিকা যাহা, তাহা সর্বত্র পঞ্চলময়, কোথাও কদাচ কোন বিশেষ কারণে কিছু কিছু দৃঢ়তা প্রাপ্ত হইয়াছে; কিন্তু তাহার পরিমাণ এত অল্প এবং দৃঢ়তাও এত সামান্য যে, তাহা গণনার মধ্যেই আসিতে পারে না। প্রথম

ও চতুর্থ বিভাগের মধ্যে উভয় উভয়ের তুলনা, মাটি যে কতই পৃথক্ ধর্মাক্রান্ত, তাহা অতি সুন্দরভাবে গঙ্গার দক্ষিণে রাজমহলের পার ও উত্তরে মালদহের পার, এ দুইয়ের মাটি তুলনা করিলে দেখিতে পাওয়া যায়। রাজমহলের পারে গঙ্গার জলের ধার পর্য্যন্ত, এবং পাথর ও কাঁকরযুক্ত কঠিন রাস্তা, মেটেল মাটি; আর ঠিক তাহার ওপারের সমস্ত জমি, অথবা সমস্ত মালদহ জেলাই দো-আঁস পলী মাটিযুক্ত অথবা কেবল রাজমহল ও মালদহের পার লইয়াই বা বলি কেন, সমস্ত ভাগীরথী ব্যাপিয়া দুই পারের মাটির তুলনা করিলেও, তদুভয়ের মধ্যে বিপুল যে প্রকৃতি ভেদ তাহা সামান্য দৃষ্টিতেও অতিক্রম করিয়া যাইবে না। অবশ্য ভাগীরথীর পশ্চিম পারের নিতান্ত ধারের মাটি লইয়া তুলনা করিও না, তাহা হইলে কিছুই প্রভেদ দেখিতে পাইবে না। যে পর্য্যন্ত নদীর ক্রিয়ায় মাটির ভাঙ্গা গড়া হইতেছে বা পূর্বকালে হইয়া গিয়াছে, তাহার সীমা অতিক্রম করিয়া তবে মাটির সঙ্গে তুলনা করিলেই, আমার কথার সার্থকতা অনুভব করিতে পারিবে।

এই চতুর্থ বিভাগের আয়তন, পশ্চিমে ভাগীরথী, উত্তরে পদ্মা ও তাহার শাখা প্রশাখা, পূর্বে ধলেশ্বরী ও মেঘনা এবং দক্ষিণে সমুদ্র। এই চতুঃসীমান্তবর্ত্তী ভূভাগকেই গাঙ্গেয় বর্ধীপ কহে। বর্ধীপের সমস্ত ভূমিভাগই, গঙ্গা এবং তাহার অসংখ্য শাখা নদী সমূহের প্রবাহ দ্বারা আনীত মৃত্তিকায় সমুদ্র ভরাট হইয়া ক্রমে ক্রমে চর পড়িতে থাকায় নিশ্চিত হইয়াছে। একজ্ঞ ইহার সমস্ত ভূভাগই পলী মাটি জাত এবং এখন পর্য্যন্ত, মধ্যে মধ্যে সামান্য টুকরা ভূখণ্ড ব্যতীত, প্রায় সর্বত্রই পলী মাটির চিহ্ন সকল অতি সুস্পষ্ট এবং কোথাও কোথাও একেবারেই অবিকৃতভাবে বর্ত্তমান রহিয়াছে। ফলতঃ পলী মাটি জাত বলিয়া, এ ভূভাগের প্রায় সমস্ত জমির উর্বরতা-শক্তিও এত অধিক যে, তাহার সঙ্গে অপর কোন বিভাগের মৃত্তিকা তুলনাই হইতে পারে না। এখানে বৎসরের মধ্যে একই জমিতে বহুবার ফসল হইয়া থাকে এবং জমি পতিত থাকিলেও যত শীঘ্র জঙ্গলে পরিপূর্ণ হয়, এত আর কোথাও হয় না। সর্বাপেক্ষা নিরস জমি প্রথম বিভাগীয়; তথায় জমি বহুদিন পতিত থাকিলেও, চতুর্থ বিভাগের জমির ত্রায়, ঘন জঙ্গলপূর্ণ অবস্থা কোনকালেই হইতে দেখা যায় না; অথবা তথায় উদ্ভিদাদির বৃদ্ধি ও বিকাশও তাদৃশ সতেজ বা শীঘ্রতর নহে। দ্বিতীয় ও তৃতীয় বিভাগীয় জমির উর্বরতা গুণ প্রায়ই এক সমান এবং প্রথম বিভাগীয় জমি অপেক্ষা বহুগুণে সতেজ এবং কোন কোন অংশে এমন কি চতুর্থ বিভাগের অনেকটা অনুরূপ।

চতুর্থ বিভাগের মাটি এবং তৃতীয় বিভাগের মাটি, উভয়ই যদিও সমুদ্র ক্রমে সরিয়া যাওয়ায় জাগিয়াছে বটে; কিন্তু ইহাদের নির্মাণ প্রকরণে যে বিভিন্নতা অনেক, তাহা পূর্বেই প্রকাশ করিয়াছি। তৃতীয় প্রকারে মাটি নির্মাণে সমুদ্রের নিত্য জোয়ার ভাটার সময় জল সরিয়া যাওয়ার সঙ্গে কতকটা সাদৃশ্য লক্ষিত হয়। ভাটার সময় যে প্রকার

সমুদ্রের ঢালু তীর-ভূমিতে স্তবকে স্তবকে দাগ রাখিয়া জল নীচে গিয়া সরিয়া পড়ে ; এখানেও সেইরূপ কোন নৈসর্গিক কারণবশে কালক্রমে যেমন সমুদ্র জল স্তবকে স্তবকে সরিয়া গিয়া পৃথক্ হইয়া পড়িয়াছে, তেমনি জমির উদয় হইয়াছে এবং সেই সঙ্গে সঙ্গে আবার বায়ুর প্রবল আঘাতে বালুকারাশি স্তূপীকৃত হইয়া ও তথাবিধ কারণে ক্রমোত্তর পুষ্টিলাভ করিয়া, প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড বালিয়াড়ী সকল নির্মাণ করিয়াছে। কিন্তু চতুর্থ প্রকারের মৃত্তিকা নির্মাণ করিবার প্রকরণ অতুবিধ।

যিনি বাঙ্গালার দক্ষিণস্থ চব্বিশ পরগণা, খুলনা ও বরিশাল জেলার দক্ষিণভাগ এবং সুলন্দরবনের অবস্থা মনোবোগপূর্বক দেখিয়াছেন, তিনি এই চতুর্থ প্রকার ভূমি-নির্মাণের কৌশল অতি সহজেই অমুভব করিতে সমর্থ হইবেন। নদীপ্রবাহে আনীত মৃত্তিকার ক্রিয়াবোগে যখন নদীর সঙ্গম স্থলস্থ সমুদ্রে চর পড়িতে থাকে, তখন তাহা একেবারে খানিকটা পরিমাণ স্থান লইয়া ও তাহার চারিচৌকো সমান ভরাট হইয়া জমাট বাঁধিয়া উঁচু হইয়া উঠিতে দেখা যায় না। নদীপ্রবাহ দ্বারা আনীত মৃত্তিকা সমুদ্র-গর্ভে বিক্ষিপ্ত হইয়া প্রথমে লম্বা ত্রিকোণ ক্ষেত্রের আকারে সমুদ্রে ভরাট করিবার চেষ্টা করে এবং ঐ ত্রিকোণক্ষেত্রের তলদেশ নদীর মুখে এবং অগ্রবর্তী কোণ সমুদ্রের দিকে থাকে। কিন্তু সমুদ্রের প্রবল স্রোত-বেগ, যে যে স্থান পরিসরে অতি অল্প, তাহা কাটিয়া বিক্ষিপ্ত করিয়া দেয়, এতদ্বিমিত্ত যখন ভরাট স্থান ক্রমে সমুদ্র ছাড়িয়া উঠে, তখন দেখিতে পাওয়া যায় যে, এক অবিচ্ছিন্ন ত্রিকোণ ভূখণ্ডনির্মিত হওয়ার পরিবর্তে কতক অংশ মূল ভূভাগে সংলগ্ন এবং অবশিষ্ট বহুখণ্ড দ্বীপাকারে পরিণত হইয়াছে এবং সে গুলির প্রায়ই, বিশেষতঃ যেটি সকলের মধ্যস্থলে অবস্থিত নিশ্চয়ই, নদীমুখ হইতে সমুদ্রাভিমুখে অল্পবিস্তর যেমন হউক লম্বা আকার প্রাপ্ত হয়। পুনশ্চ, ভরাট ভূখণ্ড যখন ক্রমে জমাট বাঁধিয়া যায়, কিন্তু জল ছাড়াইয়া জাগিয়া উঠে নাই ; তখন সমুদ্র জলের স্রোত-বেগ যদিও আর তাহাদিগকে কাটিয়া বিক্ষিপ্ত করিতে পারে না বটে, কিন্তু তাহার মধ্যে নিম্ন ও নরম অংশ সকল কাটিয়া তথায় গভীর রেখাপাত করিয়া থাকে এবং এই সকল গভীর রেখাই, জমী জল ছাড়াইয়া উঠিলে, তখন তাহার মধ্যে অনেক বৃহৎ ও ক্ষুদ্র নদী এবং খালের আকার ধারণ করে। উহাদের জলক্রিয়া দ্বারা নবোদিত ভূমি পুনর্বার ভাঙ্গিয়া গড়িয়া ও ক্রমাগত জোয়ারের প্রবলতায় প্রাণিত হইয়া, পলিমাটির দ্বারা পুনর্নির্মিত হইলে, তখন তাহা একরূপ চিরদিনের মত স্থায়িত্ব প্রাপ্ত হয় বলিলেও বলা যাইতে পারে। তখন অপেক্ষাকৃত পূর্ণনির্মিত মাটি হইতে নদীনালা বিরল হইয়া, অপূর্ণ নিম্নভাগে সরিয়া পড়ে এবং তথায় পুনরায় তথাবিধরূপে নির্মাণের কার্য্য করিতে থাকে। পূর্ণনির্মিত অংশে তখন যে কিছু নদী ও খাল থাকে, তাহা গণনা ও আয়তনে সামান্য এবং তদ্বারা ভাঙ্গা গড়ার কার্য্যও এত মৃদু হইয়া উঠে যে, তদ্বারা বহুকালেও দেশমধ্যস্থ মৃত্তিকাতে বিশেষ রূপান্তর প্রাপ্ত হইতে দেখা যায় না। গাঙ্গেয় বদ্বীপ এইরূপেই

গঠিত হইয়াছে এবং এখনও উহার দক্ষিণভাগের গঠন-ক্রিয়া উক্ত প্রকারে পূর্ণপ্রভাবে চলিতে থাকায়, নিত্য নিত্য মনুষ্যের বাস ও ব্যবহার উপযোগী নূতন নূতন ভূমিখণ্ড সমুদ্রজল ছাড়াইয়া উদয় হইতেছে। উপরে যে প্রকারের ভূগঠনপ্রক্রিয়া বলিলাম, এখনও তাহার অভিনয়ে, সমুদ্রগর্ভের অনেক দূর লইয়া নদী সকলের আনীত সৃষ্টিকায় নিশ্চিত এমন অসংখ্য চর দেখিতে পাওয়া যায়, যাহা এখনও জোয়ারের সময় জলে ডুবিয়া থাকে, কিন্তু ভাটার সময় জাগিয়া উঠে, তখন স্রোতবেগে তাহাদের উপর নদী ও খালের যে খাতরেখা পড়িয়াছে, তাহা অতি সুন্দর ভাবে জাগা জমির পৃষ্ঠে নদী ও খালের আকারে প্রকাশ হইতে থাকে। উহারই মধ্যে আবার যে সকল ভূখণ্ড সমুদ্র জল ছাড়াইয়া মনুষ্যের ব্যবহার উপযোগী হইয়াছে, তাহার কতকাংশ বা মূল দেশ ভূমির সহসংলগ্ন; কতক বা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্বীপাকারে পরিণত এবং এ সকলের সর্বত্রই বৃহৎ বৃহৎ ও বিস্তারশীল নদী এবং ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র খাল উভয়েরই দ্বারা সর্বত্র পরিব্যাপ্ত। এ সকল নদী খাল যেমন একদিকে বিপুল বেগে ভাঙ্গা গড়ার কার্য্য করিতেছে, তেমনি অন্য দিকে প্রতি জোয়ারে অতিশয় কদমময় ঘোলা জলে সমস্ত স্থান প্রাবিত করিয়া পলি মাটির দ্বারা তাহার কলেবর বর্দ্ধন করিতেছে। কালে যে এ সকল নদীনালাও সরিয়া যাইবে এবং ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্বীপ সকল দেশভাগে সংলগ্ন হইয়া একাকার ধারণ করিবে, তাহা বলাই বাহুল্য।

গোড়ের পূর্বদক্ষিণস্থ সমুদ্র যখন উক্ত প্রকারে ভরাট হওয়াতে উন্নত ভূখণ্ডের উদয়ে ক্রমেই দক্ষিণে সরিয়া যাইতেছিল এবং যখন সেই উন্নত ভূখণ্ডে বর্তমান সুন্দরবনের স্থায় অসংখ্য নদী ও খাল পড়িয়াছিল, সেই সকল নদী ও খালের মধ্যে এখনকার স্থায় তখনও সর্বাপেক্ষা অতি প্রবল নদীদ্বারা ছিল গঙ্গার মূলপ্রবাহ।

কিন্তু এই মূলপ্রবাহ, যাহা বর্তমান কালে পদ্মার আকারে এমন হৃজ্জয় ও প্রসারণশীল দেখা যাইতেছে, তাহা তখন কোন্ বিশেষ খাদ দিয়া প্রবাহিত হইত? প্রথমতঃ নদী সকলের ধর্ম্ম প্রায়ই এরূপ যে, ছই পারের মধ্যে যে দিকে অপেক্ষাকৃত মাটির কঠিনতা হেতু পার্শ্বপ্রসারণ পক্ষে বাধা বেশী, সেইখানেই তাহার ধারা প্রবলতা প্রাপ্ত হইয়া থাকে। দ্বিতীয়তঃ সমুদ্রাভিমুখে গমনকালীন, যে পথ অতি সোজা অথচ অপেক্ষাকৃত নিম্নভূমি, সেই পথ প্রোক্ত কঠিন মাটির বাধা বা অধিকার দেশ হইতে দূরে অবস্থিত হইলেও, নদীস্রোত প্রথমে সেখান দিয়াই গমন করিয়া থাকে বটে, কিন্তু অত্যন্ত সময়ের মধ্যেই, নিজের নৈসর্গিক ধর্ম্ম অনুসারে, পার্শ্বস্থ নরম মাটি ভাঙ্গিয়া চুরিয়া, কঠিন মাটির বাধা যেখানে, সেইখানে আসিয়া উপস্থিত হইয়া থাকে। তৃতীয়তঃ, আমি যখনকার কথা বলিতেছি, তখনকার কালে, বর্তমান ভাগীরথীর পূর্বকূল হইতে আরম্ভ করিয়া, উত্তরে দ্বিতীয় বিভাগীয় ও পূর্বে তৃতীয় বিভাগীয় এই ভূখণ্ডদ্বয়ের সমোচ্চ রেখা পর্য্যন্ত, চরভূমি, জলাভূমি, সমুদ্রগর্ভে লুক্কায়িত অল্পচ্চর

ইত্যাদি যদৃচ্ছা বিস্তৃত ছিল। সুতরাং এই সকল কারণ ও অবস্থা পর্যালোচনা করিলে ইহাই অনুমিত হয় যে, গঙ্গায় যে দুর্জয় মূলপ্রবাহ এখন পদ্মার খাদ দিয়া চলিতেছে, তখন তাহা বর্তমান ভাগীরথী খাদ দিয়া, পদ্মারই ত্রায় সমগ্রবল অথবা হয়ত প্রবলতর বেগেও প্রবাহিত হইত। এখনকার ত্রায় তখনও গঙ্গার অপর যে অসংখ্য শাখা প্রশাখা ছিল, তাহারা ভাগীরথীর পূর্বস্থ তাৎকালিক সেই অসম্পূর্ণ বদ্বীপের বহুলাঙ্গ ব্যাপিয়া আপনাপন জলরাশি চালিত। এখন যাহাকে পদ্মা বলা যায়, তখন তাহার অস্তিত্ব আদৌ ছিল কি না সন্দেহ; অথবা থাকিলেও হয়ত, সেই অসংখ্য শাখা প্রশাখার মধ্যে, কোন একটা শাখা পদ্মানামে গণিত হইত এবং এখনকার তুলনায়, তখন যে তাহার প্রবলতা অতি সামান্য ছিল, তাহা বলাই বাহুল্য।

ফলতঃ সমুদ্র সরিয়া যাওয়ার, যখন বদ্বীপ সমুদ্রগর্ভ হইতে প্রথম উথিত হয়, তখন মূলগঙ্গার প্রবাহ ভাগীরথী খাদ দিয়া প্রবাহিত হইয়াছিল বলিয়াই লোকে উহাকে গঙ্গা ও উহারই সাগরসঙ্গমকে গঙ্গাসাগরসঙ্গম বলিত এবং তৎস্বরূপেই উহা এতকাল গণিত ও মানীত হইয়া আসিতেছে। নতুবা, এরূপ বিশিষ্ট কারণ ভিন্ন, গঙ্গার এত বড় বড় শাখা প্রশাখা এবং তাহার মূলস্রোতস্বরূপ পদ্মা, এ সকল থাকিতে তাহাদিগকে ফেলিয়া, সামান্য একটা খাদ ভাগীরথীকে যে লোকে আসল ও মূল গঙ্গা বলিয়া মানিবে, এটা প্রকৃতপক্ষে বড়ই আশ্চর্য্য ও অভাবনীয় কথা হইয়া পড়ে।

বোধ হয়, যখন বদ্বীপের আর সমস্ত অঙ্গ ও তাহার স্থানে স্থানে অনেক দূর পর্য্যন্ত লইয়া চরভূমিসম্বিত সমুদ্র খাড়ী সকল প্রবাহিত হইতেছিল এবং হয়ত যখন গোড়ের অদূরে পর্য্যন্ত সে খাড়ীর শিরোদেশ বর্তমান ছিল, তখনও ভাগীরথীর পূর্বকূল সহ ভূমি দক্ষিণে অনেকদূর বিস্তৃত ও নির্মিত হইয়া থাকিবে। ফলতঃ এরূপ বিবেচনা ভিন্ন এ দুই কথায় একথা সঙ্গতি হইতে পারে না;—অর্থাৎ প্রথমতঃ রাজতরঙ্গিণী অনুসারে দেখা যাইতেছে যে, বারশত বৎসর পূর্বে কাশ্মীররাজ ললিতাদিত্য গোড়ের অতি নিকটেই সমুদ্রের অস্তিত্ব দেখিয়াছিলেন; দ্বিতীয়তঃ খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে লিখিত পেরিপ্লুসে দেখা যায় যে, বর্তমান রঙ্গপুর প্রভৃতি অঞ্চল হইতে তেজপত্র ও অপরূপ বাণিজ্যদ্রব্য গঙ্গা বাহিয়া নৌকা ও জাহাজ যোগে গাঙ্গেয় বন্দর অর্থাৎ তমোলুক বা তান্ত্রলিপ্তিতে আনীত হইত। অবশ্যই গঙ্গার মূল প্রবাহ ভাগীরথী খাদে প্রবাহিত না থাকিলে আর, বাণিজ্যদ্রব্য উত্তরবঙ্গ হইতে গঙ্গাধারা বাহিত হইয়া তমোলুক মুখে আসিতে পারে না। কিন্তু একটা কথা, মূল গঙ্গা ভাগীরথী খাদে প্রবাহিত থাকিলেও, তদ্বারা এখন বিবেচনা করিবার কোন কারণ নাই যে, গঙ্গা তখন তমোলুক পর্য্যন্তই বিস্তৃত ছিল। অথবা এখনও হইতে পারে যে, এখন যেমন মেঘনার মুখে বহুদূর প্রসিষ্ট সমুদ্র খাড়ীকেও মেঘনা বলিয়া থাকে; তখনও সেইরূপ গঙ্গার মুখে বহুদূর প্রসিষ্ট এবং তমোলুকের তটবাহী সমুদ্রখাড়ীকেও গঙ্গা বলিয়া ডাকিত এবং সেই অর্থেই পেরিপ্লুসে,

গাজেশ্বর বন্দরে বাণিজ্য জাহাজাদির প্রসঙ্গে গঙ্গারই নির্বিশেষ উল্লেখ করা হইয়াছে। এই শেষোক্ত অনুমানই যে ঠিক, তাহার আনুমানিক এই দুইটা প্রমাণও পেরিপ্লুস হইতে প্রাপ্ত হওয়া যায়;—১ম গঙ্গার উপর বাণিজ্যজাহাজ বহনার্থে যে সকল নৌকা ব্যবহৃত হইত, তাহার সমুদ্রগামী পোত; নদীতে যে সকল নৌকা যাতায়াত করে, তাহার সম্ভবতঃ তথায় যাইতে সাহস পাইত না বলিয়াই এই সামুদ্রিক পোতের ব্যবহার ছিল। ২য়—যখন সন্নিবিষ্ট জনপদ ও বাণিজ্য বন্দরাদি সহ “থুসে” নামক একটা প্রকাণ্ড দ্বীপ গঙ্গার মুখে ছিল।^১ অবশ্যই গঙ্গা দক্ষিণভাগে নদীর পরিবর্তে বহুবিভূত সমুদ্র খাড়ী না হইলে আর পেরিপ্লুসের এ দুই কথায় সঙ্গতি হয় না।

ভাগীরথী খাদে গঙ্গা বড় কম দিন প্রবাহিত ছিল না। যেহেতু গঙ্গার উক্ত খাদে প্রবাহিত হওয়ার প্রথম পরিচয় পাওয়া যাইতেছে পেরিপ্লুসে, অর্থাৎ খৃষ্টীয় শতকের প্রথম শতাব্দীতে এবং শেষ পরিচয় চীন পরিব্রাজক হিউএনসিয়াঙের বিবরণে,^২ তাহা খৃষ্টের সপ্তম শতাব্দীতে। এই ত প্রায় ছয়শত বৎসর ধরিয়া দেখা যাইতেছে, মূলগঙ্গার ভাগীরথীখাদে গতি এবং ইহার পরেও যে কতদিন পর্য্যন্ত গঙ্গা তাহার মূল প্রবাহ ঐ খাদে চালিয়া ছিলেন, তাহা কে বলিতে পারে? আমার বোধ হয়, হিউএনসিয়াঙের কিছুকাল পরেই, যখন ভাগীরথীর পূর্বকূলস্থ মাটি ক্রমে ক্রমে উচ্চ ও অপেক্ষাকৃত কঠিন হইয়া উঠিয়াছে এবং যৎকালে বঙ্গোপসাগরের অপর্যাপ্ত ও বহুল পরিমাণে ভূমিখণ্ড সকল নিশ্চিন্ত ও জলরেখা ছাড়াইয়া মস্তকোত্তলন করিয়াছে, সেই সময়েই বিবিধ নৈসর্গিক কারণের প্রবলতায়, গঙ্গার মূলস্রোত ভাগীরথী খাদ পরিত্যাগ করিয়া, পদ্মা নাম গ্রহণ ও স্বতন্ত্র খাদ অবলম্বন পূর্বক, ভাগীরথীর পূর্বকূলের আরও উত্তর পূর্বভাগে সরিয়া গিয়াছিল। এখনও পদ্মা উত্তরদিকে সরিয়া যাইতেছে। গত শত বৎসরের মধ্যেও পদ্মা কতটা সরিয়া গিয়াছে, তাহা ভাবিলে আশ্চর্য্য হইতে হয়। ফরিদপুর জেলায় মাদারিপূর মহকুমার কাছে যে ছোট খালটি এখন পালঙের নিম্ন দিয়া যাইয়া কীর্তিনাশায় গিয়া মিশিয়াছে, তাহা ৭০।৮০ বৎসর পূর্বে পদ্মার মূল খাদ ছিল; কিন্তু এখন পদ্মা তাহার ১৬।১৭ কোশ উত্তরে। অনূন ১২৫ বৎসর পূর্বে, যে ক্ষুদ্র নদী কুমার নামে ফরিদপুর জেলার সর্বত্র ব্যাপ্ত, তাহার বহুলাংশেই পদ্মার প্রাচীন প্রবাহ ছিল। তাহা হইতে পদ্মা এখন বড়ই সরিয়া গিয়াছে।

পেরিপ্লুসে তমোলুক পর্য্যন্ত গঙ্গা প্রবাহিত হওয়ার কথা লিখিত আছে; এজন্য

১ * Mc Crindle's Periplus of the Erythraean, p 141-142.

২। হিউএনসিয়াঙ যদিও ঠিক স্পষ্ট কথায় গঙ্গার পথ নির্দেশ করেন নাই, তথাপি তাহার প্রদত্ত বিবরণ পাঠ কবিলে, তদ্বারা গঙ্গার মূলপ্রবাহ ভাগীরথী খাদে প্রবাহিত বলিয়াই বোধ হয়। হিউএনসিয়াঙের বিবরণে কলিকাতা প্রভৃতি স্থানের অস্তিত্ব সম্বন্ধে কোনই নিদর্শন পাওয়া যায় না।

হইতে পারে, কলিকাতা প্রভৃতি স্থানও তখন সমুদ্রগর্ভ হইতে কণিক উদয় হইয়াছিল, কালে পুনর্বার তাহা বসিয়া যাওয়ায় তথায় সমুদ্রপ্রবাহ প্রবাহিত হয় এবং ১২১৩ শত বৎসর পূর্বেও সে সমুদ্রপ্রবাহ সরিয়া যায় নাই । কলিকাতা ও তন্নিকটবর্তী প্রদেশ যে এক সময়ে সমুদ্র হইতে উথিত হইয়া কিছুকাল বাদাবন থাকিয়া, তাহার পর আবার সমুদ্রগর্ভে বসিয়া গিয়াছিল, তাহার অনেকই প্রমাণ পাওয়া গিয়া থাকে । কলিকাতার ভূতত্ত্বপরীক্ষা দ্বারা জানিতে পারা যায় যে, কলিকাতা ও তন্নিকটবর্তী স্থানের ৩০।৩৫ ফুট নিম্নে এখনও উন্নতশির স্কন্দরী ও অস্ত্রান্ত বাদাবনমূলভ বৃক্ষাদির স্বল্প অর্থাৎ শুড়িসকল দণ্ডায়মান অবস্থায় রহিয়াছে । ইহা ভিন্ন বহুদিনব্যাপী বনবৃক্ষাদির স্তর দীর্ঘকাল মাটির নীচে থাকিলে যেরূপ পাথুরে কয়লা হইয়া যায়, এই সকল স্থানের নিম্নে তদ্রূপ অপরিণত পাথুরে কয়লার সামান্য স্তরও লক্ষিত হয় । কলিকাতা শিয়ালদহ রেলওয়ে ষ্টেশনের মধ্যে যে বৃহৎ পুষ্করিণী আছে, তাহার খননকালে ভূতত্ত্বশাস্ত্রদর্শী ব্রান্‌ফোর্ড সাহেব ঐ স্থানের যে ভূতত্ত্ব পরীক্ষা করিয়াছিলেন, তাহাতে জানা যায় যে, ঐ স্থানের ৩০ ফুট নিম্নে, অপরিণত অবস্থায় পাথুরে কয়লার স্তর আছে এবং সেই স্তরের মধ্যেও দণ্ডায়মানভাবে কতকগুলি স্কন্দরী গাছের শুড়ি দেখিতে পাওয়া যায় । স্তরভিত্ত কয়লা এখনও সম্পূর্ণতঃ পাথুরে কয়লায় পরিণত না হওয়ায়, উহাতে এখনও অগ্নি সংলগ্ন হয় না । এই স্তর সমস্ত কলিকাতা এবং নিকটবর্তী অনেক স্থান লইয়া বিস্তৃত । রাণীগঞ্জ অঞ্চলে কয়লার স্তরের যেরূপ ধর্ম দেখা গিয়াছে, এখানেও সেইরূপ । ঐ অপরিণত স্তর সর্বত্র সমগভীর মাটির নিম্নে নহে । শিয়ালদহে যাহা ভূপৃষ্ঠ হইতে ৩০ ফুট নিম্নে, কেল্লার কাছে তাহাই ৫১ ফুট নীচে নামিয়া গিয়াছে ; আবার কোম্পানির বাগানের কাছে তাহা অতি অল্প মাটির নিম্নেই দৃষ্ট হয় । মাটি একরূপ বসিয়া যাওয়ার পক্ষে, ভূকম্পনাদি নানাবিধ নৈসর্গিক কারণই নির্দেশ করা যাইতে পারে । ভূকম্পন ব্যতীত, পৃথিবীর আভ্যন্তরিক ক্রিয়াতেও ভূপৃষ্ঠের অনেক স্থানই ধীরে ধীরে কোথাও বসিয়া যাইতেছে এবং কোথাও বা উচ্চ হইয়া উঠিতেছে । ভূতত্ত্ববিজ্ঞান পুস্তকে ইহার অনেক দৃষ্টান্ত প্রদত্ত হইয়াছে । শুনিতে পাই নাকি, ইংলণ্ডের দক্ষিণ-পশ্চিম অংশ একরূপ ধীরে ধীরে বসিয়া যাইতেছে ।

উপরোক্ত সামান্য এবং মোটামুটি কয়েকটি ভূতত্ত্ববিজ্ঞান দ্বারা এক্ষণে আমরা এই পর্য্যন্ত অবগত হইতে পারিতেছি যে, এই বঙ্গদেশের বর্তমান আকার এবং লোকের বাসভূমি এখন যেমন দেখিতে পাই, বারশত বৎসর পূর্বে সেরূপ ছিল না । উপরোক্ত আলোচনার দ্বারা নিরূপিত হইতেছে যে, তাৎকালিক দৃশ্য সংক্ষেপতঃ একরূপ ছিল । গঙ্গার মূল স্রোত, যাহা এখন পদ্মা দিয়া যাইতেছে, তাহা তখন ভাগীরথী খাদে প্রবাহিত এবং সেই প্রবাহ কলিকাতার অনেক উত্তরে সমুদ্রে সংমিলিত ছিল । কলিকাতা ও তন্নিকটবর্তী স্থান সমুদ্রগর্ভে নিমগ্ন, অথবা ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত দ্বীপাকার বহুসংখ্যক চরের

আকারে বিস্তৃত ছিল। শুকসাগর, শুকচর, অর্থাৎ শুকসাগর, শুকচর; খড়দহ, এড়িয়াদহ, প্রভৃতি দহ; ইত্যাদি নাম সে পক্ষে সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। শুকসাগরাদি স্থানের উত্তরে ভাগীরথীর পূর্বকূলস্থ ভূমি তখন বা তাহার বহুপূর্ব হইতেই উদয় হইয়াছিল; যেহেতু বর্ষাপের অস্বাভাবিক স্থানাপেক্ষা এই স্থানের ভূমিভাগ অনেকটা শুষ্ক ও অপেক্ষাকৃত কঠিন আকারে দৃষ্ট হয়। তাহা হইলেও, তৎকালে অতিশয় নদী বহুলতা হেতু, অনেক স্থান যে দ্বীপাকারে অবস্থিত ছিল, সে পক্ষে অগ্রদ্বীপ, নবদ্বীপ, চক্রদ্বীপ প্রভৃতি দ্বীপাস্তক নামই তাহার সাক্ষ্যস্থল। তত্ত্বিন্ন বর্তমান সুন্দরবনের যে অবস্থা, বর্ষাপের আর সমস্ত স্থানেও সেই অবস্থা ছিল অর্থাৎ কোথাও জলাজমী, কোথাও অন্তঃপ্রবিষ্ট সমুদ্রখাড়ী, কোথাও জলময় চর, কোথাও নিবিড় বাদাবন এবং যেখানে যে জমী সমুদ্রগর্ভ হইতে মস্তক উত্তোলন করিয়া উঠিয়াছে, সেখানেই তাহা “পঞ্চশত” বা অসংখ্য নদনদীতে বিভক্ত ও বেষ্টিত হইয়া আছে। এ সকল অপেক্ষাকৃত বহু আধুনিক কালে স্থাপিত ‘কাটা’, ‘দিয়া’ ও ‘চর’ ইত্যাদি নামবিশিষ্ট গ্রাম ও জনপদ সকল তাহার সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে।

ফলতঃ তৎকালে এই বর্ষাপের যদি কোন কোন স্থানে লোকবাস হইয়া থাকে, তবে তাহা ভাগীরথীর পূর্বতটস্থ কতক স্থান লইয়া; নতুবা আর সমস্ত যে বাসের অযোগ্য ছিল, তাহা বলাই বাহুল্য। গাঙ্গেয় বর্ষাপ যে তখনও যথোচিত বসবাসযোগ্য হয় নাই, তাহার আর একটা বিশিষ্ট প্রমাণ এই যে, খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীর মধ্যভাগে গোড়েশ্বর রাজা আদিশুর কাঞ্চকুল হইতে সাগ্নিক ও বেদবিৎ যে পঞ্চ ব্রাহ্মণ আনয়ন করেন, কালে তাহাদের ও তাহাদের ভ্রাতৃবর্গের পুত্র পৌত্রাদিতে ১৫৯ বা তথাবিধ উচ্চ সংখ্যক পরিবার হয়।^১ পরবর্তী গোড়েশ্বরগণ, তাহাদের অধিকার মধ্যে সদ্ব্রাহ্মণ স্থাপনার্থে এই ১৫৯ পরিবারকে রাঢ় ও বারেন্দ্রভেদে বাঙ্গালার সর্বত্র বসবাস করাইবার জন্ত, ইহাদিগকে ১৫৯ গ্রামে স্থাপন করিয়াছিলেন। কিন্তু ইহার মধ্যে আশ্চর্য্য এই যে, এই ১৫৯ গ্রামের একটাও গাঙ্গেয় বর্ষাপের মধ্যে নাই; সমস্তই উত্তর বঙ্গে, ভাগীরথীর পশ্চিম কূলস্থ পশ্চিম বঙ্গে, বিক্রমপুরের নিকট তাৎকালিক পূর্ববঙ্গে অর্থাৎ বর্তমান পূর্ববঙ্গের উত্তরভাগে। অথচ এখনকার দৃশ্য ধরিয়া

১। রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণেরা গোড়া হইতেই ৫৯ গ্রামে স্থাপিত; সুতরাং গোড়া হইতেই তাহাদের ৫৯ গাঁঞি নিরূপিত হইয়াছিল। কিন্তু বারেন্দ্র ব্রাহ্মণদিগের যে ১০০ গাঁঞি শুনিতে পাই নাকি তাহার কতকগুলি, হিন্দু গোড়েশ্বরগণ গত হওয়ার পরেও নিরূপিত হইয়াছিল। যাহাহউক, এখানে তাহার স্পষ্ট বিচারের প্রয়োজন নাই। গোড়েশ্বরগণ যখন দেশমধ্যে ব্রাহ্মণ স্থাপন করেন, তখন ঠিক ১৫৯ পরিবার না হইলেও, অল্পকাল কোন এক সংখ্যক ছিল, তাহাতে আর সন্দেহ নাই এবং প্রবন্ধভাগে উদ্ধৃত ১৫৯ সংখ্যার দ্বারা পাঠকগণ সেই পর্য্যন্ত বুঝিলেই যথেষ্ট হইবে। কোন কোন মতে রাঢ়ী ব্রাহ্মণের গাঁঞি সংখ্যা ৫৬, কিন্তু সেটা ঠিক নহে। ৫৯ সংখ্যাই ঠিক বলিয়া জানা যায়।

বলিতে গেলে, গাঙ্গেয় বদ্বীপের তুল্য রমণীয়, শিষ্ট নিবাসযোগ্য স্থান ঐ সকল স্থানের একটিতেও নাই ; বিশেষ তায় আবার গঙ্গার তীর। বর্তমান জেলার চৌখণ্ড প্রভৃতি স্থানে পর্য্যন্ত এই ১৫০ পরিবারের কাহাকে কাহাকে বসান হইয়াছে, অথচ নবদ্বীপ, কৃষ্ণ-নগর ও তৎসন্নিহিত অপরায়ের স্থান উপেক্ষিত হইয়াছে ; বদ্বীপের অত্যাশ্রয় স্থানেরত কথাই নাই। এ বড়ই আশ্চর্য্য কথা বলিতে হইবে ! আমি উপরে যাহা বলিয়া আসিয়াছি, এ আশ্চর্য্য ঘটনার সেইরূপ কারণ ভিন্ন আর কিছুই নির্দেশিত হইতে পারে না। বদ্বীপের কোনস্থান তখন শিষ্ট নিবাসোপযোগী থাকিলে, তাহাকে সদ্ব্রাক্ষণশূন্য রাখা কখনই গোড়েশ্বরগণের অভিপ্রেত হইত না।

গাঙ্গেয় বদ্বীপের অবস্থা যদি তখন এইরূপই ছিল, তবে তখনকার দেশ বিভাগ কিরূপ ছিল, তাহার একটু আলোচনা করা অপ্ৰাসঙ্গিক হইবে না। চীন-পরিব্রাজক হিউএন্সিয়াং কাজিনগড়ের পরেই পৌণ্ড বর্দ্ধন রাজ্য দেখিয়াছিলেন। কাজিনগড় ঠিক কোন স্থানে তাহা হিউএন্সিয়াঙের ইংরেজী অনুবাদক ঠিকরূপে নির্দেশ করিতে পারেন নাই বা করেন নাই। বর্তমান ইষ্ট ইণ্ডিয়া রেলওয়ের সাহেবগঞ্জ রেলওয়ে স্টেশন যথায়, তাহারেই নিকট-বর্তী দেশকে কাজিনগড় বলিয়া অনুমান করা যায়। তথায় পূর্ব্বতোপরি তেলিয়াগড় নামক প্রাচীন কেল্লা, গৃহাদির অনেক সুরমা ও সুন্দর ভগ্নাবশেষ এবং অনেক ভগ্ন দেব-দেবীর মূর্ত্তি দেখিতে পাওয়া যায়। যাহাহউক, এই কাজিনগড় ও কুশী নদীর পূর্ব্বতট হইতে আরম্ভ করিয়া ব্রহ্মপুত্র পর্য্যন্ত বিস্তৃত পূর্ব্বিয়া, মালদহ, দিনাজপুর, রঙ্গপুর, বগুড়া, কোচবেহার প্রভৃতি স্থান লইয়া প্রাচীন পৌণ্ড বর্দ্ধন রাজ্য। পৌণ্ড বর্দ্ধনের পূর্ব্ব এবং ব্রহ্মপুত্র বাহিয়া পূর্ব্বমুখে প্রধাবিত সমস্ত ভূভাগ, ইহা লইয়া প্রাচীন প্রাগজ্যোতিষ বা কামরূপ রাজ্য।

এখানে হিউএন্সিয়াং লিখিয়াছেন যে, কামরূপ হইতে প্রায় ২৫০ মাইল দক্ষিণে সমতট রাজ্য। এই দূরত্ব নিরূপণে, বোধ হয়, সমতট রাজ্যের পরিবর্তে তাহার রাজধানীর দূরত্ব নিরূপণই হিউএন্সিয়াঙের অভিপ্রেত। বর্তমান ঢাকা, পাবনা, রাজসাহী প্রভৃতি জেলা বোধ হয় সমতট রাজ্যের অন্তর্গত ছিল এবং এই রাজ্য পদ্মার বর্তমান খাদের দক্ষিণেও কিছুদূর পর্য্যন্ত বিস্তৃত থাকিবার কথা ; কালে এই দক্ষিণাংশ, পদ্মা আরও উত্তরে অর্থাৎ তাহার বর্তমান স্থানে সরিয়া যাওয়ায়, গাঙ্গেয় বদ্বীপের অন্তর্গত হইয়া গিয়াছে। ফলতঃ সেকালের সমতট রাজ্যের আয়তন এ কালে যে পদ্মার গতির দ্বারা অনেক রূপান্তর প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। কেবল সেকালের সমতট কেন ?—এ কালের বিক্রমপুরেরও পদ্মার গতির দ্বারা বহুল রূপান্তর ঘটিয়াছে। পূর্ব্ব উত্তর বিক্রমপুর ও দক্ষিণ বিক্রমপুর একই সংলগ্ন ভূখণ্ড ছিল, কিন্তু এক্ষণে মধ্যস্থল দিয়া পদ্মা প্রবাহিত হওয়ায়, উত্তর বিক্রমপুর হইতে দক্ষিণ বিক্রমপুর পৃথক্ হইয়া পড়িয়াছে। যাহা হউক, সমতটের দক্ষিণস্থ ভূভাগ যে সমুদ্রতট বাহিয়া অবস্থিত ছিল, তাহা বলাই বাহুল্য।

সমতট এবং ব্রহ্মপুত্রের পূর্বস্থিত ভূভাগ সকল, অর্থাৎ আধুনিক ত্রিপুরা, নোয়াখালি এবং চট্টগ্রাম প্রভৃতি স্থান তৎকালে কিরাতাদি বিবিধ অনার্য্য নিবাস ছিল।

ওদিকে আবার কাজিনগড়ের দক্ষিণ হইতে এবং ভাগীরথীর পশ্চিম তট বাহিয়া প্রাচীন বঙ্গরাজ্য। দক্ষিণে মেদিনীপুরের সীমা পর্য্যন্ত উহা বিস্তৃত। রামায়ণ, মহাভারত ও পুরাণাদিতে যে বঙ্গ নামক দেশের উল্লেখ আছে, তাহা সম্ভবতঃ এই বঙ্গ। ইহা কোন কোন সময়ে রাঢ় ও কর্ণসুবর্ণাদি ভিন্ন ভিন্ন বিভাগে বিভক্ত হইত। উহার দক্ষিণ ভাগস্থিত বর্দ্ধমানাদি প্রদেশ রাঢ় এবং তাহার উত্তরস্থ ভূভাগ কর্ণসুবর্ণ বলিয়া নিরূপিত হয়। গোড়নগর গোড়ায় প্রাচীন গোণ্ড বর্দ্ধনেরই অন্তর্গত ছিল; পরে গোড়নগর প্রবল হইয়া উঠায়, সমস্ত বঙ্গরাজ্য এবং কালে বর্তমান সমস্ত বাঙ্গালা দেশই গোড় দেশ ও গোড়রাজ্য নামে বিখ্যাত হইয়াছিল। গোড় নাম প্রবল হওয়ায়, কালে বাঙ্গালার সমস্ত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিভাগ ও তাহাদের নাম সকল বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে।

ভাগীরথীর পশ্চিম কূলস্থ প্রাচীন বঙ্গের দক্ষিণ হইতে, সম্ভবতঃ সমস্ত মেদিনীপুর জেলা এবং বালেশ্বর জেলারও কিয়দংশ লইয়া তদানীন্তন তান্ত্রলিপি রাজ্য। বর্তমান তমোলুক নগর উহার রাজধানী এবং বাণিজ্য বন্দর ছিল। মহাভারতের বনপর্বে ১১৪ অধ্যায়ে উল্লিখিত হইয়াছে যে, রাজা যুধিষ্ঠির পঞ্চশত নদীসমন্বিত গঙ্গাসাগরে তীর্থনানা করিয়া, তথা হইতে ভ্রাতৃগণ সহ সমুদ্রের ধারে ধারে গমন করিয়া, কলিঙ্গ নামক দেশে উপনীত হইয়াছিলেন। ঐ কলিঙ্গের মধ্যে বৈতরণী নদী প্রবাহিত। এখানে বলা বাহুল্য যে মহাভারতে এই নির্দেশ দ্বারা এমন কিছু বুঝায় না যে, তান্ত্রলিপি রাজ্য ছিল না। অথবা তখন না থাকিলেও, বারশত বৎসর পূর্বে যে ছিল তাহা নিশ্চয়।

উপরে দেশাদির অবস্থান সম্বন্ধে যাহা বলা গেল, তাহাই এখানে যথেষ্ট হউক। এই সকল দেশাদির অবস্থান ইতিপূর্বে “বাঙ্গালার প্রত্নতত্ত্ব” প্রবন্ধে সবিস্তার আলোচিত হইয়াছে।

শ্রীপ্রফুল্লচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।

৫। “স সাগরঃ সমাসাদ্য গঙ্গায়াঃ সঙ্গমে নৃপ।

নদীশতানাং পকানাং মধ্যে চক্রে সমাপ্রবহম্ ॥

ততঃ সমুদ্রতীরেণ জগাম বহুধাধিপঃ।

ভ্রাতৃভিঃ সহিতৌবীরঃ কলিঙ্গান্ প্রতি ভারত ॥

এতে কলিঙ্গাঃ কোন্তেয় যত্র বৈতরণী নদী।”

বনপর্ব ১১৪ অধ্যায়।

লোকনাথদাসের সীতাচরিত্র ।

যে শিশু ভাবি-জীবনে জয়যুক্ত, হৃৎপোষ্য অবস্থাতেই তাহার কতক চিহ্ন পরিলক্ষিত হয় ; যে গাছ বাঁচিবে, অঙ্কুরেই তাহার পরিচয় পাওয়া যায় । বঙ্গভাষার সুদূর অতীত আলোচনা করিলে আমরা এ কথার কতক প্রমাণ পাই। বঙ্গভাষার উৎপত্তির প্রাচীনতা যত দূরই হউক, চারিশত বৎসর পূর্বে, বৈষ্ণব সাহিত্য প্রচারের সঙ্গে সঙ্গেই এই অভিনব ভাষার শৈশব জীবনে এক বৈদ্যাতিক তেজ—সজীবতার বিশিষ্ট লক্ষণ লক্ষিত হয়। তখনকার সুপ্রচারিত কাব্য চৈতন্তভাগবত,* ইহার—

“নাচে বিশ্বস্তর, সবার ঈশ্বর,

ভাগীরথী তীরে তীরে ।

যার পদধূলী, হই কুতূহলী,

সবেই ধরিল শিরে ॥

অপূর্ব বিকার, নয়নে সুধার,

হৃৎকার গর্জ্জন শুনি ।

শ্রীভুজ তুলিয়া, হাসিয়া হাসিয়া,

বলে হরি হরি বাণী ॥”

ইত্যাদি স্থল আলোচনা করিলে বুঝিতে পারা যায়, তখনই বঙ্গভাষা কতদূর উন্নতিলাভ করিয়াছিল। সে সময়ের সুপ্রচারিত দার্শনিক গ্রন্থ চৈতন্তচরিতামৃত। নবীন বঙ্গভাষায় গভীর দার্শনিক তত্ত্ব ব্যক্ত হইতে পারে, কঠিন আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা বিবৃত করা যাইতে পারে, চরিতামৃত তখনই ইহা প্রদর্শন করিয়াছে। তখনই আমরা বঙ্গভাষায় গদ্যরচনার পরিষ্কৃত চেষ্টা দেখিতে পাই।†

কিছুদিন হইল, আমরা গোস্বামী কৃষ্ণদাস কবিরাজ বিরচিত আরও একখানি গদ্য গ্রন্থ প্রাপ্ত হইয়াছি, ইহার নাম “আশ্রয় নির্ণয় ।”‡ ইহার আরম্ভ এইরূপ—

* সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা ৩য় ভাগ ৪র্থ সংখ্যায় “ঈশান নাগরের অদ্বৈতপ্রকাশ” প্রবন্ধে অনবধানতাবশতঃ চৈতন্ত-ভাগবত রচনার কাল ১৪৯২ শক লিখিত হইয়াছে ; বস্তুতঃ, ইহার অনেক পূর্বে, ১৪৫৯ শকে বৃন্দাবন-দাস চৈতন্তভাগবত রচনা করেন। পূর্বে ইহার চৈতন্তমঙ্গল-নাম ছিল। ১৪৯২ শকে চৈতন্তভাগবত নাম-করণ হয়। [জয়ানন্দের চৈতন্তমঙ্গল প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য।]

† আমরা অবগত আছি যে, সম্পাদক শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বহু মহাশয় ৩০০ বর্ষের লিখিত একখানি বাঙ্গালা গদ্য গ্রন্থ পাইয়াছেন। ১১৫০ সালের লিখিত আর একখানি গদ্য গ্রন্থ আমরা তাঁহার কাছে পাঠাইয়াছি।

‡ এ নামে পদ্যও অন্ত গ্রন্থকারের গ্রন্থ দেখিয়াছি।

“অথ আশ্রয় নির্ণয়। আশ্রয় পঞ্চ প্রকার। নাম আশ্রয়। মন্ত্রাশ্রয়। ভাবাশ্রয়। প্রেমাশ্রয়। রসাশ্রয়। এই পঞ্চ প্রকার। তথাহি রসভক্তিচক্রিকায়াং।” এই স্থানে পঞ্চ আশ্রয়ের ব্যাখ্যা পড়ে আছে। তৎপর—“ভক্তি বলি কারে? ভক্তি শ্রীগুরু চরণ। ভক্তির অন্ত কি? নামাশ্রয় মন্ত্রাশ্রয় সদা সেবা। অথ ভাব। ভাব বলি কারে? সিদ্ধ দেহকে ভাব বলি। ভাবের অন্ত কি? সদা সেবা। সেবা কয় মত? সেবা দুই মত। সাধকরূপে বা সিদ্ধ রূপে। তথাহি—এই স্থানে সংস্কৃত শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে। অথ—“অথ সিদ্ধদেহ। সিদ্ধদেহের আখ্যান তিন প্রকার। প্রবর্তের দাস আখ্যান। সাধকের মঞ্জরী আখ্যান। সিদ্ধের সখী আখ্যান।” অতঃপর দশা বর্ণন ও ইহা হইতেও কিছু নমুনা দিতেছি—“অহেতু নবম দশা বড় বিষম। অন্তরে ব্যাকুল বাহিরে অচেতন। দশম দশা সহিতে পারি না। তেহি সে মরিতে চাহি তমালের তলে॥ এই দশম দশা শ্রীমতি রাধিকার। পূর্বরাগ হৈতে নন্দের নন্দনে কিঞ্চিৎ রতি॥ রতি তিন প্রকার। সামর্থ্য। সামঞ্জস্য। সাধারণী। সামর্থ্যরতির পাত্র শ্রীমতী রাধিকা। সামঞ্জস্য রতির পাত্র রুক্মিণী। সাধারণী রতির পাত্র কুবজা।” ইত্যাদি।

চৈতন্যচরিতামৃতে “কামগায়ত্রীর” ব্যাখ্যা যেরূপ লিখিত, ইহাতেও সেইরূপই লিখিত হইয়াছে। গ্রন্থে একটা মাত্র ভণিতা আছে, তাহা পড়ে লিখিত—

“শ্রীরাধা গোবিন্দ পাদাশুভে করি আশ।

আশ্রয়-নির্ণয় কথা কহে কৃষ্ণদাস।”

এইরূপ গদ্য ও পদ্যে গ্রন্থখানি পরিপূর্ণ। যাহা হউক, পূর্বোক্ত বৈষ্ণব গ্রন্থকর্তাগণ সংস্কৃতে পণ্ডিত ছিলেন। ঈদৃশ প্রতিভাশালী মহাজনগণের সহায়তা না পাইলে বঙ্গভাষা আজ বর্তমান অবস্থায় দাঁড়াইতে পারিত কি না, কে জানে? এইরূপ উচ্চশ্রেণীর পণ্ডিতগণের রচনা প্রায়ই জটিলতাবজ্জিত—প্রাজ্ঞ। অদ্য আমরা বৈষ্ণব-জগতে পূজিত এইরূপই এক গ্রন্থকারের পরিচয় দিব; ইনি গৌরব মহিমায় শ্রীকৃপাদির সমকক্ষ ছিলেন; ইহার রচনাও যথা সম্ভব সহজ ও সরস। আমরা লোকনাথ গোস্বামী প্রণীত সীতাচরিত্রের কথা বলিতেছি। বৈষ্ণব সাহিত্যে নারীচরিত্র একখানির অধিক দেখি নাই, সেই একখানিই সীতাচরিত্র।^২

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রধান অনুসঙ্গী নিত্যানন্দ ও অবৈত প্রভু। যশোহরের তাল-খড়ি গ্রামবাসী পদ্মনাভ চক্রবর্তী এই অবৈতের আবাল্য সঙ্গী ছিলেন; পদ্মনাভ রাঢ়ী শ্রেণীর ব্রাহ্মণ এবং পরম পণ্ডিত ছিলেন।^৩ বৃদ্ধবয়সে পদ্মনাভের একটা পুত্র জন্মে

২। সীতা-চরিত্র মুদ্রিত হয় নাই। আমরা যে প্রতিলিপি পাইয়াছি, তাহা অতি প্রাচীন; কিন্তু লেখক তারিখ না দেওয়ায় প্রতিলিপির প্রাচীনত্ব বলিতে পারিলাম না।

৩। “পদ্মনাভ চক্রবর্তী বিদিত সংসারে। প্রভু অবৈতের অতি অনুগ্রহ ধারে॥

পরম বৈষ্ণব অলৌকিক সৰ্ব্ব কাজ। সৰ্ব্ব গুণে পরিপূর্ণ রাঢ়ী বিপ্ররাজ॥”—নরোত্তমবিলাস।

ইহারই নাম লোকনাথ।* লোকনাথের মাতার নাম সীতা।* লোকনাথ বাল্যকাল হইতেই ভক্ত বলিয়া বিখ্যাত। পিতার অভিপ্রায়ানুসারে লোকনাথ অদ্বৈত প্রভুর নিকট শ্রীমদ্ভাগবত অধ্যয়ন করেন।* অদ্বৈতের শিক্ষা ও সঙ্গ শুণে লোকনাথের হৃদয় কৰ্ষিত ও ভক্তিলতা শীঘ্রই প্রবৰ্দ্ধিত হইয়া উঠে। এই সময়ে গৌরচন্দ্র প্রচারিত প্রেম-ভক্তিতে বঙ্গদেশে যুগান্তর উপস্থিত হইয়াছিল, ভক্তির সুধাধারায় বিরসতা—কঠোরতা ভাসিয়া গিয়াছিল। লোকনাথ বালক হইলেও গৌরচন্দ্রের প্রতি তাঁহার চিত্ত এত আকৃষ্ট হইয়াছিল যে, একদা যশোহর হইতে একাকী নবদ্বীপে উপস্থিত হন; কিন্তু তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর “বিভোর” অবস্থা। লোকনাথ তাঁহার সঙ্গে থাকিতে ইচ্ছা করিলেন, কিন্তু তিনি লোকনাথকে অতি কঠিন কার্যো নিযুক্ত করিলেন। সঙ্গে থাকিতে দিলেন না, বিলুপ্ত তীর্থপ্রকাশার্থ তাঁহাকে বৃন্দাবনে প্রেরণ করিলেন।* বৃন্দাবনে তীর্থপ্রকাশের জন্ত বাঙ্গালীর এই সর্ব প্রথম গমন (১৪৩২ শক)। লোকনাথের বৃন্দাবন বাইবার প্রায় দুই মাস পরেই* শ্রীমহাপ্রভু সন্ন্যাস গ্রহণ করেন। লোকনাথ বৃন্দাবনে গেলেন বটে, কিন্তু শ্রীচৈতন্যের সঙ্গসুখে বঞ্চিত হওয়ায় অত্যন্ত দুঃখিত হইলেন, এই জন্ত তিনি বিরলে বসিয়া কখন কখন ক্রন্দন করিতেন।*

লোকনাথ অদ্বৈত প্রভুর মস্তশিষ্য ছিলেন। চৈতন্যচরিতামৃত, অদ্বৈত শাখা গণনা-প্রসঙ্গে তাঁহার নাম আছে।** অদ্বৈতের অন্ততম শিষ্য ঈশানদাসও স্বীয় গ্রন্থে একথা লিখিয়াছেন।** কিন্তু মধবাচার্য্য প্রবর্তিত সম্প্রদায় প্রণালীতে দৃষ্ট হয় যে, লোকনাথ শ্রীচৈতন্যদেবের শিষ্য।** বৈষ্ণব-সমাজ-সম্মত এ সকল “গুরু-প্রণালী”কে অগ্রামাণ্ড

৪। “পদ্মনাভ প্রভু অদ্বৈতের প্রিয় অতি।

লোকনাথ হেন বৃদ্ধ বিপ্রেস সন্ততি ॥”—ভক্তিরহস্যকর।

৫। “মাতা সীতা পিতা পদ্মনাভ চক্রবর্তী।”—ভক্তিরহস্যকর।

৬। “লোকনাথ কহে আইনু পড়িবার তরে।”

“লোকনাথ কহে মোর পিতার সন্মত। শ্রীমদ্ভাগবত পড়ে কৃষ্ণলীলামৃত ॥”—অদ্বৈতপ্রকাশ।

৭। “যত দুঃখ যত তৃপ্ত জানে মোর মন। কেবল আছে যে গান্ধী কৃষ্ণ বৃন্দাবন ॥

প্রভাতে উঠিয়া তুমি যাহ বৃন্দাবন ॥”—প্রেমবিলাস।

৮। “মধ্যে পৌষ মাস আছে মাঘ শুক্ল পক্ষে। তৃতীয় দিবসে সন্ন্যাস করিব যেন দেখে ॥”—প্রেমবিলাস।

৯। “আর না দেখিব গোরা তোমার চরণ। রহিলাম আজ্ঞা মাত্র করিয়া ধারণ ॥

ভক্তগণ সঙ্গে প্রভু যে করিলা লীলা। বঞ্চিত করিয়া মোরে এথা পাঠাইলা ॥”—প্রেমবিলাস।

১০। “লোকনাথ পণ্ডিত আর মুরারী পণ্ডিত।”—চৈতন্যচরিতামৃত ১২ পরি।

১১। “এত শুনি লোকনাথ আনন্দিত হৈলা।

গঙ্গা গর্ভে মোর প্রভু স্থানে মন্ত্র নৈলা ॥”—অদ্বৈতপ্রকাশ।

১২। প্রেমবিলাসেও শ্রীমহাপ্রভুর নিকট লোকনাথের তত্ত্বজিজ্ঞাসার প্রসঙ্গ ও তাঁহাকে লোকনাথের গুরু বলিয়া উল্লেখ আছে। যথা—“গুরু মুখে শুনিলে সব হয়েত নিকার ॥”—প্রেমবিলাস।

বলা যাইতে পারে না। বস্তুতঃ এ ছই কথার মূলেই সত্য আছে; অদ্বৈতপ্রকাশ গ্রন্থে আমরা ইহার সমাধান দেখিতে পাই। তাহাতে লিখিত আছে যে, অদ্বৈতচন্দ্র আপন শিষ্য লোকনাথের শ্রীচৈতন্যদেবের প্রতি আন্তরিক অত্যাশক্তি দর্শনে তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে শ্রীমহাপ্রভুর হস্তে সমর্পণ করেন; এই হইতেই লোকনাথ শ্রীচৈতন্যদেবের শিষ্য বলিয়া গৃহীত হন।^{১৩}

অদ্বৈত প্রভুর ছই স্ত্রী,—শ্রী ও সীতা;^{১৪} ইহারা ছই সহোদরা ভগিনী ছিলেন। বৈষ্ণব সমাজের উপর সীতা দেবীর অল্প আধিপত্য ছিল না। লোকনাথ গুরুপত্নী সীতাদেবীর জীবন সম্বন্ধে কয়েকটা ঘটনা সীতাচরিত্র গ্রন্থে নিবন্ধ করিয়াছেন। সীতাচরিত্রে গ্রন্থকার আপন পরিচয় সম্বন্ধে কোনও কথা বলেন নাই। লোকনাথ যেরূপ বিনয়ী ছিলেন, তাহাতে তাঁহা হইতে তদীয় পরিচয় সম্বন্ধে কোন কথা পাওয়ার প্রত্যাশা করা বৃথা। কৃষ্ণদাস কবিরাজ চৈতন্যচরিতামৃত রচনার পূর্বে বৃন্দাবনস্থ গোস্বামীগণের অনুমতি গ্রহণ করেন। এই অনুমতি-দানকালে লোকনাথ, কৃষ্ণদাসকে স্বীয় গ্রন্থে তাঁহার বিষয় কোন কথা লিখিতে নিষেধ করিয়া দেন। ভয়, পাছে স্মৃতি হইয়া পড়ে।^{১৫} চরিতামৃতে এইজন্ত লোকনাথ সম্বন্ধে কিছুই লিখিত হয় নাই। এই লোকনাথ আপন গ্রন্থে আপনার সম্বন্ধে যে কিছু বলিবেন, এ আশা করা যাইতে পারে না।

সীতাচরিত্র অতি বৃহৎ গ্রন্থ নহে, মোটে দশ অধ্যায়ে সম্পূর্ণ। গ্রন্থের শেষ এইরূপ—

“শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ পদে করি আশ।

সীতার চরিত্র কহে লোকনাথ দাস ॥

ত্রয়োদশাধ্যায় গ্রন্থ হৈল সমাধিত।

শ্রীসীতার চরিত্র লিখিল লোকনাথ ॥”

এই গ্রন্থে অধ্যায়গুলি নামনির্দেশ পৃথক্ করা হয় নাই। এক একটি ভগিতার

১৩। “এত কহি প্রভু (অদ্বৈত) ধরি লোকনাথের কর।

উপনীত হৈলা মহাপ্রভুর গোচর ॥

প্রভু কহে অহে নিমাঞি কর অবধান।

লোকনাথে শিকাইবা তত্ত্বানুসন্ধান ॥

এত কহি প্রিয় শিষ্যে গৌরে সমর্পিলা।

শ্রীগৌরান্স লোকনাথে আশ্রসাথ কৈলা ॥”—অদ্বৈতপ্রকাশ ১২শ অধ্যায়।

১৪। “আচার্যের ভার্যা দুই জগৎ পুজিতা।

সর্বত্র বিদিতা নাম শ্রী আর সীতা ॥”—ভক্তিরত্নাকর, ১২শ তরঙ্গ।

১৫। ভক্তিরত্নাকর ১ম তরঙ্গ প্রষ্টব্য।

অন্তর্ভুক্তি বিষয় গুলিকে এক একটি অধ্যায় বলিয়া গণ্য করা যায়। সমস্ত গ্রন্থে একরূপ দশটি ভণিতা দৃষ্ট হয়; কিন্তু শেষ ভণিতাগুলো “ত্রয়োদশাধ্যায় গ্রন্থ” লিখা আছে * ।

অত্যাশ্রয় গ্রন্থকারের গ্রন্থে সর্বত্র একভাবে যেমন স্বীয় গুরু অথবা ভজনীয় দেবতার নাম স্মরণপূর্বক ভণিতাগুলি লিখিত হইয়াছে, সীতাচরিত্রে সেরূপ একনিষ্ঠ ভণিতা দৃষ্ট হয় না। ইহাতে কখন অদ্বৈতের নাম, কখন চৈতন্যপ্রভুর, কখন বা সীতাঈশ্বরের নাম স্মরণ করা হইয়াছে। একরূপ ভিন্ন ভিন্ন নামস্মরণের কারণ ইহাই বোধ হয় যে, লোকনাথ শ্রীমহাপ্রভু ও অদ্বৈত, এই উভয় গুরুর নাম গ্রহণই যুক্তিসঙ্গত বোধ করিয়াছিলেন। চৈতন্য ও নিতাই অভিন্ন বলিয়া উক্ত, † তাই নিত্যানন্দের নাম গ্রহণও উচিত বিবেচিত হইয়া থাকিবে ‡ । এ স্থলে কএকটি ভণিতা উদ্ধৃত হইল—

১ম ভণিতা—

“কহে লোকনাথ দাস,

অদ্বৈত চরণে আশ,

সীতার চরিত্র রসখনি।”

২য় ভণিতা—

“অদ্বৈত চৈতন্য পাদপদ্মে করি আশ।

সীতার চরিত্র কহে লোকনাথ দাস ॥”

৩য় ভণিতা—

“কহে লোকনাথ দাস, শ্রীচৈতন্যপদে আশ,

কৃপা করি দেহ ব্রজবাস ॥”

৩য় ভণিতা হইতে আমরা তাঁহার ব্রজবাসে আশক্তির পরিচয় পাইতেছি। “দেহ ব্রজবাস” হইতে আকাঙ্ক্ষা ও প্রার্থনার ভাব উপলব্ধি হইয়া থাকে। নিয়ত ব্রজবাসী শ্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামী ও শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামীকেও এইরূপই প্রার্থনা করিতে দেখা যায়। ব্রজবাস হইতে যেন বিচ্যুত না হন, ইহাতে এই ভাবই বোধ হইয়া থাকে।

বলিয়াছি, লোকনাথের রচনাপ্রণালী সরল ও অপেক্ষাকৃত দোষবিবর্জিত। সীতাচরিত্র হইতে যে কোনও অংশ উদ্ধৃত করিলেই এ কথার প্রমাণ পাওয়া যায়। তবে ছই পাঁচটি অপ্রচলিত শব্দ যে ইহাতে মিলিবে না, ইহার কোন কারণ নাই। হইতে পারে তখনকার কালে ঐ সকলই পরিভ্রাজ শব্দ ছিল। ছই চারিটা উদাহরণ দেওয়া অনুচিত হইবে না। যথা—

“না ভাগু” = প্রতারণা করিও না।

“মাজিল” = চাহিল।

“নাখিল” = নামিল।

“খেদাড়িয়া” = তাড়াইয়া।

* হইতে পারে আমরা যে প্রতিলিপি পাইয়াছি, তাহা অসম্পূর্ণ। এই সন্দেহে, বিশেষ অনুসন্ধান, সীতাচরিত্রে এই দশটি ভণিতার অধিক নাই, ইহা জ্ঞাত হইয়াছি।

† “অভিন্ন চৈতন্য ঠাকুর নিত্যানন্দ।”—লোচনদাসের চৈতন্যমঙ্গল।

‡ পূর্বোক্ত ভণিতা দ্রষ্টব্য।

“বিস্তর” = অনেক ।

“বাচ্ছল্য” = বাৎসল্য ।

“যৈছে” = যেমন ।

“ভেল” = হৈল ।

“ধাউতের” (অর্থ বোধ হইল না ।) ইত্যাদি ।

মুসলমানী দুই চারিটি শব্দের সমাবেশও ইহাতে আছে ; যথা—

“মোকাম ।”

“সুবা ।”

“লঙ্কর ।”

“জাহির ।”

“তাকিত” ইত্যাদি ।

সীতাচরিত্রে কোন কোন স্থানে পয়ারের চতুর্দশাক্ষরী রীতি রক্ষিত হয় নাই ।

(ক) “আচার্য্য বলেন তোমরা আইলে কোথা হৈতে ।”

(খ) “লইতে আইলাম তাঁর পাদপদ্মের ছায়া ।”

(গ) “পুমলিঙ্গের শিষ্য মোরা কোন কালে নহি ।”

(ঘ) “আমাদের সম পতিতাপন্ন নাহি আর ।” ইত্যাদি ।

এ স্থলে দৃষ্টান্ত বাহুল্যের প্রয়োগ না করিয়া, লোকনাথের সুস্পষ্ট রচনা হইতে গৃহীত কিঞ্চিৎ নমুনা প্রদত্ত হইল ;—

“হরি হরি কি হইল মরমের কাজ ।

ছাড়ি মহীমণ্ডল, গৌরঙ্গ সে কোথা গেল,

আচার্য্যের মাথে পৈল বাজ ॥

নীলাচলে ছিল গৌর, ভরসা আছিল মোর,

অনায়াসে হৈত দরশন ।

কি বুঝিয়া কিবা কৈলু, কেনে পত্র পাঠাইলু,

যৈছে কৃষ্ণ গেলা বৃন্দাবন ॥

মনে ছিল বড় সাধ, ধরি প্রভুর ত্রীপাদ,

নীলাচলে ছাড়িব জীবন ।

ইহাতে বিপাক হৈল, আগে নীলা সম্বরিল,

এই সব বিধির ঘটন ॥

অধৈর্য ঘরগী কান্দে, কেশ বেশ নাহি বাঞ্চে,

ছাড়ি গেলা গৌরগুণমণি ।

আর না দেখিব গৌর, ত্রীমুখাশুজ সুল্লর,

না শুনিব ও মুখের বাণী ॥

নটবর বেশ ধরি, নাচিবেন গৌরহরি,

নয়নেতে না হেরিব আর ।

আমি সীতা অভাগিনী, ছাড়ি গেল গৌরমণি,

অবনী লইল অন্ধকার ॥

পৃষ্ঠে এলাইয়া কেশ, হইলেন যোগী বেশ,
 জনমনে বহে সুরধুনী ।
 সোণার বরণ তম্বু, ভূতলে হইল রেণু,
 মুরছিতে লোটায় অবনী ॥
 সীতা বলে নবদ্বীপে, শচী আছে কোন্‌রূপে,
 হেন বুঝি ছাড়িল জীবন ।
 কৃষ্ণ মধুপুরে গেল, ব্রজপুর শূন্ত হৈল,
 তৈছে ভেল নদীয়া ভুবন ॥
 মুরারি চৈতন্যদাস, করে লঞা শুভ্রবাস,
 মুছাইছে ত্রিমুখ স্নন্দরে ।
 কহে লোকনাথ দাস, সীতার চরণে আশ,
 মিলিবে চৈতন্য ব্রজপুরে ॥” সীতাচরিত্র ।

শ্রীচৈতন্যদেবের অন্তর্দ্বান-কাহিনী সীতাচরিত্রে আছে। সেই বিবরণ শ্রবণে অধৈত ও সীতার বিলাপের পদটি উদ্ধৃত হইল। চৈতন্যমহাপ্রভুর জননী শচীদেবীর তিরোধান সম্বন্ধে কোন গ্রন্থে স্পষ্ট কিছু লিখিত নাই,* কিন্তু উদ্ধৃত পদে পাওয়া যাইতেছে যে, তিনি সেই নিদারুণ সংবাদও শুনিবার জন্য জীবিতা ছিলেন। পরবর্তী ঘটনার মধ্যে বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর তিরোভাবের প্রসঙ্গও ইহাতে আছে। অতএব সীতাচরিত্র ইহারও পরে রচিত হয়।

লোকনাথ বৃন্দাবন হইতে এদেশে আসিয়া আর বাস করেন নাই, কিন্তু সীতাচরিত্রে বর্ণিত অধিকাংশ ঘটনাই শ্রীচৈতন্যদেবের সন্ন্যাসের পরবর্তী, সুতরাং সে সমুদায়ই গ্রন্থকার অপরের নিকট হইতে শুনিয়া লিখিয়া থাকিবেন; গ্রন্থখানি বৃন্দাবনেই রচিত হওয়া সম্ভব।

গ্রন্থকার অনেক ঘটনা স্বয়ং না লিখিয়া কবি বৃন্দাবনদাসের চৈতন্যভাগবতের উপর বরাত দিয়াছেন;—

“চৈতন্য ভাগবতে আছয়ে বর্ণন।

বিস্তারিয়া বর্ণিয়াছে দাস বৃন্দাবন ॥” সীতাচরিত্র ।

সম্মান গৌরবে ও কুলমর্যাদায় কৃষ্ণদাসের গুরুস্থানীয় হইলেও উদারহৃদয়, বিনীত স্বভাব লোকনাথ তাঁহার প্রসিদ্ধ গ্রন্থের উপরও কোন কোন বিষয়ের বরাত আছে;—

“ইহার বিশেষ যত কবিরাজ ঠাকুর।

চৈতন্যচরিতামৃতে লিখিল প্রচুর ॥” সীতাচরিত্র ।

* অধৈতের পত্র-প্রেরণের পূর্বে জগদানন্দের নবদ্বীপ আগমন প্রসঙ্গে মহাপ্রভুর অন্তর্দ্বানের অঙ্গপূর্ব পর্যন্ত শচীর বিদ্যমানতার কথা চরিতামৃতের লিপ্যন্তরে ভাবে বোধ হয়।

সীতাচরিত্র যে অনেক পরে বিরচিত হয়, এমন কি, চৈতন্যচরিতামৃতেরও * পরে রচিত, এই কথায় তাহা জানা যাইতেছে। এস্থলে অতি সংক্ষেপে গ্রন্থের প্রতিপাদ্য বিষয় উল্লেখ করিয়া প্রস্তাব শেষ করিতেছি।

১ম অধ্যায়—সীতা ও তাঁহার পঞ্চপুত্রের বিবরণ।

২য় অধ্যায়—গৌরান্দের জন্ম ও সীতার নবদ্বীপগমন প্রসঙ্গ।

৩য় অধ্যায়—গৌরান্দের শান্তিপু্রে গমন ; সীতার স্নেহ ও ভক্তি বিবরণ।

৪র্থ অধ্যায়—গৌরান্দের সন্ন্যাসকথা, তাঁহার অন্তর্দ্বান বার্তা, শান্তিপু্রে শোকতরঙ্গ ; নন্দরাম ও যজ্ঞেশ্বরের আখ্যান।

৫ম অধ্যায়—ঐ (নন্দরাম, যজ্ঞেশ্বরের কথা।)

৬ষ্ঠ অধ্যায়—সীতার শিশুদ্বয়ের কথা ; নীতিশিক্ষা ; সীতার অদ্ভুত চরিত ; শিশুদ্বয়ের দ্বীভাব ও দ্বীবেশ-ধারণ।

৭ম অধ্যায়—ত্রিচৈতন্য ভূত্য ঈশানদাসের বিস্তারিত বিবরণ।

৮ম অধ্যায়—বিষ্ণুপ্রিয়ার দেহত্যাগ ; ঈশানদাসের শান্তিপু্রে গমন।

৯ম অধ্যায়—জাহ্নুরায়ের বিস্তারিত কথা।

১০ম অধ্যায়—সীতার দুই অদ্ভুত শিষ্য, —নন্দিনী ও জঙ্গলীর কথা। ইহাদের প্রস্তাব, ইহাদের অদ্ভুত কাণ্ড ; পাণ্ডুরার প্রতাপশালী ফকিরের আগমন ও পরীক্ষা, পরীক্ষার নন্দিনী ও জঙ্গলীর জয়লাভ ; সীতাদেবীর প্রস্তাব ও মাহাত্ম্য।

এই সকল বিষয়ই এই গ্রন্থে বিস্তারিত রূপে বর্ণিত হইয়াছে, অতএব গ্রন্থখানির ঐতিহাসিক মূল্যও কিছু আছে বলিতে হইবে।

শ্রীঅচ্যুতচরণ চৌধুরী।

* ছাপার চরিতামৃতে গ্রন্থসমাপ্তির তারিখ ১৫৩৭ শক লিখিত। “গোড়ে ব্রাহ্মণ” গ্রন্থকার অনুমান করেন, ১৫০৫ শকের মধ্যে চরিতামৃত রচিত হয়। ত্রিনিবাসাচার্য্য বৃন্দাবন হইতে যে মূলগ্রন্থ আনয়ন করেন, তাহার প্রতিলিপি বিষ্ণুপুরের রাজবাটিতে আছে, লেখক ত্রিনিবাসশিষ্য স্বয়ং ব্যাসাচার্য্য। সে চরিতামৃতের শেষে এই লোকটি দৃষ্ট হয়—

“শাক্যি বিন্দু রাধেন্দ্রৌ জ্যেষ্ঠে বৃন্দাবনাস্তরে।

সূর্য্যোদিতপঞ্চম্যাং গ্রন্থোহয়ং পূর্ণভাং গতঃ॥”

ইহাতে চরিতামৃত ১৫০৩ শকে পূর্ণ হয় জানা যাইতেছে। সীতাচরিত্র ইহার পর রচিত হয়।

ভারতচন্দ্রের আদি বিদ্যাসুন্দর ।

সম্প্রতি ভারতচন্দ্র রায় গুণাকর প্রণীত বিদ্যাসুন্দরের একখানি হস্তলিখিত পুস্তক আমরা প্রাপ্ত হইয়াছি । হস্তলিপি খানির বয়স একশত বৎসরেরও উপরে । উহার কোন কোন স্থান কীটদষ্ট ও গলিত হইয়া গিয়াছে, কিন্তু এখনও সমগ্র অংশ উত্তমরূপে পাঠ করা যায় । লেখকের নাম গোপীমোহন গুহ, নিবাস আটীয়া পরগণার বাসাইল গ্রামে ।

ভারতচন্দ্র প্রণীত অন্নদামঙ্গল পাঠ করিলে দেখা যায় যে, বিদ্যাসুন্দর উপাখ্যান, উক্ত প্রসিদ্ধ গীতকাব্যের পঞ্চম মঙ্গলের শেষাংশে আরম্ভ হইয়া সপ্তম মঙ্গলের প্রথমাংশে শেষ হইয়াছে । মানসিংহের নিকট বর্দ্ধমানের পরিচয় প্রসঙ্গে ভবানন্দ মজুমদার উক্ত উপাখ্যান বর্ণনা করিয়াছেন ।

“দেবী দয়া অনুসারে, ভবানন্দ মজুমদারে,
হয়েছে কানুনগোই ভার ।
দেখা হেতু দ্রুত হয়ে, নানা দ্রব্য ডালি লয়ে,
বর্দ্ধমানে গেলা মজুমদার ॥
দিন কত থাকি তথা, বিদ্যাসুন্দরের কথা,
প্রসঙ্গত শুনিলা সেখানে । *
গজ পৃষ্ঠে আরোহিয়া, সুরঙ্গ দেখিলা গিয়া,
মজুমদারে জিজ্ঞাসা করিল ।
বিবরিয়া মজুমদার, বিশেষ কহেন তার,
যেইরূপে সুরঙ্গ হইল ॥”

গ্রন্থ শেষে অষ্টমঙ্গলায় দেবী মজুমদারকে কহিতেছেন—

পঞ্চমে শাপের ছলে, * * * *
* * * * *
এল মানসিংহ রায়, দেখা হেতু তুগি তায়,
বর্দ্ধমানে গেলা আশুসারে ।
মানসিংহ শুনি তথা, বিদ্যাসুন্দরের কথা,
জিজ্ঞাসিল বিশেষ তোমায় ।
ইতিহাস ছলে অথে, শুনিহু তোমার মুখে,
আদ্য রস সুন্দর-বিদ্যায় ।
পূজি মোর কালীরূপ, অকবি সুন্দর ভূপ,
উপনীত হৈল বর্দ্ধমান ॥

হীরা নাম মালিনীর, ঘরে উত্তরিল ধীর,
 শুনিল বিদ্যার রূপগান ॥
 গাঁথিয়া দিলেক মালা, ভুলে বিদ্যা রাজবালা,
 দৌছে দেখা রথের নিকটে ।
 মোর বরে সন্ধি হৈল, গান্ধর্ব্ব বিবাহ কৈল,
 বাসর বঞ্চিল অকপটে ॥
 শুন শুন অরে ভবানন্দ ।
 মোর অষ্ট মঙ্গলায়, অমঙ্গল দূরে যায়,
 শুনিলে না হয় কভু মন্দ ॥
 যষ্ঠেতে সুন্দর কবি, বিদ্যা পদ্মিনীর রবি,
 অশেষ চাতুরী প্রকাশিল ।
 কপট সন্ন্যাসী হৈল, রাজার সাক্ষাৎ কৈল,
 নানা মতে বিহার করিল ॥
 বিদ্যা হৈল গর্ভবতী, ক্রুদ্ধ হৈল নরপতি,
 কোটাল ধরিতে গেল চোর ।
 নারীবেশে চোর ধরে, রাজার সাক্ষাৎ করে,
 সুন্দর ঠেকিল দায় ঘোর ॥
 সপ্তমেতে আমি গিয়া, কালীরূপে দেখা দিয়া,
 বাঁচাইলু কুমার সুন্দরে ।
 বীরসিংহ পূজা কৈল, মোর অমুগ্রহ হৈল,
 বিদ্যা লয়ে কবি গেল ঘরে ॥”

মুদ্রিত অন্নদামঙ্গলের এই সকল অংশ পাঠ করিলে দেখা যায় যে, বিদ্যাসুন্দর অন্নদামঙ্গলেরই এক অংশ । কিন্তু আমরা বিদ্যাসুন্দরের যে হস্তলিপি পাইয়াছি, তাহাতে বিদ্যাসুন্দরকে এক স্বতন্ত্র গ্রন্থ বলিয়াই বোধ হয় । এক সময় পণ্ডিত ৮ রামগতি ত্রায়গড় এই অভিপ্রায় প্রকাশ করেন যে, ভারতচন্দ্র বিদ্যাসুন্দর গ্রন্থ অন্নদা-মঙ্গলের পূর্বেই রচনা করিয়াছিলেন । “অন্নদা-মঙ্গল” রচনার সময় কৌশলক্রমে উক্ত উপাখ্যান উহার অন্তর্নিবিষ্ট করিয়া দেন । পণ্ডিতবর অবশ্যই অমুমানের উপর নির্ভর করিয়াই এই অভিমত প্রকাশ করিয়াছিলেন, কিন্তু আমাদের এই হস্তলিপি পাঠে তাঁহার সেই অমুমান অকাট্য সত্য বলিয়া উপলব্ধি হইতেছে ।

আমরা যে হস্তলিখিত বিদ্যাসুন্দর পাইয়াছি, ভারতচন্দ্র প্রথমে এই বিদ্যাসুন্দরই রচনা করেন । পরে রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের আদেশে অন্নদা-মঙ্গল রচনার সময় রাজার বা সাধারণের আগ্রহবশতঃ প্রথম লিখিত বিদ্যাসুন্দর মাজিয়া ঘসিয়া এবং স্থলবিশেষে

সংক্ষিপ্ত করিয়া অন্নদা-মঙ্গলের সহিত যোগ করিয়া দেন। উভয় বিদ্যাসুন্দরের ভাষা ও বিষয়াদি বিচার করিলে এ বিষয় নিঃসন্দেহে প্রমাণিত হইবে। আমাদের অবলম্বিত হস্তলিখিত “বিদ্যাসুন্দর” প্রথমে লিখিত হইয়াছিল বলিয়া আমরা এই প্রবন্ধে উহাকে আদি বিদ্যাসুন্দর শব্দে নির্দেশ করিতেছি।

ভারতচন্দ্রের এই আদি বিদ্যাসুন্দর গণেশ ও কালিকার বন্দনা করিয়া নবদ্বীপাধিপতি রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের শ্রবণের জন্য বিদ্যাসুন্দর উপাখ্যান বর্ণনা করা হইয়াছে। গণেশ-বন্দনাটি ঠিক অন্নদা-মঙ্গলের গণেশ বন্দনার সহিত মিলে। কেবল একটা চরণে কিছু পরিবর্তন দেখা যায়—

মুদ্রিত অন্নদা-মঙ্গলে—

“আমি চাহি এই বর, শুন প্রভু গণেশ্বর,
অন্নপূর্ণা মঙ্গল রচিব।
কৃপাবলোকন কর, বিঘ্নরাজ বিঘ্নহর,
ইথে পার তবে সে পাইবে ॥”

আদি বিদ্যাসুন্দরে—

“আমি চাহি এই বর, শুন প্রভু গণেশ্বর,
নায়কের আশা পূর্ণ কর।
বিঘ্নরাজ বিঘ্নহর, মোর বিঘ্ন দূর কর,
ইথে পার পাইব সত্ত্বর ॥”

গণেশ বন্দনাটি প্রথমে বিদ্যাসুন্দরেই ছিল, অন্নদা-মঙ্গল রচনার সময় কবি উহা অন্নদা-মঙ্গলের প্রারম্ভে স্থাপন করিয়া “নায়কের আশা পূর্ণ কর” স্থলে “অন্নপূর্ণা মঙ্গল রচিব” এই পরিবর্তন করিয়াছেন। বিদ্যাসুন্দরে যে কালিকা বন্দনা ছিল, কবি অন্নদা-মঙ্গলে তাহা গ্রহণ করেন নাই; তৎপরিবর্তে কোষিকীবন্দনা লিখিয়াছেন। বিদ্যাসুন্দরের কালিকা-বন্দনা এইরূপ—

“ভজহ কালিকা তায়, কল্যাণী কলুষহরা,
কক্ৰুণা-সাগর-নাগারণী।
মহাবিদ্যা মহামায়া, মহেশ্বর-অর্দ্ধকায়ী,
মহেশ্বরী মহিষ-মর্দিনী।
দুঃখিত জনের গতি, মহালক্ষ্মী মহাগভী,
সুভক্তকেনী দৈত্যবিনাশিনী ॥
বিজয়া বিমলা বিদ্যা, বিরিকি-বন্দিতা সিদ্ধা,
বিশালাকী বিপদতাস্ত্রিনী।

আদিপর্ষ উপাখ্যান, শুনিলেন বিবরণ,
কুরুপাণ্ডবের উৎপত্তি ।
যুগ হেতু অরণ্যোতে, শাপবিদ্ধ যেন মতে,
হৈয়াছিল পাণ্ডু নরপতি ॥
* * শৃঙ্গার রসে, মুনি-পত্নী মৃগীবেশে,
তাহাকে মারিলা রাজা বাণ ।
শাপ দিলা মুনিবরে, এ মতি ঘটবে তোরে,
কামিনী সংযোগে যাবে প্রাণ ॥
হুঃখ ভাবি পরম্পরে, কাননে প্রবেশ করে,
সঙ্গে লৈয়া কামিনী যুবতী ।
সশরীরে স্বর্গ চায়, অপুঞ্জের হেতু তায়,
নিষেধ করিলা সুরপতি ॥
শুন রাজা মহাজন, তনয় পরম ধন,
অপুঞ্জের স্বর্গে নাহি স্থিতি ।
অতএব নিজ স্থানে, রহ * পত্নীসনে,
স্বর্গপারা জন্মিলে সন্ততি ।
দেবঋষি বাক্য শুনি, শোকাকুল নৃপমণি,
কহিলেন সব বিবরণ ॥
রাজার কাতর ভাষে, * * উপহাসে,
জন্ম হবে ক্ষেত্রজ নন্দন ।
তবে রাজা কুন্তীস্থানে, জিজ্ঞাসিল হুঃখমনে,
বল দেখি কি হবে ইহার ॥
রাজার আদেশে রাণী, * অর্চিয়া আনি,
জন্মাইল স্নাত আপনার ।
গুণসিদ্ধ নরপতি, শুনিয়া আকুল মতি,
অপুঞ্জের হেতু ভাবে হুঃখ ॥
কি মোর সংসার যন্ত্র, অপত্য পরম রত্ন,
নাহি দিল বিধাতা বিমুখ ।
দেখিয়া রাজার শোক, বিষাদিত সব লোক,
পাত্রগণ করয়ে সাহসনা ॥
পুরোহিত বলে রাজা, করহ দেবীর পূজা,
পুত্র হবে তোমার কামনা ।

কালিকা অখিল মাতা, চতুর্ভুজ-ফল-দাতা,
 সুখ-মোক্ষ-সম্পদ-দায়িনী।
 রূপ-গুণ-শীল-মৃত, উত্তম পাইবা স্মৃত,
 পূজ্য তুমি ত্রৈলোক্য-ভারিণী॥
 এত শুনি মহারাজা, আরম্ভে কালীর পূজা,
 নানা জব্য করিলা সম্ভার।
 মৃগয়ী কালী মূর্তি, নিম্মাইলা নরপতি,
 হেরিলে ভুবন চমৎকার॥
 বিবসনা এলোকেশী, . . .
 নরশির গলায় ভূষণ।
 নব জলদের ঘটা, জিনিয়া অঙ্গের ছটা,
 অউহাস করাল বদন॥
 কটি তটে নরকর, দেখি অতি ভয়ঙ্কর,
 শ্রবণে কুণ্ডল কাটি নর।
 রতন কিরীট শিরে, কেবল তিমির হরে,
 আরোহণ শিবের উপর॥
 আগম তন্ত্রের মতে, নিম্মাইলা নরনাথে,
 প্রকাশিলা অবনী মণ্ডলে।
 কালিকা-মঙ্গল পোতা, বিচিত্র পয়ার গাথা,
 কবিতা ভারতচন্দ্রে বলে॥”

রাজা কৃষ্ণচন্দ্র শান্ত ছিলেন। তাঁহার সম্ভ্রান্তের জন্ত তাঁহারই ইচ্ছামত কালিকা
 মাহাত্ম্য বর্ণনোদ্দেশে ভারতচন্দ্র বিদ্যাসুন্দর উপাখ্যান রচনা করেন। কালিকা
 মাহাত্ম্য কীর্তিত হইয়াছিল বলিয়া কবি স্বয়ংই এই গ্রন্থকে কালিকা-মঙ্গল আখ্যা প্রদান
 করিয়াছিলেন। গীতিকাব্য রচনায় ভারতচন্দ্রের ইহাই প্রথম উদ্যম। প্রথম রচনা
 বলিয়াই ইহাতে অনেক দোষ, অনেক ত্রুটি আছে। কিন্তু যেমন অল্পেরেই বৃক্ষের
 পরিচয় পাওয়া যায়, তেমনিই এই প্রথম উদ্যমের রচনাতেও ভারতের পরবর্তী
 রসাল ভাষার বীণা-ঝঙ্কার শুনিতে পাওয়া যায়। উত্তরকালে যখন ভারতচন্দ্র রাজা
 কৃষ্ণচন্দ্রের আদেশে অল্পপূর্ণা পূজায় কীর্তনের জন্ত অন্নদা-মঙ্গল রচনা করেন, তখন
 সাধারণে আগ্রহবশতঃই হউক বা নিজের অভিপ্রায়েই হউক এই কালিকা-মঙ্গল
 (বিদ্যাসুন্দর উপাখ্যান) কাটিয়া ছাটিয়া ঘসিয়া মাজিয়া অনেক পরিবর্তন ও সংশোধন
 করিয়া অন্নদা-মঙ্গলের মধ্যে প্রবেষ্ট করিয়া দেন। হস্তলিখিত বিদ্যাসুন্দর পাঠ না
 করিয়া কেবল অন্নদা-মঙ্গল পাঠ করিলেও একথা যথার্থ বলিয়া বোধ হয়। কবি

কালিকা-মঙ্গলকে জ্যোত করিয়া অন্নদা-মঙ্গলের মধ্যে শুভ্রিয়া দিলেও উহা ভাল মিশ খায় নাই। তৈলে জল মিশ্রণের জ্ঞান পৃথক্ই রহিয়াছে। অন্নদামঙ্গলের সকল উপাখ্যানেই অন্নপূর্ণার মহাত্মা কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। কেবল বিদ্যাসুন্দর উপাখ্যানেই অন্নদা নামের পরিবর্তে কালী নাম রহিয়াছে। কবি স্বয়ং এ ক্রটি বুঝিয়াছিলেন, কিন্তু যে কারণেই হউক সংশোধন করিতে পারেন নাই। তবে কতকটা সামঞ্জস্য রক্ষার জন্ত দেবীর মুখে একটা কৈফিয়ত দিয়াছেন—

“সপ্তমেতে আমি গিয়া, কালীরূপে দেখা দিয়া,
বাঁচাইছ কুমার সুন্দরে।”

অন্নদা-মঙ্গলের অন্তর্গত বিদ্যাসুন্দরের শেষভাগে দেবী, বিদ্যা ও সুন্দরকে বলিতেছেন,

“তোরা মোর দাস দাসী, শাপেতে ভূতলে আসি,
আমার মঙ্গল প্রকাশিলা।

ব্রত হৈল পরকাশ, এবে চল স্বর্গবাস,
নানা মতে আমারে ভূষিলা ॥”

কে কাহাকে কি জন্ত কি শাপ দিল, তাহার কোন কথাই অন্নদা-মঙ্গলে নাই। হরি হোড়, ভবানন্দ ইহারাও শাপেই পৃথিবীতে আসিয়াছিলেন, কিন্তু ইহাদের আত্মপূর্বিক বিবরণ, অন্নদা-মঙ্গলে আছে, নাই কেবল বিদ্যা ও সুন্দরের শাপের কথা। হঠাৎ প্রস্তাব শেষে শাপের নাম করায় কেমন অসংলগ্ন হইয়াছে। কবি যেন নিতান্ত অনুরোধে ঠেকিয়া বা দারে পড়িয়া একটা অজহীন উপাখ্যান অন্নদা-মঙ্গলের মধ্যে শুভ্রিয়া দিয়াছেন। ভবানন্দের মুখে ইতিহাস-রূপে বর্ণনা করার উহা যে অন্নদা-মঙ্গলের অঙ্গ নহে, তাহা স্পষ্টই দেখান হইয়াছে। অথচ আবার অষ্টমঙ্গলার তালিকায় ধরিয়া কবি একটা গোলমাল করিয়া ফেলিয়াছেন।

হস্তলিখিত বিদ্যাসুন্দরে এইরূপ অসামঞ্জস্য বা অজহানি নাই। উহাতে বিদ্যাসুন্দরের পূর্ববিবরণ শাপবৃত্তান্ত উত্তমরূপে বর্ণনা করা হইয়াছে। বেহারান্তর্গত কাকীপুরের রাজা শুগন্দির, সন্তান লাভের জন্ত কালীপূজা করিলে, দেবী সন্তুষ্ট হইয়া সন্তানলাভের বর দিলেন। কিন্তু দেবী রাজাকে বর দিয়া কাহাকে তাঁহার সন্তান করিয়া দিবেন সেজন্ত বড় চিন্তিত হইলেন—

“রাজাকে সন্তান দিতে, ভাষে কালী নিজ চিতে,
হেনকালে দেবীর বিদিত।

বসন্ত সামন্ত সাথে, মনসিজ এক রথে,
আসিয়া হইল উপস্থিত ॥

মায় দেখি উচ্চাসনে, ভৈরব ভৈরবীগণে,
লগ্নমে করিল অবস্থান।

প্রণমি দেবীর পার, চলিল মন্থর রায়,
 কালান্তরে গেল নিজস্থান ।
 যোগানন্দ নামে এক, নরদেহ আছিলেক,
 যোগবতী তাহার . . .
 কঠোর তপের ফলে, কালীপদ কুণাবলে,
 হৈল দুই ভৈরব ভৈরবী ॥
 সে দৌড়ে আছিল তথি, যবে আইল রতি পতি,
 অহঙ্কারে না কৈল উত্থান ।
 পুত্র হেতু নৃপবর, মাগিয়া লৈয়াছে বর,
 ছল পাইয়া দেবী করে মান ॥
 দেবী বলে যোগানন্দ, এ কৰ্ম করিলা মন্দ,
 কামকে না করিলা আদর ।
 শুনি যোগানন্দ বলে, তব পাদপদ্ম বলে,
 মন্থরকে নাহি যোর ডর ॥

.

দেবী বলে নরাধম, না জান দেবের মৰ্ম,
 কামকে করিলা অপমান ।
 জন্ম ঘাইয়া মহীতলে, কামকে যে দোষ দিলে,
 সেহি মত পাইবা অপমান ॥
 এত শুনি যোগানন্দ, বলে কৰ্ম হইল মন্দ,
 কেন মাতা হইলা নিষ্ঠুর ।
 কাম দোষে হৈল শাপ, মনে অতি পরিতাপ,
 দেব সভা হৈতে হৈল দূর ॥
 অনেক তপের ফলে, যোগ আরাধনা বলে,
 পেয়েছিলাম অভয়চরণ ।
 জননী জঠর বাসে, বন্দী হৈলাম মায়াপাশে,
 পুনঃ দুঃখ সংসারে পতন ॥
 ভৈরবের বাক্য শুনি, হস্তমুখে নারায়ণী,
 বলে পুত্র না ভাবিয় শোক ।
 মহীতলে বিহরিয়া, আমা পূজা প্রকাশিয়া,
 পুনশ্চ আসিবা শিবলোক ॥

অন্নদামঙ্গলের বিদ্যাসুন্দরে ভারতচন্দ্রের কবীজীবনের মধ্যাহ্ন জ্যোতিঃ দর্শন করিলে তৃপ্ত হইতে পারা যায়, কিন্তু প্রাতঃসূর্য্যের স্নিগ্ধালোকের স্তায় তাঁহার প্রাথমিক কবিত্ব-বিভা কাব্যামোদীর নিকট এক অতি অপূৰ্ণ পদার্থ। উহা কেবল প্রথম রচিত কালিকামঙ্গল বা বিদ্যাসুন্দর উপাখ্যানেই পাওয়া যায়। সুন্দর কাব্যকৌতুকী বাঙ্গালীর ইহা সম্বন্ধে রক্ষণীয় বটে।

কালিকামঙ্গল রচয়িতা প্রাণরাম চক্রবর্তীর নির্দেশানুসারে দেখা যায় যে ভারতচন্দ্র প্রসঙ্গতঃ অন্নদামঙ্গলে বিদ্যাসুন্দর উপাখ্যান বর্ণনা করিয়াছিলেন।

“বিদ্যাসুন্দরের এই প্রথম প্রকাশ। বিরচিল কৃষ্ণরাম নিমতা যার বাস ॥

তাহার রচিত গ্রন্থ আছে ঠাই ঠাই। রামপ্রসাদের কৃত আর দেখা পাই ॥

পরেতে ভারতচন্দ্র অন্নদামঙ্গলে। রচিলেন উপাখ্যান প্রসঙ্গের ছলে ॥”

ভারতচন্দ্র স্বতন্ত্র বিদ্যাসুন্দর রচনা করিয়াছিলেন এ কথা প্রাণরাম বলেন না। ইহাতে এই উপলক্ষি হয় যে প্রথম রচিত বিদ্যাসুন্দরের (কালিকামঙ্গল) অতি অল্প পরেই ভারতচন্দ্র অন্নদামঙ্গল রচনা করেন। অন্নদামঙ্গলের বিদ্যাসুন্দর পূর্বরচিত বিদ্যাসুন্দর অপেক্ষা রসাল হওয়াতে আদি বিদ্যাসুন্দর সাধারণের মধ্যে প্রতিপত্তি লাভ করিতে পারে নাই। ক্রমে লোকে উহার কথা এক প্রকার বিস্মৃতই হইয়াছিল। এই জন্তই পরবর্তী কবি উহার উল্লেখ করেন নাই।

পাঠকগণের কৌতুহল নিবারণের জন্ত অন্নদামঙ্গলের বিদ্যাসুন্দর অপেক্ষা আদি বিদ্যাসুন্দরে যে যে বিষয় অধিক আছে, তাহার কোন কোন স্থল উদ্ধৃত করিতেছি।

বিদ্যা ও রাজার বিবাহবিষয়ক কথোপকথন।

“রাজা বলে শুন কস্তা আমার বচন। তুমি কস্তা হৈতে মোর দুঃখ বিমোচন ॥

বিবাহের হেতু মাতা বলহ আপনি। দেশে দেশে আছে বহু * *

যথায় তোমার ইচ্ছা বরে হয় মন। ধরিয়া আনিব সেহি রাজার নন্দন ॥

এই মতে বিদ্যারে জিজ্ঞাসে নরপতি। বিচার করয়ে মনে বিদ্যা গুণবতী ॥

ভারত কহিছে রাজা আছে নিরুপণ। অলজ্বা কালীর বাক্য না যায় খণ্ডন ॥

বীর সিংহ রাজকস্তা, রূপে লক্ষ্মী গুণে ধন্তা,

গুণবতী যেন সরস্বতী।

ভাবে বিজ্ঞা মনে মন, কি বলিব নিরুপণ,

যে হেতু পুছেন নরপতি ॥

শাস্ত্রের বিচার করি, বোলে বিদ্যাসুন্দরী,

পিতা মোর শুনহ বচন।

হেট মুখে বিজ্ঞা কয়, শোন শোন মহাশয়,

আছে যে বিধির নিরুপণ ॥

ধর্ম্মনীতি শাস্ত্রমত, বিচার করিলাম কত,
 বিচার করিয়া কৈলাম সার ।
 প্রতিজ্ঞা করিলাম মনে, পণ্ডিত সকল সনে,
 বিচারে যে জিনিবে আমার ॥
 শুন রাজা নরপতি, বিদ্বান্ বরিষ পতি,
 অবিদ্বানে নাহি প্রয়োজন ।
 দেখিল শাস্ত্রের নীত, শাস্ত্রে যার নাহি *
 সেহি অন্ধ থাকিতে লোচন ॥
 মূর্খ জীব যার পতি, সে নারীর অধোগতি,
 ধর্ম্মাধর্ম্ম হয় পতিযোগে ।
 পতি পাপে হয় পাপ, জীবনে না ঘুচে তাপ,
 অস্তেতে নরক ভোগ ভোগে ।
 পণ্ডিত যাহার পতি, সতত ধর্ম্মেতে মতি,
 মূর্খের শরীরে সর্ব্ব দোষ ।
 মূর্খের জীবন জরা, কেবল * ভরা,
 যাবত জীবন অসন্তোষ ॥
 প্রতিজ্ঞার কথা জানি, পণ্ডিত সকলে *
 লাজে রহে না কহে বচন ॥
 কস্তার বচন শুনি, চিস্তায়ুক্ত নৃপমণি,
 আসিয়া মিলিল ভট্টগণ ॥”

প্রবন্ধ বড় দীর্ঘ হইয়া পড়িল । এজন্ত আমরা আর উক্ত না করিয়া, সংশোধন
 করিতে কালিকামঙ্গলের (আদি-বিদ্যাসুন্দরের) সহিত অন্নদামঙ্গলের বিদ্যাসুন্দরের যে
 পাঠ-বৈষম্য ঘটিয়াছে, তাহার একটু আদর্শ দেখাইয়া প্রস্তাব সমাপ্ত করিব ।

হস্তলিখিত গ্রন্থের পাঠ ।

“মালিনী বলিছে বাপু তোরে দেই খোটা । যত টাকা দিয়াছিলে সবগুলি খোটা ॥
 তবে সে প্রত্যয় হয় সাক্ষাতে যদি ভাঙ্গি । ভাঙ্গাইলাম দুইকাহন ভাগ্যে বেটা ভাঙ্গী ॥
 সেরের কাহন দরে কিনিল সন্দেহ । আনিয়াছি আধসের পাইয়া বহু ক্লেষ ॥
 আটপণে আধসের আনিয়াছি চিনি । অল্পলোকে ভুঝা দেয় ভাগ্যে আমি জানি ॥
 অগোর চন্দন চুরা লজ্জা জায়কল । জয়িত্রী এলাচ তাহা না মিলে সকল ॥
 দুই পণে আনিয়াছি একপণ পান । আমি বাহা পাই তাহা নাহি পাও আন ॥
 অবাক্ হইলাম হাটে দেখিয়া গুবাক । নাহি বিনে দোকানীর নাহি সরে বাক্ ॥
 কত কষ্টে আনিয়াছি আত্র গোটা নয় । ফিরিয়া না কহে মূল যে কহে সে নয় ॥

হৃৎখেতে আনিল হৃদ্ধ গিয়া নদীপার । আমি বিনা কাহার শক্তি আনিবার ॥
 খুন হৈয়াছিলাম বাছা চূণ চাহিয়া । শেষে না হইল কড়ি আনিল চাহিয়া ॥
 লেখাবুঝ আরে বাপু ! ভূমে পাতি খড়ি । শেষে নাকি বল মাসী কড়ি করে চুরী ॥
 মহার্য্য দেখিয়া দ্রব্য না সরে উত্তর । এমনি বাড়িবে দেখি উত্তর উত্তর ॥
 শুনি স্নরে মহাকবি মহাভাগবত । এত না দেখিয়াছি চাহিয়া ভাগবত ॥”

মুদ্রিত গ্রন্থের পাঠ ।

“বেসান্তি কড়ির লেখা বুঝায় বাছনি । মাসী ভাল মন্দ কিবা করহ বাছনি ॥
 পাছে বল বুনপোরে মাসী দেয় খোটা । যটি টাকা দিয়াছিলে সবগুলি খোটা ॥
 যে লাজ পেয়েছি হাতে কৈতে না জুয়ায় । এ টাকা উচিত দেওয়া কেবল জুয়ায় ॥
 তবে সে প্রত্যয় হয় সাক্ষাতে যদি ভাঙ্গি । ভাঙ্গাইলু ছ কাহণে ভাগ্যে বেটা ভাঙ্গী ॥
 সেয়ের কাহন দরে কিনিমু সন্দেহ । আনিয়াছি আধসের পাইতে সন্দেহ ॥
 আটপণে আধ সের আনিয়াছি চিনি । অল্পলোকে ভূরা দেয় ভাগ্যে আমি চিনি ॥
 হুল্লভ চন্দন চুরা লজ জায়ফল । হুল্লভ দেখিলু হাতে নাহি যায় ফল ॥
 কত কষ্টে স্বত পান্ন সারা হাট ফিরা । যেটি কয় সেটি লয় নাহি লয় ফিরা ॥
 হুই পণে একপণ আনিয়াছি পান । আমি যেই তেই পান্ন অন্তে নাহি পান ॥
 অবাক্ হইলু হাতে দেখিয়া শুবাক । নাহি বিনা দোকানীর না সরে গো বাক ॥
 হৃৎখেতে আনিলু হৃদ্ধ গিয়া নদীপারে । আমা বিনা কাহার শক্তি আনিবারে ॥
 আটপণে আনিয়াছি কাঠ আট আঁটি । নষ্টলোকে কাঠ বেঁচে তাহে নাহি আঁটি ॥
 খুন হয়েছিলাম বাছা চূণ চেয়ে চেয়ে । শেষে না কুলায় কড়ি আনিলাম চেয়ে ॥
 লেখা করি বুঝ বাছা ভূমে খড়ি পাতি । পাছে বল মাসী খাইয়াছে কড়ি পাতি ॥
 মহার্য্য দেখিয়া দ্রব্য না সরে উত্তর । বুঝিবা বাড়িবে দর উত্তর উত্তর ॥
 শুনি স্নরে কবিরায় ভারত ভারত । এমনি না দেখি আর চাহিয়া ভারত ॥”

শ্রীরসিকচন্দ্র বসু ।

কবি জয়ানন্দ ও চৈতন্য-মঙ্গল ।

নবদ্বীপচন্দ্রের অভ্যাসে তাঁহার অমুগ্ধীত শত শত ভক্তবৃন্দের অপূর্ণ প্রেম-তরঙ্গে যে সময় বঙ্গভূমি নবীনভাবে ধারণ করিয়াছিল, বৈষ্ণবগণের সেই সুখের দিনে কবি জয়ানন্দ জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন । এখন অনেকেই এই সুকবির নাম অভিনব বলিয়া মনে করিবেন, বাস্তবিক কীটদষ্ট পুরাতন পুথির মধ্যে এই মহাত্মার নাম গুপ্ত থাকায়, আমরা অনেকেই পূর্বে এই বৈষ্ণব কবির নাম পর্য্যন্ত শুনি নাই ; কিন্তু এমন এক দিন গিয়াছে, যে দিন বঙ্গের গ্রামে গ্রামে পল্লিতে পল্লিতে জয়ানন্দের সুললিত সঙ্গীতাবলী শ্রুত হইত, শত শত ব্যক্তি আত্মহারা হইয়া সেই মধুর গাথা শ্রবণ করিতেন । জয়ানন্দের সেই গীত-পুস্তকের নাম “চৈতন্য-মঙ্গল” ।

সম্প্রতি এই চৈতন্য-মঙ্গলের একখণ্ড পুথি আমাদের হস্তগত হইয়াছে । দুঃখের বিষয় পুথিখানি খণ্ডিত । পুথির মধ্যে ১, ১৭ হইতে ৩৬ এবং ৩৮ হইতে ৪০ সংখ্যক পত্র নাই, আর সকল পত্র আছে । শেষ পত্রের সংখ্যা ৭৬ । দেখা যাইতেছে, গ্রন্থের প্রায় এক তৃতীয়াংশ নষ্ট হইয়াছে । অনেক অমুসন্ধান করিয়াও আমরা অবশিষ্ট পাতাগুলি সংগ্রহ করিতে পারিলাম না ।

পুথির শেষে নকল হইবার সন, তারিখ ও লিপিকারের নামাদি এইরূপ লিখিত আছে—

“শ্রীচৈতন্য-মঙ্গল নবখণ্ড সমাপ্তঃ ॥ * ॥ জথা দৃষ্টত্যাদি ॥ শ্রীধর্মদাস আচার্য্যকৃত লিখনমিতি ॥ শকাব্দা ১৬০১ ॥ মাহ চৈত্র বৃহস্পতিবারে কৃষ্ণপক্ষে ষষ্ঠী দিবসে বেলা তৃতীয় প্রহরে শ্রীধর্মদাস দাসের পুস্তক সাদ হৈল ॥ * ॥ ইতি ২৪ ৯ম তারিখ ১৩ চৈত্র ॥”

গ্রন্থের উক্ত সমাপ্তি বাক্য অনুসারে আমাদের আলোচ্য পুথিখানি ২১৮ বর্ষের পুরাতন হইতেছে । পুথির অবস্থা ও লিখন ভঙ্গী অনুসারেও তাহা প্রকৃত বলিয়া বোধ হয় ।

সম্পূর্ণ পুথিখানির প্লোক সংখ্যা আনুমানিক প্রায় চারি হাজার হইবে ; কিন্তু আমরা বাহা পাইয়াছি, তাহারই আলোচনা করিব । কেহ হয়ত বলিতে পারেন, যে পুথির এক তৃতীয়াংশ পাওয়া যাইতেছে না, সেই খণ্ডিত পুথির আলোচনায় প্রয়োজন কি ? যখন সম্পূর্ণ পুথি পাওয়া যাইবে, তখন আলোচনা করাই কর্তব্য । এখন এই

১। লেখা অস্পষ্ট ।

২। ‘২ স ৯ ম’ এই চারিটি অক্ষরও কোন অঙ্গজ্ঞাপক বলিয়া বোধ হয় । কিন্তু উপস্থিত আমরা ইহার মর্মেচ্ছার করিতে পারিলাম না ।

খণ্ডিত পুঁথি হইতে যে সকল বিষয় অপরিষ্কার বা অজ্ঞাব দৃষ্ট হইবে, হয়ত সম্পূর্ণ পুঁথি পাইলে তাহা অনেকটা পরিষ্কার হইতে পারিবে।

কিন্তু আমরা যাহা পাইয়াছি, তাহাভেই আমাদের আগ্রহ ও উৎসাহ এত বৃদ্ধি হইয়াছে, যে সাধারণের নিকট সেই অতি প্রয়োজনীয় কথাগুলি প্রকাশ না করিয়া থাকিতে পারিলাম না। হয়ত অনেকের স্মৃতিকর না হইতে পারে, কিন্তু প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যায়-রাণী, বৈষ্ণবতত্ত্বাবলম্বী এবং পুরাতত্ত্বপ্রিয় অল্পদূরত্বের কতকটা কৃটিকর হইবে ভাবিয়াই আজ এই প্রস্তাবের অবতারণা করিতে সাহসী হইয়াছি।

পুঁথিখানি যতটুকু পাওয়া গিয়াছে, তাহা হইতে আমরা এই কএকটা বিষয় জানিতে পারিব।

১। গ্রন্থকারের পরিচয়।

২। কবির পূর্ববর্তী বঙ্গভাষায় রচিত কতকগুলি প্রধান প্রধান গ্রন্থের তালিকা।

৩। তখনকার শ্রীহট্ট ও নবদ্বীপের অবস্থা।

৪। চৈতন্য-চরিতাখ্যায়কগণ যে সকল বিষয় স্পষ্ট উল্লেখ করেন নাই, তাহার কতক কতক পরিষ্কৃত বর্ণনা।

৫। তৎকালীন বঙ্গভাষার অবস্থা।

৬। কবির কবিত্বের পরিচয়।

এই কএটা মুখ্য বিষয় ব্যতীত ছোটখাট আরও অনেক জ্ঞাতব্য বিষয় এই খণ্ডিত পুস্তকে দেখিতে পাই। সেই জন্তই এই পুঁথিখানি আমাদের আলোচ্য।

কবির পরিচয়।

কবি জয়ানন্দ গ্রন্থের নানা স্থানে* এইরূপে আত্মপরিচয় দিয়াছেন ;—

১। “গুরুঃ ষাদশী তিথি বৈশাখ মাসে। জয়ানন্দের জন্ম মাতামহ গৃহবাসে ॥

গুহিআ নাম ছিল মায়ের মড়াছিআ বাদে। জয়ানন্দ নাম হৈল চৈতন্যপ্রসাদে ॥

জয়ানন্দের বাপ সুবুদ্ধি মিশ্র গোসাঞি। পরম ভাগবত উপমা দিতে নাঞি ॥

পূর্বে গোসাঞির শিষ্য পুস্তক লিখনে। আপনে চিন্তাএ পাঠ যত শিষ্যগণে ॥

বাপ সুবুদ্ধি মিশ্র তপস্তার ফলে। জয়ানন্দ জন্ম হৈল চৈতন্যমঙ্গলে ॥”

(২য় পত্র। ২ পৃষ্ঠা। ৩-৪ পংক্তি)

২। “গুরু ষাদশী তিথি বৈশাখ মাসে। জয়ানন্দের জন্ম হৈল সে দিবসে ॥

গুহিআ নাম ছিল মায়ের মড়াছিআ বাদে। জয়ানন্দ নাম হৈল চৈতন্যপ্রসাদে ॥

মা রোদনৌ ঋষি নিত্যানন্দের দাসী। জার গর্ভে জন্মিঞা চৈতন্যনন্দে তাসি ॥

* পুঁথিখানিতে তেমন বেশী বর্ণাপ্তকি নাই, বঙ্গভাষায় সেই সাবেক রূপ অনেকটা রক্ষিত হইয়াছে, এইজন্ত আমরা অধিকাংশ স্থলেই আদর্শের অমূল্য উপকৃত করিব।

খুড়া জেঠা পাষণ্ড চৈতন্তে অন্ন ভক্তি ।*

বাণীনাথ মিশ্র বটু রাজি উপবাসি । ছরাসা ভারতী ব্যাস জগৎ প্রকাশে ॥
 বার পুত্র মহানন্দ বিদ্যাত্মক । সর্কশান্ত্রে বিশারদ সর্কজলকণ ॥
 তার ভাই ইন্দিরানন্দ কবীন্দ্র ভারতে । অন্নকালে শরীর ছাড়িল পৃথিবীতে ॥
 জেঠা বৈকুণ্ঠমিশ্র সর্কতীর্থ প্লুত । ছোট ভাই রামানন্দমিশ্র ভাগবত ॥
 বন্দ্যাসটিকংশে রঘুনাথ উপাসক । তার মধ্যে জয়ানন্দ চৈতন্তভাবক ॥
 এত দূরে বৈরাগ্যখণ্ড সাক হৈল । গাইব সন্ন্যাস খণ্ড মন প্রকাশিল ॥

চিন্তিঞা চৈতন্ত গদাধর পাদধন্দ । বৈরাগ্যখণ্ড সাক হৈল গাঞি জয়ানন্দ ॥ ৪৩।২।২-৮ ।

৩ । “জয়ানন্দের বাপ সুবুদ্ধিমিশ্র গোসাঞি । চৈতন্তচরণ ধ্যান ইহা বই নাঞি ॥

চিন্তিয়া চৈতন্ত গদাধর পাদধন্দ । আনন্দেতে তীর্থখণ্ড গাঞি জয়ানন্দ ॥” ৫৪।১।৬-৭ ।

৪ । “চৈতন্য চলিল গোড়দেশে । ত্রিজগন্নাথের আজ্ঞাবিশেষে ॥

“তুঙ্গনা ভদ্রখ পাড়া, ছাড়িয়া অম্বরগড়া,

সরো নগরে বাসি করি ।

রেয়ুগা বাসদা দিঞা, দাঁতিনে রহিল গিঞা,

জলেথরে রহিল শরীরী ।

ছাড়িঞা দেবশরণ, প্রবেশিলা মান্দারণ,

বর্দ্ধমানে দিল দরশন ।

জ্যৈষ্ঠ মাসের তাতে, তপ্ত সিকতাপথে,

তরুতলে করিল শয়ন ॥

বর্দ্ধমানে সরিকটে, ক্ষুদ্র এক গ্রাম বটে,

আমাইপুরা তার নাম ।

তাহে সুবুদ্ধিমিশ্র, গোসাঞির পূর্ব শিষ্য,

তার ঘরে করিল বিশ্রাম ॥

তাহার নন্দন গুণ্ডা, জয়ানন্দ নাম খুঞা,

রোদনী রাঙ্কিল তার লঞা ।

রোদনী ভোজন করি, চলিলা নদিয়াপুরী,

বায়ড়া উত্তরিলা গিঞা ॥

আশ্চর্য্য বিজয়খণ্ড, কেবল অমৃত কুণ্ড,

কর্ণরঞ্জে জগজন পিএ ।

চৈতন্ত পদারবিন্দ, সুধাময় মকরন্দ,

জয়ানন্দ সেই আসে জীএ ॥” ৭০।২।১৫, ৭১।১।১-৩ ।

* এখানে বোধহয় লেখকের দোষে দুই একটি কবিতা পড়িয়া গিয়াছে ।

- ৫। শ্রীবীরভদ্র গোসাঁঞির প্রসাদমালা পাঞা।
 শ্রীঅভিরাম গোসাঁঞির কেবল বর পাঞা ॥
 গদাধর পণ্ডিত গোসাঁঞির আজ্ঞা শিরে ধরি।
 শ্রীচৈতন্য-মঙ্গল কিছু গীত প্রচরি ॥ ২।২।২।
- ৬। অভিরাম গোসাঁঞির পাদোদক প্রসাদে।
 পণ্ডিত গোসাঁঞির আজ্ঞা চৈতন্য আশীর্বাদে ॥
 বাপ সুবুদ্ধিমিশ্র তপস্কারফলে।

জয়ানন্দের মন হৈল চৈতন্য মঙ্গলে ॥ ৪৩।২।১-২।

উপরে উদ্ধৃত কবিতাগুলি হইতে আমরা কবির এইরূপ পরিচয় পাইতেছি ;—

যে সুবিখ্যাত ব্রাহ্মণবংশে তখনকার খ্যাতনামা স্মার্ত পণ্ডিত রঘুনন্দন প্রভৃতি আবির্ভূত হইয়াছিলেন, সেই বন্দ্যবটীর কুলে কবি জয়ানন্দ জন্ম গ্রহণ করেন। তখন বৈশাখ মাস শুক্লদশমী তিথি। মাতামহ-গৃহেই কবির জন্ম। কবির মাতার নাম রোদনী, পিতার নাম শ্রীসুবুদ্ধিমিশ্র।*

কবির জ্যেষ্ঠার নাম বৈষ্ণব মিশ্র ও খুড়ার নাম রামানন্দ মিশ্র। বাগীনাথ মিশ্র নামে তাঁহার এক আত্মীয় ছিলেন, ইনি কবির খুড়া কি জ্যেষ্ঠা ছিলেন, তাহা স্পষ্ট বুঝা গেল না। এই বাগীনাথের পুত্র মহানন্দ বিজ্ঞানভূষণ, তাঁহার কনিষ্ঠ গহোদর ইন্দিয়ানন্দ কবীন্দ্র।

উপরের পরিচয় হইতে মোটা মুটা বুঝা যায়, যে ব্রাহ্মণকুলে জয়ানন্দ জন্মিয়াছিলেন, সেই বংশে বিদ্বান্ সংপণ্ডিতের অভাব ছিল না। জয়ানন্দের পূর্বপুরুষ রামমন্ডে দীক্ষিত ছিলেন। তাঁহার পিতা চৈতন্যের শিষ্য ও মাতা নিত্যানন্দের ভক্তা হইলেও কবির খুড়া জ্যেষ্ঠারা চৈতন্যকে ভক্তি করিতেন না। এইরূপ এক পরিবার মধ্যেই তখন মতবৈলক্ষণ্য ছিল। বৈষ্ণবাচারদর্পণেও চৈতন্যশাখায় বর্জ্যমামবাসী সুবুদ্ধিমিশ্রের নাম আছে। কৃষ্ণদাসের চৈতন্যচরিতামৃতে মূল শাখা বর্ণনে “সুবুদ্ধিমিশ্র হৃদয়ানন্দ কোমল নয়ান।” এইরূপ পরিচয় পাওয়া যায়।

* জয়ানন্দ-জননীর সন্তান হইয়া বাঁচিত না। সুবুদ্ধিমিশ্রের অনেক সাধ্যসাধনার পর কবির জন্ম হইল। প্রথমে পিতা মাতা ভাবেন নাই যে এ সন্তান বাঁচিবে, তাঁহাদের কুলোজ্জল করিবে। কাজেই এরূপ স্থলে যাহা হয় তাহাই হইল। যে কারণে চৈতন্যদেবের ‘নিমাই’ নাম রাখা হইয়াছিল, সেই কারণে কবির প্রথম ‘শুইয়া’ নাম রাখা হইল। শুইয়া কিরূপে জয়ানন্দ হইল? তাহা কবি নিজেই বলিয়াছেন।

* এখনকার কালে হইলে কবি ‘শ্রীসুবুদ্ধি বন্দ্যোপাধ্যায়’ এইরূপে আপনার পিতার পরিচয় দিতেন। কিন্তু সে সময়ে ‘বন্দ্যোপাধ্যায়’ ‘মুখোপাধ্যায়’ ইত্যাদি অভিনব উপাধির সৃষ্টি হয় নাই। তখন ব্রাহ্মণসমাজে ‘মিশ্র’ ‘ওঝা’ এইরূপ উপাধিই সচরাচর চলিত ছিল। জয়ানন্দ তৎকালের নিয়ম রক্ষা করিয়াছেন।

চৈতন্তদেব সন্ন্যাস অবস্থায় নীলাচল হইতে নদীয়ায় ফিরিয়া আসিতেছেন। বর্দ্ধমান হইয়া তিনি আমাইপুরা গ্রামে শিষ্য শ্রুবুদ্ধিমিশ্রের বাসায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন।^১ কবির মাতা রোদনী রন্ধন করিয়া পরিতোষপূর্ব্বক চৈতন্তদেবকে ভোজন করাইলেন। এই অবস্থান কালে গোরান্দদেব কবির ‘শুইয়া’ নাম পরিবর্তন করিয়া ‘জয়ানন্দ’ নাম রাখিলেন। জয়ানন্দ চৈতন্ত মন্ত্রে দীক্ষিত হইলেন। তাঁহার মন্ত্রদাতা গুরু কে? তাহা স্পষ্ট জানা যাইতেছে না। তবে “অভিরাম গোসাঁঞর পাদোদকপ্রসাদে” এই ভণিতা অনুসারে যেন অভিরাম গোস্বামীকে তাঁহার মন্ত্রগুরু বলিয়া বোধ হয়। কবি নিত্যানন্দের পুত্র বীরভদ্রের প্রসাদে এবং গদাধর পণ্ডিতের আজ্ঞায় ‘চৈতন্তমঙ্গল’ রচনা করেন।

কোন শকে জয়ানন্দের জন্ম ও কোন শকে চৈতন্তমঙ্গল সম্পূর্ণ হয়, এ সম্বন্ধে বর্তমান পুথিতে কোন কথা লিখিত নাই। তবে গ্রন্থবর্ণিত ঘটনাবলী ও তখনকার বৈষ্ণব সাহিত্যের সাহায্যে আমরা মোটামুটি কালনির্ণয় করিতে পারিব।

চৈতন্তদেব যখন সন্ন্যাস অবস্থায় নীলাচল হইতে গোড়ে প্রত্যাবর্তন করেন, তৎপূর্বেই জয়ানন্দের জন্ম হইয়াছিল, তাহা কবির নিজ রচনা হইতেই জানা যায়। কৃষ্ণদাস কবিরাজ চৈতন্ত-চরিতামৃতে লিখিয়াছেন—

“ত্ৰীকৃষ্ণচৈতন্ত নবদ্বীপে অবতরি।	অষ্টচল্লিশ বৎসর প্রকট বিহারী ॥
চৌদশত সাত শকে জন্মের প্রমাণ।	চৌদশত পঞ্চাশে হইলা অন্তর্দান ॥
চব্বিশ বৎসর প্রভু কৈল গৃহবাস।	নিরন্তর কৈল তাহে কীর্তন বিলাস ॥
চব্বিশ বৎসর শেষে করিঞা সন্ন্যাস।	আর চব্বিশ বৎসর কৈল নীলাচলে বাস ॥
তার মধ্যে ছয় বৎসর গমনাগমন।	কভু দক্ষিণ কভু গোড় কভু বৃন্দাবন ॥
অষ্টাদশ বৎসর রহিলা নীলাচলে।	কৃষ্ণপ্রেমলীলামৃতে ভাসিল সকলে ॥”

চৈ-চরি ১ম খণ্ড ১৩ পরিঃ ।

কৃষ্ণদাস কবিরাজের উক্ত বচনানুসারে জানা যাইতেছে, ১৪৩১ শকে মহাপ্রভু গৃহ ত্যাগ করেন, তৎপরে তিনি ৬ বর্ষ অর্থাৎ ১৪৩৭ শক পর্য্যন্ত একবার নীলাচল, একবার গোড়, একবার বৃন্দাবন, একবার দক্ষিণাপথ, এইরূপে নানাস্থানে পরিভ্রমণ করেন। এরূপ স্থলে তিনি ১৪৩৭ শকের পূর্বে জয়ানন্দের পিতৃনিবাস আমাইপুরা গ্রামে আগমন করিয়া-ছিলেন এবং তৎপূর্বে জয়ানন্দের জন্ম হয়। যখন মহাপ্রভু প্রথম জয়ানন্দকে দর্শন করেন, তখনও তাঁহার জয়ানন্দ নাম হয় নাই, পিতামাতা ‘শুইয়া’ বলিয়া ডাকিতেন। তখনও

১। “শলীমুখী সখী শ্রুবুদ্ধিমিশ্র জানি।

চৈতন্তের শাখা বাস অধিকাতে শুনি ॥” (বৈষ্ণবচারদর্পণ)

বৈষ্ণবচারদর্পণ বেণী প্রাচীন গ্রন্থ নয়। বোধ হয় আমাইপুরা স্থানে ভ্রমক্রমে অধিকা নাম গৃহীত হইয়াছে।

বোধ হয় কবি শৈশব অতিক্রম করেন নাই, বড় হইলে তাহার নামটী পাকা হইয়া বাইত, তখন বিশেষ কোন কারণ ব্যতীত আর নাম পরিবর্তনের প্রয়োজন হইত না। সাধারণতঃ শৈশবকালেই নামকরণ হইয়া থাকে। চৈতন্যপ্রভুর “শুইয়া” নামটী ভাল লাগে নাই, তাই তিনি ‘জয়ানন্দ’ নাম রাখিয়াছিলেন। এরূপ স্থলে অমুমান ১৪৩৩ হইতে ১৪৩৫ শকের মধ্যে কবি জন্ম গ্রহণ করেন। কবি স্বচক্ষে চৈতন্যদেবের কার্যকলাপ দর্শন করিয়াছিলেন, তিনি নিজেই তাহার আভাস দিয়াছেন—

“নদীয়ার লোক যত তার তুমি আঁখি।

এ বোল স্বরূপ তাহে জয়ানন্দ সাখি ॥” (৯।১।৩)

কবি কোন্ সময়ে ‘চৈতন্যমঙ্গল’ রচনা করেন, তাহাই এখন বিবেচ্য।

কবি গ্রন্থের প্রথমাংশেই তৎপূর্ববর্তী অনেকগুলি বঙ্গীয় বৈষ্ণব গ্রন্থকার ও গ্রন্থসমূহের উল্লেখ করিয়াছেন, নিম্নে তাহার তালিকাটী উদ্ধৃত করিলাম—

“চৈতন্য অনন্ত রূপ অনন্তাবতার।	অনন্ত কবীন্দ্রে গাএ মহিমা জাহার ॥
রামায়ণ করিল বাঙ্গীক মহাকবি।	পাঁচালী করিল কুন্তিবাস অল্পভবি ॥
শ্রীভাগবত কৈল বাস মহাশয়।	গুণরাজখান কৈল শ্রীকৃষ্ণবিজয় ॥
জয়দেব বিদ্যাপতি আর চণ্ডীদাস।	শ্রীকৃষ্ণ-চরিত্র তাঁরা করিল প্রকাশ ॥
সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য বাস অবতার।	চৈতন্যচরিত্র আগে করিল প্রচার ॥
চৈতন্যসহস্র নাম শ্লোক প্রবন্ধে।	সার্বভৌম রচিল কেবল প্রেমানন্দে ॥
শ্রীপরমানন্দপুরী গোসাঞি মহাশয়ে।	সংক্ষেপ করিল তিঁহি গোবিন্দবিজয়ে ॥
আদিখণ্ড মধ্যখণ্ড শেষখণ্ড করি।	শ্রীবৃন্দাবনদাস রচিল সর্বোপরি ॥
গৌরীদাস পণ্ডিতের কবিত্ব স্ত্রশ্রেণী।	সঙ্গীত প্রবন্ধে তাঁর পদে পদে ধ্বনি ॥
সংক্ষেপে করিলেন তিঁহি পরমানন্দগুপ্ত।	গৌরাঙ্গ-বিজয় গীত শুনিতে অদ্ভুত ॥
গোপালবল্লভ করিলেন সঙ্গীত প্রবন্ধে।	চৈতন্য-মঙ্গল তাঁর চামর বিচ্ছন্দে ॥
ইবে শব্দ চামর সঙ্গীত বাজরসে।	জয়ানন্দ চৈতন্য মঙ্গল গাএ শেষে ॥
আর শত শত কবি জন্মিব অপার।	চৈতন্যমঙ্গল তাঁরা করিব প্রচার ॥
চিস্তিয়া চৈতন্যগদাধরপদবন্দ।	আদিখণ্ড জয়ানন্দ করিল প্রবন্ধ ॥”

(২।২।৯—১২, ৩।১।১—৩)

উপরে যে কয়টি কবিতা উদ্ধৃত হইল, প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যানুগারীগণ নিকট সেই কবিতা কয়টির মূল্য অধিক। ঐ কবিতা প্রমাণ করিতেছে, কবি জয়ানন্দের পূর্বে কুন্তিবাস, গুণরাজ খাঁ, বিজাপতি, চণ্ডীদাস, সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য, পরমানন্দপুরী, বৃন্দাবনদাস, গৌরীদাস পণ্ডিত, পরমানন্দ গুপ্ত ও গোপালবল্লভ নামক কবিগণ আবির্ভূত হইয়াছেন। তাঁহাদের খ্যাতি প্রতিপত্তি ভক্ত বৈষ্ণবগণের হৃদয় অধিকার করিয়াছিল। কুন্তিবাস, গুণরাজ খাঁ, বিজাপতি, চণ্ডীদাস ও চৈতন্যভাগবত-রচয়িতা বৃন্দাবন দাসের

পরিচর এখানে নিম্নয়োজন, তাঁহাদের আদরের গ্রন্থসমূহ মুদ্রিত হইয়া বঙ্গীয় সাহিত্য ভাণ্ডার উদ্ধল করিতেছে, ঐ সকল কবির পরিচরও অনেকে অবগত হইয়াছেন ; কিন্তু সার্কভোম ভট্টাচার্যের “চৈতন্তচরিত্র” পরমানন্দপুরীর “গোবিন্দবিজয়,” গৌরীদাস পণ্ডিতের “চৈতন্ত-সঙ্গীত,” পরমানন্দ গুপ্তের “গৌরীজ-বিজয়,” এবং গোপাল বসুর “চৈতন্তমঙ্গল” এই সকল প্রাচীন গ্রন্থ কয়জন দেখিয়াছেন বা শুনিয়াছেন ? আমার পরম সুহৃদ শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন বঙ্গসাহিত্য সমুদ্রমহন করিয়া “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য” নামক অমূল্য গ্রন্থ প্রকাশ করিয়াছেন, তদ্বর্ণিত শত শত বৈষ্ণব গ্রন্থকারদিগের মধ্যে আমরা এই কয়খানি গ্রন্থের নামোল্লেখও পাইলাম না । পুরাতন বৈষ্ণব সাহিত্যের আলোচনায় এখন যাহারা বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যেও অনেকে এই সকল গ্রন্থের নাম পর্য্যন্ত শ্রবণ করেন নাই । সুতরাং এই সকল গ্রন্থের সন্ধান করা বড়ই দুষ্কর । ঐ সকল গ্রন্থ বাহির হইলে চৈতন্ত-জীবনের অনেক সমস্তা পূরণ হইতে পারে ! বড়ই সুখের বিষয়, কৃতি-বাসকে আমরা যেমন বঙ্গের বাঙ্গালীক বলিয়া তাঁহার শ্রীচরণকমলে পুষ্পাঞ্জলি অর্পণ করিতে অগ্রসর হইয়াছি, কবি জয়ানন্দও তাঁহাকে যেন সেইরূপ ভাবিয়াই সর্বপ্রথমে তাঁহার নাম উল্লেখ করিয়াছেন ।

শ্রীযুক্ত অচ্যুতচরণ চৌধুরী মহাশয় লিখিয়াছেন, ১৪৫৭ শকে বৃন্দাবনদাস চৈতন্তমঙ্গল রচনা করেন । ১৪৯২ শকে লোচনদাসের সহিত বিরোধভঞ্জনানর্থ বৃন্দাবনদাসের সেই চৈতন্ত-মঙ্গল একটু রূপান্তরিত হইয়া ‘চৈতন্তভাগবত’ নামে প্রচারিত হয় । ১৪৫৭শকের পরে অর্থাৎ বৃন্দাবনের চৈতন্তমঙ্গল রচিত হইবার পরে যে জয়ানন্দের চৈতন্তমঙ্গল রচিত হইয়াছিল, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই । কিন্তু এখন কথা হইতেছে, তৎপূর্বে বৃন্দাবনদাসের গ্রন্থ ‘চৈতন্তভাগবত’ আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছিল কি না ? নোধ হয় তখনও চৈতন্তভাগবত নাম হয় নাই । তাহা হইলে কবি জয়ানন্দ বিশেষ করিয়া বৃন্দাবনের ভাগবত নাম অথবা ভাগবত-প্রসঙ্গ উত্থাপন করিতেন । বৃন্দাবনদাস ও লোচনদাসের গ্রন্থগত নাম লইয়া বিরোধ, তখনকার বৈষ্ণব-সমাজ একেবারে বিস্থত হন নাই । এদিকে দেখা যায় (অচ্যুত বাবুর মতে) লোচনদাস ১৪৫৯ শকে নরহরি সরকারের আদেশে চৈতন্তমঙ্গল রচনা করেন । কিন্তু কবি জয়ানন্দ লোচনদাসের নামটা পর্য্যন্ত উল্লেখ করেন নাই । একরূপ স্থলে অনেকের সন্দেহ হইতে পারে যে, জয়ানন্দ লোচনদাসের পূর্বে নিজ গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন । এ সন্দেহ জয়ানন্দের লেখাতেই ভঞ্জন হইবে । তিনি গ্রন্থের উপসংহারে অষ্টৈত প্রভুর দেহত্যাগের কথা বর্ণনা করিয়াছেন । ১৪৮০ শকে অষ্টৈতচার্য্য অপ্রকট হন । সুতরাং অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে, ১৪৮০ শকের পরে জয়ানন্দ চৈতন্তমঙ্গল প্রকাশ করেন । তবে এখন কথা হইতেছে, অষ্টৈতপ্রভু অপ্রকট হইবার বহুপূর্বে লোচনদাসের চৈতন্তমঙ্গল রচিত হইলেও জয়ানন্দ তাহার উল্লেখ করেন নাই কেন ? তাহার দুইটা কারণ হইতে পারে, ১ম জয়ানন্দ একে লোচনদাস অপেক্ষা বয়োজ্যেষ্ঠ ছিলেন । তাহাতে

আবার লোচনের গ্রন্থ (অচ্যুত বাবুর মতে) চতুর্দশবর্ষীয় বালকের রচনা, ইহাতে বালক কবির করিতা-নৈপুণ্য ও অমাহুযৌ বর্ণনা ব্যতীত চৈতন্য-জীবনের জ্ঞাতব্য অনেক বিষয় বর্ণিত না থাকায়, তাঁহার নাম ও গ্রন্থের পরিচয় দেওয়া জয়ানন্দ আবশ্যক বিবেচনা করেন নাই।

দ্বিতীয়তঃ—কবি জয়ানন্দ নিত্যানন্দপুত্র বীরভদ্রের একজন গোড়া ছিলেন, কবির রচনাতেই তাহা ব্যক্ত হইয়াছে। ঠাকুর নরহরি চৈতন্যকে যে চক্ষে দেখিতেন, নিত্যানন্দকে তেমনটাই মনে করিতেন না। এই কারণে নিত্যানন্দশিষ্য বৃন্দাবন নিজ গ্রন্থে ঠাকুর নরহরির নামটী পর্য্যন্ত উল্লেখ করেন নাই। তবে নরহরি চৈতন্যদেবের একজন প্রধান পার্শ্বদ ছিলেন, তিনিই মহাপ্রভুকে চামরব্যাজন করিতেন, তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়া বৃন্দাবনদাস লিখিয়াছেন—

“কোন-কোন ভাগ্যবান্ দেখিবারে পায়।

কোন কোন ভাগ্যবান্ চামর ঢুলায় ॥”

যে কারণে বৃন্দাবনদাস ঠাকুর নরহরির নাম করেন নাই, সেই কারণে নিত্যানন্দের শিষ্যপুত্র জয়ানন্দ নরহরির প্রিয়শিষ্য লোচনদাসের নামটী ছাড়িয়া গিয়াছেন। তিনিও বৃন্দাবনদাসের স্থায়—

“আর আর শত কবি জগিব অপার।

চৈতন্যমঙ্গল তারা করিব প্রচার ॥” (৩:১।২)

এই ‘চৈতন্য মঙ্গল’ প্রসঙ্গে বোধ হয় লোচনদাসের অভিাস দিয়াছেন।

যাহা হউক—এখন আমরা মোটামুটি আমাদের আলোচ্য চৈতন্যমঙ্গলের রচনাকাল ধরিয়া লইতে পারি। অদ্বৈতাচার্যের অগ্রকট হইবার পর অর্থাৎ ১৪৮০ শকের পরে এবং ১৪৯২ শকের পূর্বে কবি জয়ানন্দ চৈতন্যমঙ্গল প্রচার করিয়াছিলেন। ভক্ত কবি নিজে চামর হস্তে দেশে দেশে চৈতন্যমঙ্গল গান গাহিয়া বেড়াইতেন।

কবি চৈতন্য-জীবন ও গান পালা বিশেষে বিভক্ত করিবার জ্ঞান ৯ খণ্ডে স্বীয় গ্রন্থের বিভাগ করিয়াছেন। তিনি এই ৯ খণ্ডের এইরূপ পরিচয় দিয়াছেন—

“প্রথমতে আদিখণ্ড যুগ ধর্ম কন্ম।

দ্বিতীয় নদীরাখণ্ড গৌরান্দের জন্ম ॥

তৃতীয়ে বৈরাগ্যখণ্ড ছাড়ি গৃহবাস ॥

চতুর্থে সন্ন্যাসখণ্ড প্রভুর সন্ন্যাস ॥

পঞ্চমে উৎকলখণ্ড গেলা নীলাচল।

ষষ্ঠে প্রকাশখণ্ড প্রকাশ উজ্জল ॥

সপ্তমতে তীর্থখণ্ডে নানা তীর্থ করি।

অষ্টমে বিজয়খণ্ডে গেলা বৈকুণ্ঠপুরী ॥

নবমে উত্তরখণ্ডে গীত সাঙ্গোপাঙ্গ।

যুগাবতার যত করিল গৌরাঙ্গ ॥

এই নবখণ্ড গীত চৈতন্যমঙ্গল।

শুনিলে সকল পাপ যাএ রসাতল ॥”(৩।১।৩-৬)

১। “শ্রীঘনশ্রী নরহরি দাস। যাহার সঙ্কেত নিত্যানন্দের বিলাস ॥” জয়ানন্দের চৈতন্য-মঙ্গলে এক্রপ প্রয়োগ আছে, তাহাতে বোধ হয় নিত্যানন্দের সহিত নরহরির বেশ সম্ভাব ছিল।

দেশের অবস্থা ।

এই নবখণ্ড চৈতন্ত-মঙ্গলে চৈতন্ত মহাপ্রভুর পিতৃদেবের নবদ্বীপে আগমন-কারণ ও তখনকার নবদ্বীপের অবস্থা কবি জয়ানন্দ অতি সুসুলিত ভাষায় অকণ্টে বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। নিম্নে তাঁহার কথাগুলি তুলিয়া দিলাম—

“শ্রীহট্টদেশে অনাচার হুঁতু জন্মিল। ডাকাচুরি অনারুণি মড়ক লাগিল ॥
 উচ্ছন্ন হইল দেশ অরিষ্ট দেখিঞা। নানাদেশে সর্বলোক গেল পলাইয়া ॥
 নীলাশ্বর চক্রবর্তী মিশ্র পুরন্দর। সবাক্বে জয়পুর ছাড়িল সত্তর ॥
 কোন দেশে রহিব সভার অনুমান। এ দেশে না পাব রক্ষা চল অত্র স্থান ॥
 মোসভার বসতিযোগ্য গঙ্গার কূলে। নন্দ যেন ছাড়িলেন উৎপাতে গোকূলে ॥
 পূর্বে মোরে কহিঞাছিল এক বতিরাজ। এ দেশ ছাড়িঞা জাহ নদীয়া সমাজ ॥
 অনাচার দেশেতে বসতযোগ্য নহে। শ্রীহট্টে উত্তম লোক তিলার্ক না রহে ॥
 কৃষ্ণ আর্তি রতি মতি সমাজে বসতি। তীর্থপুত জ্ঞানযুত জিতেজিয় যতি ॥
 গঙ্গা বৈষ্ণব মহাপ্রসাদে বিশ্বাস। অন্ন ভাগ্যে নহে লোক এ সবে প্রকাশ ॥
 গঙ্গানান করিব বসিব নবদ্বীপে। বৈকুণ্ঠনিবাস আর কিবা জপতপে ॥
 দিব্য দোলা চড়ি মিশ্র সবাক্বে আসি। গঙ্গা নবদ্বীপ দেখি প্রেমানন্দে ভাসি ॥
 ভূমি স্বর্গ নবদ্বীপ পৃথিবীমণ্ডলে। নানা বর্ণের লোক বসে জাহুবীর কূলে ॥
 চিস্তিঞা চৈতন্তচন্দ্র-চরণ-কমল। জয়ানন্দানন্দে গাএ প্রভুর মঙ্গল ॥

সুহীরাগ ।

নানা চিত্রে ধাতু বিচিত্র নগরী নানা জাতি বৈসে তথা ।
 চূর্ণে বিলেপিত দেউল দেহরা নানা বর্ণে বৃক্ষলতা ॥
 জয় জয় ধন্য নদীয়া-নগরী অলকানন্দার কূলে ।
 কমলা ভাবিনী ক্রীড়া করে তথি বিরাজিত বকুলমালা ॥
 প্রতি ঘরের উপর বিচিত্র কলস চঞ্চল পতকা উড়ে ।
 পূর্বে যেন ছিল অযোধ্যানগরী বিজুরী ছটাক পড়ে ॥
 নাট পাঠশাল দীঘি সরোবর কূপ তড়াগ সোপান ।
 মঠমণ্ডপ সুশাসিত চত্বর কুন্দ তুলসী আরোপণ ॥
 প্রতিদ্বারে শোভে অতি বিচিত্র কপাট ।
 প্রতিগলি নৃত্য-গীত আনন্দিত প্রতি ঘরে বেদপাঠ ॥
 দ্বিজরূপ ধরি দেবতা গন্ধর্ব্ব জন্ম লভিলা নবদ্বীপে ।
 হইঞা দ্বিজনারী ইন্দ্র বিদ্যাধরী সঙ্গীত গঙ্গা সমীপে ॥
 স্বর্গ ছাড়ি যত গন্ধর্ব্বমণ্ডলী জন্মিল বৈদ্যবিনিতা ।
 দেবধ্বষি মূনি দ্বিজরূপ ধরি অধ্যয়ন শ্রুতি গীতা ॥

গোধূলি সময়ে মৃদঙ্গ করতাল শঙ্খ ধ্বনি প্রতি ঘরে ।
 শ্বেত চামর ময়ূর পাখা তাতে চন্দ্রাতপ শোভা করে ॥
 ইষ্টকারচিত প্রাচীর প্রাঙ্গণ সুযন্ত্রিত গৃহদ্বারে ।
 হিঙ্গুল হরিতাল কাঁচ ঢাল চৌখণ্ডি চৌকাঠসালে ॥
 সালে রসাল বিশালক স্তম্ভ রাজিত চন্দ্রাক্তিলকে ।
 ময়ূর শুক সারস পারাবত সিংহ হংস চক্রবাকে ॥
 খাট পাট সিংহাসন আসন চৌখণ্ডি ময়ূর পাখা ।
 বিচিত্র চামর চন্দ্রাতপ প্রতি ঘরে স্নান শাখা ॥
 ডাবর বাটা শুবাক সংপূট দর্পণ রসবাটিকা ।
 তাম্রহাতি রসপিত্তলকলস বারাগমীর ত্রিপদিকা ॥
 শঙ্খ বাটা বাটি সর্বাঙ্গ খাল রসময় রসখুরি ।
 তিরোহত গাড়ু তাম্রমুখারমণ্ডল শীতল পিত্তল ঝারি ॥
 পাষণভাজন অতি সুগঠন খড়িকা রঞ্জিকাপড়া ।
 উড়িআ গোড়ীআ চিরণী বিচিত্র সাঁপুড়া ॥
 টাড় গাঁঠা কড়ি হিরণ্যমাদনৌ কেয়ুরকঙ্কণ রত্নহুপুরে ।
 হেমকিয়া পাতা বিক্রম মুকুতা কাশ্মীরদেশের খুরে ॥
 তবক সুরপান-বাটা কাঞ্চিদেশের বিচিত্র বেলি ।...
 পাটনেত ভোট সকলাত কঙ্কণ শ্রীরামখানি জমকা ।
 ভোভোড়দেশের ইন্দ্রনীলমণি লক্ষ্মীবিলাসতারকা ॥
 লেখিতে না পারি যত দাস দাসী প্রেমের মন্দিরে খাটে ।
 যে যে দ্রব্য সব ভুবন ছলভ বিকীর্ণ নদীয়ার হাটে ॥
 চিত্তিঞা চৈতন্য গদাধর প্রাণনাথ পদপঙ্কজ মকরন্দে ।
 চৈতন্যমঙ্গল নিগম নিগূঢ় গাএ ব্রজ জয়ানন্দে ॥

কাণড়া রাগ ।

শচী গর্ভে অষ্টকথা যথাকালে হৈল ।	দৈবনির্বন্ধে দিন কথো কাল গেল ॥
জগন্নাথমিশ্র হৈল মিশ্র পুরন্দর ।	সংকবি পণ্ডিত মহাতার্কিক স্নানর ॥
উগ্রতপ দেখি সর্ব লোকে চমৎকার ।	স্নান সন্ধ্যা নিত্য শ্রাদ্ধ ভূদেব আচার ॥
বলি হোম জপ যজ্ঞ পূজা ধূপ দীপে ।	শ্রীভাগবত পাঠ করেন গোবিন্দ সমীপে ॥
আর এক পুত্র হৈল বিশ্বরূপ নাম ।	হৃৎকিঞ্চ জন্মিল বড় নববীপ গ্রাম ॥
নিরবধি ডাকাচুরি অরিষ্ট দেখিঞা ।	নানা দেশে সর্বলোক গেল পালাইঞা ॥
তবে জগন্নাথমিশ্র দেখিঞা কোতুকে ।	বিশ্বরূপ দশকর্ম করি একে একে ॥
আচম্বিতে নববীপে হৈল রাজভয় ।	ব্রাহ্মণ ধরিঞা রাজা জাতি প্রাণ লয় ॥

নবদ্বীপে শঙ্খধ্বনি শুনে জার ঘরে ।
 কপালে তিলক দেখে যজ্ঞসূত্র কান্দে ।
 দেউল দেহরা ভাঙ্গে উপাড়ে তুলসী ।
 গঙ্গান্নান বিরোধিল হাট ঘাট যত ।
 পিরল্যা গ্রামেতে বৈসে যতেক যবন ।
 ব্রাহ্মণে যবনে বাদ যুগে যুগে আছে ।
 গোড়েশ্বর বিজ্ঞমানে দিল মিথ্যাবাদ ।
 গোড়ে ব্রাহ্মণ রাজা হব হেন আছে ।
 নবদ্বীপে ব্রাহ্মণ অবশ্য হব রাজা ।
 এই মিথ্যা কথা রাজার মনেতে লাগিল ।
 বিশারদসুত সার্কীভোম ভট্টাচার্য্য ।
 উৎকলে প্রতাপরুদ্র ধর্ম্মরায় রাজা ।
 তার ভ্রাতা বিজ্ঞাবাচস্পতি গোড়ে বসি ।
 বিজ্ঞাবিরিঞ্চি বিজ্ঞারণ্য নবদ্বীপে ।
 নদীয়া উচ্ছন্ন হেন শুনি গোড়েশ্বর ।
 কালী গঙ্গাখপ্পরধারিণী দিগম্বরী ।
 ধরিঞা রাজার কেশে বৃকে মারে শেল ।
 আজি তোর গঙ্গা এ পেলিমু গোড়পাট ।
 গোড়েশ্বর বলিল মাতা মোর দেহে থাক ।
 নাকে খত দিল রাজা তবে কালী ছাড়ে ।
 প্রভাতে কহিল স্বপ্ন রাজার বিশ্বাসে ।
 গোড়েশ্বরের আজ্ঞা নবদ্বীপ সূত্রে বহু ।
 আজি হৈতে হাট ঘাট বিরোধ যে করে ।
 দেউল দেহরা ভাঙ্গে অশ্বখ যে কাটে ।
 বৈজ্ঞ ব্রাহ্মণ যত নবদ্বীপে বসে ।
 নাট গীত বাজ বাজু প্রতি ঘরে ঘরে ।
 পুষ্পের রাজার পড়ু গন্ধের উভার ।
 পূর্বে যেমত ছিল নবদ্বীপ রাজধানী ।
 নবদ্বীপের সীমাএ যবন যবে দেখ ।
 দেবপূজা কর সূত্রে যজ্ঞ হোম দান ।
 নবদ্বীপের প্রজাএ কি মোর অধিকার ।
 রাজার আজ্ঞাএ নবদ্বীপ পুন সৃষ্টি ।

ধন প্রাণ লয়ে তার জাতিনাশ করে ॥
 ঘর দ্বার লোটে তার সেই পাশে বান্ধে ॥
 প্রাণভয়ে স্থির নহে নবদ্বীপবাসী ॥
 অশ্বখ পনস বৃক্ষ কাটে শত শত ॥
 উচ্ছন্ন করিল নবদ্বীপের ব্রাহ্মণ ॥
 বিষম পিরল্যাগ্রাম নবদ্বীপের কাছে ॥
 নবদ্বীপবিপ্র তোমার করিব প্রমাদ ॥
 নিশ্চিন্তে না থাকিহ প্রমাদ হব পাছে ॥
 গন্ধর্বে লিখন আছে ধর্ম্মরায় প্রজা ॥
 নদীয়া উচ্ছন্ন কর রাজা আজ্ঞা দিল ॥
 স্ববংশে উৎকল গেলা ছাড়ি গোড়রাজ্য ॥
 রত্নসিংহাসনে সার্কীভোমে কৈল পূজা ॥
 বিশারদ-নিবাস করিল বারাগমী ॥
 ভট্টাচার্য্য শিরোমণি সভার সমীপে ॥
 রাজিকালে স্বপ্ন দেখে মহা ঘোরতর ॥
 মুণ্ডমালা গলে কাট কাট শব্দ করি ॥
 কর্ণরন্ধ্রে নাসারন্ধ্রে ঢালে তপ্ত তেল ॥
 সবংশে কাটিমু তোর হস্তী ঘোড়া ঠাট্ ॥
 নবদ্বীপ বসাইব যদি প্রাণ রাখ ॥
 মুছা গেল গোড়েশ্বর ধরনীতলে পড়ে ॥
 শুনিঞা আশ্চর্য্য স্বপ্ন সর্বলোকে জ্ঞাসে ॥
 রাজকর নাহি সর্ব লোক চাস চহু ॥
 রাজকর দণ্ডি হয়ে ত্রিশূল সে পরে ॥
 ত্রিশূলে চড়াহ তাকে নবদ্বীপের হাটে ॥
 নানা মহোৎসব কর মনের হরিষে ॥
 কলসে পতাকা উড়ু মন্দির উপরে ॥
 শঙ্খ ঘণ্টা বাজুক যন্ত্র জয় জয় করি ॥
 তার শতগুণ অধিক যেন শুনি ॥
 আপন ইচ্ছায় মার প্রাণ জার রাখ ॥
 হাট ঘাট মানা নাহি করু গঙ্গান্নান ॥
 সত্য সত্য বলি আমি সংসারের সার ॥
 শরৎকালে রাজপ্রশেষে হৈল পুষ্করুষ্টি ॥

মহা মহা জন যে ছাড়িঞাছিল গ্রাম। নবদ্বীপে আইল সতে পূর্ণ হৈল কাম ॥

চিন্তিঞা চৈতন্যগদাধরপদবন্দ্য।

আনন্দে নদীয়াখণ্ড রচে জয়ানন্দ ॥”

উক্ত কবিতা কয়টি হইতে এইমাত্র জানিতে পারি, এক সময়ে ত্রিহটে মহামারী উপস্থিত হইয়াছিল। অধিবাসিগণ দেশ ছাড়িয়া পলাইতেছিল। সেই মহা মড়কের সময় নীলাশ্বর চক্রবর্তী ও পুরন্দর মিশ্র সঙ্গীক নবদ্বীপে পলাইয়া আসেন। যে নবদ্বীপ এক সময়ে গোড়াধিপ লক্ষণসেনের শ্রিয় রাজধানী বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল, মিশ্র মহাশয়ের আগমন-বালে সেই নবদ্বীপের পূর্বসমৃদ্ধি তখনও এককালে বিলুপ্ত হয় নাই, তখনও অসংখ্য মন্দির বিবিধ জাতির নিবাসভূত অট্টালিকাশ্রেণী নবদ্বীপের শোভা বৃদ্ধি করিতেছিল।

চৈতন্য জন্মবার পূর্বে নবদ্বীপে যবনের ঘোরতর উপদ্রব বাড়িয়াছিল। নবদ্বীপের নিকটবর্তী পিরলিয়া গ্রামের লোকেরা অনেকেই যবন হইয়া যায়। নবদ্বীপের উপর পিরলিয়া গ্রামীদেরই কিছু বেশী আক্রোশ, তাহারা মুসলমান রাজাকে জানাইল যে নবদ্বীপে ব্রাহ্মণ রাজা হইবে। যবনরাজ সে কথা শুনিয়া আর কি স্থির থাকিতে পারেন? নবদ্বীপের ব্রাহ্মণদিগকে বরিয়া যবন করিবার আদেশ করিলেন। গোড়াধিপের আজ্ঞায় পিরলিয়া গ্রামীরা আসিয়া যাহাকে যাহাকে পারিল, যবন করিতে লাগিল। এই উৎপাতের সময় অনেক ব্রাহ্মণ পণ্ডিতই নবদ্বীপ ছাড়িয়া পলায়ন করেন। তাঁহাদের মধ্যে প্রসিদ্ধ বাসুদেব সার্কভৌম একজন। এই দুঃসময়ে বিখ্যাতের জাতকর্মাদি সম্পন্ন হয়। ব্রাহ্মণদিগের করুণ আর্তনাদে মহামায়ার দয়া হইল। ভক্ত কবি লিখিয়াছেন, মহামায়া দিগম্বরী খড়্গধর্পরধারিণী ভীষণা কালী মূর্তিতে নিদ্রিত যবনরাজের নেত্রপথে সমুদিত হইলেন। স্বপ্নে যবনরাজ অতিশয় ভয় পাইলেন। তাঁহার মতিগতি ফিরিল, তিনি নবদ্বীপের উপর আর কোন অত্যাচার করিলেন না, নবদ্বীপবাসীকে অভয় দান করিলেন। এখানে একটা কথা বলিবার আছে। কবি জয়ানন্দ একজন পরম বৈষ্ণব ও তাঁহার খুড়া জ্যোষ্ঠা এবং পূর্বপুরুষগণ রামোপাসক ছিলেন। তিনি বিষ্ণু অথবা হনুমান্ কর্তৃক স্নেহরাজের দর্পচূর্ণকাহিনী বর্ণনা করিলেন না কেন? আমাদের বোধ হয় কবির বর্ণনার মধ্যে কিছু সত্য ঘটনা প্রচ্ছন্ন রহিয়াছে। চৈতন্যদেবের অভ্যুদয়ের পূর্বে বঙ্গের সর্বত্রই শাক্তগণের বিশেষ প্রাভু্য ছিল। শাক্তগণের কোনরূপ অমুষ্ঠানে দৈবগতিকে যবনরাজের মন ফিরিয়াছিল, তাই বোধ হয় স্নেহাধিপ উভ্যক্ত নবদ্বীপবাসীকে অভয়দান করিয়া ছিলেন। বাস্তবিক মহাকাটিকার পূর্বে সমুদ্র যেমন স্থির ভাব ধারণ করে, মহাপ্রভুর অভ্যুদয়ের পূর্বে নবদ্বীপ সেইরূপ শান্ত্যাব ধারণ করিয়াছিল।

তৎকালে গৃহস্থের তৈজসাদি ও বিলাসজব্যের মধ্যে ডাবর, বাটা, পানের ডিবা, দর্পণ, রসবাটিকা, তামার হাঁড়ি, পিত্তল কলস, বারাগমী তেপায়া, বাটা বাটা, রসময় খাল, রসখুরি, ত্রিহুতের গাড়ু, পিত্তলের ঝারি, পাথরের বাসন, খড়িকারঙের কাপড়, উড়িয়া

১। বর্তমান পিরালী সম্প্রদায়ের সহিত এই পিরলিয়া গ্রামীদের কোনরূপ সম্বন্ধ আছে কি?

গৌড়িয়া কুলুপ, বিচিত্র চিকরী, সাঁপুড়া, টাড়, গোঁঠো কড়ি, সোণার মাহুলী, কান্দীর দেশের খুর (?), কাকিদেশের বেলী, পাটের কাপড়, ভোট কষল, ত্রীয়ামখানি জমকা, ভোভোটেদেশের ইজ্ঞনীলমণি, লক্ষ্মীবিলাস প্রভৃতি ব্যবহৃত হইত। এ ছাড়া কৃষ্ণকেলি বসন, বিষ্ণুতৈল, লক্ষ্মীবিলাস খাট প্রভৃতি বিলাসের দ্রব্যের কথাও জয়ানন্দ উল্লেখ করিয়াছেন।

জয়ানন্দ তখনকার খাত্ত সামগ্রীর এইরূপ একটা তালিকা দিয়াছেন—

“বাজ্ঞনে লাঁকরা মুদগ হুপ ছানাবড়ি ।

ওলভাজা ঝোল বড়া নারিকেলকোরা বড়ি ॥

বড় আম্রা কাঁজিবড়া দধিবড়া ক্ষীর ছেনা ।

অমৃতগুটিকা দুগ্ধ কোরা চিনি পানা ॥

মধুমণ্ডা ঘৃতমণ্ডা চিনিমণ্ডা পিঠা ।

আর্শা ডালিমা আর পজুঁস কাকরা ॥

সোসবড়া কন্দবন সাতপুলি সর্করা ।

দেউলিসাকর মধু সাকবড়িয়া পুলি ।

মরিচা ঝাকরি মধুশ্রবা ঝিলিমিলি ॥

হুঃখহরা মনোহরা খইচুর নবাত ।

কৃষ্ণকেলি হংসকেলি ছাওয়া পারিজাত ॥

হরিবল্লভ নয়নসুখ আর ভুধারি ।

চন্দ্রকান্তি গঙ্গাজল অমুপান শিকরি ॥

এরগি পক্ষল ক্ষীরী ক্ষীরশা ক্ষীরড়া ।

সোয়ারি সোমদণ্ডা হাতিগুণ্ডা দোহড়া ॥” ইত্যাদি

বিশেষ কথা ।

কবি জয়ানন্দের চৈতন্তমঙ্গল চৈতন্তভাগবত বা চৈতন্তচরিতামৃত অপেক্ষা অনেক ক্ষুদ্র হইলেও এই মঙ্গলাখ্য গীত পুস্তক হইতে কতকগুলি অতি প্রয়োজনীয় বিশেষ বিশেষ বিবরণ জানিতে পারা যায়, চৈতন্তভাগবতাদিতে তাহার কিছুমাত্র উল্লেখ নাই।

১ম। চৈতন্তদেবের পূর্বপুরুষগণ ত্রীহট্টবাসী ছিলেন, বঙ্গীয় চৈতন্তচরিতাখ্যায়কগণ কেবল এইমাত্র উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু ত্রীহট্টদেশের কোন স্থানে তাঁহারা বসবাস করিতেন এবং ত্রীহটে বসবাসের পূর্বে কোথায় ছিলেন, এ সম্বন্ধে কেহ কোন কথা লেখেন নাই। কিন্তু কবি জয়ানন্দ স্পষ্ট লিখিয়াছেন—

“ত্রীহট্টদেশের মধ্যে জয়পুর গ্রাম ।

সর্ব সুখময় স্থান ক্ষিতি অমুপাম ॥

পূর্বে সরস্বতী উত্তরদিগেতে গোমতী ।

পশ্চিমে ঢোলসমুদ্র দক্ষিণে করান্তি ॥

জয়পুরে শত শত ব্রাহ্মণের ঘর ।

দিব্যমূর্তি মহাবিরা মহা ধনেশ্বর ॥

রবির মহাকুল মহাবংশপ্রসূত ।

দিথিজয়ী নিজ দর্শনব্যাখ্যাচতুর্মুখ ॥

হেন বংশে জগন্নাথমিশ্রের উৎপত্তি । শচী বিভা দিল নীলাশ্বর চক্রবর্তী ॥

বান্ধদেব চক্রবর্তী জন্মিলা ত্রীহটে । শচী জগন্নাথ নাম ধরিলা নিকটে ॥” (৫।২।৫-৬)

এখন জানিলাম, চৈতন্যদেবের পূর্বপুরুষগণ ত্রীহটে প্রদেশের অন্তর্গত জয়পুর নামক স্থানে বাস করিতেন। এই জয়পুরের পূর্ব সীমায় সরস্বতী, উত্তর সীমায় গোমতী, পশ্চিমে চোলসমুদ্র এবং দক্ষিণে কর্ণাতি ।

এদিকে আবার ত্রীহট্টনিবাসী প্রহ্লাদমিশ্র ত্রীকৃষ্ণচৈতন্যোদয়াবলী নামক সংস্কৃত গ্রন্থে লিখিয়াছেন, চৈতন্যদেবের পূর্বপুরুষ মধুকরমিশ্র ত্রীহটে আসিয়া বরগঙ্গা নামক স্থানে বাস করেন। তাঁহার অন্ততর মধ্যমপুত্র উপেন্দ্রমিশ্র কৈলাস পর্বতের নিকট গুপ্ত-বৃন্দাবনে ইক্ষুনদীর পশ্চিম পারে অমৃত নামক গুপ্তকুণ্ডের সন্নিধানে অবস্থিতি করিতে থাকেন। তৎপুত্র জগন্নাথমিশ্র দেশে ব্যাকরণাদি শেষ করিয়া নবদ্বীপে আসিয়া উপনীত হইলেন ১। এখানে জগন্নাথ মিশ্র নীলাশ্বর চক্রবর্তীর কন্যা শচীকে বিবাহ করিয়া সংসারী হইলেন ২।

পূর্বেই বলিয়াছি, কবি জয়ানন্দ লিখিয়াছেন যে, ত্রীহটে ভীষণ মারিভয় হওয়াতেই জগন্নাথমিশ্র পত্নী শচীদেবী ও নীলাশ্বর চক্রবর্তীর সহিত ত্রীহট্ট পরিত্যাগ করিয়া নবদ্বীপে

- ১। “আদীং ত্রীহট্টমধ্যস্থে মিশ্রো মধুকরাভিঃ ।
পাশ্চাত্যবৈদিকশৈব তপস্বী বিজিতেন্দ্রিয়ঃ ॥
বরগাণ্ডৌব তেনেহ কিয়দ্ভূমি কৰোংকরা ।
বরগন্ধেতি যো দেশঃ স্তজনৈঃ পরিগীয়তে ॥
তস্ত মধ্যস্থৈকপুত্রো হিঙ্গা দেশস্ত পৈতৃকম্ ।
ত্রীমদ্রুপেন্দ্রমিশ্রাণ্যঃ প্রধানং স্থানমাগমং ॥
কৈলাসসন্নিধানে তু গুপ্তবৃন্দাবনং মহং ।
ইক্ষু নাম্নী তস্ত পূর্বে কালিন্দী সদৃশী নদী ॥
বৃদ্ধগোপেশ্বরস্তত্র দক্ষিণস্তাং দিশি স্থিতঃ ।
কৈলাসস্তোত্রে কুণ্ডং গুপ্তং পরমশোভনম্ ॥
আন্তেহমৃত্যুখাং লোকৈস্তং কদাচিদপি দৃশ্যতে ।
বভূবুঃ সপ্তপুত্রাশ্চ তস্ত বিপ্রস্ত ধীমতঃ ॥ (১ম সর্গ) ।
ধীমন্তং স্বহৃৎ বীক্ষ্য জগন্নাথং গুণার্ণবম্ ।
কাত্ত্বাদীনি শাস্ত্রাণি পঠয়ামাস স দ্বিজঃ ॥
আবেশং তস্ত তত্রৈব দৃষ্ট্ৱা মিত্রঃ প্রতাপবান্ ।
প্রস্থাপয়ামাস চ তং নবদ্বীপে মনোরমে ॥”
- ২। “নিশম্য গুণরূপাণি ত্রীলবৈদিকসত্তমঃ ।
নীলাশ্বরো দ্বিজবরো দ্রষ্টুং তং প্রযযৌ মুদা ॥
দৃষ্ট্ৱা তং নরশাৰ্দ্রলং চক্রবর্তী স্বধর্ম্মরাট্ ।
অস্মৈ কন্যাং প্রদাতামি হৃশীলায় মহাত্মনে ॥

আসিয়া বাস করেন। এরূপ স্থলে শ্রীহট্টে বাসকালেই জগন্নাথের সহিত শচীর বিবাহ হইয়াছিল স্বীকার করিতে হয়। কিন্তু শ্রীহট্টবাসী প্রহ্লাদমিশ্র লিখিয়াছেন যে, নবদ্বীপেই শচীর সহিত জগন্নাথের পরিণয়কার্য সম্পন্ন হইয়াছিল। এখন দুই বিভিন্ন মত আমাদের সম্মুখে উপস্থিত হইয়াছে; ইহার মধ্যে কোনটী প্রকৃত তাহার মীমাংসা করা উচিত। কিন্তু মীমাংসা করিবার আমরা যোগ্যপাত্র নহি। বৈষ্ণব সাহিত্যে ব্যাংগম কোন বহুদর্শী ব্যক্তি ইহার মীমাংসা করিলেই ভাল হয়।

আমাদের পরম অহুদ শ্রীহট্টবাসী অচ্যুতচরণ চৌধুরী মহাশয় প্রহ্লাদমিশ্রকে চৈতন্তদেবের খুড়তাত ভাই ও তাঁহার সমসাময়িক বলিয়া প্রচার করিয়াছেন। এদিকে কবি জয়ানন্দও চৈতন্তের সমসাময়িক হইতেছেন। এরূপ স্থলে কাহার কথা বিশ্বাস করা যাইবে? জয়ানন্দ তখনকার নবদ্বীপবাসী অধিকাংশ ভক্তেরই সাক্ষাৎ লাভ করিয়াছিলেন। বিশেষতঃ তিনি যেরূপ নবদ্বীপের বর্ণনা করিয়াছেন, তাহাতে সহজেই বোধ হয় তিনি স্বচক্ষে নবদ্বীপ দর্শন করিয়াছিলেন। নবদ্বীপে আসিয়া সকল বৈষ্ণবই শচী ঠাকুরাণীর চরণদর্শন করিয়া যাইতেন। এরূপ স্থলে জয়ানন্দ যদি শচী ঠাকুরাণীকে দর্শন করিয়া থাকেন এবং তাঁহার নিকট পূর্বপরিচয় পাইয়া থাকেন, তাহা হইলে জয়ানন্দের কথাই অধিক বিশ্বাস করিতে হয়। বিশেষতঃ শচীদেবীর নবদ্বীপে বিবাহ হইলে নবদ্বীপবাসী বৈষ্ণব গ্রন্থকারগণ আত্মাদের সহিত এ কথার উত্থাপন করিতেন। আরও দেখা যাইতেছে, কবি জয়ানন্দ চৈতন্তপার্শ্বদ সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য, পরমানন্দপুরী, পরমানন্দগুপ্ত প্রভৃতির রচিত চৈতন্তচরিত ও তৎকালীন চৈতন্তদেবের প্রধান প্রধান ভক্তগণের মুখে অনেক কথা শুনিয়া লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন। এই সকল প্রমাণ দ্বারা কবি জয়ানন্দের বর্ণনাই অধিক বিশ্বাসযোগ্য বলিয়া বোধ হয়। শ্রীহট্টবাসী চৈতন্তের পূর্বপুরুষগণের বাস প্রথমে জয়পুর নামক স্থানেই ছিল, তৎপরে সেই স্থান পরিত্যাগ করিয়া শ্রীহট্টবাসী চৈতন্তদেবের জাতিগণ গুপ্তবৃন্দাবন বা বর্তমান ঢাকা দক্ষিণনামক গ্রামে আসিয়া বাস করিলে সেই স্থানও চৈতন্তভক্ত বৈষ্ণবগণের নিকট তীর্থরূপে গণ্য হইয়া থাকিবে।*

ইতি নিশ্চিত্য মনসা গঙ্গা স নিজকেতনম্ ।

ভার্গ্যায়ৈ কথয়ামাস মনসা যৎ কৃতন্ত তৎ ॥

প্রাজাপত্যবিধানেন জগন্নাথায় ধীমতে ।

শুভে দিনে প্রদদৌ তু শচীং স্বীয় স্তত্যং বরাম্ ।

বৃদ্ধা পাণিগ্রহং শচ্যা নবদ্বীপে দ্বিজোত্তমঃ ।

জগন্নাথোৎসবং প্রীত্যা কান্তয়া শৌর্য্যায়ুতঃ ॥" (চৈতন্তোদয়াবলী ২ সর্গ) ।

৩। বস্তুর পাশ্চাত্য বৈদিক বাক্যগণ বলিয়া থাকেন, যে চৈতন্তদেবের সম্মান গ্রহণ করার তাহাদের মধ্যে ভরদ্বাজগোত্রের অঙ্গান চরিত্রাচ্ছ । যথা—

ঐহটে বাস করিবার পূর্বে চৈতন্তদেবের পূর্বপুরুষগণ কোথায় ছিলেন ? এ সম্বন্ধে জ্ঞানানন্দ লিখাছেন—

“চৈতন্ত গোসাঁঞির পূর্বপুরুষ আছিল যাজপুরে ।

ঐহট্টদেশেরে পালায়া গেলা রাজা ভ্রমরের ডরে ॥

সেই বংশে পরম বৈষ্ণব কমললোচন তাঁর নাম ।

পূর্ব জন্মের তপে চৈতন্ত গোসাঁঞি তাঁর ঘরে করিল বিশ্রাম ॥” (৪৮।২।১)

এখন জানা গেল, চৈতন্তদেবের পূর্বপুরুষগণ উৎকলের যাজপুরে বাস করিতেন । রাজা ভ্রমরের ভয়ে সেই স্থান হইতে তাহার ঐহট্টদেশে পলায়ন করেন ।

“যোহি গৌরাক্ষরূপেণ তারয়ামাস পাতকাং ।

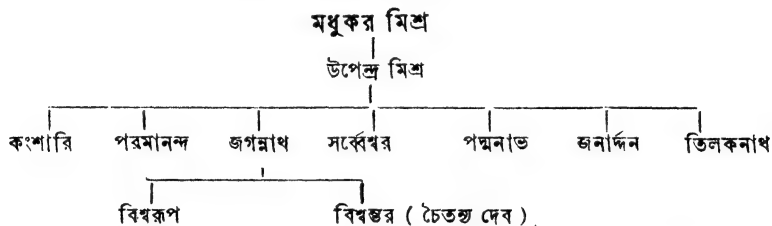
যন্মাকীর্ণনামোকাঃ পৃথিব্যাং সাধকোত্তমাঃ ।

ভবন্তি যন্ত কৰ্ম্মাণি অত্যাশ্চর্যানি ভূতলে ।

তন্ত সন্ন্যাসনাদেব ভরষাজো ন বিদ্যাতে ॥” (বৈদিক কুলপঞ্জিকা ।)

এরূপ স্থলে চৈতন্তের জাতিবংশের অস্তিত্বেও ঘোর সন্দেহ উপস্থিত হয় ।

ঐহট্টবাদী প্রদ্ব্যম্মিশ্র যেরূপ বংশাবলী দিয়াছেন তাহা এই—



অচ্যুত বাবু লিখিয়া পাঠাইয়াছেন, ঐহটে ঢাকার দক্ষিণে চৈতন্তের জাতি বংশীয় যে সকল ব্রাহ্মণের বাস আছে, তাঁহাদের ‘বংশ গোত্র ও পঞ্চম প্রবর ।’

কিন্তু পাশ্চাত্য বৈদিকগণের কুলপঞ্জিকায় যেরূপ বংশাবলী পাওয়া যায়, তাহা এইরূপ—

১০০২ শকে সমাগত চারি ব্রাহ্মণের অন্যতম জিতামিত্র মিশ্র, তৎপুত্র ২ মাধব, তৎপুত্র ৩ কন্দর্প, তৎপুত্র ৪ অনিরুদ্ধ, তৎপুত্র ৫ বিশ্বপতি, তৎপুত্র ৬ ভর্গদেব, তৎপুত্র ৭ কার্তিক, তৎপুত্র ৮ দর্পহারী, তৎপুত্র ৯ শিবরাম, তৎপুত্র ১০ রমাপতি, তৎপুত্র ১১ জগন্নাথ । জগন্নাথের দুই পুত্র বিশ্বরূপ ও নিমাই গৌরাক্ষ (বংশাভাব) ।

গোপীনাথ কণ্ঠভরণরচিত চৈতন্য-চরিতেও ঠিক এইরূপ বংশাবলী দেওয়া হইয়াছে, তাহার কথা গুলি তুলিয়া দিলাম—

“যতো জিতামিত্র স্তথাযজ্ঞা ইহ কামেশ্বরামেশ রমেশ মাধবাঃ ।

আদ্যত্রয়াণাং তনয়ো ন বিদ্যাতে কন্দর্পকং পুত্রমবাপ মাধবঃ ॥

তস্তানিরুদ্ধাক্ষরয় নন্দনোহজনি ততঃ সূতো বিশ্বপতীতি বিশ্বস্ততঃ ।

বভূব ভর্গাভিধ সন্ততিস্ততঃ প্রকীৰ্ত্তিতস্তন্ত সূতশ্চ কার্তিকঃ ॥

শ্রীদর্পহারী তনয়োভবন্ততঃ স চ প্রপেদে শিবরামনন্দনং ।

শিবস্ত পুত্রো বিদিতো রমাপতিস্ততো জগন্নাথ সমাক্ষরয় দ্বিজঃ ॥

উৎকলের ইতিহাসে ‘ভ্রমর’ নামে কোন রাজার স্পষ্ট নামোল্লেখ নাই। এরূপ হলে কেহ হয়ত বলিতে পারেন, জয়ানন্দ এ নাম কোথায় পাইলেন? নামটা জয়ানন্দের মনঃকল্পিত নহে। কটক জেলার অন্তর্গত গোপীনাথপুর হইতে উৎকলাধিপ কপিলেন্দ্র-দেবের শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে। তাহাতে মহারাজ কপিলেন্দ্রদেবের “ভ্রমর” উপাধি দৃষ্ট হয়।* যে সময় মুসলমানরাজগণের প্রবল প্রতাপ সমস্ত ভারতবর্ষ গ্রাস করিতে উদ্যত হইয়াছিল, সেই সময় এই ভ্রমরবর কপিলেন্দ্ররাজ মালব, গৌড় ও দিল্লীখরগণের গৌরব ধ্বংস করিয়া স্বাধীনতা ও হিন্দুপ্রতাপ রক্ষা করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

২য়। চৈতন্তভাগবতকার বৃন্দাবনদাস লিখিয়াছেন, হরিন্দাস ঠাকুর বুড়ন গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন।

শ্রী বিষ্ণুদাসেত্যভিধিত্ত ধর্ম্মিণো রথীতরস্তাজমুখীং সহোদরাম্ ।

শচীতি নামীং শ্রিয়মেব হুশ্রিয়া যতি র্জগন্নাথ ইবাশ্রহীং স চ ॥

ততঃ শচীগর্ভ সমুদ্ভাবাবুভৌ যশোনিধানাবতি ভাববোধকৌ ।

অপূর্বরূপোহপ্রতিমোহপি পূর্বজঃ শ্রীবিষ্মকপেত্যভিধানধারকঃ ॥

বাল্যকালে বিহায়ৈব সর্বান বিষ্ণুপরায়ণঃ ।

সন্ন্যাসমুত্তমং মত্বা ধ্রুববৎ কাননং যযৌ ॥

শচী চ ক্লিষ্ট চিত্তাপি চৈতন্যাশাবশাঙ্গৃহে ।

গত্যন্তরবিহীন্য সা নীতিজ্ঞাসীং হুনীতিবিৎ ॥

হরিনামপ্রচারায় কলিবদন্ত কৰ্ম্মণে ।

পূর্ণিমায়াং শকাৎকেজিবিস্বদেবিত্বৌ ভবে ॥

ফাল্গুণে ফাল্গুনীষোগে গোত্রহে রজনীমুখে ।

শ্রীশচ্যা গর্ভদুষ্কাক্ষে গৌরচন্দ্রোদয়োহম্ভবৎ ॥

গোপীশো গৌরচন্দ্রঃ কলুষবিগলিতোহসৌ কলেঃ কালরূপঃ ।

সংসারেহসারসারে স্মরশরশমনঃ সারসন্ন্যাসিশিষ্টঃ ॥

ইতীব শাঠ্যেন শঠঃ শঠাশিরো বিরাগরাগৈরভিরঞ্জিতাকৃতিঃ ।

শাকে শশাঙ্কানলবেদচন্দ্রমে বিহার্য গেহং প্রজাগাম কাননং ॥”

উপরে যে দুইটি তালিকা দেওয়া গেল, কেবল জগন্নাথমিশ্রের নাম ভিন্ন তৎপূর্ববর্তী আর কোন নামে মিল নাই। এরূপ হলে কোনটী প্রকৃত ও কোনটী অপ্রকৃত, তাহা স্থির করা বিষম সমস্তার বিষয়। গোপীনাথ পাদদণ্ড এ সম্বন্ধে একটা মীমাংসা করিলে ভাল হয়। তবে বলিয়া রাখি, রাঢ়ী ও বারেন্দ্র ব্রাহ্মণগণের মধ্যে বংশাবলী লিখিয়া রাখিবার ব্যবস্থা যেমন বহুকাল হইতে প্রচলিত আছে, সেইরূপ পাশ্চাত্য বৈদিকগণের মধ্যেও সমাজদারগণ বহুকাল হইতে বংশাবলী লিখিয়া অতি যত্নে রক্ষা করিয়া আসিতেছেন। এরূপ হলে পাশ্চাত্য বৈদিকগণের প্রাচীন কুলপঞ্জিকায় যে বংশাবলী রক্ষিত হইয়াছে, তাহা এককালে উপেক্ষা করিবার জিনিস নহে।

* বিশ্বকোষ ৫ম ভাগ গোপীনাথপুর শব্দ দ্রষ্টব্য।

“বুড়ন গ্রামেতে অবতীর্ণ হরিদাস ।

সে ভাগ্যে সে সব দেশে কীর্তন প্রকাশ ॥” (চৈঃ ভাঃ আদিখণ্ড)

শ্রীযুক্ত অচ্যুতচরণ চৌধুরী মহাশয়ও তাঁহার ‘হরিদাস ঠাকুরের জীবন-চরিতে’ লিখিয়াছেন, বুড়নে হরিদাসের জন্ম । তাঁহার পিতার নাম স্মৃতি শর্মা ও মাতার নাম গৌরী-দেবী । কিন্তু আমাদের আলোচ্য চৈতন্য-মঙ্গলে কবি জয়ানন্দ এইরূপ পরিচয় দিয়াছেন—

“একদিন নাচে গৌরচন্দ্র নবদ্বীপে । হরিদাস ঠাকুর আসি মেলিলা স্বরূপে ॥

মহাবৈরাগ্য শুদ্ধ হেম কলেবর । উজ্জ্বলা মায়ের নাম বাপ মনোহর ॥

স্বর্ণদ্বীপে তাট কলাগাছি গ্রাম । হীনকুলে জন্ম হয়ে উপরি পূর্বনাম ॥” (১৪।২।১১-১৩)

উক্ত কবিতাভূসারে হরিদাস ঠাকুরের মাতার নাম উজ্জ্বলা, পিতার নাম মনোহর, তিনি গঙ্গাতীরে কলাগাছি গ্রামে (ভাটবংশে ?) হীনকুলে জন্মগ্রহণ করেন ।

এখন কথা হইতেছে, বৃন্দাবনদাস জয়ানন্দের অনেক পূর্বে নিজ গ্রন্থ প্রণয়ন করেন, জয়ানন্দও তাহা নিজেই স্বীকার করিয়াছেন । অথচ বৃন্দাবনের পুস্তক দেখিয়া অনিয়া জয়ানন্দ হরিদাস ঠাকুর সম্বন্ধে এরূপ ভিন্ন মত প্রকাশ করিলেন কেন ? জয়ানন্দ হরিদাসের মাতা পিতার পরিচয় দিয়াছেন, কিন্তু বৃন্দাবন কিছুই উল্লেখ করেন নাই । ইহাতে বোধ হয়, বৃন্দাবন অপেক্ষা জয়ানন্দ হরিদাস ঠাকুরের বেশী পরিচয় সংগ্রহ করিতে পারিয়াছিলেন । তিনি বৃন্দাবনদাসের ভ্রমটা সংশোধন করিয়াছেন এইরূপ অনুমিত হয় । বুড়নের সহিত হরিদাসের বিশেষ সংস্রব ছিল, তাহাও কবি জয়ানন্দ জানিতেন । সে কথাও তিনি লিখিয়াছেন—

“বুড়ন হইতে আইল হরিদাস ।” (৭৩।২৯)

বুড়নে হরিদাসের অনেক লীলাখেলা হইয়াছিল, বোধ হয় সেই জন্তই বৃন্দাবন বুড়ন হরিদাসের জন্মস্থান মনে করিয়াছিলেন । বাস্তবিক তাঁহার জন্মস্থান কলাগাছি গ্রাম ।

৩য় । অনেকে বলিয়া থাকেন, মহাপ্রভুর সন্ন্যাসের সঙ্গী গোবিন্দ ঘোষ, গোবিন্দ কর্মকার নহেন । কিন্তু কবি জয়ানন্দ মহাপ্রভুর অনুসঙ্গিগণের মধ্যে স্পষ্ট গোবিন্দ কর্মকারের নামোল্লেখ করিয়াছেন—

“হেনকালে নিত্যানন্দ নবদ্বীপে আসি ।

সন্ন্যাসরহস্য যত গৌরঙ্গে প্রকাশি ॥

শুনিঞা আনন্দময় হৈল গৌরচন্দ্র ।

গঙ্গা পার হৈঞা আগে রৈলা নিত্যানন্দ ॥

মুকুন্দদত্ত বৈদ্য গোবিন্দ কর্মকার ।

মোর সঙ্গে আইস নদীয়া গঙ্গাপার ॥

আচার্য্যরত্ন চন্দ্রশেখর আচার্য্য হরি ।

বাসুদেব দত্ত গুরুদ্বন্দ্ব প্রসঙ্গচারী ॥

বক্রেশ্বর পণ্ডিত ভগাই গঙ্গাদাস ।

ভোমা সভা বিদ্যামানে লইব সন্মাস ॥” (৪২।২।৪ ৫)

‘গোবিন্দ দাসের কড়চা’ নামে যে চৈতন্তজীবনী প্রচলিত আছে, তাহা উক্ত গোবিন্দ কৰ্মকারের রচিত ।

৪র্থ । কোন কোন চরিতাখ্যায়কগণ লিখিয়াছেন, সন্ন্যাসের পর চৈতন্তদেব যখন প্রথম নীলাচলে যাত্রা করেন, তৎকালে গোড়াধিপের সহিত উৎকলরাজের যুদ্ধ চলিতে ছিল, সেই জন্ত রামচন্দ্র খান তাঁহাকে প্রথমে নীলাচলে যাইতে নিষেধ করিয়াছিলেন । কিন্তু জয়ানন্দের গ্রন্থে এ সম্বন্ধে কোন কথাই লেখা নাই । বরং জয়ানন্দ লিখিয়াছেন, যে সময় নীলাচলে মহাপ্রভু অবস্থান করিতেছিলেন, সে সময় একবার উৎকলাধিপ প্রতাপরুদ্রের বঙ্গজয়ের ইচ্ছা হইয়াছিল, কিন্তু চৈতন্তদেব গোড়াধিপের প্রভুত পরাক্রমের পরিচয় দিয়া তাঁহাকে নিবারণ করেন । কোন সময় এ প্রসঙ্গ ঐতিহাসিকগণের সামান্য কাজে আসিতে পারে ভাবিয়া জয়ানন্দের কথাগুলি তুলিয়া দিলাম—

“এই মতে আছেন (চৈতন্ত) বৎসর দুই চারি । গোড়ে উৎকলে পড়িল মহা মাড়ী ॥

প্রতাপরুদ্র গোড় জিনিতে করে আশ ।

শুনিয়া গোড়েস্ত্র তারে করেন উপহাস ॥

চৈতন্তদেবে রাজা আজ্ঞা মাগিল ।

প্রভু বলেন প্রতাপরুদ্রে কুবুদ্ধি লাগিল ।

কালযবন রাজা পঞ্চগোড়েস্থর ।

সিংহ শাদ্দুল দেখ কতেক অন্তর ॥

ওড়দেশ উচ্ছন্ন করিবেক যবনে ।

জগন্নাথ নীলাচল ছাড়িব এতদিনে ॥

লজ্জা পাবে প্রতাপরুদ্র আমার বাক্য ধর ।

গোড়মুখে শয়ন ভোজন পাছে কর ॥

কাঞ্চিদেশ জিনি কর নানা রাজ্য ।

গোড় জিনিবে হেন না দেখি সে কার্য্য ॥

গোড়েস্থর অবশ্য আসিব নীলাচলে ।

ভূমি ছাড়িবে প্রলয় হইব উৎকলে ॥

প্রভু নিবারিল সে শুনিয়া প্রতাপরুদ্র ।

বিজয়নগরে গেলা করিবারে যুদ্ধ ॥”

(বিজয়খণ্ড ৭০।২ পৃঃ)

৫ম । এখন যেমন হিংরাজ রাজত্বে অনেক শিক্ষিত হিন্দু হিংরাজী অহুকরণ করিতে ছাড়েন না, সেইরূপ মুসলমান প্রাধান্যকালে মুসলমানী অহুকরণ চলিতেছিল, তখনকার সমাজ লক্ষ্য করিয়া জয়ানন্দ চৈতন্তের মুখে এইরূপ প্রকাশ করিয়াছেন—

“শূদ্রাণী লইয়া ঘর করিব ব্রাহ্মণে । কন্তা বিচিবেক যে সব শাজ্ঞে জানে ॥

ব্রাহ্মণে রাখিব দাড়ী পারশ পড়িবে । মোজা পাএ নড়ি হাথে কামান ধরিবে ॥

মনসরিয়া বৃত্তি সে করিব দ্বিজবরে । ডাকা চুরি খাটি সাধিবেক নিরস্তরে ॥

শূদ্র জগদ্বন্ধু হব স্নেহ হবেক রাজা । রাজা সর্বস্ব হরিবেক হুঃখিত হব প্রজা ॥”(৭০।১)

৬ষ্ঠ । মহাপ্রভু কিরূপে অন্তর্ধান করিলেন, সেই হৃদয়বিদারক কাহিনী ভক্ত বৈষ্ণব লেখকগণ কেহ স্পষ্ট উল্লেখ করেন নাই । অনেক ভক্ত বৈষ্ণবকে সে কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছি, তাঁহারা বলিয়া থাকেন, সেই নিদারুণ কথা প্রকাশ করিতে নাই, সে কথা মনে

হইলে হৃদয় বিদীর্ণ হয়। কিন্তু আমাদের জ্ঞাতব্য সেই বিশেষ কথাটি যাঁহা পূর্ববর্তী কোন বৈষ্ণব লেখক স্পষ্ট করিয়া লেখেন নাই, ভক্ত কবি জয়ানন্দ পাষণে হৃদয় বাঁধিয়া এইরূপে প্রকাশ করিয়াছেন—

“নীলাচলে নিশাঞ চৈতন্ত টোটাশ্রমে। বৈকুণ্ঠ যাইতে নিবেদিল একক্রমে ॥
 আষাঢ় সপ্তমী তিথি শুক্লা অঙ্গীকার করি। রথ পাঠাইহ যাব বৈকুণ্ঠপুরী ॥
 আষাঢ় বঞ্চিত রথ বিজয় নাচিতে। ইটাল বাজিল বাম পাএ আচরিতে ॥
 অদ্বৈত চলিলা প্রাতঃকালে গোড়দেশে। নিভুতে তাঁহারে কথা কহিল বিশেষে ॥
 নরেন্দ্রের জলে সর্বপারিষদ সঙ্গে। চৈতন্ত করিল জলক্ৰীড়া নানারঙ্গে ॥
 চরণে বেদনা বড় যষ্টীর দিবসে। সেই লক্ষ্যে টোটাএ শয়ন অবশেষে ॥
 পণ্ডিত গোসাঁইকে কহিল সর্বকথা। কালি দশ দণ্ড রাত্রে চলিব সর্বণা ॥
 নানাবর্ণে দিব্যমালা আইল কোথা হইতে। কত বিদ্যাধর নৃত্য করে রাজপথে ॥
 রথ আন রথ আন ডাকে দেবগণ। গরুড়ধ্বজ রথে প্রভু করি আরোহণ ॥
 মায়াশরীর তথা রহিল সে পড়ি। চৈতন্ত বৈকুণ্ঠ গেলা জম্বুদ্বীপ ছাড়ি ॥
 অনেক সেবক সর্ব দংশ হৈঞা মইলা। উজ্জাপাত বজ্রাঘাত ভূমিকম্প হৈলা ॥”

(৭৫২/১৪-১৫, ৭৬/১১-৩)

এখন আমরা জানিলাম, রথযাত্রার সময়ে গৌরান্দের কোমল পদাঙ্গে একটা ইষ্টকের আঘাত লাগে। কিন্তু তখন তেমন বেদনা হয় নাই। তিনি সর্ব পারিষদ সঙ্গে শেষবার নরেন্দ্র-সরোবরে জলক্ৰীড়া করিলেন। যষ্টীর দিন পায়ের বেদনা বাড়িয়া উঠিল। টোটাশ্রমে শয়নাবস্থায় তিনি পণ্ডিত গোসাঁইকে কহিলেন, আগামী কল্য দশ দণ্ড রাত্রে মায়া শরীর ত্যাগ করিব। এইরূপে আয়াতী শুক্লা সপ্তমী তিথিতে চৈতন্ত লীলা সম্বরণ করিলেন।

ভাষা।

চারিশত বর্ষ পূর্বে নবদ্বীপাদি অঞ্চলে যে ভাষা প্রচলিত ছিল, কবি জয়ানন্দ সেই ভাষায় গ্রন্থ লিখিয়াছেন। তখনও বঙ্গভাষা ব্যাকরণের একটা বাঁধাবাধি নিয়মের মধ্যে আবদ্ধ ছিল না, এখনকার বঙ্গভাষার সহিত তখনকার ভাষার অনেকটা পার্থক্য লক্ষিত হয়। জয়ানন্দের গ্রন্থে ক্রিয়ায় নাম পুরুষ, কর্তার উত্তম পুরুষ, আবার কর্তার নাম পুরুষ, ক্রিয়ার উত্তমপুরুষ, তৃতীয়ায় “তে” বিভক্তি, সপ্তমীর “তে” স্থলে “এ” বা “ত” এবং মধ্যম পুরুষে “সি” প্রয়োগ প্রভৃতি নানারূপ দৃষ্ট হয়*। উদাহরণ স্বরূপ নিম্নে কতকগুলি প্রমাণ উদ্ধৃত করিলাম;—

* পুঁথির সর্বত্রই প্রাকৃত নিয়মানুসারে “য়” স্থানে “জ”, যেমন জায়—(বর্তমান যায়) এবং পদান্ত “য়া” স্থানে “আ” প্রয়োগ দেখা যায়, যেমন চিন্তিআ।

- ১। করিল=করিয়াম।
“কান্দে ইজ্জাম বিবাদ ভাবিঞা।
কোন কর্ম করিল ব্রহ্মপুরী গিঞা ॥” (৫৬।২।৬ ।)
- ২। যায়=যাও। যায়=খাও।
“ব্রহ্মচারী হৈলা তুমি হবিষ্যাম খায়।
আমি সব পড়ি তুমি পড়িতে না যায় ॥” (১৩।২।১৩ ।)
- ৩। এ=(সপ্তমাস্ত) তে।
“হেন বেলাএ দ্বারকাএ পড়িল প্রমাদ।” (৫৯।১।৫ ।)
- ৪। ত=(সপ্তমাস্ত) তে।
“সপ্তমেত তীর্থথণ্ডে নানাভীর্ষ করি।” (৩।১।৫ ।)
- ৫। সি (মধ্যম পুরুষে)।
“দ্বিষৎ হাসিআ প্রভু তাহারে জিজ্ঞাসি।
আমারে ভাণ্ডিআ বেটা মন্দিরে পালাসি ॥”
- ৬। বোলাহ=বল।
“তুমি কৃষ্ণ-চৈতন্ত বোলাহ সন্ন্যাসী-মণি ॥” (৬৬।১।১৫ ।)
- ৭। বলু=বল বা বলহ।
“প্রতিজ্ঞা করিঞা বলু মোর বিজ্ঞমানে।” (৫২।১।৯ ।)
- ৮। ছাড়িব=ছাড়িবে।
“লক্ষী কহু না ছাড়িব তোমার তপ বলে।” (৫৭।২।১৩ ।)
- ৯। সাজাব=সাজাইবে।
“বিপ্রগণ ভোগ জাহে সাজাব সত্তত।” (৫৮।২।১৪ ।)
- ১০। পেলাইয়া=ফেলাইয়া।
“হাথের মোহন পুথি দূরে পেলাইয়া।” (১৪।১।৭ ।)
- ১১। ইবে=এবে, এখন।
“ইবে অভাগিনী হইলাঙ্ হেন প্রায় বাসি।” (৪২।১।৮ ।)
- ১২। তমু=তবু, তথাপি।
“তমু এই স্থান না ছাড়িব কোন কালে।” (৬১।২।৮ ।)
- ১৩। তথির=তাহার।
“যদ্বংশ ক্ষয় হএ তথির লাগিঞা।” (৫৯।১।১২ ।)
- ১৪। নৈ=নদী।
“কটক দেখি দ্বান করি মহানৈ কুলে।” (৫২।২।৬ ।)
- ১৫। ওড়তা=উড়িয়া।

“ওড়তার ইজ্জত রাজা লোকে বোবে।” (৫৭।২।১৫।)

১৬। দেলু = দেউল, দেবালয়।

“জগন্নাথের দেলু রহি সিংহাসন মাঝে।” (৫৩।১।৫।)

এতদ্ভিন্ন অনেক অপ্রচলিত শব্দেরও প্রয়োগ আছে, সহজে তাহাদের অর্থগ্রহ হয় না।
প্রমাণ স্বরূপ কতকগুলি উদ্ধৃত হইল;—

১। চামালি।

“নিত্যানন্দ সঙ্গে সঙ্গে রঙ্গের চামালি।” (৭৬।২।২৫।)

২। মগরা।

“বিংশতি যোজন ক্ষেত্র নগর মথুরা।

পূর্বে কাগার ছিল ইবে সে মগরা ॥” (৬৮।২।৮।)

৩। নাছ।

“জন্মে জন্মে হণ্ডো তাঁর নাছের কুকুর ॥” (২।১।৩।)

৪। উভার।

“পুষ্পবৃষ্টি নীলাচলে গন্ধের উভার।” (৪৯।২।৪।)

৫। চিড়িপো *।

“আমা সঙ্গে বিবাদ করিল চিড়িপো। (৫২।১।১৩।)

৬। ফেট * = বন্ধ করা।

“পুনরপি দ্বার ফেট দেউল প্রবেশিল।”

৭। সন্তেট * = সাক্ষাৎকার।

“জগন্নাথের আজ্ঞা সাক্ষাৎভোমে কপাট ফেট।

চৈতন্য গোসাঞি করাহ সন্তেট ॥” (৫২।১।১৫।)

৮। এলঙ্কা = এড়কা।

“মুসলের ককে যত এলঙ্কা জমিল।

সেই এলঙ্কার যুদ্ধে যত্বংশ মৈল ॥” (৫৯।২।১৩।)

৯। উদ্গ্রাহ।

“উদ্গ্রাহ করিতে চৈতন্য গোসাঞি জান ॥” (৬২।২।১০।)

১০। ঠাসিঠুসি = ঠুকাঠুকা।

“ঠাসিঠুসি শব্দ শুনি দেলু তিতরে।” (৫৯।২।১৩।) ইত্যাদি।

কবিত্ব।

চণ্ডীদাস অথবা বিদ্যাপতির মত জয়ানন্দ প্রথম শ্রেণীর প্রেমিক কবি নহেন ও ভক্ত হইলেও আধ্যাত্মিক ভক্তিতত্ত্বপ্রকাশে কৃষ্ণদাস কবিরাজের সমানও হইতে পারেন না,

* এই শব্দগুলি উৎকল ভাষার এখনও প্রচলিত আছে।

লোকচরিত্র চিন্তনে বা স্বভাবের শোভার বিমুক্ত করিতে কবিকল্প মুকুন্দরাম বা ঘনরামের আসন গ্রহণ করিতেও সমর্থ নহেন না কিবা ভাবার ওজস্বিভায় কালীরাম দাসের সমকক্ষ নহেন ; তথাপি কিন্তু ভক্তের কাছে, ভক্তির সরল আলেখ্য দেখিয়া যাহারা বিমুক্ত হন তাঁহাদের নিকট, কবি জয়ানন্দ একজন সামান্ত ব্যক্তি নহেন। কবিরাজ গোস্বামীর মত তিনিও একজন বিনয়ী কবি। তিনিও বহুস্থলে—

“বৈষ্ণব চরণ ধূলা লাগু মোর গাএ ।

সবংশ বিকায় মুক্তি বৈষ্ণবের পাএ ॥”

এরূপ সরল প্রাণের কথায় বিনয়ের পরাকাষ্ঠী প্রদর্শন করিয়াছেন। বৈষ্ণব কবিগণের অমূল্য নিধি বিনয় হইতে কবি জয়ানন্দ বঞ্চিত ছিলেন না। এই মহাশুণেই তাঁহার তুলিকায় ত্রিচৈতন্যদেব বিনয়ের ঐতিমূর্ত্তি স্বরূপ প্রতিফলিত হইয়াছেন। করুণ রস বর্ণনায় কবি অনেকটা সিদ্ধ হইয়াছেন, বাস্তবিক তাঁহার করুণ রসাপ্রিত সরল পদগুলি পড়িতে পড়িতে ভাবাবেশে অনেক সময় হৃদয় গলিয়া যায়। মহাপ্রভু যে দিন সন্ন্যাস গ্রহণ করিবেন, তৎপূর্ব্বরাত্রে বিষ্ণুপ্রিয়ায় সহিত তাঁহার যে সকল কথা হয়, তাহা বাস্তবিক হৃদয়স্পর্শী। তৎকালে কবি জয়ানন্দ বিষ্ণুপ্রিয়ার মুখে এইরূপ বারমাতা বর্ণনা করিয়াছেন—

ও গৌরঙ্গ প্রভু হে । (৫)

ফান্তনে পৌর্ণমাসী তোমার জন্ম দিনে । উত্তরন তৈলে স্নান কর গৃহান্ননে ॥

পিষ্টক পায়স পুষ্প ধূপ দীপ গন্ধে । সংকীৰ্ত্তনে নাচে প্রভু পরম আনন্দে ॥

ও গৌরঙ্গ প্রভু হে ।

তোমার জন্মতিথি পূজা । আনন্দিত নবদ্বীপ বৃদ্ধ বালা যুবা ॥ ১ ॥

চৈত্রে চাতক পক্ষ পিউ পিউ ডাকে । শুনিয়া যে প্রাণ করে কি কহিব কাকে ॥

প্রচণ্ড উত্তট বাত তপ্ত সিকতা । কেমনে ভ্রমিবে প্রভু পাদাম্বুজে বাতা ॥

ও গৌরঙ্গ প্রভু হে ।

তোমার নিদারুণ হিয়া । গঙ্গাএ প্রবেশ করি মরু বিষ্ণুপ্রিয়া ॥ ২ ॥

বৈশাখে চম্পকমালা নূতন গামছা । দিব্য ধৌত কৃষ্ণকেলি-বসনের কোঁছা ॥

চন্দনে চর্চিত অঙ্গ সঙ্গ পৈতৃতা কান্দে । রূপ দেখিয়া কুলবধু বুক নাহি বাজে ॥

ও গৌরঙ্গ প্রভু হে ।

বিষম বৈশাখের রৌদ্রে । তোমার বিচ্ছেদে মরি হৃৎ-সমুদ্রে ॥

বসন্তে কোকিল পাখী ডাকে কুহ কুহ । তোমা দেখিয়া মুচ্ছা যাই মুহমূহ ॥

চূতাকুর খাঞ মত্ত ভ্রমরীর রোল । তুমি দূরদেশে আমি জুড়াব কার কোল ॥

ঘোরে না যাইও ভাগিঞা । মনের পোড়নি করে কহিব ভাগিঞা ॥ ৩ ॥

জ্যৈষ্ঠ মাসে স্নানস্নাত জলে স্নান করাইব । দিব্য ধৌত কৃষ্ণকেলি অঙ্গে পরাইব ॥

গঙ্গাজল চামরে চৌদিকে দিব বা । সদয়ে তুলিয়া খুব ছথানি রাঙ্গা পা ॥

আমি কি বলিতে জানি ।

আবাড়ে নূতন মেঘ দাহুরির নাদ ।

মেঘের শব্দ শুনি ময়ূরের নাট ।

লক্ষ্মীবিলাস গৃহে পালক শরনে ।

প্রভু তুমি বড় দয়াবান ।

ভাদ্রে ভাষুতাপ সহনে না যাএ ।

যার প্রাণনাথ ভাদ্রে নাহি থাকে ঘরে ।

বিষম ভাদ্রের থরা ।

আখিনে অধিকাপূজা অনন্দিত মন্ত্রী ।

শরৎ সময় শোভা নদীয়া নগরী ।

মোরে কহ উপদেশ ।

কার্তিকে হিমের জন্ম হিমালয় বা ।

কত পুণ্য করিঞা হইলা যে তোমার দাসী ।

তুমি সর্বভূতে অন্তর্যামী ।

হেমন্ত নূতন ধাতু অগৎ প্রকাশে ।

পাটনেত ভোট সকলাত কষল ।

তুমি সর্ব জীব অধিকারী ।

পোষে প্রবল শীত জলন্ত পাবকে ।

তপ্ত জলে স্নান তোমার অগ্নি জলে পাশে ।

পোষে প্রবল শীত তোমারে না সহে ।

মাঘ মাসে স্নান কর হবিষ্যাম খায় ।

বলি বৈশাখ শ্রাদ্ধ কর ভূদেব আচার ।

বিষম মাঘ মাসের শীত ।

বিষ্ণুপ্রিয়া ঠাকুরাণী যত কৈল নিবেদন ।

শ্রবণ যুগলে প্রভু দিঞা দুই হাত । জ্ঞানেন্দ্র বলে প্রভু অনাথের নাথ ॥ (বৈরাগ্যখণ্ড)

উপরে যে বারমাস্তা উদ্ধৃত হইল, উহা হইতেই কবির ভাবগুরু সরল রচনার পরিচয় পাওয়া যায়। এ ছাড়া ইতিপূর্বে কবির বর্ণিত নবদ্বীপের বর্ণনা যাহা উদ্ধৃত করিয়াছি, তাহাতেও কবির কবিত্বের পরিচয় আছে। কিন্তু উপরে যে বারমাস্তা উদ্ধৃত করিলাম তৎসম্বন্ধে কিছু বলিবার আছে। পদকল্পতরুর ১৭৮৩ সংখ্যক পদেও আমরা উক্ত বিষ্ণু-প্রিয়ার বারমাস্তা দেখিতে পাই। বড়ই আশ্চর্য্যের বিষয়, কেবল মাঘ মাসের বর্ণনা ব্যতীত আর সকল অংশে তাহার সহিত আমাদের উদ্ধৃত বারমাস্তার মিল আছে। যে টুকু মিলেনা তাহা এই—

বিষ হেন কাস্তে যেন কুমিল হরিলী ॥ ৪ ॥

দারুণ বিধাতা মোরে লাগিল বিবাদ ॥

কেমনে বন্ধিব আমি নদীয়ার বাট ॥ ৫ ॥

সে সব চিন্তিতে আমি না জীব প্রাবণে ॥

বিষ্ণুপ্রিয়া প্রতি প্রভু কর অবধান ॥ ৬ ॥

কাদম্বিনী মাদে নিদ্রা মদন জাগাএ ॥

প্রাণ উচাটন তার বজ্রাঘাত মারে ॥

জীয়ন্তেই মরা প্রাণনাথ নাহি জারি ॥ ৭ ॥

কাস্ত বিহু সেই দুঃখ কার প্রাণে সহি ॥

গোরচন্দ্র রমণী তারকা সারি সারি ॥

যথা তথা থাক প্রভু করিহ উদ্দেশ ॥ ৮ ॥

করক কোপীনে কত আচ্ছাদিবে গা ॥

ইবে অভাগিনী হইলাও হেন প্রায় বানী ॥

তোমার সমুখে আমি কি বলিতে জানি ॥ ৯ ॥

সর্ব সুখময় গৃহে কি কাজ সন্ধ্যাসে ॥

স্বখে নিদ্রা যায় আমি থাকি পদতল ॥

কত সুখ বিনোদ হঞা দণ্ডধারী ॥ ১০ ॥

কাস্ত আলিঙ্গনে শীত তিলেক না থাকে ॥

নানা সুখ আমোদ করহ গৃহবাসে ॥

কীর্তন অধিক সে সন্ধ্যাসুখম্য নহে ॥ ১১ ॥

ত্রিভাগবত পঢ় আর শিষ্যেরে পঢ়ায় ॥

পবিত্রতা দেখি নবদ্বীপে চমৎকার ॥

কত নিবারণ দিব এ দারুণ চিত ॥ ১২ ॥

দৃকপাত না করে প্রভু না করে শ্রবণ ॥

“মাঘে দ্বিগুণ শীত কত নিবারিব । তোমা না দেখিয়া প্রাণ ধরিতে নারিব ॥

এইত দাক্ষণ শেল রহল সংপ্রতি । পৃথিবীতে না রহল তোমার সজ্জতি ॥

ও গৌরাক্ষ প্রভু হে মোরে লহ নিজ পাশ । বিরহ সাগরে ডুবে এ লোচনদাস ॥”

পদকল্পতরুর উক্ত পদে লোচনদাসের ভণিতা দৃষ্টে অনেক বৈষ্ণবেই আমাদের আলোচ্য বিষ্ণুপ্রিয়ার বারমাতা লোচনদাসের রচিত বলিয়া মনে করেন । কিন্তু এখন আমরা যেরূপ প্রমাণ পাইতেছি, তাহাতে বৈষ্ণব-সমাজে প্রশংসিত বিষ্ণুপ্রিয়ার বারমাতা লোচনের রচনা নহে বলিয়াই মনে হইতেছে । লোচনদাসের চৈতন্যমঙ্গল ও চৈতন্য-প্রেমবিলাস নামক গ্রন্থে তাঁহার অনেক পদ আছে, তন্মধ্যে চৈতন্য ও বিষ্ণুপ্রিয়া-প্রসঙ্গে তিনি এই বারমাতার কিছুমাত্র আভাস দেন নাই । তাঁহার রচনা হইলে তাঁহার রচিত চৈতন্যমঙ্গল অথবা চৈতন্যপ্রেমবিলাসে যথাস্থানে আমরা উক্ত বারমাতাটী পাইতাম ; কিন্তু যথাস্থানে না থাকায় অপরের রচনা বলিয়াই মনে হইতেছে । আমার কোন শ্রদ্ধেয় বন্ধু লিখিয়াছেন যে পদকল্পতরুর দেড়শত বর্ষের প্রাচীন পুথিতে লোচনের ভণিতাযুক্ত উক্ত বারমাতা তিনি পান নাই । বিশেষতঃ যখন দুইশত আট বর্ষের প্রাচীন পুথিতে জয়ানন্দের ভণিতাযুক্ত পদ রহিয়াছে, এবং যতদিন না তৎপূর্ববর্তী কোন প্রাচীন পুথিতে লোচনদাসের ভণিতাযুক্ত উক্ত পদ না বাহির হইবে, সে পর্য্যন্ত আমরা এই বারমাতা জয়ানন্দের বিরচিত বলিয়াই গ্রহণ করিব । জয়ানন্দ তৎপূর্ববর্তী লক্ষপ্রতিষ্ঠ বৈষ্ণব লেখকগণের নামোল্লেখ করিয়াছেন, তিনি যদি লোচনের পদ হইতে বিষ্ণুপ্রিয়ার বারমাতা উক্ত করিতেন, তাহা হইলে তিনি অকপটচিত্তে লোচনদাসের নামোল্লেখ করিতে কাতর হইতেন না । কেবল আমাদের সংগৃহীত একখানি পুথিতে নহে, এসিয়াটিক সোসাইটির সংগৃহীত বৈরাগাখণ্ড নামক জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গলের অংশ বিশেষে এবং সংপ্রতি সংগৃহীত আর একখানি প্রাচীন পুথিতে কেবল জয়ানন্দের ভণিতা পাইয়াছি । এই সকল কারণে উক্ত বিষ্ণুপ্রিয়ার বারমাতা জয়ানন্দের রচিত বলিয়া উল্লেখ করিলাম ।

জয়ানন্দের ভাষা ও কবিত্ব সম্বন্ধে আরও অনেক কথা বলিবার ছিল, কিন্তু বাহলা ভয়ে কেবল জয়ানন্দ গ্রন্থের উপসংহারে যে সংক্ষিপ্ত চৈতন্যজীবনী বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা উক্ত করিয়া বর্তমান প্রবন্ধের উপসংহার করিলাম ।

“প্রথমে প্রভুর জন্ম কর্ম সুপ্রকাশ । কান্দন মাদে রাহ চন্দ্র সর্বগ্রাস ॥

নিমাত্রি গৌরাক্ষ আদি বিশ্বস্তর নাম । এই তিন নাম ভুবন মঙ্গলধাম ॥

পাদপদ্ম স্বজবজ্র অক্ষুণ্ণ চিহ্ন দেখি । শচী জগদাধমিত্র মনে বড় সুখী ॥

ছর মাসে নিজাঙ্কলে পালক-শয়ন । শিরে সর্প দণ্ড ধরে দেখে সর্বজন ॥

ক্রন্দনের ছলে কত কত কত মায়া করি । সর্বলোক মুখে-বোলাএ হরি হরি ॥

শিশু লঙ্গে রঞ্জে নিত্য গৃহাঙ্গন মাঝে । লবে বলে কনক নুপুর পাঁচ বাজে ॥

খনলোভে মারিবারে লৈঞা গেলা চোরে । চোর ভ্রমাক্রিঞা প্রভু আইলেন ধরে ॥

শিশুসঙ্গে গঙ্গাতটে বালির আওআসে ।
 কুবিয়া মাএর মুখে ইটাল মারিঞা ।
 রাত্রিদিনে জগদীশ হিরণ্যোর ঘরে ।
 এক বিপ্র কৃকে অন্ন নিবেদিঞা আইলা ।
 সুদর্শন পণ্ডিতসে হাথে দিল খড়ি ।
 করে দিন কর্ণবেধ সময় হইলে ।
 ছালিয়াধরা রাজার দূত খাইলেক সর্পে ।
 পাটুআ শ্রীধরের পাটুআ চুরি করি ।
 বুঢ়ন হইতে আইলা শ্রীহরিদাস ।
 কুলবধু সভার পুরিল অভিলষ ।
 শুভক্ষণে চূড়া উপনয়ন করিল ।
 কলাপে আলাপ করি হৈলা অধ্যাপক ।
 নবদ্বীপে বিদিত পণ্ডিত গঙ্গাদাস ।
 কলাপে আলাপ মাত্র সকল জানিলা ।
 বৈকুণ্ঠবিজয় কৈল যিশ্র পুরন্দর ।
 প্রতি হুত্রে শব্দ বাথানিলা বিষ্ণুভক্তি ।
 তবে প্রভু করিলেন দিগ্বিজয়ী জয় ।
 গদাধর শ্রীনিবাসে কহিঞা বিশেষে ।
 প্রাচ্যভূমি বঙ্গদেশে তীর্থ হৈল তথা ।
 বঙ্গ হৈতে আসি বিষ্ণুপ্রিয়া বিতা করি ।
 বাপ মরিতে গয়া বাইতে দেখি ঈশ্বরপুরী ।
 পাপভার খণ্ডাইল বিপ্রপাদোদকে ।
 গয়াশিরে বিষ্ণুপদে পিণ্ডদান দিলা ।
 গয়াতে গৌরাজ বড় বাড়িল মহিমা ।
 বৃদ্ধ ব্রাহ্মণী তারে পাদোদক দিল ।
 গয়া হৈতে আসি শ্রীনিবাসের মন্দিরে ।
 তবে কত দিনে বায়ু ধরিঞা আইল ।
 শ্রীনিবাস ঘরে বিষ্ণুখট্টার উপরে ।
 নিত্যানন্দ গোলাঞি ছাড়িলা বারাগনী ।
 বড়ভুজ দেখাইল নিত্যানন্দ স্বরূপে ।
 বরাহ মূর্তি দেখাইল মুরারিগুপ্তেরে ।
 ভাবাবেশে হলধর হৈলা গোরচন্দ্র ।

হাথতালি দিয়া তথা কীর্তন প্রকাশে ॥
 তুলসী মঙ্গরী দিলা ভক্তি প্রচারিঞা ॥
 নৈবেদ্য খাইলা প্রভু শ্রীহরি-বাসরে ॥
 চুইঞা তাহার অন্ন ব্যঞ্জন খাইলা ॥
 চৈতন্যেত গুরুতে মারিল পুথির বাড়ি ॥
 স্বর্ণ হইতে মালা পড়ে গণেশ-ঘট উপরে ॥
 কৃষ্ণ বোলাইয়া তার ঘুচাইল গর্বে ॥
 উদ্ধত হইলা কারো বচন না ধরি ॥
 সাঁপে মুক্ত করিল কুকুর গঙ্গাদাস ॥
 অন্নকালে জোষ্ঠ ভাই করিল সন্ন্যাস ॥
 কামিনীমোহনরূপ গৌরাজ ধরিল ॥
 শব্দ অর্থ বাথানিতে পণ্ডিত হএ বক ॥
 তাঁর ঘরে সর্ববিভা করিল প্রকাশ ॥
 বিবাদ করিঞা নবদ্বীপে পড়াইলা ॥
 লক্ষ্মী বিভা করিলেন গৌরাজ সুন্দর ॥
 সে বাথান বুঝে হেন নাহি কারো শক্তি ॥
 শেষে তার করিলেন সর্ববন্ধ কর ॥
 ধন উপার্জন ছলে গেলা বঙ্গদেশে ॥
 সর্পাঘাতে বৈকুণ্ঠে চলিলা লক্ষ্মীমাতা ॥
 আমন্দে ভ্রমিঞা বলেন নদীয়া নগরী ॥
 রাজগিরি পর্কতে রহি তাঁরে কৃপা করি ॥
 মুনীন্দ্র ঋষবেন্দ্রপুরী মঠে বড়ভুজ দেখে ॥
 একে একে বংশাবলী সব উদ্ধারিলা ॥
 চরণ পরশে মুক্ত পাষণপ্রতিমা ॥
 পাদোদক খাঞা বৃদ্ধি অন্তর্ধান হৈল ॥
 কুন্দপুষ্প তোলাইলা সর্ব দিমান্তরে ॥
 প্রেমভক্তি যত ছিল সব প্রকাশিল ॥
 আত্ম প্রকাশিল প্রভু সত্যার গোচরে ॥
 গৌরাজ-মহিমা শুনি নবদ্বীপে আসি ॥
 নন্দন আচার্য্য ঘরে রহিলা নবদ্বীপে ॥
 কান্দে চড়ি অমুগ্ৰহ করি দাসী-পুত্রে ॥
 হস্তে হল-মুঘল দিলেন নিত্যানন্দ ॥

ত্রিনিবাস পিতা শ্রদ্ধা সময় নিকটে ।...

ভোজন সময়ে প্রভুর কেশ আটলাইল ।

নিত্যানন্দ বাসপূজা দণ্ডভঙ্গ হলে ।

মহাপাপে মুক্ত কৈল জগাই মাধাই ।

নিমলিয়া গ্রামেত কাজির ঘর ভাঙ্গি ।

ঘরে ঘরে নবদীপে হরিসংকীৰ্ত্তন ।

শুক্রাঘর ব্রহ্মচারী-ভিক্ষার তণ্ডুল ।

সংকীৰ্ত্তনে নাচিতে ক্লান্তিগী ভাব হৈলা ।

সকল বৈষ্ণবে প্রভুর নানা মূৰ্ত্তি দেখে ।

গোরাঙ্গের অবশেষ হরিদাস পাইলা ।

সৰ্ব-পারিষদ লৈঞা নিত্যানন্দ সঙ্গে ।

ত্রিনিবাস মন্দিরে প্রভু সংকীৰ্ত্তনে নাচে ।

ত্রিনিবাসের মরা পুত্র জীবতত্ত্ব কহে ।

ঘোরাঙ্গের অমুগ্রহ বড় ত্রিনিবাসে ।

ভক্তি করি সভার বহিল সাজি ধূতি ।

দেশে দেশে ছিল যত পার্শ্বদগণ ।

বড় বড় পঢ়ুয়ারে বিড়ম্বিল শ্লোকে ।

বলি বৈষ্ণ শ্রদ্ধা করি ভূদেব আচার ।

পিড়তুমি চৈতন্ত দেখিল জয়পুর ।

ত্রিনিবাসলাভসুতা নারায়ণী মুখে ।

কীৰ্ত্তনে নাচিতে প্রভুর বায়ু জম্বিল ।

রাজার সাক্ষ্য আসি ধরি লৈঞা জাএ ।

আচার্য্য গোসাক্ষির পুত্র ত্রিঅচ্যুতানন্দ ।

হরিদাস ঠাকুর প্রভুর পাত্রাবশেষ পাএ ।

বৈরাগ্যে সভারে তত্ত্ব কথা প্রকাশিলা ।

নবদীপ স্বধমর ছাড়ি গৃহবাস ।

সন্ন্যাসে ধরিল নাম ত্রিকৃষ্ণচৈতন্ত ।

চতুর্ভুজ দেখি শুনি কেশব ভারতী ।

বক্রেশ্বর মাইতে পুনঃ নিবর্ত্ত হৈলা ।

নিত্যানন্দ আগে পলাইলা নীলাচলে ।

অদৈত প্রবোধ করি গেলা নীলাচলে ।

কালীগিরের বাড়ী টোটা রম্য হান ।

চতুর্ভুজ হই দুই হস্তে বাকিল ॥

ঋণ দিঞা গোরাঙ্গ পড়েন গঙ্গার জলে ॥

ধ্বালিআ সিকালিআ দস্তা দুই ভাই ॥

সাত-প্রহরিয়া ভাবে হৈলা বড় রঙ্গী ॥

নিমলিয়া গ্রাম ছাড়ি পালাইল যবন ॥

কাড়িঞা খাইল বিপ্র হইল ব্যাকুল ॥

সকল বৈষ্ণব স্তনপান করাইলা ॥

স্ততি করি সতে বর পাইল একে একে ॥

ত্রিধরের ভাঙ্গা লোহ পাত্রে জল খাইলা ॥

অদৈতের বাড়ী গেল কোন কোন রঙ্গে ॥

বৈকুণ্ঠ সম্পদ প্রেম সভাকারে জাচে ॥

পুত্রশোক দূরে গেল সংকীৰ্ত্তনে রহে ॥

পাশরিল পুত্রশোক গোরাঙ্গ সভায়ে ॥

দেবানন্দ পণ্ডিতের করিল দুর্গতি ॥

নবদীপে গিয়া সতে মিলিলা তখন ॥

চিনিতে না পারিলেক নবদীপের লোকে ॥

পবিত্রতা দেখি নবদীপে চমৎকার ॥

দুখী দাসী তারে কৃপা করিল প্রচুর ॥

হরি বোলাইঞা কান্দাইলা প্রেমসুখে ॥

পাএ দড়ি দিঞা ওঝা প্রভুরে রাখিল ॥

হরি বোলাইঞা প্রভু তাহারে কান্দাএ ॥

করিলা প্রকাশ তার দেহে গোরচন্দ ॥

আর অবশেষ নারায়ণী মাত্র খাএ ॥

ইতিহাস-কথাএ বিষ্ণুপ্রিয়া প্রবোধিলা ॥

কাঁটোআ জাহ্নবীতটে করিলা প্রকাশ ॥

দেখিআ সংসারের লোক করে ধন্ত ধন্ত ॥

নিত্যানন্দ ফিরিঞা পেলিল আগম শ্রুতি ॥

দ্বাদশ দিবস শান্তিপুণ্ডিতে রহিলা ॥

নিভুতে রহিলা কেহো অধিতে না পারে ॥

দেশে দেশে বনে বনে ভ্রমিলা সকলে ॥

জগন্নাথের আজ্ঞা তথা হৈলা অধিষ্ঠান ॥

সার্কভৌম সঙ্গে হৈলা বেদান্ত বিচার ।
 সার্কভৌমে দেখাইল বড়কুজ সৃষ্টি ।
 পরমানন্দপুরি গোসাঁঞি মেলিলা সেতুবন্ধে ।
 প্রতাপরুদ্র রাজা দেখিলেন অষ্টভুজে ।
 বড় অহুগ্রহ মাত্র প্রচ্যন্ন কানাক্ষি ।
 বিষ্ণুপুরি দামোদর বিশ্বেশ্বর ।
 জগন্নাথের আজ্ঞা মনে আনন্দাবশেষে ।
 নিভৃতে রহিলা বিজ্ঞাবাচস্পতি ঘরে ।
 অনেক পার্শ্বদ সঙ্গে আনন্দ বিশেষ ।
 পথত ঈশ্বর ভাবে শ্রীরামদাস ।
 দধির পসরা মাথে গদাধরদাসে ।
 পরমেশ্বর দাস ঈশ্বর ভাবে গত ।
 গাছ উপাড়িঞা সে গাছের ডালে চড়ে ।
 রঘুনাথ বৈষ্ণৱ উপাধ্যায় মহামতি ।
 তিন মাস বিহ্বল আছিল সতন্তর ।
 শ্রীরামদাস কৃষ্ণভাবে হাসি হাসি ।
 গদাধর দাস ঘরে সভারে নাচান ।
 কাজিমুখে হরিবোল বলাই নিত্যানন্দ ।
 পানিরে ডুবিঞা থাকে দিন পাঁচ সাত ।
 সপ্তগ্রামে নিত্যানন্দ বণিকের ঘরে ।
 স্নবর্ণ রজত হীরা মুক্তা নুপরে ।
 শাস্তিপুরে অৰ্বেত মল্লিরে নিত্যানন্দ ।
 নবরীপে নিত্যানন্দ হিরণ্যের ঘরে ।
 রাজি পোহাইল দম্ভা পালাইল ভয়ে ।
 দম্ভা প্রতি ব্রাহ্মণেরে বড় কৃপা করি ।
 নীলাচলে বিপ্র আর গৌরাক্ষ রহিলা ।
 কথো দিনে নিত্যানন্দ রথযাত্রা কালে ।
 দবীরধাসে ঘুচাইল সংসার বন্ধন ।
 পুনরপি মথুরা চলিলা গৌরচন্দ্র ।
 গৌরচন্দ্র তীর্থযাত্রা গেলা বারাগঙ্গী ।
 প্রয়াগে চলিলা বেনীমাধবের নান ।
 স্বর্গদ্বার ছাড়ি প্রভু চলিলেন দ্বার ।

উদ্গ্রাহ তনিরা সার্কভৌম চমৎকার ॥
 ত্রিগাদ দেখিল ক্ষেত্রে বিজ্ঞাবাচস্পতি ॥
 বড় অহুগ্রহ করি রায় রামানন্দে ॥
 বাণীনাথপট্টনাএ দিলেন পদাঘুজে ॥
 তার কোলে নিজা গেল চৈতন্ত গোসাঁঞি ॥
 গোবিন্দ গোবিন্দানন্দ সঙ্গে নিরন্তর ॥
 মথুরা যাইতে প্রবেশিলা গৌড়দেশে ॥
 সর্কলোক দেখিলেক বুলিয়া নগরে ॥
 নিত্যানন্দ স্বরূপে পাঠাইল গৌড়দেশ ॥
 ত্রিভঙ্গে মুরলী দেখে লোকে জাস ॥
 পথমধ্যে রাধাভাব করিল প্রকাশে ॥
 পুরন্দর পণ্ডিত অঙ্গদ ভাবে মত্ত ॥
 ঘরের উপরে কেহো গড়ি দিঞা পড়ে ॥
 নিত্যানন্দ ভাবে তিঁহো হইলা যেমতি ॥
 পানিহাটি গ্রামে রাঘব পণ্ডিতের ঘর ॥
 কদম্বের ফুল ফুটিল জাঘিরের গাছে আসি ॥
 গায়ন মাধবঘোষ দানধণ্ড গান ॥
 মুরারি চৈতন্তদাসে রাঘব সনে বন্দ ॥
 কালসর্প ঝাএ সে শরীরে রক্তপাত ॥
 মহামহোৎসবে রাজিদিনে নৃত্য করে ॥
 ছবি মনোহর পটবস্ত্র প্রচুরে ॥
 অচ্যুতানন্দের সঙ্গে ভ্রমেন স্বচ্ছন্দ ॥
 দম্ভা ব্রাহ্মণ রাজে গেল কাটিবারে ॥
 ঝড় বৃষ্টি অন্ধকারে অন্ধ হৈঞা রএ ॥
 প্রেমাক্ষ পুলকে ভাসে দেখি সর্কোপরি ॥
 নিত্যানন্দে গৌড়রাজ্য প্রভু সমর্পিলা ॥
 সর্ক পারিষদ সঙ্গে গেলা নীলাচলে ॥
 হুই ভাইর নাম খুইল রূপ সনাতন ॥
 সংকীৰ্ত্তনে গৌড়ে ভাসিলা নিত্যানন্দ ॥
 বিধিমতে বিড়ম্বিল পাষণ্ড সন্ন্যাসী ॥
 অযোধ্যাএ সরযু বর্ষর যজ্ঞহান ॥
 অনেক হুর্গম পথে গেলেন মথুরা ॥

দেখিলেন মথুরার মদনমোহন ।
 কেশীঘাট বংশীঘট দেখি একে একে ।
 জয়ভূমি রজভূমি বিশ্রামঘাট ।
 বিপক্ষে ত্রিমল্লদেশে বেকট পর্কতে ।
 কুড়িয়া গরুড়মিশ্র তার কুষ্ঠ ঘুচাইল ।
 মহিষ্ট সোরট শিবকাঞ্চি বিষ্ণুকাঞ্চি ।
 মহাতৈন পার হৈঞা গেলা নীলাচলে ।
 ধর্মময় সর্কলোক বসুমতী ধখা ।
 প্রেমের সাগরে নিত্যানন্দ কর্ণধারে ।
 যমালয় শূন্ত হইল নরক যন্ত্রণা ।
 বম বলেন ব্রহ্মা মোর বিষয় কর দূর ।
 চৌরাশি নরককুণ্ড সব শূন্ত হৈল ।
 কথো পাপী উদ্ধারিল ত্রীজগন্নাথ ।
 কথো পাপী মুক্ত হৈল সেবিঞা তুলসী ।
 কথো পাপী মুক্ত হৈল শিলা শালগ্রামে ।
 ঘমালয় শূন্ত হইল আর পাপী নাহি ।
 ইন্দ্র শঙ্কর সঙ্গে চলিলা আপনি ।
 নীলাচলে নিশাএ চৈতন্ত টোটাশ্রমে ।
 আঘাট সপ্তমী তিথি শুক্লা অঙ্গীকার করি ।
 নিত্যানন্দ গেলা রথযাত্রার নিকটে ।
 নিত্যানন্দ অধৈত অভেদ এক রূপ ।
 নিত্যানন্দ অধৈতের সমর্পণ করি ।
 আঠাইস বৎসর* আমি নীলাচলে রহি ।
 অনেক বৈষ্ণব হব অনেক বৈষ্ণবী ।
 এ বাড়ীর অধিকার পণ্ডিত গোসাঞি ।
 ত্রীহরিদাস ঠাকুর রহিলা নীলাচলে ।
 অনেক সেবক সঙ্গে রঞ্জে নিত্যানন্দ ।
 আঘাটে প্রতাপরুদ্র প্রভু ঘরে বসি ।

কালিন্দী কদম্বতলা গিরি গোবর্দ্ধন ॥
 ভাঙুর বহলাবন দেখিল প্রত্যেকে ॥
 গোবিন্দরায় ভ্রাতৃঘট শিলাপাট ॥
 দেখিল ত্রিমল্লরায় রত্ন ঘরে মাথে ॥
 দম্পতি সহিত নীলাচলে পাঠাইল ॥
 বিজয়ানগর দিঞা গেলেন বিরিকি ॥
 নীলাচলে রহি অষ্টাবিংশতি বৎসরে ॥
 হেমসেতু অবধি করিল প্রেম বজ্রা ॥
 কলির কলুষভরা ডুবিল পাথারে ॥
 যম গেল ব্রহ্মার ঠাঞি করিঞা মন্ত্রণা ॥
 পাপী সব উদ্ধারিল ত্রীচৈতন্ত ঠাকুর ॥
 যাট সহস্র দূত ঘরে বসিঞা রহিল ॥
 কথো থাপী মুক্ত হৈল মহাপ্রসাদ ভাতে ॥
 কথো পাপী মুক্ত হৈল গঙ্গা বারানসী ॥
 কথো কথো পাপী মুক্ত হৈল হরিনামে ॥
 শমনের কথা শুনি ব্রহ্মা হাঙ্গো মেই ঠাঞি ॥
 সকল দেবতা মেলি করি জয়ধ্বনি ॥
 বৈকুণ্ঠ যাইতে নিবেদিল একক্রমে ॥
 রথ পাঠাইহ যাব বৈকুণ্ঠপুরী ॥
 অধৈত চল্লেরে সব কহি নিকপটে ॥
 না বুঝিঞা বলে লোক কলহ স্বরূপ ॥
 সংকীর্ত্তন যজ্ঞ সব তোমার অধিকারী ॥
 স্থানান্তরে যাব আমি নিকপটে কহি ॥
 সেবকান্নসেবকে ব্যাপিবেক পৃথিবী ॥
 তাঁহার অধিক মোর প্রিয় বড় নাহি ॥
 টোটা নির্দ্বাইয়া দিল সমুদ্রের কোলে ॥
 গোড়দেশ পাঠাইয়া দিল গৌরচন্দ্র ॥
 কৃষ্ণকথা অধৈতে কহেন হাসি হাসি ॥

* কৃষ্ণদাস কবিরাজের মতে ২৪ বর্ষ গৃহবাস ও ২৪ বর্ষ সন্ন্যাস অবস্থায় নীলাচলে বাস । কিন্তু জয়ানন্দের মতে বিংশতি বর্ষে গৌরাক্ষ সন্ন্যাস গ্রহণ করেন । যথা—

“চতুর্থে সন্ন্যাসখণ্ডে শুন এক চিত্তে ।

রয়েস অঙ্গ গৌরচন্দ্র বিংশতি বৎসর ।

ত্রীকুচৈতন্ত নাম সন্ন্যাস যে মতে ॥

মহা বৈরাগ্য শুদ্ধ হেম কলেবর ॥”

দাঁড়ারে প্রভুর ভিতে কৌপীনের ডোর।
 হরিতকী কাঠে মৈলা মহেন্দ্র ভারতী।
 হরিদাস ঠাকুর আগে করিল বিজয়।
 আষাঢ় বঞ্চিত রথবিজয় নাচিতে।
 অধৈত চলিলা প্রাতকালে গোড়দেশে।
 নরেন্দ্রের জলে সর্ব পারিষদ সঙ্গে।
 চরণে বেদনা বড় স্বপ্নীর দিবসে।
 পণ্ডিত গোসাঞিকে কহিল সব কথা।
 নানা বর্ণে দিব্য মালা আইল কোথা হৈতে।
 রথ আন রথ আন ডাকে দেবগণ।
 মায়া শরীর তথা রহিল সে পড়ি।
 অনেক সেবক সর্ব দংশাইঞা মৈলা।
 নিত্যানন্দ অধৈত আচার্য্য গোসাঞি শুনি।
 সর্ব পারিষদ লৈঞা শ্রীরামদাস।
 পুরুষোত্তম আদি অধৈত পারিষদ।
 চৈতন্য বিচ্ছেদে নিত্যানন্দ অহুক্ষণ।
 নিত্যানন্দ প্রবোধিঞা সর্ব পারিষদে।
 নিত্যানন্দ স্বরূপ সে যদি নাম ধরে।
 জাতিভেদ না করিব চণ্ডাল জবনে।
 সর্বশক্তি ধরে শ্রীরামদাস।
 কুলবধু নাচাইমু কীর্তনানন্দে।
 আইমু চৈতন্য লআইমু সে চৈতন্য।
 এই প্রতিজ্ঞা নিত্যানন্দের সতে শুনি।
 কথো দিনে নিত্যানন্দ শিখাহুত ধরি।
 সূর্য্যদাসজন্মিনী শ্রীবসু জানকী।
 বহু গর্ভে প্রকাশ গোসাঞি বীরভদ্র।
 ঘুরারি চৈতন্যদাস ব্যাঘ্র ধরি আনে।
 শ্রীমুন্দরানন্দ ঠাকুর পানির ভিতরে।
 কাজি সনে বাদ করি প্রেম উনমাঙ্গে।
 প্রেমের উন্মাদ বড় কহলাকর পিপলাই।
 কাজি সঙ্গে বাদ করিল গদাধরদাস।
 মগুর বিষ খাইলেন পুরুষোত্তম দাসে।

অগ্নি দেহ অস্ত্র কপ্পাএ কৃষ্ণ প্রাণ মোর ॥
 মুখে অগ্নি দিল তার তিন শত যতি ॥
 ফাল্গুনের গুরা চতুর্দশীর সময় ॥
 ইটাল বাজিল বাম পাএ আচম্বিতে ॥
 নিভুতে তাঁহারে তথা কহিল বিশেষে ॥
 চৈতন্য করিল জলকীড়া নানারঙ্গে ॥
 সেই লক্ষ্যে টোটাএ শয়ন অবশেষে ॥
 কালি দশ দণ্ড রাত্রে চলিব সর্বদা ॥
 কত বিছাধর নৃত্য করে রাজপথে ॥
 গরুড়ধ্বজ রথে প্রভু করি আরোহণ ॥
 চৈতন্য বৈকুণ্ঠ গেল জম্বুদ্বীপ ছাড়ি ॥
 উল্লাপাত বজ্রাবাত ভূমিকম্প হৈলা ॥
 বিষ্ণুপ্রিয়া মূচ্ছা গেল শচী ঠাকুরানী ॥
 নিত্যানন্দ প্রবোধিল করিঞা আশ্বাস ॥
 চৈতন্য-বিজয় শুনি হৈলা নিঃশব্দ ॥
 চৈতন্য বিজয় লীলা করেন শ্রবণ ॥
 চৈতন্যানন্দে নাচে কীর্তন সম্পদে ॥
 আচণ্ডাল আদি যদি বৈষ্ণব না করে ॥
 প্রেমভক্তি দিঞা সভাএ নাচায় কীর্তনে ॥
 'ছাপ্পান কোটি বছবংশ করিব প্রকাশ ॥
 অন্ধ বধির জড় নাচিব স্বচ্ছন্দে ॥
 গোড় উৎকল রাজ্য করিমু ধন্য ধন্য ॥
 সকল বৈষ্ণব করে জয় জয় ধ্বনি ॥
 মহামল্লবেশ ক্ষিতি পর্য্যটন করি ॥
 পাণিগ্রহণ করিল স্বচ্ছন্দ কৌতুকী ॥
 জাহ্নবীনন্দন রামভদ্র মহামল্ল ॥
 নাগশযায় নিদ্রা জাএ সর্বলোকে জানে ॥
 কুন্তীর ধরিঞা আনে সভার গোচরে ॥
 সাতদিন গঙ্গাদাস ছিল গঙ্গাহ্রদে ॥
 নিজ অঙ্গ কাটি তমু বাহু জ্ঞান নাই ॥
 অগ্নিকুণ্ডে বাঁক দিলা দেখি লোকে আশ ॥
 বিষ জীর্ণ করিলেন প্রগানন্দ রসে ॥

বালাভাবে সঙ্গর পণ্ডিত নাচিতে ।
 ভাবাবেশে মুরারিগুপ্ত হৈলা হনুমান্ ।
 পুরন্দর পণ্ডিত গাছের চূড়ে চড়ে ।
 পরমেশ্বর দাস মাটি খাইল তিন আড়ি ।
 কুস্তীর বান্ধিয়া আনে কালিয়া কৃষ্ণদাস ।
 শ্রীনিত্যানন্দ নিবাস করিলা খড়দহে ।
 অবৈত-চন্ডের বংশ শাস্তিপুরে বসে ।
 সংকীৰ্ত্তন দেবালয় হৈবে সৰ্ব্বরাজ্যে ।
 চৈতন্তের প্রাণধন প্রভু নিত্যানন্দ ।
 নিরবধি নিত্যানন্দ থাকেন আলয় ।
 গৌরীদাস পণ্ডিত তাঁরা চারি ভাই মেলি ।
 সহস্র সহস্র কত অবৈতসেবক ।
 চৈতন্তের সেবক জত নাহিক অবধি ।
 জত ভৃত্য নিত্যানন্দচন্দ্র সহিতে ।
 সহস্র সহস্র এক সেবকের গণ ।
 কলিযুগে ধর্মময় হইল সংসার ।
 নিত্যানন্দ গৌরীদাস পণ্ডিতেরে কহি ।
 আশ্বিন মাসেতে যোগ কৃষ্ণাষ্টমী তিথি ।
 একাদশী দিবসে প্রলয় মত হৈলা ।
 নিত্যানন্দ-বিজয় শুনিলা যে মহান্ত ।
 সীতা অবৈত অন্তরে রহিল বড় দুঃখ ।
 আচার্য্য গোসাঞি কথো দিন বঞ্চিলা ।
 পৌষমাসে শুক্লা ত্রয়োদশী তিথি হৈলা ।
 অস্তি জয় জয় চৈতন্ত-মঙ্গল ।
 চৈতন্ত গাএ জেবা চৈতন্ত গাওঁয়াএ ।
 তার পুত্র পৌত্র প্রপৌত্র আদি যত ।
 চিস্তিঞা চৈতন্ত-গদাধর-পদদ্বন্দ্ব ।

মুখ হৈতে সর্প বারাইল আচরিতে ॥
 লেঙ্গুড় বারাইল হস্ত দ্বাদশ প্রমাণ ॥
 বোল হাত লেঙ্গুড় গাছের তলে পড়ে ॥
 বলরাম দাস গোড়ে জবনের সাড়ি ॥
 দেখিঞা শ্রীনিত্যানন্দের বাড়িল উল্লাস ॥
 মহাকুলীন যোগেশ্বর বংশ জাহে রহে ॥
 সীতা অবৈত পুত্র পৌত্র প্রকাশে ॥
 খণ্ডিল ধরণীভার গুরুতর কার্য্যে ॥
 তিলক বিচ্ছেদ না দেখিল জেন অন্ধ ॥
 গৌরীদাস পণ্ডিত সে করিঞা সহায় ॥
 নিত্যানন্দ সঙ্গে রঞ্জে রসের টামালি ॥
 তাঁহার সেবক সব সংসারব্যাপক ॥
 নিত্যানন্দ সেবকের অনেক সমৃদ্ধি ॥
 সহস্র বৎসরে তাহা না পারি কহিতে ॥
 নিত্যানন্দ প্রসাদে সে তারা গুরু সম ॥
 খণ্ডিলেক ধরণীর জত গুরুভার ॥
 নিকপটে পণ্ডিত আমি আছি এই মহী ॥
 নিত্যানন্দ বৈকুণ্ঠ চলিলা ছাড়ি ক্ষিতি ॥
 অনন্তের নাকশ্বাস পৃথিবী কাঁপিলা ॥
 বীরভদ্র দেখি সতে দাঁড়াইল একান্ত ॥
 হাহা চৈতন্ত-নিত্যানন্দ স্বরূপ ॥
 পৃথিবী ছাড়িব ইহা অর্থাৎ কহিলা ॥
 আচার্য্য গোসাঞি বৈকুণ্ঠবিজয় করিলা ॥
 অবতার শিরোমণি প্রকাশ সকল ॥
 চৈতন্তসেবক তার চৈতন্ত সহায় ॥
 জ্ঞানন্দে আশীর্বাদ পুত্র অভিমত ॥
 আনন্দে উত্তরখণ্ড গাএ জ্ঞানন্দ ॥ ইতি ॥

পরিশিষ্ট ।

উপরোক্ত প্রবন্ধ লিখিত হইবার পর, লোচনদাসের চৈতন্তমঙ্গলের তিনখানি পুঁর্বে আমাদের হস্তগত হইয়াছে। এই তিনখানি পুঁথিতেই বৃন্দাবনদাসের প্রসঙ্গ আছে—

“বৃন্দাবনদাস বন্দিব এক চিঁটে।

জগত মোহিত যায় ভাগবত গীতে ॥” (আদিখণ্ড)

লোচনদাসের এই কবিতা হইতে স্পষ্ট জানা যাইতেছে, তাঁহার চৈতন্য-মঙ্গল রচিত হইবার পূর্বেই বৃন্দাবনদাসের গ্রন্থ চৈতন্য-ভাগবত নামেই বৈষ্ণব-সমাজে প্রচারিত হইয়াছিল। সুতরাং বৃন্দাবন ও লোচনের গ্রন্থগত নাম লইয়া যে বিরোধের প্রবাদ বৈষ্ণব-সম্প্রদায় মধ্যে প্রচলিত আছে, তাহার মূল কি? কৃষ্ণদাস কবিরাজ ও নরোত্তমের গ্রন্থে বৃন্দাবনদাসের চৈতন্ত-মঙ্গলের উল্লেখ আছে। ইহাতে অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে যে বৃন্দাবনদাস চৈতন্ত-মঙ্গল নামে একখানি গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। সেই চৈতন্ত-মঙ্গলই পরে চৈতন্তভাগবত নামে খ্যাত হয়, এই মাত্র প্রবাদ শুনা যায় বটে, কিন্তু কোন প্রামাণিক গ্রন্থে এ সম্বন্ধে আমরা কোন কথা পাই নাই। কেহ কেহ বলিতে পারেন, যখন বৃন্দাবনদাসের চৈতন্ত-মঙ্গল বৃন্দাবনে প্রেরিত হয়, তখনও চৈতন্ত-ভাগবত নামকরণ হয় নাই। কিন্তু চৈতন্তভাগবত নামধেয় গ্রন্থও যে বৃন্দাবনে গিয়াছিল, তাহা বৃন্দাবনবাসী লোকনাথ গোস্বামীর দীভাচরিত্র পাঠে জানা যায়। কৃষ্ণদাস কবিরাজ ও লোকনাথ উভয়ে একত্র বৃন্দাবনে বাস করিতেন। একজন চৈতন্ত-মঙ্গল ও অপর ব্যক্তি চৈতন্তভাগবত নাম গ্রহণ করিলেন, ইহার কারণ কি? “ভাগবত” নামটী বৈষ্ণবগণের অতি প্রিয়। অষ্টাঢ় বাবু লিখিয়াছেন, ১৪৯২ শকে চৈতন্তভাগবত নামকরণ হয়। কিন্তু তাঁহার মতে কৃষ্ণদাস কবিরাজ ১৫০৩ শকে চৈতন্ত-চরিতামৃত রচনা করেন। ত্রিযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন লিখিয়াছেন, ‘কৃষ্ণদাস কবিরাজ ১৫৮২ খৃষ্টাব্দে (১৫০৪ শকে) তিরোহিত হন।’ অতএব কেহ বলিতে পারেন, চৈতন্তভাগবত বৃন্দাবনে আসিবার পূর্বেই কৃষ্ণদাস গ্রন্থ সমাধা অথবা ইহলোক পরিত্যাগ করেন। কিন্তু আমরা পূর্বেই বলিয়াছি, কৃষ্ণদাসের সঙ্গী লোকনাথ গোস্বামী চৈতন্ত-ভাগবতের উল্লেখ করিয়াছেন। চৈতন্তদেবের সন্ন্যাস গ্রহণের দুইমাস পূর্বে (১৪৩২ শকে) তাঁহার আদেশে লোকনাথ বৃন্দাবনের লুপ্ত তীর্থ উদ্ধারার্থ আগমন করেন। তখন লোকনাথের বয়সক্রম ১৭।১৮ বর্ষের কম হইবে না। কারণ চৈতন্তদেব একজন নিতান্ত বালককে কিছু আর তীর্থোদ্ধারের জন্ত

পাঠান নাই। একুশ শ্বে আত্মনিক ১৪১৪ কি ১৪১৫ শকে লোকনাথের জন্ম কাল মোটামুটি ধরিয়া লইতে হয়। লোকনাথ আপনার সীতাচরিত্রে চৈতন্ত-চরিতামৃতের উল্লেখ করিয়াছেন। যদি চরিতামৃত শেষ হইবার অব্যবহিত পরেই তিনি গ্রন্থ লিখিয়া থাকেন, তাহা হইলেও তখন তাঁহার বয়ঃক্রম প্রায় ৯০ বর্ষ। কৃষ্ণদাস কবিরাজ ব্যতীত একুশ বৃন্দাবন্য (বৈষ্ণব সাহিত্যে) আর কাহাকেও আমরা গ্রন্থ রচনা করিতে দেখি নাই। আমাদের বোধ হয়, যে সময়ে কৃষ্ণদাস চরিতামৃত রচনা করিতেছিলেন, লোকনাথও সেই সময়েই সীতাচরিত্র রচনা করিয়া থাকিবেন। তাঁহার বৃন্দাবন্য পর্যালোচনা করিয়া এমন বোধ হয় না যে চরিতামৃত সম্পূর্ণ হইবার পরে তিনি আপনার গ্রন্থ প্রকাশ করেন। তিনি বৃন্দাবনে চৈতন্তভাগবত দেখিয়াছেন, অথচ তাহার বয়ঃকনিষ্ঠ ও সঙ্গী কৃষ্ণদাস কবিরাজ চৈতন্তভাগবত নাম শুনে নাই, বিশ্বাসের কথা বটে! এইজন্যই আমরা বলিতেছি, চৈতন্তভাগবতের নাম করণ সম্বন্ধে যে প্রবাদ আছে, তাহা প্রকৃত কি না তৎপক্ষে আমাদের ঘোর সন্দেহ রহিয়াছে।

অচ্যুত বাবু এক পক্ষে লিখিয়াছেন, বৃন্দাবন দাস নরহরি ঠাকুরের নামোল্লেখ করেন নাই বলিয়া, লোচনদাসও প্রথমতঃ আপনার গ্রন্থে নিত্যানন্দের নাম গ্রহণ করেন নাই। পরে বিরোধি ভঞ্জন হইলে তিনি আপনার দোষ বৃত্তিতে পারিয়া নিত্যানন্দের নাম গ্রহণ করেন। এইরূপ বিরোধভঞ্নের পরই তিনি চৈতন্তভাগবত নাম গ্রহণ করিয়া থাকিবেন। কিন্তু তৎপূর্বেই চৈতন্তভাগবত বৃন্দাবনের গোস্বামীগণের স্বাক্ষরিত হইয়াছিল বলিয়া বৃন্দাবন দাস (পরে) আপনার ভ্রম জানিতে পারিয়াও নরহরি ঠাকুরের নাম স্থায়ী গ্রন্থে গ্রহণ করিতে পারেন নাই। তিনি যে প্রবাদের উপর নির্ভর করিয়া এই কথাগুলি লিখিয়াছেন, তাহা আমাদের ক্ষুদ্র বুদ্ধিতে প্রকৃত বলিয়া বোধ হয় না। লোচনের গ্রন্থে শত শত বার নিত্যানন্দের নামোল্লেখ আছে ও লোচন যে ভাবে নিত্যানন্দকে ভক্তি দেখাইয়াছেন, তাহা আলোচনা করিলে ‘নিত্যানন্দ’ শব্দ পরবর্তী কালের যোজনা বলিয়া কিছুতেই স্বীকার করা যায় না। একুশ নাম-যোজনা ও স্বতন্ত্র একখানি পুস্তক লেখা একই কথা। কিন্তু লোচনদাস যে হুইবার করিয়া গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন, তাহার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। অতএব আমাদের বোধ হইতেছে, লোচনদাস বৃন্দাবনদাসের চৈতন্তভাগবত বৈষ্ণব-সমাজে আদৃত হইবার বহু পয়ে আপনার চৈতন্তমঙ্গল প্রকাশ করিয়াছিলেন। কতপয়ে লোচনদাসের গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছিল, তাহাই এখন বিবেচ্য। অচ্যুতবাবু লিখিয়াছেন, “লোচনদাস ১৪শ বর্ষের সময় ১৪৫৯ শকে নরহরি ঠাকুরের আদেশে চৈতন্ত-মঙ্গল প্রকাশ করেন।” কিন্তু প্রতাপাদ্রীক্ষ হারাদিন দত্ত ভক্তিনিধি মহাশয় ঐ মত স্বীকার করেন না, তাঁহার বিশ্বাস, মহাপ্রভুর অন্তর্ধান হইবার বহুবর্ষ পরে লোচনের চৈতন্ত-মঙ্গল প্রসিদ্ধি হয়। তিনি আত্মপক্ষ সমর্থনের জন্য লোচনের গুরু নরহরি ঠাকুরের এই পদটী অঙ্গীকার করিয়া থাকেন,—

*গোরলীলা দরশনে, বাহা বড় হয় মনে,
 ভাবায় লিখিএ কিছু রাখি।
 মুই অতি অধম, লিখিতে না জানি ক্রম,
 কেমন করিআ তাহা লিখি॥
 গোর-গদাধর-লীলা, আজীব করএ শিলা,
 কার সাধ্য করএ বর্ণন।
 শারদা লিখেন যদি, নিরন্তর নিরবধি,
 আর সদাশিব পঞ্চানন॥
 গ্রন্থ লিখিবে যে, এখনও জন্মেনি সে,
 জন্মিতে বিলম্ব আছে বহু।
 ভাবায় রচনা হলে, বুঝিবে লোক সকলে,
 কবে বাহা পুরাইব প্রভু॥
 কিছু কিছু পদ লিখি, যদি ইহা কেহ দেখি,
 প্রকাশ করএ প্রভু লীলা।
 নরহরি পাবে সুখ, যুচিবে মনের দুখ,
 গ্রন্থগানে দরবিবে শিলা॥” (পদসমুদ্র)

তুস্তিনিধি মহাশয় বলেন, এই পদ যখন রচিত হয়, তখন লোচনের জন্ম হয় নাই। পরে গুরুর আদেশ শিরোধার্য করিয়া তাহার বহুবর্ষ পরে তিনি চৈতন্যমঙ্গল প্রকাশ করেন।

আমাদেরও এখন বোধ হইতেছে যে চৈতন্যদেবের অন্তর্ধানের বহুবর্ষ পরে লোচনের চৈতন্যমঙ্গল প্রকাশিত হয়। ১৪৮০ শকের কিছু পরে জয়ানন্দ চৈতন্যমঙ্গল প্রণয়ন করেন। তখনও লোচনের চৈতন্য-মঙ্গল বিরচিত হয় নাই। তাই জয়ানন্দ লোচনের ও তাহার গ্রন্থের নামটি পর্যন্ত উল্লেখ করেন নাই। কাহারও মতে, ১৪৬৩ শকে নরহরি ঠাকুরের তিরোভাব ঘটে। তৎপূর্বেই লোচনদাস তাহার গুরুর নিকট চৈতন্য-চরিত প্রকাশ করিবার নিমিত্ত আদিষ্ট হইয়াছিলেন। কিন্তু গুরুর জীবদ্দশাতেই যে তাহার গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছিল, তাহার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। তাহার গ্রন্থে “চৈতন্য-ভাগবত” নামের উল্লেখ ও জয়ানন্দ কর্তৃক তাহার অনুলেখে এখন লোচনদাসের গ্রন্থ পরবর্তী কালের রচনা বলিয়াই মনে হইতেছে। জয়ানন্দের গ্রন্থ ঐতিহাসিকতার লোচনদাসের গ্রন্থ অপেক্ষা বহু অংশে শ্রেষ্ঠ হইলেও তাহার কবিত্ব লোচনের রসোদ্দীপক বর্ণনার হীনপ্রভ হইয়া পড়িয়াছে। কাব্যায়োদী বঙ্গবাসীর নিকট জয়ানন্দের ইতিহাস ভেমন মূল্যবান বলিয়া গণ্য হয় নাই, তাই লোচনদাসের ললিত পীুষপূরিত ঐতিমধুর রচনার জয়ানন্দের কীর্তিকলাপ কোথায় ঢাকা পড়িয়া গিয়াছে। যেমন মাধবাচার্য্যের শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল

প্রকাশিত হইলে গুণরাজ খানের ত্রীকৃষ্ণবিজয়ের আদর কমিয়া যায় ; লোচনদাসের অভ্যাসে জয়ানন্দের যশোভাতি সেইরূপ মেঘাচ্ছাদিত হইয়াছিল। বিশেষতঃ জয়ানন্দ মহাপ্রভুর দেহাত্ম্যের কথা প্রকাশ করার তত্ত্ব বৈষ্ণব-সমাজে অপ্রীতিকর হইয়া পড়েন, কিন্তু লোচনদাস বৈষ্ণবগণের মনোমত কথা লিখিয়া সহজেই তত্ত্বগণের হৃদয় আধিকার করিয়াছিলেন। তত্ত্ব বৈষ্ণবগণ লোচনদাসের কবিতা-রসালোচনে এতই বিমুগ্ধ হইয়াছিলেন যে, অপরের রচিত কোন কোন সুমধুর পদ লোচনের নামে প্রকাশ করিতে কুণ্ঠিত হইতেন না। এই জন্তই বোধ হয়, এখনকার মুদ্রিত পদকল্পতরুতে জয়ানন্দ-রচিত “বিষ্ণুপ্রিয়া বারমাস্তা” লোচনদাসের নামে চলিয়া গিয়াছে।

হরিনামের শব্দ-তত্ত্ব ।

রাজলাভাষায় ঈশ্বরের যত নাম আছে, বোধ হয় হরিনামই তন্মধ্যে সর্বাপেক্ষা বহু বিস্তৃত, আবালবৃদ্ধবনিতার মুখে হরিনাম শুনিতে পাওয়া যায়। পত্র লিখিতে হইলে শিরোভাগে অগ্রে হরিনাম লিখিতে হয়। বাড়ীতে পীড়া হইলে গৃহিণী অগ্রে হরিকে পূজা দিবার মানসিক করেন। আমাদের শাস্ত্রে—

‘আদ্যন্তে চ মধো চ হরিঃ সর্বত্র গীয়তে ।’

তুলনীতলায় হরির লুট কুড়াইবার সময় আমাদের স্নকুমার মতি শিশুরা হরিনামের মাধুর্য্য শ্রবণের সঙ্গে সঙ্গে তাহার কিঞ্চিৎ আশ্বাদও পায়। মৃত্যুর পর যখন আমাদের দেহ শ্মশান অভিমুখে নীত হয়, তখন পবিত্র হরিনামের শব্দে ঘোর পাষণ্ডও দ্রবীভূত হয়। এমন কি কেহ কেহ হরিনামের মাহাত্ম্য এতদূর অঙ্গীকার করেন যে, তাঁহাদের বিবেচনায় এই কলিযুগে হরিনাম ব্যতিরেকে পরলোকে সদগতির উপায়ান্তর নাই। কি রাজধানী কি ক্ষুদ্রপল্লী সর্বত্রই ব্রাহ্মণভার প্রতিবাদস্বরূপ হরিস্ত্যার অভ্যুত্থান দেখা যাইতেছে। ব্রাহ্মণ হইতে চণ্ডাল পর্য্যন্ত হরিনামাবলী বস্ত্রে অঙ্কিত করিয়া উত্তরীয় স্বরূপ ব্যবহার করেন। তিস্রুক ভিক্ষা করিতে আসিয়া ‘হরি বল’ বলিয়া গৃহস্থকে সন্মোদন করে। ঈশ্বরের এতাদৃশ ব্যাপক নাম আমাদের ভাবায় আর কি আছে ?

সহজেই জানিতে কৌতূহল জন্মে হরিনামের অর্থ কি ? অনুসন্ধান করিতে করিতে আমি অতি বিচিত্র সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছি।

‘হরি’ শব্দের অর্থ হরিৎবর্ণ। ইহা মূলে বিশেষণ শব্দ এবং হরিৎবর্ণ বস্তুমাত্রেরই বিশেষণ রূপে ব্যবহৃত হইতে পারিবে; কিন্তু অতি প্রাচীনকালেই ইহা একটি বস্তু বিশেষের প্রধান বিশেষণ স্বরূপ ব্যবহৃত হইতে হইতে, সেই বস্তুরই নামান্তর স্বরূপ বিশেষ্য পদ হইয়া দাঁড়াইয়া ছিল। সে বস্তুটি অপর কিছু নহে, আমাদের বৈদিক উপাসনা-পদ্ধতির ‘সোম’।

আমাদের আৰ্য্য পিতামহগণের ভারতবর্ষ-প্রবেশের বহুপূর্বে তাঁহাদের মধ্যে এবং তাঁহাদের ইরাণীয় জাতিগণের মধ্যে উক্ত উপাসনা-পদ্ধতি প্রচলিত ছিল দেখা যায়। আমাদের পিতামহগণ যাহাকে ‘সোম’ বলিতেন, তাঁহাদের ইরাণীয় জাতিগণের রসনার তাহা ‘হোম’ এই আকারে উচ্চারিত হইত।

‘সোম’ এক প্রকার উদ্ভিদ। কিন্তু ভারতবর্ষে ইহা একবারেই জন্মে না। সূতরাং পিতামহ এদেশে আসিলে আর সোমের দর্শন পাইতেন না। ক্রিয়াকাণ্ডে ব্যবহারের জন্য তাঁহারা তাঁহাদের আদিম বাসস্থান হইতে (অর্থাৎ ভারতবর্ষে প্রবিষ্ট হইবার পূর্বে ইরাণীয় জাতিগণের সহিত যেদেশে বসবাস করিতেন তথা হইতে) যন্ত্রের সহিত আনাইয়া লইতেন। যাহারা আনয়ন করিতেন, তাঁহারা অতি পবিত্র বস্তু বলিয়া

ক্রীক্ষেত্র হইতে আনীত অধুনাতন মহাপ্রসাদের জ্ঞান বজ্রবাক্যের মধ্যে বিতরণ করিতেন । কিন্তু মহাপ্রসাদ যেমন না খাইলেও চলে, তৎকালে সোম সেরূপ না পাইলে চলিত না । সোম-যোগই প্রশস্ত দেবোপাসনা বলিয়া তৎকালে গণ্য ছিল । সুতরাং সোমবর্জিত দেশে প্রবিষ্ট হইয়া সোমযোগের জন্ত পিতামহগণকে বড়ই ক্রোশ পাইতে হইত । হিমালয়ের উত্তরে পর্বতময় প্রদেশে লোক পাঠাইতে হইত এবং একজন কিছু সংগ্রহ করিয়া আনিলে অনেকে আগ্রহের সহিত তাহার কিয়দংশ বাচ্চা করিয়া লইতেন । এরূপ অবস্থায় সোম-সংগ্রহকারিগণের অর্থোপার্জনের একটি নূতন পথ আবিষ্কৃত হইল । কিন্তু ধর্ম্মকাণ্ডে অর্থ-সংগ্রহের দ্বার স্বরূপ হইয়া উঠিলে এ কালের জ্ঞান সে কালেও প্রবঞ্চনায় জড়িত হইয়া পড়িত । বঞ্চকেরা সোমজাতীয় বিবিধ উদ্ভিদ যাহা প্রকৃত সোম নহে, তাহা সোম বলিয়া বিক্রয় করিতে আরম্ভ করে । ইহা প্রকাশ হইলে পিতামহগণ এক কঠোর আইন জারি করিলেন, ‘কেহ সোম বিক্রয় করিতে পাইবে না’ অর্থাৎ দ্বিজাতি সমাজে কেহ সোম বিক্রয় করিয়া অর্থোপার্জন করিতে পারিবে না, করিলে সমাজে পতিত হইবে । ঐতরেয়-ব্রাহ্মণে যেমন সোমক্রয়ের কথা আছে, তেমনি বিক্রেতার সর্বনাশ ঘটায়ও উল্লেখ আছে । কিছুকাল উদীচ্য বর্ষের জাতীয় লোক ‘সোম’ আনিয়া বেচিয়া যাইত । কিন্তু কালে এইরূপে ‘সোম’ সংগ্রহও উঠিয়া গেল । তখন একগণকার ক্রিয়াকাণ্ডে মধু অভাবে যেমন গুড় ব্যবহারের রীতি আছে, তেমনি সোমঅভাবে তজ্জাতীয় অল্প উদ্ভিদ ব্যবহারের রীতি প্রবর্তিত হইল । তাই এক্ষণে আর ‘সোম’ বিরূপ উদ্ভিদ, তাহা আমরা চক্ষে দেখিতে পাইনা । অনেকের ধারণা ‘সোম’ একপ্রকার লতা, তাহা নহে, উহা একপ্রকার ধর্ম্মাকার বৃক্ষ । বৈদিক শাস্ত্রে সোম রাজা বলিয়া উল্লিখিত । ‘সোম রাজন্’ শব্দ বড়ই প্রচলিত ছিল । সুতরাং সোমকে অনেকে আদর করিয়া ‘সোমরাজ’ বলিত । বাঙ্গলা দেশে ‘সোমরাজ’ নামে একজাতীয় ক্ষুদ্রাবয়ব বৃক্ষ আছে । ইহার ‘সোমরাজ’ উপাধি বিরূপে হইল, তাহা বড়ই কোতূহলোদ্দীপক । এই বৃক্ষের বীজ বা পত্র রোগবিশেষে ঔষধ স্বরূপ ব্যবহৃত হয় । সোমেরও রোগনিবারক গুণ ছিল । ইহাই কি বাঙ্গলার সোমরাজের হেতু, না কোনকালে এই সোমরাজ বৃক্ষ প্রকৃত সোমের অভাবে তাহার পরিবর্তে ব্যবহৃত হইত ? একথা আমার স্পষ্ট জানা নাই । যাহা হউক ইদানীন্তনকালে আর সোমযোগ করিতে হইলে কেহই হিমালয় অতিক্রম করিয়া পর্বত হইতে পর্বত চূড়ায় আরোহণ করেন না, কিন্তু বিশ্বামিত্রপুত্র মধুচ্ছন্দার সময়ে তাহাই করিতে হইত । এখন আমাদের ব্রাহ্মণেরা সোমের পরিবর্তে পুতিক (পুঁইশাক) ব্যবহার করেন । তাই এখন ‘সোম’ লতা হইয়া দাঁড়াইয়াছে ।

যখন প্রকৃত সোম দেখি নাই, তখন পুঁই শাকের সহিত তাহার সৌসাদৃশ্য কি তাহা বর্ণনা করা আমাদের অসাধ্য, তবে এক প্রধান সৌসাদৃশ্য ‘বর্ণ’ বলিয়া বিবেচিত হয় । পুঁই শাকের জ্ঞান ‘সোম’ও একপ্রকার হরিবর্ণ উদ্ভিদ ছিল ।

সোমলতার স্তুতিগায়কেরা সোমকে ভূয়োভূয়ঃ ‘হরি’ নামে সম্বোধন করিয়া গিয়াছেন। কুতূহলী পাঠক ঋগ্বেদের ৯ম মণ্ডল দেখিবেন। আর সোমবরী হইতে যে আসব প্রস্তুত হইত, বেদে তাহারও নাম ‘হরি’। এই আসব ইন্দ্র দেবতার প্রিয় পানীয় বলিয়া গণ্য। হরি প্রস্তুত হইলে ইন্দ্র আর হির থাকিতে পারেন না; হরি যজ্ঞ স্থলে আসিয়াই অনিবার্য-বেগে ইন্দ্রকে তথায় আকর্ষণ করিয়া আনেন, স্তুরাং যজ্ঞমানের ইষ্ট সিদ্ধি হয়।

এই ভাব বদ্ধমূল হইলে ‘হরি’ ইন্দ্রের বাহক বলিয়া ঋষি-রচিত কাব্যে বর্ণিত হইতে আরম্ভ হইলেন। কোন কোন কবি তাঁহাকে একবারে অশ্ব করিয়া তুলিলেন। আবার অন্য কবি ইন্দ্রের রথে এক জোড়া ‘হরি’ যুতিয়া দিলেন। স্তুরাং ‘হরিবাহন’ ইন্দ্র কিছুকাল হরিনামক অশ্বদ্বয় কর্তৃক আকৃষ্ট রথে আরোহণ করিয়া যজ্ঞভূমিতে আগমন করিতে লাগিলেন।

হরি নামক সোমরস এইরূপে ইন্দ্রের অশ্ব পরিণত হইলেন; কিন্তু পিতামহগণ প্রত্যক্ষ সোমরসকেই যে কেবল সোম বলিবেন তাহা নহে—তদপেক্ষা মহীয়ান্ পরম ঐশ্বর্যযুক্ত তাঁহাদের এক পরোক্ষ দেবতা ছিল—তিনি সোমরসের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা—তাহারও নাম সোম। তিনিই প্রকৃত সোমদেব এবং তাঁহারও নামান্তর হরি।

পিতামহগণ সৃষ্টিকর্তা ঈশ্বরকে ব্রহ্মাণ্ডে সর্বব্যাপী বলিয়া স্পষ্ট হৃদয়ঙ্গম করিয়া ছিলেন এবং ব্রহ্মাণ্ডের সকল বস্তুতেই তাঁহার সৃষ্টিকর্তার সত্তা অনুভব করিতে চেষ্টা করিতেন। সেই সেই বস্তুর প্রত্যক্ষ রূপ বা আকার সৃষ্টিকর্তার মহিমা ও কৰ্মের পরিচয় দেয় বলিয়া তাহা উপাসনার অঙ্গ বলিয়া পরিগৃহীত হইয়াছিল এবং ঈশ্বর সেই সেই বস্তুর পরোক্ষ বা নিরাকার অধিষ্ঠাতা বলিয়া পূজিত হইতেন। এইরূপে সাকারে নিরাকারের পূজাবিধি দ্বিজাতিসমাজে দৃঢ়াঙ্কিত হয়। দেবতা বলিলে এই বিধিতে অধিষ্ঠান ও অধিষ্ঠাতা উভয় পদার্থই বুঝাইত।

বৈদিক উপাসনাতে এইরূপ সাকার দেবতাগণের মধ্যে সর্বপ্রধান দেবতা দুইটি অগ্নি ও সোম। জ্যোতিষ্ময় ও তেজোময় অগ্নিতে ঈশ্বরের প্রকাশকতা, শক্তিমত্তা ও সর্বব্যাপিতা যেমন জাজ্বল্যমান, মনোহরকান্তি, দাদক, বলকারক ও রোগনিবারক সোমে তেমনি তাহার সৌন্দর্য ও মহুয়ের প্রতি হিতৈষিতাও জাজ্বল্যমান। প্রত্যক্ষ দেবতা অগ্নি একটা জড় পদার্থমাত্র, প্রত্যক্ষদেবতা ‘সোম’ তদপেক্ষা বিস্ময়কর এক অনির্বচনীয় প্রাণময় পদার্থ। স্তুরাং সেকালের চিন্তাশীল যাজকেরা অগ্নি অপেক্ষা সোমের মহিমা অধিক বিবেচনা করিতেন।

ইন্দ্র কি বাস্তবিকই তীব্র সোমরস চুষুক দিয়া পান করিতেন বলিয়া সেকালের ঋষিরা বিশ্বাস করিতেন? কদাচ নহে।—ইন্দ্র একজন উৎকৃষ্ট নিরাকার দেবতা। ইনি ণরমৈশ্বর্য্য। বাঙ্গালার ‘প্রভু’ বলিলে যাহা বুঝায়, ঋষিদের মুখে ইন্দ্র বলিলে তাহাই বুঝাইত। কবিরা ইন্দ্রকে নানা সাজে সাজাইতেন, কিন্তু ‘ব্রহ্মগণ’ অর্থাৎ তদানীন্তন

শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণেরা তাঁহাকে নিরাকার ঈশ্বর বলিয়াই জানিতেন। যজ্ঞভূমিতে নিরাকার ইন্দ্র এবং নিরাকার সোম বা হরি যেরূপ মিলিত হইলে তাহাতে তাঁহাদের মধ্যে অক্ষয় সখা বিদ্যমান আছে বলিয়া কোনও কোন কবি বর্ণনা করিতে আরম্ভ করেন। এই তাঁরই হরি ইন্দ্রের 'সখা'। হরি আসিলে ইন্দ্রও আইসেন। হরি ইন্দ্রকে আকর্ষণ করেন। যজ্ঞে অনেক সময়ে ইন্দ্র ও হরির (সোমের) যুগপৎ স্তুতিগান হইত।

ইন্দ্রের একটি বৈদিক নাম অর্জুন। ইন্দ্রের আকর্ষক, বাহক, চালক ও সখা 'হরি' বেদে যেমন সুপরিচিত, পাণ্ডব অর্জুনের আকর্ষক, বাহক, চালক ও সখা হরি মহাভারতের ইতিহাসে তেমনি সুপরিচিত। অর্জুন নামে পাণ্ডুরাজার পুত্র কোনও ব্যক্তি বিদ্যমান ছিলেন কি না তাহা এখানে বিবেচ্য নহে, কিন্তু মহাভারতের কৃষ্ণা-র্জুন-বিশয়িনী কথায় যেদোক্ত ইন্দ্র ও হরির সম্পর্কবিষয়ক ভাব সকল যে জড়িত হইয়াছে, তদ্বিষয়ে সংশয় নাই।

'হরি' যেমন ঋষিদের প্রধান দেবতা ছিলেন, আজিও তিনি আমাদের তেমন প্রধান দেবতা। হরির গুণ গানের জন্ত যেমন সামবেদের জন্ম—তেমন হরির গুণ-গানের জন্তই আমাদের ভাষায় সঙ্কীর্ণনের পদাবলী সকল রচিত। 'মাদক' হরি চিরকালই গানের উদ্দীপক, কিন্তু আমাদের মধ্যে কেহ কেহ যে মনে করেন, যে বস্ত্র-হরণ বা পাপহরণ করাই হরির 'হরিষ', তাহা নহে। বস্ত্রহরণ ও পাপহরণ দুইটিই আমার মতে কলনামাত্র। হরির হরিষ বাস্তবিক কৃষ্ণের কৃষ্ণত্বের মূল।—আমাদের 'হরি' দেবতা 'শ্রামশূন্দর' ছিলেন বলিয়াই 'হরি' উপাধিতে ভূষিত হইয়াছিলেন। মহীকর্ষ তরুলতাগণের উজ্জল শ্রামকান্তিতেই ঋষিরা সর্বপ্রথমে হরিকে প্রত্যাক্ষবৎ অনুভব করিয়াছিলেন। আর আমরা যে সর্বতোভাবে সে ভাব বিস্মৃত হইয়াছি, তাই বা কেমনে বলিব। অদ্যাপিও আমরাও তুলসীতে হরিকে দেখিতে চেষ্টা করি? তবে তুলসী আর হরি নাই, হরিপ্রিয়া হইয়া দাঁড়াইয়াছেন। অগ্নির আলোক এবং উত্তাপ তরুলতাতে সঞ্চিত হইলে কিরূপে প্রাণের বিকাশ হয়, তাহা চিন্তা করিয়া ঋষিরা মুগ্ধ হইয়াছিলেন এবং গদগদচিত্তে সেই প্রাণের মূলস্বরূপ পরোক 'হরি' দেবতার গুণ গানের দ্বারা বেদের আদি, মধ্য ও অন্ত পরিপূর্ণ করিয়া দিয়া গিয়াছেন।

শ্রীউমেশচন্দ্র বটব্যাল ।

বিবিধ প্রসঙ্গ ।

সম্প্রতি পাশ্চাত্য পণ্ডিতমণ্ডলীর মধ্যে “মহাভারত” লইয়া যথেষ্ট আলোচনা হইতেছে । এই আলোচনার ফলে আজ কয়েক বৎসর, এক নূতন মত উদ্ভাবিত হইয়াছে ।

“মহাভারত” সম্বন্ধে
পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের
নূতন মত ।

অধ্যাপক ডাঃ বুহ্লার (Dr. Bühler) এই নূতন মতের একপ্রকার প্রথম উদ্ভাবক । তিনি মহাভারতের ইতিহাস আলোচনা করিতে করিতে এক প্রবন্ধে উল্লেখ করেন যে, খৃষ্টীয় তৃতীয় হইতে পঞ্চম শতাব্দী পর্য্যন্ত বর্তমান স্মৃতিগ্রন্থ-

গুলির জায় মহাভারতখানিও একখানি উৎকৃষ্ট সদ্ভূত স্মৃতিগ্রন্থরূপে প্রচলিত ছিল । অধ্যাপক লাডউইগ (Prof. Ludwig) ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দে মহাভারতে ঐতিহাসিক উপাদানের অভাব সম্বন্ধে অনেক কথা লিখিয়াছিলেন । অধ্যাপক হোল্‌জমান (Prof. Holtzman) এই বিষয় ও তদানুসঙ্গিক বিষয় সকল আলোচনা করিয়া “মহাভারত—প্রাচ্য ও প্রতীচ্য দেশে” এই নামে চারিখণ্ড পরিমিত এক বৃহদায়তন পুস্তক লিখিয়াছেন । ইহার পর ডাঃ ডাহলম্যান (Dr. Dahlmann) ১৮৯২ খৃষ্টাব্দে *Das Mahabharata als Epos und Rechtsbuch* অর্থাৎ “মহাভারত আলোচনা, কাব্য ও বিধিপুস্তক” নামে পুস্তক প্রকাশ করিয়াছেন । ডাঃ ডাহলম্যান আক্সলায়নের গৃহস্থ, অশ্বঘোষের “বুদ্ধচরিত”, পাণিনির ব্যাকরণ, পতঞ্জলির যোগশাস্ত্র এবং জৈনদিগের জাতকগ্রন্থ ও ধর্ম্মকথার উপাখ্যান গুলির সহিত মহাভারতের উপাখ্যান গুলির সাদৃশ্য দেখিয়া এবং অস্ত্রাঙ্গ কথার আলোচনা করিয়া এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন যে, বর্তমান মহাভারতের কাব্যংশ খৃষ্টপূর্ব পঞ্চম শতাব্দীর পূর্বেও অতি অল্পমাত্র পরিবর্তিত আকারে বর্তমান ছিল । ডাঃ ডাহলম্যান তাঁহার পুস্তকে নানাসময়ে মহাভারতের ক্রমপুষ্টি কিরূপে ঘটিয়াছে, তাহা দেখাইতে গিয়া বলিয়াছেন, মহাভারতের উপাখ্যানাংশ বহুকাল হইতে একটি নীতিকথা রূপে প্রচলিত ছিল, কিন্তু এখন ইহা আনুসঙ্গিক কথার সহিত মিশিয়া একরূপভাবে গঠিত হইয়া দাঁড়াইয়াছে, তাহার মধ্য হইতে উপাখ্যানাংশ বাদ দিয়া নীতি কথাটুকু বাছিয়া লওয়া একপ্রকার অসম্ভব । পিতৃহীন পাণ্ডবগণ ছষ্টবৃদ্ধি হর্ষোদ্বোধন কর্তৃক উৎপীড়িত হইয়া যুদ্ধদ্বারা স্বার্থসাধন করেন । অস্ত্রাঙ্গ কর্তৃক জায়ের উৎপীড়ন, পরে নির্দোষিতার জয়লাভ দেখানই এই নীতি কথাটির উদ্দেশ্য । ক্রমে এই দৃষ্টান্তটিকে অলঙ্কার দিয়া রাজাইবার জন্ত ইহাতে উত্তরকালে নানাবিধ গল্প প্রবেশ করিয়াছে । নায়ক যুধিষ্ঠির হৃদশায় অধীর হইয়া না পড়েন, এজন্ত কোন কবি নলোপাখ্যান সৃষ্টি করিয়াছেন, এইরূপে গান্ধার্ববিধানে বিবাহের বৈধতা প্রমাণের জন্ত শকুন্তলোপাখ্যান, আত্মীয় বিবাহের বৈধতা প্রমাণের জন্ত মাদ্রী, লক্ষণা, স্তম্ভদ্রা, অশ্বা ও জম্বালিকা হরণ ব্যাপার সৃষ্টি করিয়াছেন । সমস্ত এইরূপে নিয়োগপ্রথা দ্বারা সম্ভাব্য-

পাদনের বৈধতা প্রমাণের জন্য পরাশর কর্তৃক সত্যবর্তীর, বাস কর্তৃক অম্বালিকার ও দেবগণ কর্তৃক কুন্তিমাদ্রীর পুত্রশান্তের বিবরণ বিবৃত হইয়াছে। এতদ্বিধ বৈষ্ণব এবং শৈব ধর্মের পৌরুষতার দার্শনিক তত্ত্ব ও নানাবিধ উপাখ্যানাদি সৃষ্ট হইয়াছে। ডাঃ ডাল্‌মান আরও বলেন যে দ্রৌপদীর স্বভাব সত্য ছিল না। অবিভক্ত ঐক্য অধিনায়ক হিসাবে কল্পিত ভ্রাতৃগণ ভাগ করিতে পারে, ইহাই দেখাইবার জন্য পত্নীরূপে দ্রৌপদীর চিত্র করিত হইয়াছে। অধ্যাপক হোল্‌জমান “দ্রুঘোদন” নামের ব্যুৎপত্তিসম্বন্ধে অর্থ প্রমাণ করিয়া এক সিদ্ধান্ত করেন যে কোরব বিবেচনার অত্যধিক পাণ্ডবপ্রীতিহেতু মহাভারতের ইতিহাসংশে বিস্তার জটিলতা ঘটাইয়াছে। তাহার মতে “দ্রুঘোদন” শব্দের অর্থ হুট অর্থাৎ কুৎসিত যোদ্ধা, কিন্তু বাস্তবিক উহার অর্থ ‘দ্রুঃখে বা বহু আয়াসেও যাহাকে যুদ্ধে জয় করা যায় না।’ অত্যধিক পাণ্ডবপ্রীতি হইতেই পাণ্ডবপক্ষে অতিমাত্র সত্যতা নানাবিধ জটিল বিধি নিষেধাদি দ্বারা প্রতিষ্ঠিত ও সমর্থিত হইয়াছে; কিন্তু ডাঃ ডাল্‌মান অধ্যাপক হোল্‌জমানের এই মত অগ্রাহ্য বলিয়া গ্রাহ্য করেন নাই। অধ্যাপক লাডউইগ মহাভারতের ঐতিহাসিকতার অভাব সম্বন্ধে যে কথা বলেন, ডাঃ ডাল্‌মান তাহাই স্বীকার করেন মাত্র। অধ্যাপক লাডউইগ ১৮৯৫ খৃষ্টাব্দে মহাভারত সম্বন্ধে এক প্রবন্ধ লেখেন, তাহাতে তিনি বলেন, পঞ্চপাণ্ডব গ্রীষ্ম, বর্ষা, শরৎ, হেমন্ত ও বসন্ত এই পঞ্চ ঋতুর রূপক মূর্তি, দ্রুঘোদন শীত ঋতু, দ্রৌপদী পৃথিবী, যুদ্ধাদি ঋতু-পরিবর্তনসূচক পার্থিব পরিবর্তন এবং পাশক্রীড়ার অঙ্গপাটীগুলি শীত-ঋতুসংস্কারক নাক্ত্রিক অবস্থান ও ক্রীড়ায় জয় পৃথিবীতে শীতাবির্ভাব ইত্যাদি।

১৮৯৩ খৃষ্টাব্দে বোম্বাই সহরে পণ্ডিত বামন শাস্ত্রী ইসলাম পুরস্কারে যে পরাশর-ধর্ম-সংহিতা প্রকাশ করেন, তাহার প্রথম খণ্ডের ৭ম পৃষ্ঠায় এক অপূর্ণ সংবাদ প্রকাশ করিয়াছেন। এতদিন মহাভারতের অষ্টমধর্মের শেষ মহাভারতের লুপ্তাংশ প্রকাশ।

তেইশটি অধ্যায় পাওয়া যায় নাই। কি যুরোপ, কি ভারতবর্ষ, যেখানে যতগুলি মহাভারত এ পর্য্যন্ত মুদ্রিত হইয়াছে, তাহার কোন খানিতেই ঐ তেইশটি অধ্যায় পাওয়া যায় না। বাঙ্গালা দেশেও প্রবাদ আছে, লক্ষ্মণী মহাভারত আর এখন পাওয়া যায় না। শাস্ত্রী মহাশয় উক্ত গ্রন্থে বলিয়াছেন যে মলয়ালম্ অক্ষরে লিখিত অতি প্রাচীন একখানি মহাভারতের পুঁথিতে ঐ তেইশটি অধ্যায় আছে, এবং বুদ্ধ গৌতম স্মৃতি নামে কথিত ধর্মশাস্ত্রের মধ্যেও তিনি উহা দেখিয়াছেন।

অধ্যাপক বুল্‌লার বলেন, মহাভারতের যতগুলি টীকা এ পর্য্যন্ত প্রকাশিত হইয়াছে, তাহার মধ্যে সর্বাপেক্ষা প্রাচীনখানি খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীতে লিখিত, কিন্তু মজুর যতগুলি টীকা পাওয়া যায়, তাহার প্রাচীনখানি খৃষ্টীয় ৯ম শতাব্দীতে লিখিত।

অধ্যাপক জ্যাকোবি সম্প্রতি বৌদ্ধধর্মের উৎপত্তি-বিষয়ক যে প্রবন্ধ প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাতে প্রসঙ্গতঃ মহাত্মারত-রচনা-কালের উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। তিনি বলেন, যে মহা-

ভারতকে মতই কেন প্রাচীন বলিয়া কল্পনা করা হউক না, কিছুতেই তাহা-মহাত্মারতের কাল।

কে খৃষ্টপূর্ব দ্বিতীয় বা তৃতীয় শতাব্দীর অপেক্ষা প্রাচীন বলিয়া গণ্য করা যাইতে পারে না। ইহার প্রমাণার্থ তিনি বলেন যে, মহাত্মারত মধ্যে শক বা যবনজাতীয় কেহই পঞ্জাববাসী বলিয়া বর্ণিত হয় নাই অথবা পঞ্জাবে বৌদ্ধ বা পারসিক প্রভাবের কোন কথারও উল্লেখ তাহাতে নাই। অধ্যাপক জ্যাকোবি বা ডাব্লু ম্যানের মত সমীচীন নহে। বৌদ্ধ প্রভাবের বহু শত বর্ষ পূর্বে যে ভারতেতিহাস প্রচারিত হয়, তাহাতে সন্দেহ নাই।

মুরোপীয়গণের সংস্কৃতচর্চার প্রসাদে আজকাল আমরাগের শাস্ত্রগ্রন্থ সম্বন্ধে নানারহস্য প্রকাশিত হইতেছে। অধ্যাপক উইলসন প্রভৃতি ইংরাজ পণ্ডিতেরা বহুদিন আলোচনা

পুরাণ কতকালের

এবং তৎসম্বন্ধে

মুরোপীয় মতামত।

করিয়া স্থির করিয়াছিলেন, যে, হিন্দুদিগের পুরাণ নামে-খ্যাত গ্রন্থাবলীর মধ্যে কোনখানিই সহস্র বর্ষের অধিক প্রাচীন নহে।

ডাঃ বুল্ফার তাঁহার আপত্ত্যীয় ধর্ম্মশাস্ত্রের দ্বিতীয় সংস্করণে যে পরিশোধিত ভূমিকা প্রকাশ করিয়াছেন, তৎপাঠে এই পুরাণ-

শাস্ত্র সম্বন্ধে অনেক কথা জানা যায়। এই জর্মান অধ্যাপক ইংরাজ অধ্যাপকের মত খণ্ডন করিয়া বলেন যে, হিন্দুদিগের পুরাণশাস্ত্র সহস্রবর্ষ অপেক্ষা বহু প্রাচীনকালের, তাহা তাঁহাদিগের গ্রন্থ হইতেই প্রমাণ করা যায়। “হর্বচরিত”-প্রণেতা বাণভট্ট খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে (খ্রিঃ ৬২৫ খৃষ্টাব্দে) বর্তমান ছিলেন। ইহার হর্বচরিতে পবনপ্রোক্ত পুরাণের কথার উল্লেখ আছে। বাণভট্টের ‘পুস্তকবাচক’ (পুস্তকপাঠক) এই “পবন প্রোক্ত পুরাণ” তাঁহাকে উনাইয়াছিলেন। “ব্রহ্মসিদ্ধান্ত”-প্রণেতা ব্রহ্মগুপ্ত খৃষ্টীয় ৬২৮/২৯ অব্দে বর্তমান ছিলেন। তাঁহার ব্রহ্মসিদ্ধান্ত পাঠে সহজেই বুঝা যায়, তাহার অধিকাংশই “বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরপুরাণ” হইতে রূপান্তরিত অবস্থায় গৃহীত হইয়াছে। বাণভট্টের “চণ্ডিকাশতক” ও তাঁহার সমসাময়িক ময়ূরভট্টের “সূর্য্যশতক”ও পুরাণ হইতে গৃহীত বলিয়া সহজেই বুঝিতে পারা যায়। “চণ্ডিকাশতক” মার্কণ্ডেয় পুরাণান্তর্গত দেবী-মাহাত্ম্যের এবং “সূর্য্যশতক” সৌরপুরাণান্তর্গত অধ্যায় বিশেষের প্রতিকৃতি বলিলেই হয়, সুতরাং খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর পূর্বে অর্থাৎ অন্তত ১২শত বৎসর পূর্বে যে “বায়ু,” “মার্কণ্ডেয়” ও “সৌর” পুরাণ বর্তমান ছিল, তাহা বলিতে আর কোন বাধা থাকিতেছে না। এতদ্বিধা ডাঃ বুল্ফার আরও দেখাইয়াছেন যে খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীতে রচিত “বিজ্ঞানেশ্বরের” মিতাক্ষরা, দ্বাদশ শতাব্দীতে লিখিত অপরাঙ্কের “যাজ্ঞবল্কীয় ধর্ম্মশাস্ত্রনিবন্ধ” এবং হলায়ুধের “ব্রাহ্মণসর্বস্ব” গ্রন্থে পুরাণবচনের উদ্ধার দেখিতে পাওয়া যায়। অলবীকরণ ১০৩০ খৃষ্টাব্দে ভারতেতিহাস রচনা করেন, তাহাতে “আদিত্য,” “বায়ু,” “মৎস্য,” “বিষ্ণু” ও “বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরপুরাণ” হইতে প্রমাণ উদ্ধৃত হইয়াছে।

একাদশ শতাব্দীতে কাস্মীরী কবি ক্ষেমেজ্ঞ পৌরাণিক আখ্যায়িকা অবলম্বনে তাঁহার প্রসিদ্ধ কাব্য “দশাবতারচরিত” রচনা করেন। এই সকল শেযোক্ত প্রমাণ যদিও ইংরাজ অধ্যাপকের কথিত কালের বিরুদ্ধ হইতেছে না, তবুও তাহার স্বপক্ষে বিশেষ বলবত্তর প্রমাণ নহে। বীকণি ও ক্ষেমেজ্ঞের বহুপূর্ববর্তী শঙ্করাচার্য্য ও স্মৃতিবচন বলিয়া মার্কণ্ডেয়-পুরাণের কতিপয় প্রমাণ নিম্ন গ্রন্থে উদ্ধৃত করিয়াছেন। ইহা দ্বারা প্রমাণ হয় যে, খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে হিন্দুর পুরাণশাস্ত্র বর্তমান ছিল। শঙ্করাচার্য্যের ঠিক পূর্ববর্তী কুমারিলভট্টের গ্রন্থেও পুরাণের কথা আছে। তন্ত্রবাস্তিকের একস্থলে কুমারিল পুরাণ-শাস্ত্রের ব্যাখ্যায় বলিয়াছেন যে পুরাণশাস্ত্র পৃথিবীবিশিষ্ট, বংশানুক্রম, দেশকাল-পরিমাণ ও ভাবীকথন প্রধানতঃ এই চারিভাগে বিভক্ত। তন্ত্রবাস্তিকোক্ত পুরাণ লক্ষণের সহিত এখনকার ইহং পুরাণগুলির অনৈক্য নাই বলা যাইতে পারে। এতদ্বিত্তি ডাঃ বুঙ্লার দেখাইয়াছেন যে, ধর্ম্মশাস্ত্র প্রভৃতিতে (স্মৃতি গ্রন্থাদিতে) “পুরাণোক্ত” বলিয়া অনেক উদ্ধৃত প্রমাণ দেখিতে পাওয়া যায়। সকল স্থানে পুরাণের নামোল্লেখ থাকে না। তিনি আপত্ত্যবীয় ধর্ম্মশাস্ত্র হইতে এইরূপ দুইটি শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছেন যে তাহার একটি ভবিষ্যৎপুরাণ হইতে উদ্ধৃত। এই শ্লোকটি সম্বন্ধে আপত্ত্য উদ্ধৃত গ্রন্থের নাম স্বীয় ধর্ম্মশাস্ত্রে স্বীকার করিয়াছেন। কিন্তু অপর শ্লোকটি উদ্ধারের সময়ে আপত্ত্য কেবলমাত্র “পুরাণবচন” বলিয়া উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। ডাঃ বুঙ্লার অনুসন্ধান করিয়া দেখাইয়াছেন যে, এই দুই শ্লোকের প্রত্যেক পাদ অবিকৃত ভাবে একই অর্থে বায়ুপুরাণ, মৎস্যপুরাণ ও বিষ্ণুপুরাণে আছে এবং শঙ্করাচার্য্য ছান্দোগ্য উপনিষদের ভাষ্যে ঐ দুই শ্লোক সংক্ষিপ্ত আকারে গ্রহণ করিয়াছেন। মার্কণ্ডেয় ও পদ্মপুরাণে ঐ দুই শ্লোক কিছু রূপান্তরিতভাবে উল্লিখিত আছে। এই সাদৃশ্য দ্বারা ডাঃ বুঙ্লার আরও দেখাইয়াছেন যে, ধর্ম্মশাস্ত্রাদিতে “পুরাণোক্ত বচন” এরূপ অনামা পুরাণের উল্লেখ ঘাটা পাওয়া যায়, তাহা দ্বারা এ অনুমান একান্ত অসঙ্গত নহে যে, পূর্বে পুরাণশাস্ত্র নামে যে গ্রন্থ ছিল, তাহা হইতেই বৈদিক ধর্ম্মশাস্ত্রাদিতে প্রমাণ উদ্ধৃত হইয়াছে এবং তদ্রূপ বিধি নিষেধাদি উত্তরকালে স্মৃতিশাস্ত্রের ভিত্তিরূপে গৃহীত হইয়াছে। ডাঃ বেবারও (Dr. Weber) তাহার সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাসে এইরূপ মত প্রকাশ করিয়া লিখিয়াছেন যে পূর্বে পুরাণনামে প্রসিদ্ধ এক শ্রেণীর শাস্ত্র ছিল, যাহা মন্বন করিয়া বিভিন্ন সম্প্রদায়ী বিভিন্ন প্রকৃতির গ্রন্থকর্ত্তা দ্বারা বর্তমান পুরাণ সকল সংগৃহীত হইয়াছে। ডাঃ বুঙ্লার এ সম্বন্ধে আরও বলেন, যে বর্তমান পুরাণগুলি যে খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দীর পূর্বেও বর্তমান ছিল, তাহা বাণভট্টের কথা ছাড়িয়া দিলেও সহজে প্রমাণ করা যায়। বায়ু, বিষ্ণু, মৎস্য ও ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে ভবিষ্য রাজগণের নামের তালিকা প্রায়ই গুপ্তসম্রাট ও তাঁহাদের সম-সাময়িক রাজগণের নামোল্লেখ করিয়া সমাপ্ত হইয়াছে, অতরাং ইহা হইতেও ডাঃ বুঙ্লারের গোষক প্রমাণ অনায়াসেই পাওয়া যাইতে পারে।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার ৩য় বর্ষের ৩য় ও ৪র্থ সংখ্যার কবি কৃষ্ণরাম শ্রীত
“রায়মঙ্গল” কাব্যের যে বিবরণ প্রকাশিত হইয়াছে, তন্মধ্যে “বড় খাঁ গাজী” নামে এক

মুসলমান পীরের কথা আছে। এই গাজী সাহেবের বিবরণ
পীরবুড়া খাঁ গাজী।

প্রবন্ধ লেখক আরও একটু লিখিয়া পাঠাইয়াছেন। সংক্ষেপতঃ
তাহাই এই স্থানে বিবৃত হইল।

“টাকীর জমীদার শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয়ের জমীদারী মধ্যে
দক্ষিণে আমাদী নামে এক স্থান আছে। ইহা জামীর পরগণার অন্তর্গত। এই
আমাদীতে পীর বুড়া খাঁর কবর আছে। বুড়া খাঁর সহিতও দেবতা দক্ষিণরায়ের যুদ্ধ
হইয়াছিল, পরে বন্ধুত্ব হয়। এই প্রবাদের উপর নির্ভর করিয়া আমরা বিশ্বাস করিতেছি
যে, পীরবুড়া খাঁ রায়মঙ্গলের বড় খাঁ গাজী হইতে পারেন। আমাদীতে প্রবাদ
এই যে, বুড়া খাঁই সর্বপ্রথমে জামীর পরগণা আবাদ করিয়া তাহাতে লোক বাস
করান। আবাদে প্রথম দিন বুড়া খাঁ বনে সর্বপ্রথমে একটি জামীর নেবু প্রাপ্ত হন।
এই প্রথম প্রাপ্ত ফল হইতে তিনি নব আবাদী পরগণার জামীর নাম রাখেন। আবাদ
হইয়া গেলে, ইনি এখানে অট্টালিকাাদি নিৰ্ম্মাণ করাইয়া দারাপুত্র লইয়া বাস করেন।
বুড়া খাঁর পুত্রের নাম ফতে খাঁ। প্রথম বন আবাদের সময় বুড়া খাঁ দুইটি শালিক
পাখীর শাবক প্রাপ্ত হন। এই পাখী দুটিকেও তিনি প্রতিপালন করেন। এই পাখী
দুটি এত পোষ মানিয়াছিল যে ইহাদিগকে খাঁচায় রাখিতে হইত না। ইহার স্বচ্ছন্দ্যমত
উড়িয়া চরিয়া বেড়াইত, আবার আসিত। যখন আবাদ শেষ হইল, প্রজা বসিল, তখন
নবাব বুড়া খাঁর নিকট কর চাহিলেন।

ফতেখাঁ কর লইয়া নবাব-সরকারে গমন করিলেন। বাইবার সময় ফতেখাঁ একটি
শালিক লইয়া গেলেন, এবং পিতাকে বলিয়া গেলেন, ‘যদি আমার প্রত্যাবর্তনের
পূর্বে শালিক ফিরিয়া আসে, তবে জানিবেন যে আমার মৃত্যু হইয়াছে, তখন যথা-
কর্তব্য করিবেন।’

কিছুদিন পরে দৈবগতিক শালিক ফিরিয়া আসিল। তখন বুড়া খাঁ পুত্রশোকে
অধীর হইয়া নিজে জীবিতাবস্থায় কবরস্থ হইবার মনন করিলেন। কবর খোঁড়া হইল।
বৃদ্ধের ত্রয়োদশ জন সঙ্গী ছিলেন। ইহার “তের ইয়ার” নামে খ্যাত। বুড়া খাঁ
ইহাদিগকে লইয়া একদিন প্রাতঃকালে কবরে প্রবেশ করিতে দৃঢ় সংকল্প হইয়া
কবরস্থানে উপনীত হইলেন। ঘটনাক্রমে সেই দিনই ফতেখাঁ আসিয়া উপস্থিত
হইলেন। বুড়া খাঁ আনন্দে অধীর হইয়া বলিলেন, ‘যাহা হউক তুমি ধন সম্পত্তি ভোগ
কর, যে কারণেই হউক, এখন আর আমার পৃথিবীর দিকে ফিরিয়া যাওয়া কোনক্রমেই
উচিত নহে। এই বলিয়া তিনি জীবিতাবস্থায় স্বচ্ছন্দ্য কবরস্থ হইলেন। ফতেখাঁ এক্রূপ
পিতৃবিয়োগে কাতর হইয়া বিষম নির্বেদ প্রাপ্ত হইলেন এবং তিনিও জীবিতাবস্থায়

কবরস্থ হইলেন। শালিক পাখী ছুটিও সেইখানে আসিয়া ঘেন কালগ্রস্ত হইয়াই মরিল। ত্রয়োদশ জন সর্দার প্রভু ও তৎপুত্রের মৃত্যুতে সংসার অসার জানিয়া সেই স্থানেই লীলা সম্বরণ করিল। প্রভুদিগের প্রতি তাহাদের এতটা স্নেহ ও শ্রদ্ধা দেখিয়া ভগবান তাহাদিগকে নদীকূপে গলাইয়া দিলেন। ইহাই “তেরোয়ার” নদী। ইহার জীবিতাবস্থায় স্বেচ্ছায় কবরস্থ হওয়ার পীর নামে খ্যাত হইলেন। তদবধি এখানে মুসলমানেরা হাজত ও ভোগ দিয়া থাকে। জামীরা পরগণার পূর্ব জমীদার চৌধুরীরা এই পীরের আস্তানার বায়নির্কাহার্থ করেকখানি গ্রাম লাখে রাজ করিয়া দিয়াছিলেন। এখন যাহারা ইহার সেবাইত, তাঁহাদের আর সে পূর্ব সম্পত্তি নাই, অধিকাংশ হস্তান্তরিত হইয়া গিয়াছে। পীরের গোবরের উপর একটি গোলোকটাপা (গুলাল টাপা) ফুলের গাছ আছে। এই গাছে এক সময়ে বটের জটার জায় একটি আশ্চর্য্য রকমের ফল হয়। এই ফল দেখিতে লোকসমাগম হয়। দর্শকেরা ফল দেখিয়া আস্তানার ফকীরের কথামত মুগ্ধ হইয়া মানস সিদ্ধির জন্ত এখানে সীরগি দেয়। কাহারও মনস্কামনা সিদ্ধ হইলে এই স্থানের মহিমা ছড়াইয়া পড়ে। ক্রমে প্রতি ফাল্গুনী পূর্ণিমার দিন এই আস্তানায় যাত্রী আসিতে লাগিল। প্রতি বৎসরে এখন সেই সময় এখানে একটি প্রকৃত মেলা হয়। শুনা যায়, যাত্রীরা মানস করিয়া এখানে সীরগি দিতে আসিলে তাহার মনস্কামনা সিদ্ধ হইবে কি না, তাহা বৃক্ষ হইতে সত্ত্ব পুষ্প পতন দ্বারা নির্ণীত হইয়া থাকে। যে সময় গাছে ফুল হইবার কথা নহে, সে সময়ও নাকি যাত্রীরা মানস সিদ্ধির অশুকুল টাটকা ফুল পাইয়া থাকে। এই পীরের ফকীরেরা ‘সা সাহেব’ নামে কথিত হন।”

দ্বিতীয় মাসিক কার্য-বিবরণ ।

বিগত ২৪শে জ্যৈষ্ঠ (১৮৯৭) ৬ই জুন) তারিখে রবিবার অপরাহ্ন ৫।১০ সাড়ে পাঁচ ঘটিকা সময় রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুরের ভবনে পরিষৎ-কার্যালয়ে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের দ্বিতীয় অধিবেশন হইয়াছিল। অধিবেশনে নিম্নলিখিত সভাগণ উপস্থিত ছিলেন।

শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী এম এ, শ্রীযুক্ত শিবাশ্রম ভট্টাচার্য্য বি এল, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু, শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র সরকার, শ্রীযুক্ত কুঞ্জলাল রায়, ডাক্তার চুনীলাল বসু, শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ মিত্র, শ্রীযুক্ত মন্থনাথ চক্রবর্তী, শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রলাল মিত্র, শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী, শ্রীযুক্ত প্রতুলচন্দ্র বসু, শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত যাদবকিশোর গোস্বামী, শ্রীযুক্ত ক্ষীরোদপ্রসাদ ভট্টাচার্য্য বিজ্ঞাবিনোদ এম এ, শ্রীযুক্ত গোবিন্দলাল দত্ত, শ্রীযুক্ত রাধিকারমণ চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ সেন, কুমার দক্ষিণেশ্বর মালিয়া, শ্রীযুক্ত চন্দ্রনাথ বসু এম এ বি এল, কবিরাজ রামচন্দ্র শিখাবিনোদ, শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র ঘোষ, শ্রীযুক্ত পঞ্চানন মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত হারাধন দত্ত ভক্তিনিধি, শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত (সম্পাদক), শ্রীযুক্ত কুঞ্জবিহারী বসু (সহ-সম্পাদক)।

অধিবেশনের আলোচনার জন্ত নিম্নলিখিত বিষয়সমূহ নির্দিষ্ট ছিল।

১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ।

২। সভা-নির্বাচন।

৩। শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসুর “ছাতনার ইষ্টক-লিপি”-বিষয়ক প্রবন্ধ পাঠ। ইষ্টক লিপি সভাস্থলে প্রদর্শিত হইবে।

৪। অল্পতম সহ-সভাপতি শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর “রমাই পণ্ডিতের ধর্ম-মঙ্গল” বিষয়ক প্রবন্ধ পাঠ।

৫। নিয়মাবলী সংশোধন-সমিতির মন্তব্যের আলোচনা।

৬। বিবিধ বিষয়।

পরিষদের সভাপতি মহাশয়ের অনুপস্থিতিতে শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র সরকার মহাশয়ের সমর্থনে শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

সম্পাদক বিগত মাসিক অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ করিলে তাহা অমূল্যমোদিত হইল।

সম্পাদক বিগত বিশেষ অধিবেশনের কার্য বিবরণ পাঠ করিলে শ্রীযুক্ত কুঞ্জলাল রায় মহাশয় ও শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র সরকার মহাশয় এই অভিমত প্রকাশ করিলেন যে কার্য বিবরণের এক স্থানে ‘উঠাইয়া লইলেন’ এইরূপ লিখিত হইয়াছে, উহার পরিবর্তে “প্রত্যাহার করিলেন” এইরূপ লিখিলে ভাল হয়।

শ্রীযুক্ত চন্দ্রনাথ বসু মহাশয় বলিলেন যে সভাপতি মহাশয়ের উক্তির বিবরণ স্থলে

Positive শব্দ ব্যবহৃত হইরাছে। সেই স্থানে সভাপতি মহাশয়ের অমুমতি লইয়া কোন বাঙ্গলা প্রতি শব্দ ব্যবহার করিলে ভাল হয়। কার্য্য বিবরণ অমুমোদিত হইল।

অতঃপর যথারীতি প্রস্তাব ও সমর্থনের পর নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ পরিষদের সভাপ্রেক্ষীভূক্ত হইলেন। নিম্নে যথাক্রমে, প্রস্তাবক, সমর্থক ও প্রস্তাবিত সভ্যের নাম প্রদত্ত হইল।

প্রস্তাবক।	সমর্থকের নাম।	প্রস্তাবিত নূতন সভ্যের নাম।
১। শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত।	শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ মিত্র।	শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ দাস, এম এ, বি এল। (এটর্নি)
২। শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত।	শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ মিত্র।	শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার মিত্র।
৩। শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত।	শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ মিত্র।	শ্রীযুক্ত কান্তিকচন্দ্র ভট্টাচার্য্য।
৪। শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত।	শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ মিত্র।	শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র দত্ত।
৫। শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র সরকার।	শ্রীযুক্ত অমৃতলাল মল্লিক।	শ্রীযুক্ত ধনকৃষ্ণ সেন, বি এ।
৬। শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র সরকার।	শ্রীযুক্ত কুঞ্জলাল রায়।	শ্রীযুক্ত অমূল্যধন মুখোপাধ্যায়।
৭। শ্রীযুক্ত ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ।	শ্রীযুক্ত কুঞ্জলাল রায়।	শ্রীযুক্ত মন্মথনাথ বসু, বি এ।
৮। শ্রীযুক্ত কুঞ্জলাল রায়।	শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত।	শ্রীযুক্ত কালীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়।
৯। শ্রীযুক্ত প্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায়।	শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র সরকার।	শ্রীযুক্ত বিহারীলাল মুখোপাধ্যায়।
১০। শ্রীযুক্ত প্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায়।	শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র সরকার।	শ্রীযুক্ত শশীভূষণ মুখোপাধ্যায়।
১১। শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র ঘোষ।	শ্রীক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ।	শ্রীযুক্ত মন্মথনাথ দে বি এল।

অতঃপর শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় 'ছাতনার ইষ্টক লিপি' বিষয়ক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

সভাপতি মহাশয় নগেন্দ্রবাবুকে প্রবন্ধ পাঠের জন্য ধন্যবাদ প্রদান করিলেন এবং বলিলেন যে পঠিত প্রবন্ধের সহিত ঐতিহাসিক বিষয়ের সম্বন্ধ অল্প। কিন্তু আশা করা যায় যে ঐ জাতীয় আলোচনার ফলে ও রাজপুরুষদিগের যত্নে ভবিষ্যতে ইতিহাসের অনেক অন্ধকারাচ্ছন্ন অংশ আলোকিত হইবে।

সভাপতি মহাশয় প্রস্তাব করিলেন যে নগেন্দ্রবাবু প্রবন্ধ পত্রিকায় প্রকাশিত হউক। প্রস্তাব গৃহীত হইল।

অতঃপর শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় অষ্টম সহ-সভাপতি শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের রামাই পণ্ডিতের "ধর্ম্মমঙ্গল" বিষয়ক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। পাঠান্তে প্রবন্ধের বিষয়ে অনেক আলোচনা হইল। সে আলোচনার সংক্ষিপ্ত বিবরণ এই—

সভাপতি মহাশয় বলিলেন, যে প্রবন্ধোক্ত অনেক কথার সহিত তাঁহার মত ভেদ আছে। ধর্ম্মপূজা যে বৌদ্ধধর্ম্মের রূপান্তর এ মত তিনি স্বীকার করেন না। ধর্ম্মমঙ্গল পুঁথিতে শূন্য শব্দের ব্যবহার দেখিয়াই যে বৌদ্ধ দর্শনের শূন্যতাবাদ বুঝিতে হইবে, এমন কোন কথা নাই। উহা হিন্দু দার্শনিক অভিনবজ্ঞপ্তের শূন্যতাবাদ অর্থাৎ (Nothing) হইতে সৃষ্টিপ্রণালীবাদও বুঝাইতে পারে। ফলকথা একরূপ একটা শব্দ

হইতে মত বিশেষের অনুমান তাদৃশ যুক্তি সম্ভব নহে। পরন্তু ধর্মমঙ্গল হইতে উদ্ধৃত অংশগুলি তাদৃশ প্রাচীন বলিয়া বোধ হইল না। প্রবন্ধের ঐতিহাসিক মূল্য অধিক নহে এবং প্রবন্ধের স্থানে স্থানে ভাষাগত দোষ দৃষ্ট হইল। তাঁহার মতে প্রবন্ধটি বর্তমান আকারে পরিব্যপ্ত পত্রিকায় মুদ্রিত হইবার যোগ্য নহে। তবে সমবেত সভ্যবর্গ যেক্ষণে বিবেচনা করিবেন, সেইরূপ হইবে।

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় বলিলেন, যে সভাপতি মহাশয় যে অভিনবগুপ্তের উল্লেখ করিলেন, তিনি প্রথমে শৈব থাকিলেও শেষে বৌদ্ধ হইয়াছিলেন। পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় ধর্মপূজা যে বৌদ্ধধর্মের অপভ্রংশ একরূপ নিশ্চিত করিয়া বলেন নাই। প্রমাণ সংগ্রহ করিয়া অনুমান করিয়াছেন মাত্র। প্রবন্ধ পত্রিকায় প্রকাশিত হওয়া উচিত।

সম্পাদক বলিলেন যে তাঁহার বিশ্বাস প্রবন্ধ পাঠে পত্রিকার পাঠক আনন্দ ও উপকার লাভ করিবে। প্রবন্ধে অনেক নূতন কথা আছে। ঐতিহাসিক হিসাবে প্রবন্ধের মূল্য অল্প নহে। তাঁহার স্তম্ভনমতে শূন্যবাদ বৌদ্ধদর্শনের একটা বিশেষত্ব।

শ্রীযুক্ত চন্দ্রনাথ বসু মহাশয় বলিলেন যে ধর্মপূজার ঐতিহাসিক মূল শূন্যবাদের আলোচনা ঐ সকল পরিবাদের পক্ষে অপ্রাসঙ্গিক। তবে যখন কথা উঠিয়াছে, তখন তিনি যাহা জানেন বলা ভাল। তাঁহাদের গ্রামে ধর্মের মন্দির আছে। ধর্মের পূজক জাতিতে কুষ্ঠকার বটে, কিন্তু উচ্চবর্ণের লোকেরাও ধর্মপূজায় বিশেষভাবে যোগদান করে। তাঁহার বিশ্বাস বৌদ্ধধর্মের এমন কিছুই নাই, যাহা হিন্দুধর্মে নাই, শূন্যবাদও হিন্দুদর্শনে পাওয়া যায় না একরূপ নহে।

শ্রীযুক্ত ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ মহাশয় বলিলেন যে প্রবন্ধোক্ত ধর্মপূজার বিবরণ শুনিয়া বোধ হইল যেন ইহাতে বৌদ্ধধর্মের কিছু সম্পর্ক আছে। প্রবন্ধ পত্রিকায় মুদ্রিত হওয়া উচিত। প্রাচীন বাঙ্গালা কাব্যের ভাষার আলোচনায় সাহিত্যের উপকার হইতে পারে। শূন্যবাদ হিন্দুদর্শনেও আছে।

শ্রীযুক্ত শিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য মহাশয় বলিলেন যে, তাঁহার শৈশবে তিনি বীরভূম জেলায় ধর্মপূজা দেখিয়াছেন। ধর্মঠাকুরের নিকট অনেকরূপ বলি দিবার প্রথা আছে। বৌদ্ধধর্মের মূল সূত্র “অহিংসা,” সেইজন্ত মনে হয়, ধর্মপূজার সহিত বৌদ্ধধর্মের কোন সংঘর্ষ নাই। যমরাজকে ধর্মরাজ বলে। তাঁহার বোধ হয়, ধর্মপূজা যমের পূজা। ধর্মের নিকট লোকে রোগ শাস্তির জন্ত মানসিক করে। তাঁহার মতে প্রবন্ধ পত্রিকায় প্রকাশিত হওয়া উচিত।

শ্রীযুক্ত কুঞ্জলাল রায় মহাশয় বলিলেন, যে বন্দীপুরের গ্রামের ঠাকুরের উল্লেখ হইয়াছে, তিনি সেই বন্দীপুরের রায়-বংশধর। বন্দীপুরে উচ্চবর্ণও ধর্মপূজায় যোগ দান করেন। বৌদ্ধদিগের মধ্যেও তান্ত্রিক দল আছে। তাহাদের মধ্যে মন্ত্রপানি, শূকর ভোজন প্রভৃতি প্রথা প্রচলিত আছে।

শ্রীযুক্ত যাদবকিশোর গোস্বামী মহাশয় বলিলেন, যে তাঁহার মতে প্রবন্ধ পত্রিকায় মুদ্রিত হওয়া উচিত।

শ্রীযুক্ত হারাদন দত্ত ভক্তিনিধি মহাশয় বলিলেন যে ধর্মপুঞ্জ কেন নিম্ন শ্রেণীর মধ্যে প্রচলিত হইল? ধর্ম কেন নীচগামী হইলেন? তাহার বিবরণ খেলারামের ধর্মমঙ্গল গ্রন্থে লিখিত আছে। সেই পুস্তক তিনি প্রকাশ করিবেন মনস্থ করিয়াছেন।

শ্রীযুক্ত প্রতুলচন্দ্র বসু বলিলেন যে প্রবন্ধের ভাষা স্থানে স্থানে সংস্কৃত করিয়া প্রবন্ধ প্রকাশ করা উচিত।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে তাঁহার অনেক কথা না বুঝিয়া কেহ কেহ আপত্তি করিয়াছেন। ধর্মপুঞ্জের সহিত বৌদ্ধধর্মের সংস্রব আছে, এ মত শাস্ত্রী মহাশয় ইতিপূর্বে প্রকাশ করিয়াছেন। বর্তমান প্রবন্ধে সে মত বিশেষভাবে প্রকাশ না করিলেও তাঁহার অভিপ্রায় যে ঐক্য তাহা বুঝা যায়। যে যুক্তি বলে শাস্ত্রী মহাশয় বৌদ্ধ সংস্রব প্রমাণিত করিতে চাহেন, তাহা যুক্তি সিদ্ধ নহে। শূন্যতাবাদ শাস্ত্রী মহাশয় যে ভাবে বলিয়াছেন, তাহা অনেকে বুঝেন নাই। শূন্যতাবাদীরা Matter ও Mind (জড় ও চিত্ত) এই উভয়েরই অস্তিত্ব স্বীকার করেন না। অভিনবগুপ্ত বৌদ্ধ ছিলেন, এ কথা তিনি স্বীকার করেন না, কারণ তিনি নিজ গ্রন্থের প্রথম স্কোকে “শূলীকে” (মহাদেবকে) নমস্কার করিয়াছেন। প্রবন্ধ সম্বন্ধে তাঁহার বক্তব্য এই যে উহার ভাষা গ্রাম্যতাশোষণ ছুটি। সেই জন্ত তিনি উহার পত্রিকায় মুদ্রণ বিষয়ে আপত্তি করিয়াছিলেন। ভাষা সংস্কৃত করিলে তাঁহার আপত্তি থাকিবে না। মৌলিকতা অথবা গবেষণার পরিচয় প্রভৃতি বিষয়ে তিনি প্রবন্ধের কোন অনাদর করেন নাই।

শ্রীযুক্ত চন্দ্রনাথ বসু মহাশয় প্রস্তাব করিলেন প্রবন্ধ কি ভাবে মুদ্রিত হইবে, তাহার ভার পত্রিকা-সম্পাদকের উপর অর্পিত হউক। ঐ প্রস্তাব গৃহীত হইল।

সম্পাদকের প্রস্তাবমতে শ্রীযুক্ত হারাদনচন্দ্র রক্ষিত, শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু ও শ্রীযুক্ত ধনকৃষ্ণ সেন মহাশয়গণ কৃতিবাস সমিতির সদস্যরূপে গৃহীত হইলেন।

গ্রন্থরক্ষক মহাশয়ের প্রস্তাবমতে ঐহারা বিগত অধিবেশনের পর পরিসদে গ্রন্থ উপহার দিয়াছেন, তাঁহাদিগকে ধন্যবাদ দেওয়া হইল। উপহারদাতার ও উপহার-প্রাপ্ত গ্রন্থের নাম প্রদত্ত হইল।

১ শ্রীযুক্ত যজ্ঞেশ্বর মণ্ডল—কোহং। ২ শ্রীযুক্ত তারাকুমার কবিরত্ন—কনকাজলী (শ্রীমতি মানকুমারী রচিত)। ৩ শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ মজুমদার—রণরাও, সাহিত্য ও সমাজ।

অস্তান্ত বিষয়ের আলোচনা স্থগিত রহিল। অন্তঃপর সভাপতি মহাশয়কে যথারীতি ধন্যবাদ দিয়া সভার কার্য শেষ হইল।

শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত,

সম্পাদক।

শ্রীচন্দ্রনাথ বসু,

সভাপতি।

তৃতীয় মাসিক কার্য-বিবরণ ।

বিগত ২৮শে আষাঢ় (১৮৯৭ । ১১ জুলাই) রবিবার অপরাহ্ন ৫।০ সাড়ে পাঁচ ঘটিকার সময় পরিষৎ কার্যালয়ে উক্ত অধিবেশন হইয়াছিল। অধিবেশনে নিম্নোক্ত সভ্যগণ উপস্থিত ছিলেন ।

শ্রীযুক্ত চন্দ্রনাথ বসু (সভাপতি), রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুর, শ্রীযুক্ত গদাধর কাব্যতীর্থ, রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম এ বি এল, শ্রীযুক্ত প্রতুলচন্দ্র বসু, শ্রীযুক্ত প্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী এম এ, শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ মিত্র, শ্রীযুক্ত মনমথনাথ চক্রবর্তী, শ্রীযুক্ত কুমুদকুমার মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম এ, শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী, শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার বসু, ডাক্তার অতুলকৃষ্ণ দত্ত এফ এইচ সি এস, শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র সরকার, শ্রীযুক্ত যজ্ঞেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রলাল মিত্র এম এ, শ্রীযুক্ত পঞ্চানন মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকার, ডাক্তার সূর্য্যকুমার সর্কাদিকারী, কুমার কেশবেন্দ্রকৃষ্ণ দেব বাহাদুর, ডাক্তার চুনীলাল বসু, শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ মিত্র বি এল, শ্রীযুক্ত অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক বি এল, শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম এ বি এল (সম্পাদক) ও শ্রীযুক্ত কুঞ্জবিহারী বসু বি এ (সহ-সম্পাদক) ।

পরিষদের সভাপতি মহাশয়ের অনুপস্থিতিতে শ্রীযুক্ত রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুরের প্রস্তাবে ও সভ্যবর্গের অনুমোদনে শ্রীযুক্ত চন্দ্রনাথ বসু মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন ।

অধিবেশনে আলোচনার জন্ত নিম্নোক্ত বিষয়সমূহ নির্দিষ্ট ছিল ।

আলোচ্য বিষয় ।

- ১। গত অধিবেশনের কার্য বিবরণ পাঠ ।
- ২। সভ্য নির্বাচন ।
- ৩। নিয়মাবলী সংশোধন সমিতির সস্তব্যের আলোচনা ।
- ৪। পত্রিকার নাম পরিষদ-পত্রিকা অথবা পরিষৎ পত্রিকা হইবে, এই বিষয়ে শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত গুপ্তের প্রস্তাব ।
- ৫। শ্রীযুক্ত প্রফুল্লচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের কৃতিবাস-বিষয়ক প্রবন্ধ পাঠ ।
- ৬। বিবিধ বিষয় ।
- ১। সম্পাদক বিগত অধিবেশনের কার্য বিবরণ পাঠ করিলে উহা অনুমোদিত হইল ।

২। ষণ্মারীতি প্রস্তাব ও সমর্থনের পর নিম্নোক্ত মহাশয়গণ সভা নির্বাচিত হইলেন।
নিম্নে ষণ্মারীতি প্রস্তাবক, সমর্থক ও নির্বাচিত সভ্যের নাম প্রদত্ত হইল।

প্রস্তাবক।	সমর্থকের নাম।	প্রস্তাবিত নূতন সভ্যের নাম।
১। শ্রীযুক্ত অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক।	শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত।	শ্রীযুক্ত ভুবনকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায় বি এল।
২। শ্রীযুক্ত অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক।	শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত।	শ্রীযুক্ত তারকনাথ চট্টোপাধ্যায়।
৩। শ্রীযুক্ত অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক।	শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত।	শ্রীযুক্ত যুগলকান্তি ঘোষ।
৪। শ্রীযুক্ত যজ্ঞেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়।	শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র সরকার।	শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী।

৩। অতঃপর নিম্নমাবলী সংশোধন-সমিতির মন্তব্যের আলোচনা হইল।

(ক) সম্পাদকের প্রস্তাবে ও সহ-সম্পাদকের সমর্থনে হ্রি হইল যে পরিষদের দুই জন সহকারী সম্পাদক নিযুক্ত হইবেন।

(খ) শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ মিত্র মহাশয় প্রস্তাব করিলেন যে নিম্নমাবলীর ২য় ধারায় এইরূপ যোগ হউক ‘সাধারণতঃ’ দেশের বিদ্যা-শিক্ষার ও বিদ্যাচর্চার প্রতি দৃষ্টি রাখা ও প্রয়োজন মত কার্য্য করা।

শ্রীযজ্ঞেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় উক্ত প্রস্তাবের সমর্থন করিলেন।

শ্রীরাধেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয় উক্ত প্রস্তাবের প্রতিবাদ করিলেন। প্রস্তাব গৃহীত হইল না।

(গ) শ্রীপ্রমথনাথ মিত্র মহাশয় প্রস্তাব করিলেন যে, উক্ত ধারায় এইরূপ যোগ হউক। ‘কোন ব্যক্তি বিশেষ বিদ্যাচর্চার উন্নতি-সাধন বা সহায়তা করিলে তাঁহাকে ধন্যবাদ বা উপাধি দান।’

‘কোন স্বদেশীয় ব্যক্তি যদি স্বদেশে বা বিদেশে বিদ্যার জ্ঞান সম্মান লাভ করেন, পরিষদ সভার তাঁহার জ্ঞান আনন্দ প্রকাশ।’

সমর্থকের অভাবে উক্ত প্রস্তাব আলোচিত হইল না।

(ঘ) শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র জিবেদী মহাশয় ভাষা ও সাহিত্য ভিন্ন জ্ঞান আলোচনা পরিষদের উদ্দেশ্যের বিষয়ীভূত নহে এই মর্মে শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত গুপ্ত মহাশয়ের প্রস্তাব উপস্থিত করিলেন। রামেন্দ্র বাবু বলিলেন যে একভাবে সকল শাস্ত্রই সাহিত্যের অন্তর্ভুক্ত বটে, কিন্তু সকল শাস্ত্রের চর্চা অত্যন্ত কঠিন এবং উদ্দেশ্য সংকীর্ণ করিলে প্রারদর্শিতা অধিক হইবার সম্ভাবনা। লুপ্ত প্রাচীন গ্রন্থের উদ্ধার সাধন, বঙ্গভাষার উৎপত্তি ও ভাষাস্বরের সহিত সম্বন্ধ নির্ণয় প্রভৃতি কার্য্যেই পরিষদের উদ্দেশ্য সীমাবদ্ধ করা উচিত। বিলাতে বিশেষ বিশেষ বিষয়ের আলোচনার জ্ঞান বিশেষ বিশেষ সভা সমিতি আছে। আমাদেরও ঐরূপ হওয়া উচিত। তাঁহার প্রস্তাব এই যে, ২য় ধারার (ঙ) অংশ উঠাইয়া দেওয়া হউক।

শ্রীযুক্ত ব্রজেনলাল মিত্র মহাশয় উক্ত প্রস্তাবের সমর্থন করিলেন।

ত্রিযুক্ত বিহারীলাল সরকার মহাশয় বলিলেন যে ২য় ধারায় (ঙ) অংশ থাকাই উচিত। স্বদেশ বিলাত নহে। এখানে কোন বিষয়ের বিশেষ ভাবে আলোচনা হইবার সম্ভাবনা নাই।

রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় সংশোধিত প্রস্তাব উপস্থিত করিলেন যে উক্ত (ঙ) অংশে “সাহিত্যের” পর “পুষ্টি ও প্রচার উদ্দেশ্যে তৎ তৎসম্বন্ধে উৎকৃষ্ট গ্রন্থ ও প্রবন্ধাদি প্রকাশ” এইরূপ যোগ করা উচিত।

রামেন্দ্র বাবু তাঁহার প্রস্তাব প্রত্যাহার করিলেন।

ত্রিযুক্ত শরচ্চন্দ্র সরকার মহাশয় যতীন্দ্রবাবুর সংশোধিত প্রস্তাব সমর্থন করিলেন।

ডাক্তার চুনীলাল বসু মহাশয় বলিলেন যে, দেশে বিজ্ঞানের প্রচলন না থাকাতে অনেক অনিষ্ট হইতেছে। এ সময়ে পরিষদ হইতে বিজ্ঞানের চর্চা উঠাইয়া দেওয়া উচিত নহে।

ত্রিযুক্ত রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন যে তাঁহার মতে পরিষদের উদ্দেশ্য সংকোচ করা উচিত নহে। নানা সভা নানা বিষয় জানেন। যিনি যাহা জানেন, তিনি তাহারই বিষয় আলোচনা করিবেন, ইহা বাঞ্ছনীয়। এরূপ হইলে সকল সভ্যের শক্তি-প্রয়োগের অবসর হইবে এবং সকল প্রকার সাহিত্যের আলোচনার ফলে সাহিত্যের বিশেষ উন্নতি হইবে। পরিভাষা সংকলনের জন্ত যতটুকু করিব, অধিক করিব না, এরূপ সংকোচের কোন হেতু দৃষ্ট হয় না।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে বিলাতে যে প্রণালীতে কাজ হয়, তাহা এদেশে করিতে পারিলে ভালই হয়। কিন্তু এরূপ হইবার সম্ভাবনা কোথায়? পরিষদ যে প্রণালীতে গঠিত, তাহাতে একটা মাত্র কাজে সময় ও শক্তিক্ষেপ করা সম্ভব বা সম্ভব নহে। আমরা বিশেষজ্ঞ (Specialist) লইয়া সভা গঠিত করি নাই। সকল শিক্ষিত ব্যক্তিই সভ্য হইতে পারেন। উদ্দেশ্য সংকোচ করিলে অনেক সভ্য করিয়া পড়িবার সম্ভাবনা। আমাদের শিক্ষা কোন বিষয় বিশেষে (Special Study) যায় নাই। বিলাতে গিয়াছে। সেই জন্ত বিলাতে অনেক বিশেষজ্ঞ ব্যক্তি (Specialist) পাওয়া যায়। নানা রুচি নানা প্রবৃত্তিসম্পন্ন সভ্য লইয়া গঠিত পরিষদের সংকীর্ণ উদ্দেশ্য হওয়া সম্ভব নহে।

সভাপতি মহাশয় যতীন্দ্র বাবুর প্রস্তাব বিষয়ে মত গ্রহণ করিলেন। উক্ত প্রস্তাব গৃহীত হইল না।

সর্ব সন্মতিক্রমে স্থির হইল যে অতীত বিষয়ের আলোচনা এ অধিবেশনে স্থগিত থাকুক। পরবর্তী রবিবার পুনরাধিবেশনে এই অধিবেশনের অবশিষ্ট কার্য সম্পন্ন করা হইবে। অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া সভার কার্য শেষ হইল।

শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত,
সম্পাদক।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী,
সভাপতি।

তৃতীয় মাসিক স্থগিত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ ।

তৃতীয় অধিবেশনের নির্ধারণ মতে বিগত ৩রা শ্রাবণ (১৮২৭, ১৮ই জুলাই) রবিবার অপরাহ্ন ৫।০ সাড়েপাঁচ ঘটিকার সময় পরিষৎ কার্যালয়ে উক্ত অধিবেশন হইয়াছিল ।

উক্ত অধিবেশনে পরিষদের সভাপতি শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়াছিলেন । উক্ত অধিবেশনে তৃতীয় মাসিক অধিবেশনে যে বিষয়-সমূহের আলোচনা স্থগিত ছিল, তাহারই প্রধানতঃ আলোচনা হইয়াছিল । নিয়ে আলোচ্য বিষয়ের তালিকা প্রদত্ত হইল ।

১। নিয়মাবলী সংশোধন সমিতির মন্তব্যের আলোচনা ।

২। পত্রিকার নাম পরিষদ পত্রিকা অথবা পরিষৎ পত্রিকা হইবে, এই বিষয়ে শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত গুপ্তের প্রস্তাব ।

৩। অন্ততম সহ-সম্পাদক নিয়োগ ।

৪। শ্রীযুক্ত প্রফুল্লচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের কৃতিবাস-বিষয়ক প্রবন্ধ পাঠ ।

৫। বিবিধ বিষয় ।

উক্ত অধিবেশনে নিম্নোক্ত সভ্য মহাশয়গণ উপস্থিত ছিলেন ।

শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর (সভাপতি), রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুর, রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম এ বি এল, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু, শ্রীযুক্ত প্রতুলচন্দ্র বসু, শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানিধি, শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী এম এ, শ্রীযুক্ত ললিতচন্দ্র মিত্র এম এ, শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শ্রীযুক্ত গদাধর কাব্যতীর্থ, শ্রীযুক্ত প্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকার, শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রলাল মিত্র এম এ, শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ মিত্র, শ্রীযুক্ত শিবাশ্রম তর্কচর্চা বি এল, শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র সরকার, শ্রীযুক্ত কুমুদকুমার মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ ঘোষ ব্যারিষ্টার, শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার বসু, শ্রীযুক্ত হারাণচন্দ্র রক্ষিত, কুমার কেশবেন্দ্রকৃষ্ণ দেব বাহাদুর, শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু, শ্রীযুক্ত রামেশ্বর মণ্ডল বি এল, শ্রীযুক্ত কবিরাজ রামচন্দ্র বিজ্ঞানিধি, শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফি, শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম এ বি এল (সম্পাদক), শ্রীযুক্ত কুঞ্জবিহারী বসু বি এ (সহ-সম্পাদক) ।

১। নিয়মাবলী সংশোধন-সমিতির বহু আলোচনা হইল ।

(ক)-সম্পাদক, পরিষদ কোনরূপ সমালোচনা করিবেন না, এই মর্মে শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র চৌধুরী মহাশয়ের প্রস্তাব পাঠ করিলেন ।

শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকার মহাশয় উক্ত প্রস্তাব উপস্থিত করিলেন ।

শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ মিত্র মহাশয় উক্ত প্রস্তাবের সমর্থন করিলেন ।

শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানিধি মহাশয় ও সম্পাদক প্রস্তাবের প্রতিকূল মত প্রকাশ করিলেন ।

শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় প্রস্তাব করিলেন যে দ্বিতীয় ধারার (চ) অংশে কার্ধ্যনির্বাহক সমিতির সম্মতি ভিন্ন এই শব্দগুলি পরিত্যক্ত হউক।

শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয় উক্ত প্রস্তাবের সমর্থন করিলেন।

সভাপতি মহাশয় উক্ত প্রস্তাবস্বয় সম্বন্ধে মত গ্রহণ করিলেন।

রবীন্দ্রবাবুর প্রস্তাব অথবা শরচ্চন্দ্রবাবুর প্রস্তাব গৃহীত হইল না।

এ বিষয়ে নিয়মাবলী সংশোধন-সমিতির প্রস্তাব গৃহীত হইল।

(খ) শ্রীযুক্ত প্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় প্রস্তাব করিলেন যে ৯ম ধারার “ব্যক্তি” শব্দ স্থলে “পুরুষ” শব্দ প্রযুক্ত হউক।

শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকার মহাশয় উক্ত প্রস্তাবের সমর্থন করিলেন। কিঞ্চিৎ আলোচনার পর প্রস্তাবক মহাশয় উক্ত প্রস্তাব প্রত্যাহার করিলেন।

(গ) শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র সরকার মহাশয় প্রস্তাব করিলেন যে কোন সভ্যের নির্বাচন প্রস্তাবিত হইলে, সেই প্রস্তাব সকল সভ্যের গোচর করিয়া পরবর্তী অধিবেশনে তাহার বিচার হওয়া উচিত।

শ্রীযুক্ত প্রতুলচন্দ্র বসু মহাশয় উক্ত প্রস্তাবের সমর্থন করিলেন।

শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয় উক্ত প্রস্তাবের পোষকতা করিলেন।

শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকার, শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানিধি ও শ্রীযুক্ত প্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয়গণ এবং সম্পাদক উক্ত প্রস্তাবের প্রতিকূল মত প্রকাশ করিলেন। প্রস্তাব গৃহীত হইল না।

(ঘ) শ্রীযুক্ত প্রতুলচন্দ্র বসু মহাশয় প্রস্তাব করিলেন, যে নবম ধারার পর এইরূপ যোগ করা হউক, যথারীতি নির্বাচনের পর, নির্বাচিত সভ্যের নিকট সম্পাদক তাঁহার নির্বাচন সংবাদ ও তৎসহ প্রচলিত নিয়মাবলী একত্রে পাঠাইয়া দিবেন।

শ্রীযুক্ত প্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় উক্ত প্রস্তাবের সমর্থন করিলেন।

প্রস্তাব গৃহীত হইল।

(ঙ) শ্রীযুক্ত প্রতুলচন্দ্র বসু মহাশয় প্রস্তাব করিলেন যে উক্ত ধারার পর এইরূপ যোগ করা হউক ‘নির্বাচিত সভ্য তাঁহার নির্বাচন সংবাদ প্রাপ্তির একমাস মধ্যে প্রবেশিকা ও প্রথম মাসের চাঁদা প্রদান না করিলে তিনি সভ্য শ্রেণীভুক্ত হইবেন না এবং সভ্যের কোন অধিকার প্রাপ্ত হইবেন না’।

শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয় উক্ত প্রস্তাব সমর্থন করিলেন।

শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানিধি মহাশয় উক্ত প্রস্তাবের প্রতিকূল মত প্রকাশ করিলেন।

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ ঘোষ মহাশয় উক্ত প্রস্তাবের পোষকতা করিলেন।

কিঞ্চিৎ আলোচনার পর প্রস্তাবক মহাশয় “ও প্রথম মাসের চাঁদা” এই শব্দগুলি প্রত্যাহার করিলেন। এইরূপে পরিবর্তিত প্রস্তাব গৃহীত হইল।

(চ) শ্রীযুক্ত প্রতুলচন্দ্র বসু মহাশয়ের প্রস্তাবে ও রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয়ের সমর্থনে ১০ম ধারার সভা শব্দের পূর্বে “সাধারণ” শব্দ যোগ হইল।

(ছ) শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকার মহাশয় প্রস্তাব করিলেন যে, পরিষদে বিশিষ্ট সভ্য নির্বাচিত করিবার যে ব্যবস্থা আছে, তাহা পরিত্যক্ত হউক।

শ্রীযুক্ত হারাণচন্দ্র রক্ষিত মহাশয় উক্ত প্রস্তাবের সমর্থন করিলেন।

শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু মহাশয় বলিলেন যে, বিশিষ্ট সভ্য মহাশয়দিগের উচিত, পরিষদকে অধিক পরিমাণে অর্থ সাহায্য করা এবং পরিষদের উন্নতিকল্পে অধিক যত্ন ও পরিশ্রম স্বীকার করা।

সম্পাদক প্রস্তাবের অতিকূল মত প্রকাশ করিলেন। প্রস্তাব গৃহীত হইল না।

(জ) শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু মহাশয়ের প্রস্তাবে ও শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয়ের সমর্থনে এবং সর্বসম্মতিক্রমে স্থির হইল যে, বিশিষ্ট সভ্যের সংখ্যা দ্বাদশ জনের অধিক হইবে না।

(ঝ) শ্রীযুক্ত প্রতুলচন্দ্র বসু মহাশয় প্রস্তাব করিলেন, যে কেহ বিশিষ্ট সভ্য নির্বাচনের জন্য প্রস্তাব উপস্থিত করিলে উক্ত বিষয়ে “ব্যালট” (Ballot) দ্বারা মত গ্রহণ করা হইবে।

শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয় উক্ত প্রস্তাবের সমর্থন করিলেন। প্রস্তাব গৃহীত হইল।

(ঞ) শ্রীযুক্ত প্রতুলচন্দ্র বসু মহাশয়ের প্রস্তাবে ও শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র সরকার মহাশয়ের সমর্থনে এবং সর্বসম্মতিক্রমে স্থির হইল যে, গ্রন্থরক্ষক ও কার্য-নির্বাহক-সমিতির সভ্যরূপে গণ্য হইবেম।

(ট) শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয়ের প্রস্তাবে ও শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র সরকার মহাশয়ের সমর্থনে এবং সর্বসম্মতিক্রমে স্থির হইল যে ২২শ ধারায় প্রস্তাবিত পরিবর্তনে “তাহা” শব্দের পর “কার্য-নির্বাহক-সমিতির মন্তব্য সহ” এইরূপ যোগ হইবে।

(ঠ) শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয়ের প্রস্তাবে ও সর্বসম্মতিক্রমে স্থির হইল, ৩৫ক ধারার আন্তে “আবশ্যক মত” এইরূপ যোগ হইবে।

(ড) শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র সরকার মহাশয় প্রস্তাব করিলেন যে, কার্য-নির্বাহক-সমিতির মন্তব্য সমূহ পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে। সমর্থকের অভাবে উক্ত প্রস্তাবের আলোচনা হইল না।

নিরমাবলী সংশোধন-সমিতির অন্ত্যস্ত প্রস্তাব গৃহীত হইল।

২। পরিষদের পত্রিকার নাম পরিষদ-পত্রিকা অথবা পরিষৎ পত্রিকা হইবে, এই বিষয়ে শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত ঞ্চন্দ্র মহাশয়ের প্রস্তাব আলোচনার পূর্বে, সম্পাদক বলিলেন যে, প্রস্তাবকারী মহাশয় এবং যিনি গত অধিবেশনে তাঁহার প্রস্তাবদ্বয়ের মধ্যে

অন্ততঃ সত্য উপস্থিত করিয়াছিলেন, সেই রামেন্দ্রনাথের দ্বিবেদী মহাশয় সত্য উপস্থিত নাই। অতএব উক্ত প্রস্তাবের আলোচনা সেদিন স্থগিত রাখিলে ভাল হয়। উপস্থিত সত্য মহোদয়গণের অধিকাংশের অভিপ্রায়ানুসারে রজনীবাবুর প্রস্তাব এই ছিল যে, পত্রিকার নাম পরিষৎ পত্রিকা না হইয়া পরিষদ-পত্রিকা হয়। শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয় উক্ত প্রস্তাবের পোষকতা করিলেন।

শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী, মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি ও অমৃতলাল বসু মহাশয়গণ এবং সভাপতি মহাশয় উক্ত প্রস্তাবের প্রতিকূল মত প্রকাশ করিলেন। প্রস্তাব গৃহীত হইল না।

৩। সহ-সম্পাদকের প্রস্তাবে এবং সম্পাদকের সমর্থনে শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র ঘোষ মহাশয় পরিষদের অন্ততঃ সহকারী সম্পাদক নিযুক্ত হইলেন।

৪। শ্রীযুক্ত প্রফুল্লচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের প্রবন্ধ পঠিত বলিয়া গৃহীত হইল এবং স্থির হইল যে পরিষৎ পত্রিকাতে উক্ত প্রবন্ধ প্রকাশিত হইবে।

৫। (ক) গ্রন্থরক্ষক মহাশয় নিম্নোক্ত গ্রন্থোপহারদাতা মহাশয়গণকে ধন্যবাদ দানের প্রস্তাব করিলেন, তাহা গৃহীত হইল।

শ্রীযুক্ত শিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য বি এল—প্রায়াম।

বলেন্দ্রনাথ ঠাকুর—শ্রাবণী।

(খ) শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি মহাশয়ের প্রস্তাবে ও শ্রীযুক্ত প্রতুলচন্দ্র বসু মহাশয়ের সমর্থনে নিম্নোক্ত মহাশয়গণ পরিষদের সভ্য নির্বাচিত হইলেন।

প্রস্তাবক।	সমর্থকের নাম।	প্রস্তাবিত নূতন সভ্যের নাম।
------------	---------------	-----------------------------

শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি।	শ্রীযুক্ত প্রতুলচন্দ্র বসু।	শ্রীযুক্ত কুঞ্জবিহারী বসু।
-----------------------------------	-----------------------------	----------------------------

শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি।	শ্রীযুক্ত প্রতুলচন্দ্র বসু।	পণ্ডিত ব্রজনাথ বিদ্যারত্ন।
-----------------------------------	-----------------------------	----------------------------

শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি।	শ্রীযুক্ত প্রতুলচন্দ্র বসু।	পণ্ডিত ভূপতি তর্কভূষণ।
-----------------------------------	-----------------------------	------------------------

পরে সভাপতি মহাশয়কে যথারীতি ধন্যবাদ দিয়া সভার কার্য শেষ হইল।

শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত,

সম্পাদক।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী,

সভাপতি।

১৩০৪ সাল ৩১শে শ্রাবণ।

চতুর্থ মাসিক অধিবেশনের কার্য্য-বিবরণ ।

বিগত ৩১শে শ্রাবণ (১৮৯৭ । ১৫ই আগষ্ট) রবিবার অপরাহ্ন ৫।০ সাড়ে পাঁচ ঘটিকার সময় রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুরের ভবনে উক্ত অধিবেশন হইয়াছিল। সভাপতি মহাশয়ের অধুপস্থিতিতে অগ্রতম সহ-সভাপতি শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। অধিবেশনে আলোচনার জন্ত নিম্নলিখিত বিষয়সমূহ নির্দিষ্ট ছিল।

১। গত অধিবেশনের কার্য্য-বিবরণ পাঠ।

২। সভ্য নির্বাচন।

৩। প্রবন্ধ পাঠ।

(ক) শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু—“জয়ানন্দ ও চৈতন্যমঙ্গল।”

(খ) শ্রীযুক্ত রসিকচন্দ্র বসু—“মুকুন্দের জগন্নাথ-বিজয়।”

৪। কার্য্য-নির্বাহক সমিতিতে দুইজন সভ্য-নিয়োগ।

৫। শাখা-সমিতি সমূহের সম্পাদকগণ নিয়োগ।

৬। ব্যাকরণ বিষয়ে শাখা-সমিতি গঠন সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত গুপ্তের প্রস্তাব।

৭। বিবিধ বিষয়।

উক্ত অধিবেশনে নিম্নলিখিত সভ্য মহোদয়গণ উপস্থিত ছিলেন।

শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী (সভাপতি), রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুর, রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম এ বি এল, শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানিদি, শ্রীযুক্ত প্রতুলচন্দ্র বসু, শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফি, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু, শ্রীযুক্ত কুঞ্জলাল রায়, শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকার, শ্রীযুক্ত মন্মথনাথ চক্রবর্তী, শ্রীযুক্ত কুমুদকুমার মুখোপাধ্যায়, ডাক্তার চুণীলাল বসু, শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত শিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য, শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত গিরীজাপ্রসন্ন রায় চৌধুরী বি এল, শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী, কুমার কেশবেন্দ্রকৃষ্ণ দেব বাহাদুর, শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু, শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার বসু, শ্রীযুক্ত রামেশ্বর দত্ত, শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত (সম্পাদক), শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র ঘোষ (সহ-সম্পাদক)।

(১) সম্পাদক গত অধিবেশনের কার্য্য-বিবরণ পাঠ করিলে তাহা অমুমোদিত হইল।

(২) বথারীতি প্রস্তাব ও অমুমোদনের পর নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ পরিষদের সভ্য শ্রেণীভুক্ত হইলেন। নিম্নে প্রস্তাবক, সমর্থক ও প্রস্তাবিত সভ্যের নাম লিখিত হইল।

প্রস্তাবক।	সমর্থকের নাম।	প্রস্তাবিত নূতন সভ্যের নাম।
১। শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফি।	শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু।	শ্রীযুক্ত কানাইলাল ঘোষাল।
২। শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু।	শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফি।	শ্রীযুক্ত রসিকলাল ঘোষ।
৩। শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত।	শ্রীযুক্ত কুঞ্জবিহারী বসু।	শ্রীযুক্ত শিবরতন মিত্র, নাজির।
৪। শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত।	শ্রীযুক্ত কুঞ্জবিহারী বসু।	শ্রীযুক্ত চন্দ্রমোহন সেন।

প্রস্তাবক।

সমর্থকের নাম।

প্রস্তাবিত নূতন সভ্যের নাম।

- ৫। শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ দত্ত। শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত। ডাক্তার বিপিনবিহারী চট্টোপাধ্যায়, এম বি।
 ৬। পণ্ডিত মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি। শ্রীযুক্ত প্রতুলচন্দ্র বসু। শ্রীযুক্ত কার্তিকেশ্বরচন্দ্র কবিরঞ্জন।
 ৭। শ্রীযুক্ত শিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য। শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফি। পণ্ডিত চন্দ্রানন্দ বিদ্যাবিনোদ।

৩। নির্দিষ্ট তৃতীয় বিষয় (প্রবন্ধ পাঠ) ৪র্থ ৫ম ও ৬ষ্ঠ আলোচ্য বিষয়ের পর আলোচিত হইল।

৪। সম্পাদকের প্রস্তাবে ও শ্রীযুক্ত শিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য মহাশয়ের সমর্থনে এবং সর্বসম্মতিক্রমে শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত গুপ্ত ও শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি মহাশয়ের কার্যনির্বাহক সমিতির সভ্য নিযুক্ত হইলেন।

৫। সম্পাদকের প্রস্তাবে ও শ্রীযুক্ত কুঞ্জলাল রায় মহাশয়ের সমর্থনে এবং সর্বসম্মতিক্রমে শাখা সমিতি সমূহের সম্পাদকগণ নিযুক্ত হইলেন। যথা—

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র জিবেদী মহাশয় পারিভাষিক সমিতি ও উদ্ভিদ সমিতি এবং রামমোহনের রামায়ণ সমিতির সম্পাদক নিযুক্ত হইলেন। শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি মহাশয় ঐতিহাসিক সমিতি ও কবিকঙ্কণ সমিতির সম্পাদক নিযুক্ত হইলেন। শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু গ্রন্থ-প্রকাশ-সমিতির সম্পাদক নিযুক্ত হইলেন। শ্রীযুক্ত প্রফুল্লচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় কাশীদাসী মহাভারত সমিতির সম্পাদক নিযুক্ত হইলেন এবং শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত কুতিবাসী-রামায়ণ-সমিতির সম্পাদক নিযুক্ত হইলেন।

৬। সম্পাদক, ব্যাকরণ বিষয়ক শাখা-সমিতি নিয়োগ সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত গুপ্ত মহাশয়ের প্রস্তাব উপস্থিত করিলেন। শ্রীযুক্ত প্রতুলচন্দ্র বসু মহাশয় উক্ত প্রস্তাবের সমর্থন করিলেন।

রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় বলিলেন যে, ভার্যার উন্নত অবস্থা উপস্থিত হইলে, ব্যাকরণ সঙ্কলিত হওয়া উচিত, বঙ্গভাষার এখনও সে অবস্থা আইসে নাই। অতএব এখন ব্যাকরণ-সমিতি গঠিত হওয়া সম্ভব নহে।

শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকার, কুঞ্জলাল রায়, মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি, ব্যোমকেশ মুস্তফি এবং অমৃতলাল বসু মহাশয়গণ রজনীবাবুর প্রস্তাবের পোষকতা করিলেন। সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে প্রচলিত বাঙ্গালা ব্যাকরণ পাণিনি ও মুদ্রবোধের অনুবাদ মাত্র। এ বিষয়ে শিক্ষার্থীদের বড় অনুরোধ ভোগ করিতে হয়। বাঙ্গালা ব্যাকরণ সম্বন্ধে বিশেষ আলোচনা হওয়া উচিত। অধিকাংশের মতে রজনীবাবুর প্রস্তাব গৃহীত হইল। অধিকাংশ সভ্যের সম্মতি মতে নিম্নলিখিত সভ্যগণ ব্যাকরণ-শাখা-সমিতির সদস্য নিযুক্ত হইলেন—

শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর, শ্রীযুক্ত রায় কালীপ্রসন্ন ঘোষ বাহাদুর, শ্রীযুক্ত অক্ষয়চন্দ্র সরকার, শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, শ্রীযুক্ত চন্দ্রনাথ বসু, শ্রীযুক্ত ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শ্রীযুক্ত কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য, মাননীয় শ্রীযুক্ত গুরুদাস বন্দ্যো-

পাধ্যায়, শ্রীযুক্ত চন্দ্রোদয় বিজ্ঞাবিনোদ, শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানিধি, শ্রীযুক্ত বীরেশ্বর গাড়ে, রায় শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, শ্রীযুক্ত শিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য, শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু, শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র বটব্যাল, মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত মহেশচন্দ্র জায়রাম, মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কার, শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত গুপ্ত (সম্পাদক)।

অতঃপর শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় “জ্ঞানানন্দ ও চৈতন্যমঙ্গল” বিষয়ক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। প্রবন্ধ পাঠান্তে বিজ্ঞানিধি মহাশয়, লেখক মহাশয় কৃত জ্ঞানানন্দের কাল-নির্ণয়ের অনুমোদন করিয়া তাঁহাকে ধন্যবাদ প্রদান করিলেন।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, প্রবন্ধটি অতি অপূর্ণ হইয়াছে। তিনি একমনে শুনিয়াছেন। জ্ঞানানন্দের সম্পূর্ণ পুঁথি তিনি দেখেন নাই। Asiatic Societyর পুস্তকালয়ে “বৈরাগ্য খণ্ড” মাত্র দেখিয়াছেন। ঐ খণ্ডে লিখিত আছে যে, চৈতন্যদেব, বিষ্ণুপ্রিয়াকে বলিয়া কহিয়া সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছিলেন। প্রবন্ধলেখক, এক স্থলে প্রহ্লাদমিশ্রের উল্লেখ করিয়াছেন। কিছুদিন পূর্বে ‘শূদ্রাঙ্কিকাচার’ নামে এক চারিশত বৎসরের পুঁথি তাঁহার হস্তগত হইয়াছে। তাঁহার লেখকও প্রহ্লাদমিশ্র, বোধ হয় ইনিও প্রবন্ধোক্ত প্রহ্লাদমিশ্র, একই ব্যক্তি।

শ্রীযুক্ত প্রতুলচন্দ্র বসু মহাশয় প্রস্তাব করিলেন যে, জ্ঞানানন্দের পুঁথি পত্রিকায় মুদ্রিত করা হউক। সভাপতি মহাশয় ইহার সমর্থন করেন।

শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি ও শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু মহাশয় বলিলেন যে, সম্পূর্ণ পুঁথি সংগ্রহের জন্ত অপেক্ষা করা উচিত। এই মতই সভার অনুমোদিত হইল।

৭। গ্রন্থরক্ষক মহাশয়ের প্রস্তাবে নিম্নোক্ত গ্রন্থোপহার-দাতৃগণকে ধন্যবাদ দেওয়া হইল।

(১) শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন দাস—সিংহল-বিজয়।

(২) „ রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী—প্রাকৃতিক বিজ্ঞাপনের স্থূল মর্ম্ম।

(৩) „ ক্ষিতীন্দ্রনাথ ঠাকুর—রাজা হরিশ্চন্দ্র।

(৪) „ অচ্যুতচরণ চৌধুরী—হরিদাস ঠাকুরের জীবনী।

পরিষদ নিম্নলিখিত ৫ জনমুিত সভ্যের জন্ত শোক প্রকাশ করিলেন।

৮ গোসাইদাস গুপ্ত, চন্দ্রচন্দ্র সরকার, সুরেন্দ্রনাথ রায়, জৈশানচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ও কালীপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায়।

কিঞ্চিৎ আলোচনার পর স্থির হইল যে ৮ গোসাইদাস গুপ্ত ও ৮ জৈশানচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের সংক্ষিপ্তজীবনী পরিষদ পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া সভার কার্য শেষ হইল।

শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত,

সম্পাদক।

শ্রীবিনয়কৃষ্ণ

সভাপতি।

(১৩০৪ সালের)

পরিবদের কর্মাদ্যক্ষণ ।

- | | | |
|-----|---|------------------------|
| ১। | শ্রীযুক্ত বাবু হিরেজনাথ ঠাকুর, | সভাপতি । |
| ২। | ” ” কালী প্রসন্ন ঘোষ | } সহকারী সভাপতি । |
| ৩। | ” ” অক্ষয়চন্দ্র সরকার | |
| ৪। | ” পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম, এ | |
| ৫। | ” বাবু হীরেজনাথ দত্ত এম্, এ, বি, এল্, সম্পাদক । | |
| ৬। | ” ” নগেন্দ্রনাথ বসু পত্রিকা-সম্পাদক । | |
| ৭। | ” ” কুঞ্জবিহারী বসু, বি, এ, সহকারী-সম্পাদক । | |
| ৮। | ” ” চারুচন্দ্র ঘোষ অন্ততর সহ-সম্পাদক । | |
| ৯। | ” ” গোপালচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ধনরক্ষক । | |
| ১০। | ” ” রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী এম্, এ, | } অর্থ ব্যয় পরীক্ষক । |
| ১১। | ” ” মনোমোহন ভট্টাচার্য্য এম্, এ, | |
| ১২। | ” ” অতুলচন্দ্র বসু গ্রন্থরক্ষক । | |

কার্যনির্বাহক সমিতির সদস্যগণ ।

- | | |
|-----|---|
| ১। | শ্রীযুক্ত রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুর । |
| ২। | ” ডাক্তার হৃদয়কুমার সর্কাদিকারী । |
| ৩। | ” বাবু চন্দ্রনাথ বসু এম, এ । |
| ৪। | ” ” রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী এম্, এ । |
| ৫। | ” ” রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্, এ, বি, এল্ । |
| ৬। | ” ” বাবু যোগেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানভূষণ । |
| ৭। | ” ” শিবা প্রসন্ন ভট্টাচার্য্য বি, এল্ । |
| ৮। | ” ” যজ্ঞেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় । |
| ৯। | ” ” রজনীকান্ত গুপ্ত । |
| ১০। | ” ” ক্ষিতীন্দ্রনাথ ঠাকুর । |
| ১১। | ” ” শরৎচন্দ্র সরকার । |
| ১২। | ” ” পণ্ডিত মহেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানবিধি । |

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা।

(ত্রৈমাসিক)

শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু কর্তৃক সম্পাদিত।

১০৬৮ নং গ্রেট ষ্ট্রিট

বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ-কার্যালয় হইতে

প্রকাশিত।

সূচী।

বিষয়।	পৃষ্ঠা।
১। উপসর্গের অর্থ-বিচার	২৪২
২। সহদেব চক্রবর্তীর ধর্মমঙ্গল	১৭৭
৩। কাঁটোয়ার নিকট প্রাপ্ত জৈন পিত্তলফলক	২২৩
৪। বাঙ্গালা-পুথির সংক্ষিপ্ত বিবরণ	২২৭
৫। সাহিত্য-পরিষদের কার্য-বিবরণ	১৮০-২০০

কলিকাতা,

৬-নং ভীম ঘোষের লেন, গ্রেট ইডেন প্রেসে

ইউ, সি, বসু এণ্ড কোম্পানির দ্বারা মুদ্রিত।

বঙ্গাব্দ ১৩০৪।

বার্ষিক মূল্য তিন টাকা।]

[প্রতি সংখ্যার মূল্য ৮০ আনা।

অশুদ্ধশোধন ।

অশুদ্ধ	শুদ্ধ	পৃষ্ঠা	পংক্তি ।
ক্ষুর	খুর	২৪২	২৯
নিঃস্বাস	নিঃস্বাস	২৪৪	৩
আরও কাহার	আর কাহারও	২৪৫	২৪
গৃহী দীপ্তয়ঃ	গৃহদীপ্তয়ঃ	২৪৬	৩২
প্রিয়শ্চ	প্রিয়শ্চ	২৪৬	৩২
সায়নার্য্য	সায়ণাচার্য্য	২৪৯	১৪
সমপ্রাপ্তিক	সামপ্রাপ্তিক	২৫০	৪
বি-উপসর্গের	বি-উপসর্গ	২৫৭	১৬
কাহার	কাহারও	২৫৭	২৫
তখন	যখন	২৫৯	৩১
কথা	কন্না	২৬৬	২৭
বিজ্ঞান	বিজ্ঞাপন	২৬৬	২৯
২০৪ খানি	২১০ খানি	২৯৮	১০
১২৯	১৪২	৩১৫	(* চিহ্নিত টীকায়)

কর্তব্য-বিবরণের শেষাংশে ১০ হইতে ৫০ চিহ্নিত পৃষ্ঠায় যথাক্রমে ১৮০ হইতে ২০ পত্রাঙ্ক হইবে ।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা ।

(ত্রৈমাসিক)

চতুর্থ ভাগ ।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু কর্তৃক সম্পাদিত ।

১০৬।১ নং গ্রেট ষ্ট্রিট

বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ-কার্যালয় হইতে

প্রকাশিত ।

কলিকাতা,

৬ নং ভীম ঘোষের লেন, গ্রেট ইডেন প্রেসে

ইউ, সি, বসু এণ্ড কোম্পানির দ্বারা মুদ্রিত

বঙ্গাব্দ ১৩০৪ ।

বার্ষিক মূল্য তিন টাকা ।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা ।

উপসর্গের অর্থ-বিচার ।

কি বাঙ্গালি—কি ইংরাজি—আর্য্যজাতীয় ভাষা-মাত্রেয়ই সংগঠনে উপসর্গ-নিচয়ের সবিশেষ কার্য্যকারিতা দেখিতে পাওয়া যায়। উপসর্গের গুণেই এক এক মূল শব্দ হইতে বিভিন্ন অর্থবাচক বিভিন্ন শব্দ আবির্ভূত হয়; আর, উপসর্গের গুণেই বিভিন্ন অর্থবাচক বিভিন্ন শব্দ নানাপ্রকার সম্বন্ধ-সূত্রে গ্রথিত হইয়া, পরস্পরের ছায়া দ্বারা আক্রান্ত হয়। কেবল মাত্র উপসর্গের অধিষ্ঠান প্রভাবে ‘কৃতি’ এই একটি ক্ষুদ্র শব্দ হইতে কত শব্দই বাহির হইয়াছে;—প্রকৃতি, বিকৃতি, আকৃতি, ব্যাকৃতি, সংস্কৃতি, উপকৃতি, অপ-কৃতি, অনুকৃতি, প্রতিকৃতি, নিষ্কৃতি, নিরাকৃতি, স্নকৃতি, দ্রুতৃতি,—এতগুলি সম্ভান-সম্ভতি বাহির হইয়াছে! সকলেই স্ব স্ব প্রধান! অথচ আবার খুঁজিলে উহাদের মধ্যে ঘনিষ্ট সম্বন্ধ-সূত্র সহজেই ধরা পড়ে; কিন্তু খুঁজিবার প্রণালী আছে। এলোমেলো রকমে খুঁজিলে লাভের মধ্যে কেবল কতকগুলি কল্পনা-মূলক আনুমানিক সিদ্ধান্ত সত্যের বেশ ধরিয়া অলুৎকাতাকে ছলনা করে; তিনি যে গুলিকে ঠাহরা’ন প্রকৃত সত্য, কিন্তু পার্শ্ববর্তী বিচক্ষণ ব্যক্তির দেখিতে পায় যে, তাহা সত্যের ভাগমাত্র।

উপসর্গ-শব্দের অর্থ নির্ণয় করিতে হইলে, তাহার প্রধান উপায়—উপসর্গের নিজের অর্থ কি তাহা স্থির করা। বিভ্রালয়ের পণ্ডিত মহাশয়েরা ঠিক তাহার উট্টা পদ্ধতি অবলম্বন করেন। তাঁহাদিগকে কোনো একটি উপসর্গের অর্থ জিজ্ঞাসা করিলে, তাঁহারা সেই উপসর্গ-বিশিষ্ট বিশেষ একটি শব্দকে সেই উপসর্গের অর্থ-বেশে সাজাইয়া আনেন। সেই সাজানো অর্থের গোড়াতেই যে, সেই উপসর্গটি স্বয়ং বিরাজমান, এটা তাঁহারা দেখিয়াও দেখেন না। বালক সন্দেশ চাহিতেছে, অথচ ঘরে সন্দেশ নাই, এরূপ

স্থলে ধাত্রী যেমন বালকের হস্তে একথণ্ড চিনির ডালা দিয়া বলে ‘এই নেও সন্দেহ’,
তেমনি কোন বালক উপসর্গ-গুলির অর্থ জিজ্ঞাসা করিলে, পণ্ডিত মহাশয় বলেন

প্র কি ? না প্রকৃষ্টরূপে,

বি কি ? না বিশেষরূপে,

সং কি ? না সম্যকরূপে ইত্যাদি ইত্যাদি

বিষয় ধন্দচক্র !

(১) প্র কি ? না প্রকৃষ্টরূপে

(২) প্রকৃষ্ট কি ? না প্র পূর্বক কৃষ্ট

(৩) অতএব এটা স্থির যে, প্রশ্নের অর্থ প্র-পূর্বক কৃষ্টরূপে ।

ইহারই সহোদর ভ্রাতা আর একটি এই :—

(১) ঘোড়া কি ? না ঘোড়ার গাড়ী ।

(২) ঘোড়া’র গাড়ী কি ? না ঘোড়া পূর্বক গাড়ী ।

(৩) অতএব এটা স্থির যে, ঘোড়া শব্দের অর্থ ঘোড়া-পূর্বক গাড়ী ।

পণ্ডিত মহাশয় স্বয়ং যখন বলিতেছেন যে প্র-উপসর্গের অর্থ প্রকৃষ্টরূপে, তখন, একজন
যদি বলে যে, ঘোড়া শব্দের অর্থ ঘোড়ার গাড়ী, তবে তাহার অপরাধ কি ?

প্র কিনা প্রকৃষ্টরূপে, বি কিনা বিশেষরূপে, সং কিনা সম্যকরূপে, এ সকল ছেলে-
ভুলানিয়া কথায় বাহারা সন্তুষ্ট থাকেন, তাঁহারা থাকুন, কিন্তু আমাদের বিশ্বাস এই যে,
উপসর্গ-গুলির প্রকৃত অর্থ যতক্ষণ না রীতিমত অনুসন্ধানদ্বারা আবিস্কৃত হইতেছে, তত-
ক্ষণ বঙ্গের সাহিত্য এবং বিজ্ঞান মহলে সময়ে সময়ে অলিঙ্কিত ভাবে শব্দার্থের বিপর্যয়
ঘটিয়া ভাষার মূলে আঘাত পড়িবার বিশেষ সম্ভাবনা । আমি তাই বলি যে, রীতিমত
বৈজ্ঞানিক প্রণালী অনুসারে উপসর্গগুলির প্রকৃত অর্থ অনুসন্ধান করিয়া বাহির করা
হউক, তাহা হইলে বঙ্গভাষার বিশেষ একটি উপকার সাধন করা হইবে, সে বিষয়ে আর
সন্দেহ নাই ।

বৈজ্ঞানিক প্রণালী মোটে দুইটি মাত্র :—(১) হেতু প্রদর্শন, এবং (২) দৃষ্টান্ত প্রদর্শন ।
জ্ঞান-শাস্ত্রে হেতুর আর এক নাম সাধন, এইজন্ত পূর্বোক্ত প্রণালীর নাম দেওয়া যাইতে
পারে সাংসাধিক (ইংরাজিতে যাহাকে বলে deductive) ; আর, শেষোক্ত প্রণালীর নাম
তো হইতেই পারে দাষ্টান্তিক (ইংরাজিতে যাহাকে বলে Inductive) ।

মনে কর, আমি এই একটি সিদ্ধান্ত স্থির করিলাম যে, বিখণ্ডিত কুরবিশিষ্ট জন্তুমাট্রই
রোমন্থন করে । প্রশ্ন কি ? প্রশ্ন আর কিছু না ;—গো, মহিষ, হরিণ, ছাগল, এই চারি
জাতীয় জন্তুর দৃষ্টান্ত । সংকীর্ণ দৃষ্টান্ত অবলম্বন করিয়া ব্যাপক-সিদ্ধান্ত সংস্থাপন করিবার
এই যে প্রণালী, ইহারই নাম দাষ্টান্তিক প্রণালী । সাংসাধিক প্রণালী ঠিক ইহার উল্টা
পিট । মনে কর আলিপুত্রের পখালয়ে বেড়াইতে গিয়া বাইসন নামক একটা জন্তুর সহিত

আমার প্রথম পরিচয় মাত্রেই আমি স্থির সিদ্ধান্ত করিলাম যে, এ জন্তাই নিশ্চয়ই রোমছন করে। প্রমাণ কি? না যেহেতু ইহার খুব দ্বিখণ্ডিত। হেতু অবলম্বন করিয়া পূর্বা-বধারিত ব্যাপক সিদ্ধান্ত সমুৎপত্তী সংকীর্ণ ক্ষেত্রে প্রয়োগ করিবার এই যে প্রণালী, ইহারই নাম সাংসাধিক প্রণালী। “সাংসাধিক” অর্থাৎ হেতু দ্বারা সংসাধন করাই যাহার বিশেষ পরিচয় লক্ষণ। নূতন তত্ত্ব আবিষ্কার করিবার সময় পূর্বোক্ত প্রণালী সবিশেষ কাজে লাগে; আর, আবিষ্কৃত তত্ত্বের যথার্থ্য পরীক্ষা করিবার সময় শেষোক্ত প্রণালী সবিশেষ কাজে লাগে।

এইখানে একটি কথা আমি পূর্বাঙ্কে বলিয়া রাখিতেছি, পরে যেন পাঠক আমার অভিপ্রায় তাহা ছাড়া আর কোনরূপ না বোঝেন। আমি বলিয়া রাখিতেছি যে, একমেটে প্রমাণকে দোমেটে করিবার জ্ঞান মাঝে মাঝে ইংরাজি ভাষাকে সাক্ষী মাগু করিব। যদি বল যে, প্রমাণ দৃঢ় করিবার কি অত্র উপায় নাই? তবে সে সম্বন্ধে আমার বক্তব্য এই:—হুই প্রতিবেশীকে সাক্ষী মান্য করিলে, উভয়ে যদি একই রূপ কথা বলে, তবে সে কথা সত্যও হইতে পারে, মিথ্যাও হইতে পারে; কিন্তু পরস্পরের অপরি-চিত হুই জন বিভিন্ন দেশীয় বিভিন্ন জাতীয় এবং বিভিন্ন অবস্থাপন্ন ব্যক্তিকে সাক্ষী মাগু করিলে উভয়ে যদি একই রূপ কথা বলে, তবে সে কথার মূলে যে সত্য রহিয়াছে, এ বিষয়ে আর কাহারো সংশয় থাকিতে পারে না। একরূপ যখন সুবিধা পাইতেছি, তখন আমার বিবেচনায় প্রেমের বিষয়ের প্রমাণ দৃঢ় করিবার জ্ঞান আবশ্যক মতে ইংরাজি ভাষাকে সাক্ষ্য মাগু করা বুদ্ধিমানেরই কার্য। আদিম কালের সেই একটি উচ্চ প্রদেশ যেখান হইতে দেশীয় ভাষার পূর্ববাহিনী নদী এবং বিদেশীয় ভাষার পশ্চিমবাহিনী নদী, উভয়ে একত্র যাত্রারম্ভ করিয়া, কালক্রমে হুই বিভিন্ন পথ অবলম্বনপূর্বক বিভিন্ন দিকে সরিয়া পড়িয়াছে, তাহারই প্রতি আমার প্রকৃত লক্ষ্য; ইংরাজি ভাষা কেবল উপলক্ষ মাত্র। ভূমিকা এই পর্য্যন্তই যথেষ্ট, এখন প্রকৃত প্রস্তাবে অবতীর্ণ হওয়া যাক্।

সূচনা ।

প্রথমে আমরা বিবেচ্য উপসর্গের গোটা কত বাছা বাছা দৃষ্টান্ত সারিবন্দি করিয়া সাজাইয়া রাখিব।

তাহার পরে সেই দৃষ্টান্তগুলির আদিস্থিত উপসর্গের যথাবৎ অর্থ অবধারণ করিয়া দাষ্টান্তিক প্রণালী অনুসারে সেই অবধারিত অর্থের ব্যাপ্তি সাধন করিব; এইরূপ ব্যাপ্তি-সাধনের ইংরাজি নাম Generalization।

তাহার পরে সেই প্রতিপাত্ত অর্থটিকে প্রদর্শিত দৃষ্টান্তগুলির গণ্ডির বাহিরে বিভিন্ন স্থলে প্রয়োগ করিয়া তাহার যথার্থ্য পরীক্ষা করিব; এইরূপ যথার্থ্য পরীক্ষার ইংরাজি নাম Verification.

প্র এবং নি এই দুই উপসর্গের দৃষ্টান্ত ।

প্রাশাস নিঃশ্বাস

প্রবৃত্তি নিবৃত্তি

প্রবাস নিবাস

প্রবেশ নিবেশ

প্রক্ষেপ নিক্ষেপ

প্রকৃষ্ট নিকৃষ্ট

এই দৃষ্টান্তগুলিতে প্র এবং নি এই দুই উপসর্গের অর্থ স্পষ্ট ধরা দিতেছে । স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে যে,

প্র = pro = forth

নি = in

প্র-উপসর্গের লক্ষ্য সম্মুখের দিকে ; নি-উপসর্গের লক্ষ্য ভিতরের দিকে । তাহার সাক্ষী

প্রাশাস = breathing forth

নিশ্বাস = inhaling

প্রবৃত্তি নিবৃত্তির মধ্যেও প্র এবং নি উপসর্গের ঐরূপ আড়াআড়ি দেখিতে পাওয়া যায় ; যথা,—

প্রবৃত্তি = pro-pensity = সম্মুখের দিকে ঝোঁক ।

নিবৃত্তি = ভিতরের দিকে বৃত্তি টানিয়া লওয়া ।

প্রবাসের লক্ষ বাড়ীর বাহিরের দিকে ।

নিবাসের লক্ষ বাড়ীর ভিতরের দিকে ।

প্রবেশের লক্ষ্য সম্মুখের দিকে, যেমন, সম্মুখস্থিত অরণ্যে প্রবেশ । নিবেশের লক্ষ্য ভিতরের দিকে, যেমন, পুস্তকের অভ্যন্তরে মনোনিবেশ । তাহার মধ্যে একটি কথা আছে ;—এক দিক্ দিয়া দেখিলে যাহা প্র, আর এক দিক্ দিয়া দেখিলে তাহা নি । কোন্ শব্দের বাচ্য বিষয়কে কোন্ দিক্ দিয়া দেখা হইতেছে, তাহা সেই শব্দের প্রচলিত অর্থ দৃষ্টে অতীব সহজে জানা যাইতে পারে । যেখানে দেখিবে যে, প্র-পূর্বক কোন একটি শব্দের সহিত নি-পূর্বক আর একটি শব্দের অর্থ সাদৃশ্য দেদীপ্যমান, সেখানে নিশ্চয়ই জানিবে যে, দুই শব্দের অর্থ দুই বিপরীত দিক্ দিয়া অবধারণ করা হইতেছে । proclivity এবং inclination এই দুই শব্দের অর্থ অবিকল একই রূপ ; অথচ পূর্বোক্ত শব্দের আধিতে pro, শেষোক্ত শব্দের আদিতে in । দুই শব্দেরই অর্থ ঝোঁক । কিন্তু ঝোঁকের লক্ষ তাহার দুই প্রান্তের দুই বিভিন্ন দিকে :—

(১) যে ব্যক্তির ঝোঁক, তাহার সম্মুখ দিকে ।

(২) যে বিষয়ের প্রতি-ঝোঁক, তাহার ভিতরের দিকে ।

ঝোঁকই বলো, টানই বলো, আর প্রবৃত্তিই বলো, তাহা ব্যক্তির দিক্ দিয়া দেখিলে proclivity, বস্তুর দিক্ দিয়া দেখিলে inclination ।

প্রবেশ শব্দের প্রা-প্রবেশ-কর্তার সম্মুখ দিক্ দেখাইয়া দেয় ; নিবেশ শব্দের নি লক্ষ্য বস্তুর ভিতরের দিক্ দেখাইয়া দেয় । নিক্ষেপ এবং প্রক্ষেপ শব্দের প্রাচলিত অর্থের প্রতি দৃষ্টি করিলে, যাহা বলিলাম তাহার যাথার্থ্য আরও স্পষ্টরূপে হৃদয়ঙ্গম হইবে । নিক্ষেপ শব্দের বিশেষ দৃষ্টি লক্ষ্য বস্তুর ভিতরের দিকে ।

নিক্ষেপ = to throw in ;

যেমন, দুর্গ মধ্যে গোলা-নিক্ষেপ ; কিন্তু যখন আমরা বলি যে, “অমুক পুঁথিতে এই বচনটি প্রক্ষিপ্ত” তখন বুঝিতে হইবে যে, পুঁথির বহিঃস্থিত প্রক্ষেপ কর্তার দিক্ হই-তেই প্রক্ষেপ শব্দ ব্যবহৃত হইতেছে । এ স্থলে কেহ প্রশ্ন করিতে পারেন যে, গোলাও দুর্গের অভ্যন্তরে নিপতিত হয়, প্রক্ষিপ্ত বচনও পুঁথির অভ্যন্তরে নিপাতিত হয় ;—ইহার বেলাই বা প্র হয় কেন, আর, উহার বেলাই বা নি হয় কেন ? এক যাত্রায় পৃথক্ ফল হয় কেন ? ইহার উত্তর এই যে, পৃথক্ ফল যাহা দেখিতেছি, তাহা এক যাত্রার ফল নহে । দুর্গের মধ্যে নিপাতিত হইবার জন্যই গোলা হইয়াছে—গোলায় কাজই তাই ; গোলা দুর্গাভ্যন্তরে অথবা শত্রুর বক্ষ্যভ্যন্তরে প্রবেশ করিতে পারিলেই তাহার ক্ষয় সার্থক হয় । কিন্তু পুঁথির অভ্যন্তরে নিপতিত হওয়া প্রক্ষিপ্ত বচনের পক্ষে নিতান্তই অনধিকার চর্চা । প্রক্ষিপ্ত বচনের সহিত পুঁথির কোন প্রকার আস্তরিক সম্বন্ধ না থাকাতে নি উপসর্গ কোন স্থত্রেই তাহার ত্রিসীমায় ঘেষিতে পারে না । পক্ষান্তরে, গোলা-নিক্ষেপের পরি-বর্তে গোলা-প্রক্ষেপ স্থল-বিশেষে দিব্য খাটে । ক্রিকেট খেলিবার সময় গোলা-নিক্ষেপ অপেক্ষা গোলা-প্রক্ষেপ অধিকতর সংলগ্ন হয় ।

প্রকৃষ্ট নিকৃষ্ট শব্দের প্রচলিত অর্থ উত্তমাধম । এ অর্থ কোথা হইতে আইল ? আইল যেখান হইতে, তাহা এখন আরও কাহার নিকটে গোপন থাকিতে পারে না ।

প্রকৃষ্ট = প্র + কৃষ্ট = সাম্নে টানিয়া আনা ।

নিকৃষ্ট = নি + কৃষ্ট = ভিতরে টানিয়া রাখা ।

গো-বিক্রেতা ভাল গোককে সাম্নে টানিয়া আনে—যে, ক্রেতা তাহা দেখুক ; আর, তাহার বিপরীত কারণে অধম গোককে ভিতরে টানিয়া রাখে ।

প্রদর্শনীয় = ভাল ; তাই, প্রকৃষ্ট = ভাল ।

অপ্রদর্শনীয় = মন্দ ; তাই, নিকৃষ্ট = মন্দ ।

এই প্রসঙ্গে এটাও বলিয়া রাখা শ্রেয় মনে করিতেছি যে,

গ্রহণীয় = ভাল ; তাই উৎকৃষ্ট (টানিয়া তোলা) = ভাল ।

বর্জনীয় = মন্দ ; তাই অপকৃষ্ট (টানিয়া ফেলিয়া দেওয়া) = মন্দ ।

উপরের “টানিয়া আনা”, “টানিয়া রাখা”, “টানিয়া তোলা”, “টানিয়া কেলা”, এই যে চারিটি কথা, চারিটিই বিশেষণ অর্থে প্রয়োগ করা হইয়াছে ; চারিটির কোনটিই ক্রিয়াবাচক নহে। অতএব ইহা দ্রষ্টব্য যে,

টানিয়া আনা = টানিয়া আনা বস্তুর বিশেষণ, টানিয়া আনা ক্রিয়া নহে।

টানিয়া তোলা = টানিয়া তোলা বস্তুর বিশেষণ, টানিয়া তোলা ক্রিয়া নহে।

পণ্ডিত মহাশয়কে প্রয়োজন শব্দের অর্থ জিজ্ঞাসা করিলে তিনি হয় তো বলিবেন প্রকৃষ্টরূপে যোজন। কিন্তু তাহার পরিবর্তে আমরা বলি—সম্মুখ দিকে যোজন। ইংরাজিতে এইরূপ একটি বাক্য-প্রয়োগ প্রচলিত আছে যে, I am looking forward to a time when &c., এই কথাটিতে প্রয়োজনীয় লক্ষ্য বস্তুর সম্বন্ধে forward শব্দটি কেমন সূক্ষ্মর বসিয়াছে তাহা দেখা হউক ; তাহা দেখিলে, প্রয়োজন শব্দের গোড়ায় কি সূত্রে প্র গাঁথিয়া দেওয়া হইয়াছে, তাহা বুঝিতে বিলম্ব হইবে না। প্রয়োজনীয় বস্তুকে মনো-নেত্রের সম্মুখে গঠন করিয়া তোলা—যোজনা করিয়া তোলা, আর, তাহার উদ্দেশ্য সম্মুখ দিকে দৃষ্টি প্রসারণ-পূর্বক পথ চাহিয়া থাকা, নূতন কিছুই নহে ; সেই সূত্রে প্রয়োজন শব্দের আদিতে প্র বসিয়াছে। পূর্বে আমরা বলিয়াছি যে, এক দিক্ দিয়া দেখিলে যাহা প্র, আর এক দিক্ দিয়া দেখিলে তাহা নি। এইরূপ দিক্ পরিবর্তন গতিকে অনেকগুলি প্র-পূর্বক দেশীয় শব্দের ইংরাজি প্রতিশব্দ in-পূর্বক (অর্থাৎ নি-পূর্বক) হইয়া গিয়াছে ; তাহার সাক্ষী

প্রভাব = *in-fluence*

প্রগাঢ় = *in-tense*

কিন্তু তাহা সত্ত্বেও দেশীয় এবং ইংরাজি উভয় ভাষায় প্র-উপসর্গের প্রয়োগ সাদৃশ্য অনেক স্থলে দেখিতে পাওয়া যায় ; তাহার সাক্ষী

প্র-বচন = *pro-verb*

প্রণয়ন (পুস্তক-প্রণয়ন) = *pro-duce*

প্রকীৰ্ত্তন = *pro-claim*

প্রলম্বন = *prolongation*

প্রচুর = *profuse*

প্রজন = *progeny* *

এতদ্ব্যতীত, প্রবাহ, প্রসারণ, প্রদান, প্রচার, প্রতান, প্রভা, প্রকাশ, প্রবর্দ্ধন, প্রদীপ, প্রদেশ, এইরূপ প্র-পূর্বক নানা শব্দের মধ্য হইতে প্র-উপসর্গের সম্মুখ-প্রবণতা অর্থ

* শাস্ত্রে আছে “প্রজনার্থং মহাতাণা পুত্রার্থা গৃহী-দীপ্তয়ঃ।

ত্রিয়ঃ প্রিয়ং গৃহেযু ন বিশেষোত্তি কল্লন ॥”

জাজ্জল্যমান ফুটিয়া বাহির হইতেছে। নি-উপসর্গেরও অন্তর্নিষ্ঠতা অর্থ অনেকানেক নি-পূর্বক শব্দের গাত্রে স্পষ্টরূপে অঙ্কিত দেখিতে পাওয়া যায়—কেবল ছই চারিটি স্থলে তাহা অপেক্ষাকৃত অস্পষ্ট আকার ধারণ করিয়াছে। নিদান শব্দের ঠিক অর্থ কি তাহা উপাদান শব্দের সহিত তাহাকে তুলনা করিয়া দেখিলে স্পষ্ট ধরা পড়ে। প্রাচীর গঠন করিবার সময় আমরা বাহির হইতে উপাদান সংগ্রহ করি, কিন্তু নিদান সেক্ষেপে সংগৃহীত হইতে পারে না, কেননা নিদান নিতাস্তই অন্তরের সামগ্রী। ইংরাজি ভাষায় দেখিতে পাওয়া যায় যে, “to consist of” এবং “to consist in” এই দুইরূপ কথার দুইরূপ অর্থ। “অমুক consists of এই এই সামগ্রী” বলিলে বুঝায় যে, সে সামগ্রীগুলি তাহার উপাদান; আর, “অমুক consists in এই সামগ্রী” বলিলে বুঝায় যে, সেটি তাহার নিদান। তাহার সাক্ষী ‘Humanity consists of intellect, animality, life, & body’ এ কথা বলিলে বুঝায় যে, বুদ্ধি, মন, প্রাণ এবং শরীর, এগুলি মনুষ্যত্বের উপাদান। আর, যদি বলি যে, ‘Humanity consists in rationality’ তবে তাহাতে বুঝায় যে, প্রজ্ঞা মনুষ্যত্বের নিদান।

তায়-শাস্ত্রে নিগমন শব্দের অর্থ—ইংরাজিতে যাহাকে বলে conclusion ।

(১) নি=in

(২) গমন=coming

(৩) নিগমন=incoming

(উপরে, ‘come’ এবং ‘গম’, ‘cow’ এবং ‘গো’, এই প্রকার শব্দ-সাদৃশ্যের স্বত্র ধরিয়া গমন শব্দের অর্থ করিলাম coming; ফলেও এইরূপ দেখা যায় যে, আমরা যেখানে বলি ‘তোমার ওখানে যা’ব’ ইংরাজেরা সেখানে বলে ‘I will come to you’) । তায়শাস্ত্রের conclusion-এর সঙ্গে income-এর কোন প্রকার সম্বন্ধ আছে—ইহা শুনিলে টোলের অধ্যাপকেরা হঃখের হাসি হাসিবেন তাহা দেখিতেই পাওয়া যাইতেছে; কিন্তু তাঁহারা যাহা ভাবিতেছেন, এ সে income নহে—লক্ষীর income নহে। এ income সরস্বতীর income—বুদ্ধির লোহার সিঁজুকে তত্ত্বের income! আমরা কথায় বলি—“এ থেকে এই আস্চে” অর্থাৎ এইরূপ যুক্তি হইতে এইরূপ সিদ্ধান্ত আসিতেছে। conclusion যুক্তি-পথের মধ্য দিয়া বুদ্ধির বাহির হইতে বুদ্ধির ভিতরে আগমন করে—তাই তাহা নিগমন। মনে কর দূরে উচ্চাকার কি একটা বস্তু আমার নয়নগোচর হইতেছে—কিন্তু তাহা খোঁটা কি মনুষ্য তাহা আমি স্থির করিতে পারিতেছি না। তাহা যে কি তাহা আমার বুদ্ধিতে আসিতেছে না। তাহার পরে ঠাহরিয়া দেখিলাম যে, সে বস্তুটা ক্রমশঃ আমার দিকে অগ্রসর হইতেছে। তাহা দেখিয়া তৎক্ষণাৎ আমার বুদ্ধিতে আসিল যে, এটা নিশ্চয়ই মনুষ্য। বুদ্ধিতে যে আসিল—কোথা হইতে আসিল? “চলিতেছে” এই যুক্তি হইতে। যুক্তি কি? না যোজনা। কিসের সঙ্গে কিসের যোজনা? “উচ্চাকৃতি

পদার্থ" এই ভাবটির সহিত "চলমানতা" এই ভাবটির যোজন। যে মাত্র আমার মনো-মধ্যে ঐ দুই ভাবের যোজন (Synthesis) হইল, অমনি আমার বুদ্ধিতে আসিল "এ নিশ্চয়ই সমুদ্র।" নিগমন কি অর্থে income তাহা এখন বুঝিতে পারা গেল; যুক্তির পথ দিয়া বুদ্ধিতে আসা = বুদ্ধির অভ্যন্তরে আগমন—নিগমন; এই অর্থে। জ্ঞান শাস্ত্রের 'জ্ঞায়' শব্দটি নিজে কি? তাহা নি+আয়। আয় শব্দের অর্থ আগমন। টাকা ধরে আসিলে তাহারই নাম আয়। কোন একটি তত্ত্ব অস্ত্রের নিকটে গুলিয়া তাহা যদি মনোমধ্যে সঞ্চিত করিয়া রাখা হয়, তবে তাহা বুদ্ধির অভ্যন্তরে প্রবেশ করে না। পক্ষান্তরে, যাহা যুক্তি দ্বারা স্থির সিদ্ধান্ত করা যায়, তাহা বুদ্ধির আয়ত্তাভ্যন্তরে সমাক্রমে প্রবেশ লাভ করে। এইরূপ যুক্তি-পথের মধ্য দিয়া বুদ্ধির অভ্যন্তরে তত্ত্বের আয় অর্থাৎ আমদানি জ্ঞান-শব্দের বাচ্য; যেহেতু জ্ঞান = নি+আয়। ইউক্লিডের রূত একটি জ্যামিতির সিদ্ধান্ত তুমি যখন যুক্তি পরিচালনা করিয়া বুদ্ধিতে আয়ত্ত কর—তখন ইউক্লিডের সিদ্ধান্ত তোমার নিজের সিদ্ধান্ত হইয়া দাঁড়ায়—তাহা তোমার বুদ্ধির অভ্যন্তরে সম্পূর্ণ আত্মসাৎ হইয়া তোমার নিজস্ব সম্পত্তি হইয়া দাঁড়ায়। এইরূপ নিজস্ব সম্পত্তির ভাব হইতে জ্ঞানজ্ঞানের ভাব জন্ম গ্রহণ করিয়াছে। যাহাতে যাহার সম্পূর্ণ অধিকার, তাহাই তাহার নিজস্ব সম্পত্তি—তাহাই তাহার নি+আয়। যাহাতে যাহার অধিকার নাই, তাহা কখনই তাহার নিজস্ব হইতে পারে না। চুরি করা সামগ্রী কখনই চোরের নিজস্ব সম্পত্তি হইতে পারে না; চোর যদি সহস্রবার বলে, যে, সে সামগ্রী তাহার নিজের, তথাপি তাহা তাহার নিজের নহে। তাহা তাহার জ্ঞান নহে, নি+আয় নহে; তাহা অজ্ঞান। আমি নিজে যুক্তি খাটাইয়া যে কোন তত্ত্ব উপার্জন করি, তাহাই আমার বুদ্ধির নিজস্ব সম্পত্তি; জ্ঞান-শাস্ত্র অনুসারে তাহাই আমার জ্ঞান (= নি+আয়)। তেমনি আবার, আমি নিজে পরিশ্রম করিয়া যাহা কিছু উপার্জন বা উৎপাদন করি, তাহাতেই আমার সম্পূর্ণ অধিকার বর্তে, তাহাই আমার নিজস্ব ধন; নীতি-শাস্ত্র অনুসারে তাহাই আমার জ্ঞান—নি+আয়। এইরূপ দেখা যাইতেছে যে, জ্ঞান শাস্ত্রের জ্ঞানই বলো, আয়, নীতি-শাস্ত্রের জ্ঞানই বলো, নিজস্ব সম্পত্তির ভাব দুয়েরই গোড়া'র কথা। নি-উপসর্গের লক্ষ্য উভয় স্থলেই ভিতরের দিকে।

যিনি যাহা স্মৃতি দ্বারা সিদ্ধান্ত করেন, তাহাই তাঁহার বুদ্ধির অভ্যন্তরে প্রবেশ করে; যিনি যাহা সূচপায় দ্বারা উপার্জন করেন, তাহাই তাঁহার অধিকারাত্মক প্রবেশ করে। কোন ব্যক্তি যদি যথেষ্ট-মূল্য কল্পনা শ্রোতে গা ঢালিয়া দিয়া, অর্থোক্তিক সিদ্ধান্ত সকল মনোমধ্যে পোষণ করেন, তবে কোন বিষয়েরই সত্যাসত্য তাঁহার বুদ্ধির অভ্যন্তরে প্রবেশ লাভ করিতে পারে না। তেমনি আবার, কোন ব্যক্তি যদি অস্ত্রের সম্পত্তি অজ্ঞান রূপে হস্তগত করিয়া নিজে ভোগ করেন, তবে তাহা তাঁহার অধিকারাত্মক প্রবেশ পায় না বলিয়া তিনি তাহা জীর্ণ করিতে পারেন না—আত্মসাৎ করিতে পারেন না। এইরূপ

দেখা যাইতেছে যে, জ্ঞায় শাস্ত্রের “জ্ঞায়” এবং ধর্ম্য শাস্ত্রের “জ্ঞায়” দুয়েতেই নি-উপসর্গের অন্তর্নিষ্ঠতা অর্থ সমানরূপে বলবৎ।

নি-উপসর্গ কোন কোন স্থলে নিষেধার্থে ব্যবহৃত হইয়া থাকে, কিন্তু সেটা তাহার মুখ্য অর্থ নহে—গোণ অর্থ। নিবৃত্তি শব্দের মুখ্য অর্থ বৃত্তিকে ভিতরে টানিয়া লওয়া; তাহা হইতেই তাহার গোণ অর্থ দাঁড়াইয়াছে বৃত্তি-শূন্যতা।

প্র-উপসর্গের সহিত নি-উপসর্গের বিরূপ সম্বন্ধ তাহা দেখা গেল; অতঃপর তাহার সহিত সং এবং বি এ দুই উপসর্গের কাহার বিরূপ সম্বন্ধ তাহার অব্যেপণে প্রবৃত্ত হইবার পূর্বে তদুপলক্ষে ভূমিকা স্বরূপে গোটা দুই কথা বলা আবশ্যক।

প্রথম কথা এই যে, সং-উপসর্গ কখন কখন আপনার গাত্র হইতে অনুস্বার ঝাড়িয়া ফেলিয়া স হয়। সং-উপসর্গের অর্থ, সহ, ইহা বিভ্রাণয়ের শিশু ছাত্রেরাও জানেন, কিন্তু সং উপসর্গেরও যে গোড়ার অর্থ তাই—ইহা বালক দূরে থাকুক, পণ্ডিত মহাশয়েরাও জানেন কি না সন্দেহ; কেননা তাহা জানিলে তাঁহারা এরূপ কথা কখনই বলিতেন না যে, সং = সম্যকরূপে। সায়নার্যাকৃত বেদভাষ্যে “সংবদধ্বং” শব্দের অর্থ করা হইয়াছে “সহবদত”; অতএব সং যে, সহ, ইহা একপ্রকার বেদবাক্য; একদিকে এই যেমন দেখা গেল, যে, স এবং সং দুয়েরই গোড়ার অর্থ, সহ, আর একদিকে তেমনি দেখিতে পাওয়া যায় যে সেই গোড়ার অর্থের মধ্য হইতে দোহার দুই শাখা অর্থ দুই দিকে ছটকিয়া বাহির হইয়াছে; তাহা এই—

স’এর অর্থ সমান;

সং এর অর্থ এক সঙ্গে।

তার সাক্ষী

সপত্নী = পত্নী ইনি যেমন—উনি তেমনি—উভয়েই সমান।

সংগম = এক সঙ্গে উপস্থিতি।

ইংরাজি ভাষার সং এবং স’এর অবিকল অনুবাদ con এবং co। সং যেমন অনুস্বার ফেলিয়া দিয়া স হয়, con তেমনি n ফেলিয়া দিয়া co হয়। co এবং con এ দুয়ের মধ্যে t; অভীঘ নিকট সম্বন্ধ, তাহার প্রমাণ এই যে, cotermious এবং conterminous এ দুই শব্দের একই অর্থ। মনে কর

— খ —

ক খ রেখার খ-প্রান্ত এবং গ ঘ রেখার গ-প্রান্ত এক স্থানে মিলিত হইয়াছে; এরূপ অবস্থার ক খ এবং গ ঘ রেখাদ্বয়কে cotermiousও বলা যাইতে পারে, conterminousও বলা যাইতে পারে;—খ এবং গ সমস্থানে পড়িয়াছে বলিয়া রেখাদ্বয় cotermious;

বিবর্জন অর্থ	{	সজন, বিজন সধবা, বিধবা সবস্ত্র, বিবস্ত্র
বৈপরীত্য অর্থ	{	অমূল্য, বিলোম সপক্ষ, বিপক্ষ অমুরক্ত, বিরক্ত
হেয়তা অর্থ	{	সুপথ, বিপথ ধর্ম, বিধর্ম সুজাতি, বিজাতি
বিশেষত্ব অর্থ	{	দেব, বিদেব দলিত, বিদলিত হীন, বিহীন
পরিবর্তন অর্থ	{	বর্ণ, বিবর্ণ প্রকৃতি, বিকৃতি প্রকাশ, বিকাশ
অসামঞ্জস্য অর্থ	{	অঙ্গ, ব্যঙ্গ সদৃশ, বিসদৃশ সকল, বিকল

উপরি উক্ত দৃষ্টান্তগুলির প্রতি প্রণিধান করিয়া দেখিলে ভাবে বুঝিতে পারা যায় যে, বি-উপসর্গের গোড়া'র অর্থ একটা কিছু আছে—তাহাই অবস্থা ভেদে ভিন্ন ভিন্ন রূপ নানা অর্থে পরিণত হয়। একই প্রকার কন্মেন্ডিয়ের অঙ্কুর যেমন মৎস্ত-দেহে পাকনা-রূপে, পক্ষি-দেহে ডানা-রূপে, এবং মানব-দেহে হস্তরূপে পরিণত হয়, তেমনি খুব সম্ভব যে, বি-উপসর্গের গোড়া'র অর্থ বিভিন্ন অবস্থা-গতিকে বিভিন্ন শাখা-অর্থে পরিণত হইয়াছে। বি-উপসর্গের সেই গোড়া'র অর্থটি কি, এবং তাহা কোন্ সূত্রে কোন্ শাখা-অর্থে করিয়া পরিণত হইয়াছে, তাহারই অন্বেষণে এক্ষণে আমরা প্রবৃত্ত হইতেছি। বি-উপসর্গ প্রচলিত অর্থ-গুলির মধ্যে তাহার গোড়া'র অর্থ অতি অল্পই দেখিতে পাও' অর্থই অনেক; তাহার কারণ আর কিছু না—খাঁটি রূপা'র বাটবাট আর একটি কথা এই যে, টাকা অপেক্ষা খাঁটি রূপা দেখিতে মনে হয় যে, তাহা অতীব অধম শ্রেণীর রূপা। অতএব, বি-উপসর্গে আমরা খুঁজিয়া পাতিয়া বাহির করিয়াছি, তাহা যদি প্রথম দৃষ্টিতে হয়, তবে তজ্জন্ত তাঁহাকে আমরা দোষ দিব না—কেননা হইবারই কথা।

উদাহরণ-মালা ।

প্রকীর্ণ,	বিকীর্ণ,	সংকীর্ণ
প্রক্ষিপ্ত,	বিক্ষিপ্ত,	সংক্ষিপ্ত
প্রবর্দ্ধন,	বিবর্দ্ধন,	সম্বর্দ্ধন
প্রকাশ,	বিকাশ,	সংকাশ

পূর্বে বলিয়াছি যে, প্র = pro = forth ; এখন বক্তব্য এই যে,

বি = dis ;

সং = con ।

তাহার সাক্ষী

বিবাদী সুর = discord ;

সংবাদী সুর = concord ।

“পুষ্প প্রকীর্ণ হইতেছে” বলিলে বুঝায় যে, পুষ্প সম্মুখে ছড়ান হইতেছে; “পুষ্প বিকীর্ণ হইতেছে” বলিলে বুঝায় যে, পুষ্প আশপাশে ছড়ান হইতেছে; “পুষ্পরাশি সংকীর্ণ রহিয়াছে” বলিলে বুঝায় যে পুষ্পরাশি একত্র ঘেঁসাঘেঁসি করিয়া রহিয়াছে। শেষোক্ত স্থলে দ্রষ্টব্য এই যে অনেকে যখন একত্র ঘেঁসাঘেঁসি করিয়া অবস্থিতি করে, তখন সকলের ঝোক কেন্দ্রাভিমুখে। তেমনি

প্রক্ষিপ্ত = সম্মুখে ক্ষিপ্ত

বিক্ষিপ্ত = আশপাশে ক্ষিপ্ত

সংক্ষিপ্ত = একস্থানে কেন্দ্রীভূত

প্রবর্দ্ধন = সম্মুখে বর্দ্ধন

বিবর্দ্ধন = আশপাশে বা আড়ে বর্দ্ধন

সম্বর্দ্ধন = সাকল্যে বর্দ্ধন

প্রকাশ = সম্মুখে কিরণ প্রসারণ

বিকাশ = আশপাশে আলোকের কিরণ অথবা পুষ্পের গাণ্ডি বিস্তার

‘ = কেন্দ্রীভূত বা ঘনীভূত আভা

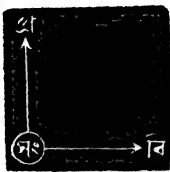
ও

৭ দৃষ্টিতে বুঝায় যে রক্তের গাঙ্গে যেরূপ শুভ্র আভা ঘনীভূত দেখা যায়
পরিউক্ত দৃষ্টান্ত-গুলির প্রতি চক্ষু বুলাইয়া আমরা পাইতেছি যে

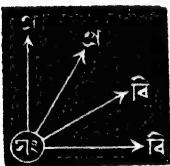
উপসর্গের লক্ষ্য সম্মুখে ;

সর্গের লক্ষ্য আশপাশে ;

ঐ লক্ষ্য কেন্দ্রাভিমুখে ।



পার্শ্বস্থিত ক্ষেত্রের প্রতি দৃষ্টিপাত করা হোক। তাহার মধ্যে একটি কথা আছে :—বর্তমান্ প্রবন্ধে সম্মুখ পার্শ্ব কেন্দ্র প্রভৃতি স্থান-বাচক অথবা দিক্ বাচক শব্দ যাহা যখন উল্লেখ করা হইয়াছে, হইতেছে বা হইবে, তাহার অর্থ যেন লৌকিক প্রথাভূয়ায়ী মোটামুটি ভাবে গ্রহণ করা হয় ; তাহা না করিয়া কেহ যদি তাহার অর্থ নিক্তির ওজনে তোল করিয়া গ্রহণ করেন, তবে তাঁহার জ্ঞান উচিত যে, এখানে আমরা জ্যামিতিক তত্ত্বের আলোচনা করিতেছি না—ভাষাতত্ত্বের আলোচনা করিতেছি। জাহাজ চালাইবার সময় বটে—ঋব-তারার দেখিয়া অথবা কম্পাসের কাঁটা দেখিয়া অতীব সাবধানে দিক্ নিরূপণ করা হইয়া থাকে আর কর্তব্যও তাই ; কিন্তু কথাবার্তা চালাইবার সময় লোকে ঋবতারার প্রতি জ্রুক্ষেপ না করিয়া উত্তর-পশ্চিমকেও উত্তর বলিতে কুণ্ঠিত হয় না—উত্তর-পূর্বকেও উত্তর বলিতে কুণ্ঠিত হয় না। শেষোক্ত প্রকার লৌকিক প্রথাকেই আমরা এখানে আদর্শ মান্ত করিতেছি। আমাদের এখানকার অভিধানে সম্মুখ দিক্ ও যা—সম্মুখ ঘেঁসা দিক্ ও তা—ছুইই সম্মুখ দিক্ ; পার্শ্ব এবং পার্শ্ব ঘেঁসা স্থান দুইই আশপাশ ; কেন্দ্র এবং কেন্দ্র ঘেঁসা স্থান দুইই কেন্দ্র স্থান।



পার্শ্বস্থিত ক্ষেত্রের প্রতি দৃষ্টিপাত করা হউক। আর একটি কথা এই যে প্র-উপসর্গের অভিপ্রেত সম্মুখের দিক্ বিশেষ কোন একটা ধরা বাঁধা দিক্ নহে। আমি যখন চিৎ হইয়া শয্যায় শয়ন করি, তখন কড়িকাটের দিক্ আমার সম্মুখ দিক্। আমি যখন দোতারা ঘরের জালনার দ্বার দিয়া মুখ বাড়াইয়া কে গৃহে প্রবেশ করিতেছে, তাহা নিরীক্ষণ করি, তখন নীচের দিক্ আমার সম্মুখ দিক্। অতএব “বৃক্ষ প্রবর্দ্ধিত হইতেছে” এই কথাটির ভিতরে প্র-উপসর্গের বিশেষ সার্থকতা হৃদয়ঙ্গম করিতে হইলে নিম্ন-লিখিত যুক্তি-সোপানের আশ্রয় গ্রহণ করা কর্তব্য :—

- (১) যে দিকে যাহার গতি সেই দিক্ তাহার সম্মুখ দিক্।
- (২) বৃক্ষের গতি উপর দিকে।
- (৩) স্তূতরাং উপর দিক্ই বৃক্ষের সম্মুখ দিক্।
- (৪) অতএব উপর দিকে বৃক্ষের বর্দ্ধন

—সম্মুখে বর্দ্ধন

—প্রবর্দ্ধন

তেমনি আবার “গোমুখী হইতে গঙ্গা প্রসৃত হইতেছে” বলিলে এক হিসাবে যেমন বুঝায় যে গঙ্গা নীচে নিপতিত হইতেছে, আর এক হিসাবে তেমনি বুঝায় যে, গঙ্গা সম্মুখে অগ্রসর হইতেছে। কিন্তু “তরু প্রবর্দ্ধিত হইতেছে” না বলিয়া যদি বলা যায় যে, তরু বিবর্দ্ধিত হইতেছে, অথবা “গঙ্গা প্রসৃত হইতেছে” না বলিয়া যদি বলা যায়

যে, গঙ্গা বিস্তৃত হইতেছে, তবে উত্তর স্থলেই ব্যাঘ্র যে, উদাহৃত বস্তু আড়ো অথবা পার্শ্বে
 বৃদ্ধি পাইতেছে । এখানে এইরূপ একটি প্রশ্ন উঠিতে পারে যে, বিকীর্ণ-আশপাশে
 ছড়ানো ; বিজন=জন মনুষ্য বিবর্জিত । কোথায় আশপাশে, আর, কোথায় বিবর্জিত,
 ছয়ের মধ্যে আকাশ-পাতাল প্রভেদ । অতএব তুমি যে বলিতেছ যে, বি-উপসর্গের
 গোড়া'র অর্থ পার্শ্ব-প্রবণতা, আর, সেই গোড়া'র অর্থটি অবস্থা গতিকে রূপান্তরিত হইয়া
 বিবর্জন অর্থে পরিণত হইয়াছে—এ কথা কোন কার্যেরই নহে ; কেননা আশপাশ
 শব্দের মধ্য হইতে বিবর্জন অর্থ টানিয়া বাহির করা অস্বাভাবিক ভেলুকি বাজি । সাপুড়ে
 যেমন লোকের চক্ষে ধূলি দিয়া রাজবাটীর সুপরিষ্কৃত প্রাক্ষণের আশপাশ হইতে
 কেউটিয়া সাপ টানিয়া বাহির করে, উহাও সেইরূপ একটা কৃত্রিম কাণ্ড, তাহাতে আর
 ভুল নাই । ইহার উত্তর এই যে, প্রকৃতির কোন কাজটা ভেলুকি-বাজি নহে ?
 মনের আনন্দ হইতে যদি মুখের হাসি বাহির হইতে পারে, তবে বি-উপসর্গের পার্শ্ব-
 প্রবণতা হইতে বিবর্জন অর্থ বাহির হইতে না পারিবে কেন ? বিশেষতঃ যখন আমরা
 দেখিতেছি যে, মুখের হাস্য এবং মনের আনন্দ এ ছয়ের মধ্যে যতটুকু ব্যবধান দুইপার্শ্বে
 ঘাড় নাড়া এবং মনের প্রত্যাখ্যান এ ছয়ের মধ্যে ব্যবধান তাহা অপেক্ষা এক তিলও
 অধিক নহে । পক্ষী যেমন বাম-দক্ষিণ পার্শ্বে চকু হেলন দ্বারা অভ্যঙ্গ্য সামগ্রী আশপাশে
 সরাইয়া ফেলিয়া গোবরের মধ্য হইতে ভক্ষ্য কীট বাছিয়া লয়, আমরাও তেমনি দুই
 পার্শ্বে ঘাড় নাড়িয়া অস্বীকার্য্য তত্ত্ব আশপাশে সরাইয়া ফেলিয়া সম্মুখস্থিত বিষয়
 হইতে স্বীকার্য্য তত্ত্ব বুদ্ধির অভ্যন্তরে টানিয়া লই । মনে কর দর্শকের সম্মুখ প্রদেশে
 ক্রোশ খানেক দূরে একটা গোকু দাঁড়াইয়া আছে । দর্শক দূরতাপ্রযুক্ত গোকুটাকে
 অতীব ক্ষুদ্রাকৃতি দেখিয়া মনে ভাবিলেন, “ওটা খরগোশ” । এইরূপ ভাবিয়া কাল-
 নিক খরগোশটাকে ধরিবার জন্ত মাঠ ভাঙ্গিয়া কিয়দূর অগ্রসর হইলেন । পোয়াটেক
 পথ অগ্রসর হইয়া থামিয়া দাঁড়াইয়া বলিলেন “না—এটা খরগোশ না—এটা ছাগল ।”
 খরগোশকে মনোনেত্রের সম্মুখ হইতে একপার্শ্বে সরাইয়া ফেলিয়া ছাগলকে মনো-
 নেত্রের সম্মুখে আনয়ন করা হইল । তাহার পরে তথা হইতে আধ ক্রোশটাক পথ
 অগ্রসর হইয়া দর্শক বলিলেন “না—এটা ছাগল না—এটা গোকু ।” ছাগল পার্শ্বে নিক্ষেপ্ত
 হইল, আর, গোকু মনোনেত্রের সম্মুখে উপস্থিত হইল । তাহার পরে দর্শক যতই সম্মুখে অগ্র-
 সর হইতে লাগিলেন, গোকু ততই স্পষ্টাকার ধারণ করিয়া আশ্র-সমর্থন করিতে লাগিল ।
 তখন দর্শক স্বীকার করিলেন যে, হাঁ এটা গোকু । গোকুকে তিনি মনোনেত্রের সম্মুখে
 আনিয়া তাহার স্বার্থার্থ্য্য শি, ‘ধারণ্য্য করিলেন, তাই তিনি সম্মুখ দিকে মাথা নাড়িয়া
 “হাঁ” বলিলেন ! গোকুকে যেম, তিনি মনোনেত্রের সম্মুখে স্থাপন করিলেন, ছাগলকে
 এবং খরগোশকে তেমনি মনোনেত্রের সম্মুখ হইতে পার্শ্বে সরাইয়া দিলেন ; আর,
 “পার্শ্বে সরাইয়া দিলাম” এই ভাবটি ইঙ্গিতচ্ছলে ব্যক্ত করিবার জন্ত, দুইপার্শ্বে ঘাড়

নাড়িয়া বলিলেন, “না—এটা ধরগোশ না; না—এটা ছাগল না।” আশ-পাশের ভাব কি স্ত্রে অবস্থা-গতিকে বিবৰ্জন-ভাবের সহিত জড়িত হইয়া পড়ে, এক্ষণে তাহা স্পষ্ট বুঝিতে পারা যাইতেছে; তাহা আর কিছু না—স্বীকার্য বিষয়কে মনোনেত্রের সম্মুখে স্থাপন করিবার জন্ত বৰ্জনীয় বিষয়কে আশ-পাশে নিক্ষেপ করিবার আকাঙ্ক্ষা; এই স্ত্রেই পার্শ্ব-প্রবণতার সহিত বৰ্জনীয়তা কার্যগতিকে জড়িত হইয়া পড়ে।

অতঃপর জিজ্ঞাস্য এই যে বি-উপসর্গের মধ্যে বৈপরীত্যের ভাব কি স্ত্রে প্রবেশ করে? ইহার উত্তর এই যে, বি-উপসর্গের পার্শ্ব-প্রবণতা এবং বৰ্জনীয়তা দুইই বৈপরীত্যের প্রবেশ-দ্বার। প্রথমে পার্শ্ব-প্রবণতার দ্বার দিয়া কিরূপে বৈপরীত্য প্রবেশ করে, তাহা দেখা যাক্।

প্রকৃত কথা এই যে, বি-উপসর্গের বৈপরীত্য মুখ্য বৈপরীত্য নহে; প্রতি-উপসর্গের বৈপরীত্যই মুখ্য বৈপরীত্য; তার সাক্ষী—

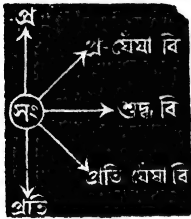
প্রাচী = পূর্ব, প্রতীচী = পশ্চিম।

প্রা এবং প্রতি'র মধ্যে এইরূপ পূর্ব-পশ্চিমের অভেদ। কথাটা এই :—

- (১) একদিকে প্রা-উপসর্গের সম্মুখ-প্রবণতা;
- (২) আর একদিকে প্রতি-উপসর্গের বৈপরীত্য;
- (৩) মাঝখানে বি-উপসর্গের পার্শ্ব-প্রবণতা।—

বি-উপসর্গ এইরূপ ছয়ের মাঝখানে পড়া'তে, তাহার গাত্রে কখনও বা প্রা-উপসর্গের—কখনও বা প্রতি-উপসর্গের—ছায়া সংক্রমিত হয়।

পার্শ্বস্থিত ক্ষেত্রে দৃষ্টিপাত করা হোক্।



জলে যখন জাল নিক্ষেপ করে, তখন জাল সম্মুখে প্রসারিত হইবার সঙ্গে সঙ্গে পার্শ্বে বিস্তারিত হয়; এই গতিকে “জাল প্রসারণ কর” এবং “জাল বিস্তার কর” ছয়ের অর্থ একই প্রকার হইয়া দাঁড়ায়। বৃক্ষ অঙ্কুরিতাবস্থা হইতে ক্রমশই উচৈ প্রবর্দ্ধিত হইবার সঙ্গে সঙ্গে পার্শ্বে বিবর্দ্ধিত হইতে থাকে; এই

গতিকে ছয়ের অর্থ একই প্রকার হইয়া : ১। এইরূপ ঘটনা-স্ত্রে প্রা এবং বি উভয়ের গাত্রে পরস্পরের ছায়া সংক্রমিত হয়। প্রা এবং বি'র মধ্যে পরস্পরের ছায়া-সংক্রমণ এই যেমন দেখা গেল, প্রতি এবং বি'র মধ্যেও অবিকল সেইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়। লোমাবলী বিপরীত দিকে ফিরান হইলে সেই সঙ্গে তাহা আশপাশে বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়ে; এই গতিকে প্রতিলোম এবং বিলোম এ দুই শব্দের অর্থ অবিকল একই রূপ হইয়া দাঁড়াইয়াছে। এখন, বিবৰ্জনের দ্বার দিয়া বি-উপসর্গে কিরূপে বৈপরীত্য প্রবেশ করে, তাহা দেখা যাক্।

পৃথিবীতে যদি কেবল জাল আর মল এই দুই প্রাণীর বস্তু থাকিত—ভালমন্দ

মাকামাঝি কিছুই না থাকিত, তাহা হইলে “ভাল না” বলিলেই মন্দ বুঝাইত, “মন্দ না” বলিলেই ভাল বুঝাইত ; কিন্তু ভাল এবং মন্দের মাকামাঝি অসংখ্য বস্তু থাকিতে “মসম্মুখে বলিলে “না ভাল না মন্দ” বুঝায়, “ভাল” বুঝায় না ; “ভাল না” বস্তুজলাঞ্জলি দিতে “না ভাল না মন্দ” বুঝানো উচিত—কিন্তু কাজে দেখা যায় তাহার বিপরীত—তাহা অপাঙ্গ বলিলে মন্দই বুঝায়। সুস্থ বিচারে

ভাল না = না ভাল না মন্দ ;

ভুলার

কিন্তু লৌকিক ব্যবহারে

কেবল, “মন্দ না” কথাটাই = না ভাল না মন্দ ;

যাতি

ভাল না = মন্দ ।

এরূপ হয় কেন ? এক বাজার পৃথক্ ফল হয় কেন ?

ইহার কারণ আর কিছু না—“তোমার এ কাজটা অতি মন্দ হইয়াছে” না বলিয়া আমরা যখন বলি যে “তোমার এ কাজটা ভাল হয় নাই” তখন তাহার অর্থই এই যে “তোমার এ কাজটা খুবই মন্দ হইয়াছে—তবে কিনা ভদ্রতার অমুরোধে সেরূপ স্পায় করু কথ্য তোমার সাক্ষাতে বলিতে আমার মুখে বাধ বাধ ঠেকিতেছে।” এরূপ স্থলে ভাল-না’র অর্থ শুধু কেবল ভাল না হইয়াই ক্ষান্ত থাকিতে পারে না—এখানে তাহাবন অর্থ প্রকৃত প্রস্তাবেই মন্দ । এমন কি ইংরাজি সংবাদ পত্রে যদি কোথাও এরূপ লেখ থাকে যে, “অমুক has told what is not true” তবে তাহার অর্থই এই যে অমুক has told a downright lie । এইরূপ লৌকিক ভদ্রতা রক্ষার দায়ে পড়িয়া বিবৰ্জন অসময় বৈপরীত্যের কটুব-প্রশমনম কার্য্যে, অর্থাৎ বিষ ঢাকা কার্য্যে, নিযুক্ত হয় ; সেই গতিকে বিবৰ্জন এবং বৈপরীত্য উভয়ের গাত্রে পরস্পরের ছায়া সংক্রমিত হয় ।

আর একটি কথা এই যে, এমন কতকগুলি সামগ্রী আছে, বাহার গায়ে বিবৰ্জনা হইয়া একটু আঁচ লাগিলেই তাহার মূল্য তদ্বৎ ধূলিসাৎ হইয়া যায় ;—যেমন সরলতা । সরলতারি-খাঁটি হইলেই তবে তাহা সরলতা নামের যোগ্য—মাকামাঝি সরলতা সরলতাই ন। শিষ্ট এই জন্ত “অকপট” বলিলেই কপটের ঠিক উ । বুঝায়—সরলতা বুঝায় । অতএব ছাই-ধার দিয়া বৰ্জন ভাবের গণ্ডির ভিতরে ঐ ত্যের ভাব প্রবেশ করে ;—একটি হচ্ছে-লৌকিক ভদ্রতা রক্ষা, আর একটি হচ্ছে খাঁটি বস্তুর বিশেষ মর্যাদা রক্ষা । শেযোক্ত ধার দিয়া বৈপরীত্য কেবল নয়—বৈপরীত্যের লাকুল ধরিয়া অনেক সময় হয়ত অর্থও বিবৰ্জনে-নের গণ্ডির মধ্যে বলপূর্বক প্রবেশ করে । ইষ্ট বস্তুর গাত্রে বিবৰ্জনের একটু অর্থ লাগিলেই তাহা অতিচ্যুত হইয়া হয় পদবীতে নিপতিত হয় । ধর্ম অতীব ইষ্ট পরি-এইজন্ত বিধর্ম (অর্থাৎ আশপাশের ধর্ম) লোকের চক্ষে অনেক সময়ে সাক্ষাৎ বলিয়া প্রতীয়মান হয় ; সুপথ অতীব ইষ্ট বস্তু, এইজন্ত বিপথ (অর্থাৎ আশপাশের প-কুপথেরই সামিল । এতকণ ধরিয়া যাহা বলিলাম, সমস্ত কুড়াইয়া এইরূপ পাওয়া যাইতে

অপ-উপসর্গের পার্শ্বপ্রবণতা, বিবর্জন, বৈপরীত্য, হেয়তা এই চারিপ্রকার অর্থ পরস্পরের
অত্যন্ত ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধস্থিত জড়িত রহিয়াছে।

অপ-উপসর্গের ব্যাপারটা এক কথায় চুকাইয়া ফেলা যাইতে পারে; সে
, বিবর্জন এবং হেয়তা বি-উপসর্গের গোণ অর্থ, কিন্তু অপ-উপসর্গের তাহাই
র্থ। তাহার সাক্ষী—

হেয়তা অর্থ	{	অপধর্ম, বিধর্ম
				অপকর্ম, বিকর্ম
				অপদেবতা
বিবর্জন অর্থ	{	অপবর্জন, বিবর্জন
				অপগত, বিগত
				অপেত, বাত

ইংরাজীতে অপ = ab ; তাহার সাক্ষী

abnormal = অপ-normal

abdicate = অপবর্জন

বিবর্জন এবং হেয়তা এই দুই অর্থে বি-উপসর্গের এবং অপ-উপসর্গ উভয়েই নির্বিশেষে
হইতে পারে বলিয়া অপ-উপসর্গ কখন কখন ইংরাজীতে de (অর্থাৎ বি) মূর্ত্তি
ণ করে; তেমনি আবার, ab (অর্থাৎ অপ) উপসর্গ কখন কখন দেশীয় ভাষায়
ঊ ধারণ করে; তাহার সাক্ষী—

অপবশ = defamation ;

to abstain = বিরত হওয়া।

অপ-উপসর্গ সম্বন্ধে এই যাহা ইঙ্গিত করিলাম, ইহাই যথেষ্ট; কেননা, উহার অর্থ
স্পষ্ট যে, তদুপলক্ষে অধিক বাক্য বায় করা নিতান্তই নিশ্চয়োজন। একস্থলে কেবল
উপসর্গের একটু প্যাঁচাও অর্থ দৃষ্ট হয়; কিন্তু বিবর্জনের সহিত পার্শ্বপ্রবণতার সম্বন্ধ
যাহা ইতিপূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে, তাহা দৃষ্টে এখন আর সে অর্থ কাহার নিকটে
পরিজ্ঞাত থাকিতে পারে না। অপাঙ্গ শব্দের অপ-উপসর্গে পার্শ্বপ্রবণতা, হেয়তা এবং
বর্জন তিনই এক সঙ্গে জড়িত রহিয়াছে। অপাঙ্গ শব্দের অর্থ নয়নের কোণ। যাহা
এর বস্তু তাহাকে আমরা নয়নের সম্মুখে আনয়ন করি, কিন্তু যাহাকে আমরা
ত্যাগ না পারি, তাহাকে আমরা নয়নের সম্মুখ হইতে সরিয়া দাঁড়াইতে বলি, আর সে
পার্শ্বে সরিয়া দাঁড়াইলে তাহার প্রতি আমরা নয়নের কোণ দিয়া আড়-ভাবে দৃষ্টি
—“এখনো আছে কি গিয়াছে গেলে আপদ যায়” এই ভাবে দৃষ্টি করি। অপাঙ্গের
প্রবণতার সহিত বিবর্জনের এইরূপ ব্যঙ্গব্যাঙ্গক সম্বন্ধ (Correspondence)
তে পাওয়া যায়। তবে, স্ত্রী-পুরুষের প্রণয় ব্যাপারে অপাঙ্গের ওরূপ বিযাক্ত অর্থ

একেবারেই উন্টাইয়া গিয়া অপাঙ্গ দৃষ্টি অমৃত-বৃষ্টিরই নামাস্তর হইয়া দাঁড়ায় ; কেন যে, এরূপ হয়, তাহার বিশেষ একটি কারণ আছে ;—প্রেমাস্পদ ব্যক্তিকে নয়নের সম্মুখে আনয়ন করিবার ভরপুর ইচ্ছা থাকিলেও প্রণয়িনী লজ্জাবশতঃ সে ইচ্ছায় জলাঞ্জলি দিতে বাধ্য হয় ; কাজেই সেরূপ স্থলে অপাঙ্গ দৃষ্টি প্রকৃত অপাঙ্গ দৃষ্টি নহে—তাহা অপাঙ্গ দৃষ্টির ভাণ মাত্র । অপাঙ্গ দৃষ্টি তিন শ্রেণীতে বিভক্ত ;—

(১) চক্ষুরই অপাঙ্গদৃষ্টি কিন্তু মনের সম্মুখ দৃষ্টি—যেমন ছয়স্তরের প্রতি শকুন্তলার অপাঙ্গ দৃষ্টি ।

(২) চক্ষুরই সম্মুখ দৃষ্টি, কিন্তু মনের ভীষণ অপাঙ্গ দৃষ্টি—যেমন ওথেলোর প্রতি ইয়্যাগো'র অপাঙ্গ দৃষ্টি ।

(৩) মন এবং চক্ষু ছয়েরই অপাঙ্গ দৃষ্টি—যেমন ক্যালিবানের প্রতি মিরান্ডার অপাঙ্গ দৃষ্টি ।

কিন্তু বর্তমান প্রবন্ধে যে বিষয়ের আলোচনা হইতেছে, তাহা ডাহা গম্ভ ; এই জন্ত বর্তমান স্থলে অপাঙ্গ বলিতে তৃতীয় শ্রেণীর সাদাসিধা অপাঙ্গ ভিন্ন প্রথম এবং দ্বিতীয় শ্রেণীয় ছেঁদো অপাঙ্গ বুঝাইতে পারে না ।

অতঃপর বি-উপসর্গের মধ্যে বিশেষত্ব কোনখান দিয়া প্রবেশ করে, তাহা অনুধাবন করিয়া দেখা যাক্ ।

বিশেষ শব্দের প্রকৃত অর্থ জানিতে হইলে তৎপূর্বে শেষ শব্দের অর্থ কি তাহা জানা আবশ্যক । অতএব নিম্নে প্রণিধান করা হোক,—

শেষ = পরিণাম = পর্য্যবসান = পরিসমাপ্তি ।

শিষ্ট = পরিণত = পর্য্যবসিত = পরিসমাপ্ত ।

শিষ্ট শব্দের প্রচলিত অর্থ—ইংরাজিতে যাহাকে বলে finished gentleman । ইহা হইতেই আসিতেছে যে, শিষ্টাচার = শিষ্টোচিত আচার ব্যবহার = যাহাদের শিক্ষা পরিসমাপ্ত হইয়াছে—যাহারা finished হইয়াছেন—তাহাদের অনুযায়ী আচার ব্যবহার । শিষ্ট শব্দের অর্থ এই যে, যাহাকে finish করিয়া তুলিতে হইবে । কিন্তু এক্ষণকার বিস্তারিত্তরূপে যেরূপ বিপর্য্যয় শিক্ষা-প্রণালী তাহাতে বালকদিগকে finish করিয়া তুলিতে গিয়া তাহা-দিগকে প্রকৃত প্রস্তাবেই finish করা হইয়া থাকে অর্থাৎ একেবারেই সারিয়া ফেলা হইয়া থাকে । শিক্ষা-শব্দের অর্থ finish করিবার ইচ্ছা । শেষের অর্থ যখন জানিতে পারা গেল, তখন বিশেষের অর্থ জানিতে মুহূর্ত্ত মাত্রও বিলম্ব হইবে না । শেষের অর্থ যখন পরিসমাপ্তি, তখন বিশেষের অর্থ বি-পরিসমাপ্তি অর্থাৎ আশপাশের শাখায় পরিসমাপ্তি, ইহা ভিন্ন আর কিছুই হইতে পারে না । নিম্নে প্রণিধান করা হোক,—

de = বি ;

termination = শেষীকরণ ;

determination = বিশেষীকরণ।

বিশেষিত হওয়া = নানাদিকের একটা কোন দিকে determination হওয়া

= নানা শাখার একটা কোন শাখায় পরিসমাপ্ত হওয়া।

বস্ত্রের ভাব একটি সামান্য ভাব; এই সামান্য ভাবটির গাত্রে আমি যদি শ্বেত-বর্ণের ভাব যোজনা করি, তবে উহা একতর শাখায় পরিসমাপ্ত হয়—শ্বেতবস্ত্রে পরিসমাপ্ত হয়; উহার গাত্রে আমি যদি শ্বেতবর্ণের পরিবর্তে পীতবর্ণের ভাব যোজনা করি, তবে উহা আর এক শাখায় পরিসমাপ্ত হয়—পীত বস্ত্রে পরিসমাপ্ত হয়; উহার গাত্রে যদি নীলবর্ণের ভাব যোজনা করি, তবে উহা তৃতীয় আর এক শাখায় পরিসমাপ্ত হয়—নীল বস্ত্রে পরিসমাপ্ত হয়। এইরূপ আশপাশের শাখায় পরিসমাপ্তির নামই বিশেষ প্রাপ্তি। ইংরাজিতে একটি প্রবাদ আছে যে, “Jack of all trades is master of none” যে ব্যক্তির সব কাজই কিছু কিছু আসে, সে ব্যক্তি কোন কাজেই সুপরিপক্ক নহে। এক এক ব্যক্তি এক একটি কার্যে লাগিয়া থাকিয়া তাহাতেই সে পরিপক্কতা লাভ করে—পরিপক্কতা লাভ করিয়া অপরাপর ব্যক্তি হইতে পৃথকরূপে বিশেষিত বা বিপরিসমাপ্ত হয়; আর, সেই সঙ্গে সাধারণ লোক-মণ্ডলীর আশপাশ দিয়া নানা প্রকার শাখা-মণ্ডলী বিনির্গত হইয়া পরস্পর হইতে উত্তরোত্তর পৃথকরূপে বিশেষিত হইতে থাকে—সাধারণ লোক-মণ্ডলী নানা প্রকার বাধ্যবাধকতার বশবর্তী হইয়া পণ্ডিত-মণ্ডলী, কৃষকমণ্ডলী, বণিকমণ্ডলী, কারিকরমণ্ডলী, সেনামণ্ডলী, এইরূপ বিভিন্ন শাখা-মণ্ডলীতে পরিসমাপ্ত হইতে থাকে। এইরূপ আশপাশের শাখায় পরিসমাপ্তি = বিপরিসমাপ্তি = বিশেষ প্রাপ্তি। পার্শ্ব-প্রবণতার সহিত বিশেষত্বের এইরূপ ঘনিষ্ট সম্বন্ধ দেখিয়াই আমরা বলিতেছি যে, বি-উপসর্গের মধ্যে পূর্বোক্ত অর্থের দ্বার দিয়া শেষোক্ত অর্থ প্রবেশ করিয়াছে—পার্শ্ব-প্রবণতার দ্বার দিয়া বিশেষত্ব প্রবেশ করিয়াছে। ইহার বিরুদ্ধে কেবল এই একটি কথা বলিবার আছে যে, তুমি বলিতেছ বটে যে, পার্শ্বপ্রবণতার দ্বার দিয়া বিশেষত্ব প্রবেশ করিয়াছে; ‘হাই যে ঠিক তাহা কে বলিল? তাহার পরিবর্তে আমি যদি বলি যে, বিশেষত্ব দিয়া পার্শ্ব-প্রবণতা প্রবেশ করিয়াছে, তবে তাহাতে কি দোষ হয়? ইহার উত্তর এই যে, তাহাতে এক যাত্রায় পৃথক ফল হয়; তাহার সাক্ষী—

প্র উপসর্গের পরিচয়-লক্ষণ সম্মুখ-প্রবণতা;

নি উপসর্গের পরিচয়-লক্ষণ অন্তর্নিষ্ঠতা;

সং উপসর্গের পরিচয়-লক্ষণ কেন্দ্রাভিমুখিতা;

সমস্তই দিক্ দেশের সম্বন্ধ-সূচক। বি উপসর্গ তখন উহাদেরই দল-ভুক্ত তখন এইরূপ সিদ্ধান্তই যুক্তিসঙ্গত যে, তাহারও মুখ্য পরিচয় লক্ষণ, উহাদেরই অল্পরূপ দিক্দেশের সম্বন্ধসূচক।

অতঃপর পরিবর্তন এবং অসামঞ্জস্য এই দুই ভাব বি উপসর্গের মধ্যে কোথা হইতে কি সূত্রে প্রবেশ করে, তাহার অন্বেষণে প্রবৃত্ত হওয়া যাক ।

সুবিখ্যাত ডারুইন এক জোড়া কপোত লইয়া তাহাদের বংশানুক্রমে বিশিষ্টতম লক্ষণপুঞ্জদিগের জোড়া মিলাইয়া অল্পকালের মধ্যে তদুৎপন্ন সন্তান-সন্ততির আকার এরূপ পরিবর্তিত করিয়া তুলিয়াছিলেন যে, পরিশেষে সেই কপোত বংশে কপোত এবং ময়ূরের মাঝামাঝি একটা জাতি-বিশেষ ফলিত হইয়া উঠিয়াছিল । বৈজ্ঞানিক ভাষায় ইহাকে বলে Variety হইতে Species-এর উদ্ভাবন, ব্যাকৃতি হইতে বৈজাতোর উদ্ভাবন, অর্থাৎ আকৃতি পরিবর্তন হইতে বিশেষ জাতির উৎপত্তি । পরিবর্তন এবং বিশেষত্ব দুয়ের মধ্যে যখন এইরূপ নিকট সম্বন্ধ রহিয়াছে, তখন উভয়ের গাত্রে পরস্পরের ছায়া সংক্রমিত হইবে ইহা কিছুই বিচিত্র নহে । অতঃপর দ্রষ্টব্য এই যে, বি উপসর্গের পরিবর্তন-সূচকতা, পার্শ্ব-প্রবণতা, বিহীনতা এবং বিশেষত্ব এই চারি দ্বারের প্রত্যেকের মধ্য দিয়াই অসামঞ্জস্যের ভাব অতি সহজে তাহার অভ্যন্তরে প্রবেশ করিতে পারে । প্রথমতঃ বৈষম্য ব্যতিরেকে পরিবর্তন ঘটতেই পারে না ; তাহার সাক্ষী পৃথিবীতে শীতোরের বৈষম্যই বায়ুর দিক্ পরিবর্তন এবং চাল পরিবর্তনের প্রধান কারণ । দ্বিতীয়তঃ বৈষম্যের যথোপযুক্ত মাত্রার ন্যূনাধিক্য হইলেই পরিবর্তনের স্রোতঃ ব্যাহত বা উচ্ছ্ৰলতা প্রাপ্ত হইয়া নানাপ্রকার অসামঞ্জস্যে পরিণত হয় । তৃতীয়তঃ কোন প্রাকৃতিক বস্তু বা ঘটনার পার্শ্ব দিয়া প্রদর্শনীয় গোকুর পঞ্চম চরণের স্তায় ফাঁকড়া বাহির হইলে তাহা অসামঞ্জস্যের স্পষ্ট নিদর্শন বলিয়া দর্শকের নয়ন সমক্ষে প্রতিভাত হয় । চতুর্থতঃ কোন একটি বস্তু অঙ্গহীন হইলে তাহা হইতে অসামঞ্জস্য বিজুস্তিত হয় । পঞ্চমতঃ কোন একটি বস্তুর বিশেষত্ব অতিমাত্র পরিষ্কৃত হইলে, চতুর্দিক্ আর আর বস্তুর সহিত তাহার মিশ খায় না—তাহারই নাম অসামঞ্জস্য । বিকার শব্দের মুখ্য অর্থ পরিবর্তন ঘটনা ; কিন্তু অর বিকারের বিকার একপ্রকার উচ্ছ্ৰল পরিবর্তন ঘটনা । বিসদৃশ শব্দের মুখ্য অর্থ সাদৃশ্য হইতে পার্শ্বে বিচ্যুত, কিন্তু তাহার প্রচলিত অর্থ থাপছাড়া বা বেমানান । বিকল শব্দের মুখ্য অর্থ কলাহীন বা অঙ্গহীন কিন্তু বিকল অবস্থা বলিলে বুঝায় যে তদবস্থাপন্ন ব্যক্তির মর্ম্ম গ্রন্থি সকল অব্যবস্থিত ভাবে ছিন্ন ভিন্ন । বিকট শব্দের মুখ্য অর্থ বিশেষরূপে পরিষ্কৃত, কিন্তু “বিকট শব্দ” বলিলে বুঝায় অস্বাভাবিক ভয়ঙ্কর শব্দ ।

নানাদিক্ দিয়া আমরা এইরূপ প্রাপ্ত হইতেছি যে, পার্শ্বপ্রবণতা, বিহীনতা, বৈপরীত্য, হেয়তা, বিশেষত্ব, পরিবর্তন, অসামঞ্জস্য, সমস্তেরই মধ্যে পুঞ্জাপুঞ্জরূপ ভাবের মিল রহিয়াছে । অতএব প্রথমে যেমন আমাদের মনে হইয়াছিল—বি উপসর্গ কেমন করিয়া না জানি অতগুলো ভাবের বোঝা একাকী বহন করে—এক্ষণে তাহার ধন্দ অনেকটা মিটিয়া গেল ; আর, সেই সঙ্গে এটাও বুঝিতে পারা গেল যে, বি উপসর্গের মুখ্য অর্থ পার্শ্বপ্রবণতা ।

প্র, বি, এবং সং এই তিন উপসর্গের উদাহরণ-মালা ইতিপূর্বে যাহা আমরা প্রদর্শন করিয়াছি—সাহিত্যের উদ্ভাৱন হইতে ফুল তুলিয়াই আমরা সে মালা গাঁথিয়াছি। এবারে, দর্শনারণ্য হইতে রুদ্রাক্ষ ফল সংগ্রহ করিয়া আর এক রকমের মালা গাঁথিবার উপক্রম করিতেছি;—তাহা দার্শনিকদিগের কাজে লাগিতে পারে।

উদাহরণ-মালা।

প্রচার = সম্মুখে ব্যাপ্তি

বিচার = বিশেষে ব্যাপ্তি

সংচার = সাকল্যে ব্যাপ্তি

[যেমন ইম্প্রজের অভ্যন্তরে জলের সঞ্চার]

প্রকার (process) = সম্মুখস্থিত লক্ষ্যের সাধনোপযোগী কার্য্য

বিকার = আশপাশে ছটকিয়া পড়া লক্ষ্যহীন কার্য্য

সংস্কার = অন্তঃকরণে কেন্দ্রীভূত বীজরূপী কার্য্য

প্রজ্ঞা = সম্মুখবর্ত্তী অপরোক্ষ তত্ত্ব জ্ঞান

বিজ্ঞান = পার্শ্ব-ঘেষা আপেক্ষিক (অর্থাৎ relative) তত্ত্ব জ্ঞান

সংজ্ঞা = কেন্দ্র স্থানীয় বীজ জ্ঞান

উপরি-প্রদর্শিত দৃষ্টান্ত গুলির মধ্যে, বিচার, সংস্কার, প্রজ্ঞা, বিজ্ঞান এবং সংজ্ঞা, এই পাঁচটি শব্দের মুখ্য অর্থ অবধারণ করা, দর্শনতত্ত্বাবেষীদিগের পক্ষে নিতান্তই আবশ্যিক।

বিচার বলে কাহাকে? চার = চালনা। ফোড়ায় অস্ত্র চালনা করা হইতেছে, আর, ফোড়ায় অস্ত্র প্রয়োগ করা হইতেছে, দুয়ের অর্থ একই; তা ছাড়া দাঁড় চালনা করা আর দাঁড় ply করা একই। এইরূপে আমরা পাইতেছি যে, চার = চালনা = প্রয়োগ = to apply। বিচার = বিশেষে চারণ = বিশেষে প্রয়োগ। মনে কর এক ব্যক্তির হস্তে আর ব্যক্তির নামাক্তিত ঘড়ি ধরা পড়া'তে, পূর্বোক্ত ব্যক্তির প্রতি চৌর্য্য অপরাধ আরোপ করিয়া তাহাকে বিচারপতির সমক্ষে উপস্থিত করা হইল। বিচারপতি এ অবস্থায় কি করেন? প্রথমে সাক্ষীগণের মুখে ঘড়ি স্থানান্তরিত হইবার বিশেষ বিবরণ অবগত হ'ন। তাহার পরে, সেই বিশেষ বিবরণের অঙ্গীভূত ধৃত ব্যক্তির আচরিত বিশেষ কার্য্যটিকে চৌর্য্য বলা যাইতে পারে কি না, তাহা মনে মনে বিচার করেন; যাহা তিনি করেন তাহা আর কিছু না—চৌর্য্যের স্বরূপ নির্বাচন (definition) যাহা বিধান-গ্রন্থে লিপিবদ্ধ আছে তাহাই তিনি উপস্থিত ঘটনাতে চারণ করেন বা প্রয়োগ করেন;—ইহার নাম বিশেষে সামান্যের চারণ—ইহারই নাম বিচার।

সংস্কার শব্দের অর্থ কি? সাধনীয় কার্য্যের নানা ডালপালা অন্তঃকরণ-মধ্যে বীজ ভাবে কেন্দ্রীভূত থাকিলে তাহাকেই আমরা বলি সংস্কার; সুতরাং সংস্কার শব্দ সং উপ-

সর্গের কেক্সাভিমুখিতার বিশেষ একটি প্রমাণ স্থল । যখন দেখিতেছি যে, হংস-শাবক অণ্ড হইতে বাহির হইয়াই জলে ঝাঁপ দিয়া সন্তরণ করে, তখন কাজেই বলিতে হয় যে, সন্তরণ করিতে হইলে যত প্রকার পদ-চালনা কার্য্য আবশ্যক, সমস্তই হংসের অন্তঃকরণে বীজ-ভাবে কেক্সীভূত রহিয়াছে ; সেই কেক্সীভূত কার্য্যকলাপের প্রতি লক্ষ করিয়াই আমরা বলি যে জলে সন্তরণ করা হংসের স্বভাবসিদ্ধ সংস্কার ।

প্রজ্ঞা শব্দের অর্থ শাস্ত্রামুসারে প্রজ্ঞাতব্য বিবেক । সম্মুখবর্তী জ্ঞাতব্য বিষয়কে আশপাশের সমস্ত ডালপালা হইতে বিবিক্ত করিয়া জানা=খোসা ছাড়াইয়া শাঁস গ্রহণ করা=প্রজ্ঞা । গণিত জ্যোতিষ রসায়ন প্রভৃতি বিজ্ঞান—সমগ্র জ্ঞানবৃক্ষের বিশেষ বিশেষ শাখা প্রশাখা ; এইজন্ত সমগ্র জ্ঞানের তুলনায় বলা যাইতে পারে

বিজ্ঞান=বিশেষ বিশেষ শাখায় পরিসমাপ্ত বিশিষ্ট রূপ জ্ঞান
= Science

প্রজ্ঞা করে কি ? না নানা বিজ্ঞানপ্রবাহিনীর সাগরসঙ্গম হইতে সার মছন করিয়া মনুষ্যের পরমপুরুষার্থ এবং জগতের চরম উদ্দেশ্য বিষয়ে যথা-সম্ভব তত্ত্ব নির্ধারণ করে ; এই জন্ত বলা যাইতে পারে যে

প্রজ্ঞা=ফলজ্ঞান=Wisdom

এ স্থলে কেহ জিজ্ঞাসা করিতে পারেন যে প্রজ্ঞা অগ্রে কি বিজ্ঞান অগ্রে ? ফল জ্ঞান অগ্রে কি শাখা জ্ঞান অগ্রে ? ইহার উত্তর এই যে এক হিসাবে ফল অগ্রে, আর এক হিসাবে শাখা অগ্রে । ফল হইতে বীজ, বীজ হইতে অঙ্কুর, অঙ্কুর হইতে শাখা বাহির হয় সুতরাং ফল অগ্রে । আবার শাখা হইতে বৃন্ত, বৃন্ত হইতে ফুল, ফুল হইতে ফল বাহির হয়, সুতরাং শাখা অগ্রে । অতএব ভাবিয়া দেখিলে প্রজ্ঞা বিজ্ঞানের মূলও বটে—ফলও বটে ; তাহার সাক্ষী—বেকন্ এবং দে-কর্তার প্রজ্ঞা-বাণীগুলি আরিস্তোতলিক এবং আরবিক বিজ্ঞানের ফল, কিন্তু নিউটনিক বিজ্ঞানের মূল । তেমনি বেদোপনিষদের প্রজ্ঞা-বাণী গুলি প্রাচীনতর বিজ্ঞানালোচনার ফল এবং ভারতবর্ষের মধ্যমাকীয় বিজ্ঞানের মূল । লোকসমাজে এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায় যে, মনুষ্য ভূমিষ্ঠ হইয়া অবধি ক্রিয়াকাল পর্য্যন্ত অজ্ঞান থাকে ; তাহার পরে বিছালায়ে বিজ্ঞান শিক্ষা করে ; তাহার পরে শিক্ষিত বিজ্ঞানকে সংসার-ক্ষেত্রে খাটাইয়া বহুদর্শিতা-সূত্রে প্রোজ্ঞ হইয়া উঠে । যাহারা বিদ্বান্ মাত্র, তাহারা নানা প্রকার তর্ক বিতর্ক এবং শাস্ত্রের উদাহরণদ্বারা স্ব স্ব অভিপ্রেত মত সমর্থন করেন ; কিন্তু প্রোজ্ঞ ব্যক্তি শাস্ত্র এবং যুক্তির কাথ বাহির করিয়া লইয়া এবং তাহার সিটি পার্শ্বে নিক্ষেপ করিয়া জ্ঞাতব্য বিষয়ের নিগূঢ় তত্ত্ব জ্ঞান-নেত্রের সম্মুখে প্রত্যক্ষবৎ উপলব্ধি করেন । আমাদের পূর্ব পূর্বপুরুষেরা প্রজ্ঞা-দৃষ্টিতে সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন যে পৃথিবী অনন্তের উপরে প্রতিষ্ঠিত ; আর অজ্ঞ ব্যক্তিদিগকে তাহা বুঝাইবার জন্ত অনন্ত নামক একটা বৃহৎ সর্পের কল্পনা করিয়াছিলেন । “পৃথিবী

অনন্তের উপরে প্রতিষ্ঠিত” এ কথাটি শুনিতে খুব সহজ ; কিন্তু প্রথমে ঐ কথাটি যাহার মুখ দিয়া বাহির হইয়াছিল, তিনি তাঁহার তৎকালোচিত বহুদর্শিতায় নিউটন অপেক্ষা যে, কোন অংশে ন্যূন ছিলেন, তাহা বলিতে পারা যায় না। নিউটন বিজ্ঞান দৃষ্টিতে দেখিলেন যে পৃথিবী ভারাকর্ষণের উপরে প্রতিষ্ঠিত। কিন্তু তাঁহার এই আবিষ্কৃত তত্ত্বটির তিনি বেরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন—পূর্বতন আচার্য্যাদিগের প্রজ্ঞাবাগীর তুলনায় তাহা শিশুর অর্দ্ধক্ষুট বচনের তায় অসম্পূর্ণ—যদিচ বিজ্ঞান অংশে তাহা সর্বোৎকৃষ্ট। কেননা “পৃথিবী সূর্যের আকর্ষণের উপর প্রতিষ্ঠিত” বলিলে তাহার পরেই আইসে যে সূর্য্য কিসের আকর্ষণের উপর প্রতিষ্ঠিত” ; যদি বল যে সূর্য্য সূর্য্যাস্তরের আকর্ষণের “উপর প্রতিষ্ঠিত” তবে তাহার পরেই আইসে যে “সূর্য্যাস্তর কিসের উপরে প্রতিষ্ঠিত” যদি বল যে, “সূর্য্যাস্তর অবশিষ্ট জগতের আকর্ষণের উপর প্রতিষ্ঠিত” তবে তাহার পরেই আইসে যে “অবশিষ্ট জগৎ কিসের উপর প্রতিষ্ঠিত” ; যদি বল যে, “অবশিষ্ট জগৎ স্বপ্রতিষ্ঠ অর্থাৎ আপনার উপরে আপনি প্রতিষ্ঠিত”—তাহা বলিতে পার না ; কেননা যদি জড়জগতের বড়ই হউক আর ছোটই হউক কোন একটি অংশ স্বপ্রতিষ্ঠ হইতে পারে, তবে পৃথিবী কি দোষ করিল ? পৃথিবী স্বপ্রতিষ্ঠিত না হয় কেন ? তা অধুনয়—পৃথিবীর প্রত্যেক পরমাণুই স্বপ্রতিষ্ঠিত না হয় কেন ? “প্রত্যেক জড় বস্তু এবং জড়-বস্তু-সত্ত্ব অত্নের আকর্ষণে বিধ্বত” এই না তোমার প্রতিপাত্ত সিদ্ধান্ত ? তবে আর তুমি কিরূপে বলিবে যে, জগতের অমুক অংশ স্বপ্রতিষ্ঠ ! প্রজ্ঞা কিন্তু আশপাশে ক্রক্ষেপ না করিয়া একেবারেই নির্ঘাত বলিয়া দিলেন যে, পৃথিবী অনন্তের উপরে প্রতিষ্ঠিত—ইহার উপরে আর কাহার কোন কথা চলিতে পারে না। কেহ যেন ভুল না বোঝেন—এরূপ না মনে করেন যে, যাহা ধরিতে ছুঁতে পাওয়া যায় না, এইরূপ ঐকান্তিক তত্ত্ব লইয়া—অর্থাৎ একটা ঝুঁ রেখার দ্রুই অস্ত নাই কেবল এক অস্ত আছে এইরূপ ঐকদেশিক (Abstract) তত্ত্ব লইয়া—প্রজ্ঞার যত কিছু বাণিজ্য ব্যবসায়। প্রজ্ঞার নিগূঢ় তত্ত্ব-সকল তোমার আমার চক্ষে ঐকান্তিক বা ঐকদেশিক ভিন্ন আর কিছুই হইতে পারে না—ইহা সত্য ; কিন্তু এটাও তেমনি সত্য যে, যাহাদের প্রজ্ঞাচক্ষু পরিষ্কৃত হইয়াছে, তাঁহারা জ্ঞান-দূরবীক্ষণের একান্ত এবং অপরাস্ত উভয় অস্ত সমন্বয়ে মিলাইয়া তাহার মধ্য দিয়া অনন্তের প্রতি পরিষ্কার সম্মুখ-দৃষ্টি প্রসারণ করেন ; আর তাঁহাদের সেই নিবাত-নিষ্কম্প প্রশান্ত দৃষ্টিতে তাঁহারা যাহা অবলোকন করেন, তাহা সমীচীন সত্য বই আর কিছুই হইতে পারে না। অনন্তের প্রতি তুমি আড় দৃষ্টি প্রয়োগ করিতেছ—কাজেই তোমার অনন্ত একটা ঐকান্তিক অর্থাৎ (Abstract) আবছায়া মাত্র ; কিন্তু আমাদের দেশের পূর্বতন আচার্য্য-মণ্ডলী যাহারা নিখিল জগৎ সংসার পশ্চাতে ফেলিয়া রাখিয়া অনন্তের প্রতি সম্মুখ-দৃষ্টি নিবদ্ধ করিয়া-ছিলেন, তাঁহাদের অনন্তও কি তোমার আমার অনন্তের তায় অপদার্থ এবং শূন্য একান্ত মাত্র, Abstraction মাত্র, তাহা হইতেই পারে না। তাঁহাদের হই একটি কথার আভাসে

স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায় যে, তাঁহাদের অনন্ত অথও এবং পরিপূর্ণ সত্য, আর তাহা তাঁহাদের জ্ঞান-নেত্রের সম্মুখে সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষবৎ বিরাজমান । অতএব এটা স্থির যে, প্রজ্ঞা শব্দের আদিতে প্র, আর বিজ্ঞান-শব্দের আদিতে বি, দুই শব্দের আদিতে যে দুই উপসর্গ বসিয়াছে—ঠিক্‌ই বসিয়াছে । প্রজ্ঞা = জ্ঞান-নেত্রের সম্মুখে সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষবৎ অপরোক্ষ তত্ত্বের উপলব্ধি, তাই তাহার আদিতে প্র ; বিজ্ঞান = সমগ্র সত্যের আশ পাশ দিয়া পরিস্ফুটিত জ্যোতিষ রসায়ন প্রভৃতি নানা প্রকার শাখা প্রশাখা সম্বন্ধীয় বৈশেষিক জ্ঞান, তাই তাহার আদিতে বি । এখন সংজ্ঞা কাহাকে বলে তাহা দেখা যাক্ ।

প্রজ্ঞা = ফলজ্ঞান (Wisdom) ;

বিজ্ঞান = শাখাজ্ঞান (Science) ;

সংজ্ঞা = বীজজ্ঞান (Consciousness) ।

বীজজ্ঞানে ফলজ্ঞান এবং শাখাজ্ঞান দুইই অপরিস্ফুট আকারে সমাহিত রহিয়াছে বা কেন্দ্রীভূত রহিয়াছে, আর, সেই সমাহিত ভাবটি ইঙ্গিতচ্ছলে জ্ঞাপন করিবার জন্ত সংজ্ঞা শব্দের আদিতে সং উপসর্গ নিযুক্ত রহিয়াছে । সং কি ? না একত্র সমাহিত অর্থাৎ এক স্থানে জড় । সংজ্ঞা কি ? না একস্থানে কেন্দ্রীভূত বীজজ্ঞান । কোন্ স্থানে ? না জ্ঞাতার অন্তঃকরণে । যেমন বীজ হইতে অঙ্কুর, অঙ্কুর হইতে শাখা, শাখা হইতে ফল ; তেমনি সংজ্ঞা হইতে (Consciousness হইতে) লৌকিক জ্ঞান বা বিষয় বুদ্ধি বা Common sense, বিষয় বুদ্ধি হইতে বিজ্ঞান বা Science, বিজ্ঞান হইতে প্রজ্ঞা বা Wisdom । Consciousness হ'চ্ছে বীজ, বিষয় বুদ্ধি হ'চ্ছে অঙ্কুর, বিজ্ঞান হ'চ্ছে ডালপালা, প্রজ্ঞা হ'চ্ছে ফল । ধাত্ত যখন মাটির ভিতরে থাকে তখন তাহা বীজ ; যখন তাহা শীষের আগায় বিরাজ করে, তখন তাহা শস্ত । এক গাছের শস্ত যেমন আর এক গাছের বীজ হইতে পারে, তেমনি এককালের প্রজ্ঞা আর এককালের সংজ্ঞা হইতে পারে ; তাহার সাক্ষী—বেদোপনিষদ্ মহাভারত রামায়ণ বাইবেল এবং সেক্সপিয়রের প্রজ্ঞাবাগী এক্ষণে জন সাধারণের সংজ্ঞার সামিল হইয়া দাঁড়াইয়াছে—অর্থাৎ এইরূপ হইয়াছে যেন সে-সকল মহাবাক্য জন্মাবধি সকলেরই অন্তঃকরণে বদ্ধমূল । সং এবং আধান এই দুয়ের যোগে সমাধান শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে । সমাধি কি ? না একত্র সমাধান—একত্র সমাবেশ—সমস্ত মনোবৃত্তি একস্থানে জড় করা । “বাণ সন্ধান কথা হইতেছে” বলিলে বুঝায়—সমস্ত মনোবৃত্তি বাণের সহিত একযোগে লক্ষ্যের প্রতি কেন্দ্রীভূত করা হইতেছে । সং উপসর্গ সংজ্ঞা শব্দের আদিতে বসিয়া ইঙ্গিতচ্ছলে বিজ্ঞান করিতেছে যে, জ্ঞানের সমস্ত ভাবী শাখা প্রশাখা এবং ফলফল শিশুর সংজ্ঞার ভিতরে জড়পুঁটুলি হইয়া রহিয়াছে সংজ্ঞারূপী মুকুলের অভ্যন্তরে তাহার আশপাশের পাপড়ি—বিজ্ঞান, এবং সম্মুখের বীজ-কোষ প্রজ্ঞা, দুইই কেন্দ্রীভূত হইয়া রহিয়াছে । এতক্ষণ ধরিয়া যাহা বললাম তাহার আত্মোপাস্ত স্থির ভাবে বিবেচনা করিয়া দেখিলে স্পষ্ট প্রতীয়মান হইবে যে

প্র-উপসর্গের পরিচয়-লক্ষণ সম্মুখ-প্রবণতা

বি-উপসর্গের পরিচয়-লক্ষণ পার্শ্ব-প্রবণতা

সং-উপসর্গের পরিচয়-লক্ষণ কেন্দ্রাভিমুখিতা।

অতঃপর পরি-উপসর্গের কিরূপ অর্থ তাহা দেখা যা'ক্। বি-উপসর্গের লক্ষ আশ-
পাশে; পরি-উপসর্গের লক্ষ্য চতুর্দিকে; তাহার সাক্ষী—

পরিধি = circumference

পর্যায় = পরি + আর = ঘুরে ফিরে আসা।

পর্যায়-ক্রমে = পালা-ক্রমে = periodically।

প্রকৃত প্রবন্ধ এ যাত্রা এইখানেই পরিসরাপ্ত হইল। এখনও নূনাদিক দ্বাদশ উপসর্গ অবশিষ্ট আছে, আর তাহাদের প্রত্যেকের সম্বন্ধে আমার কিছু না কিছু বলিবার আছে। বারাস্তরে সমস্তই নিঃশেষে চুকাইয়া ফেলিব। অতঃপর যাহা আসিতেছে, তাহা আমি ছইজন প্রক্বে প্রবীন ব্যক্তির সংপরাশর্ষ হেলন করিতে না পারিয়া পরিশিষ্ট বেষে অত্র সহ চালাইয়া দিতে বাধ্য হইলাম। ছইজনই জগদ্বিখ্যাত মহামহোপাধ্যায়—একজন হ'চেন ধর্মবুদ্ধি, আর একজন হ'চেন বিষয়বুদ্ধি। ধর্মবুদ্ধি আমার দক্ষিণকর্ণে মস্ত্র দিতেছেন যে, অভ্যাগত অতিথিকে ফিরাইতে নাই; বিষয়বুদ্ধি আমার বামকর্ণে মস্ত্র দিতেছেন যে, বিশেষতঃ যখন তাহার নিকট হইতে কোন প্রকার ভাবী উপকার প্রত্যাশা করা যাইতে পারে। ধর্মবুদ্ধির বচন শিরোধার্য্য করিয়া আমার মন বলিতেছে যে, পরিশিষ্টাংশ যখন প্রসঙ্গক্রমে উপস্থিত হইয়াছে, তখন তাহাকে স্বাগত সম্ভাষণ-পূর্ব্বক প্রবন্ধের অভ্যন্তরে আশ্রয় দেওয়া হউক; বিষয়-বুদ্ধির পরামর্শ শিরোধার্য্য করিয়া আমার মন বলিতেছে যে, পরিশিষ্ট অংশ যখন সাহিত্য-সেবকদিগের কাজে লাগিতে পারে, তখন বিশেষ যত্ন-সমাদরের সহিত তাহার অবয়ব-পুষ্টির ব্যবস্থা করা হউক—বিধিমতে অতিথি-সংকার করা হউক। আমার ছই পার্শ্বের ছই গুরু-তুলা মস্ত্রণা-দাতা উভয়ে একবাক্যে আমাকে যাহা করিতে বলিতেছেন, আমি তাহাই করি-তেছি—আমার তাহাতে কোন অপরাধ নাই।

পর্যায় এবং পালার মধ্যে মধ্যস্থিতিক (অর্থাৎ অস্থি মজ্জাগত) অভিন্নতা-সম্বন্ধে কাহারও মনোমধ্যে যদি কোন প্রকার “কিস্ত” বা বৈধ থাকে, তবে তিনি নিম্নে প্রণিধান করুন:—

ঘোরা }
= to turn } ইহা হইতে আদিতেছে যে

{ ∴ পর্যায় = পরে পরে ঘুরে আসা
{ ∴ পর্যায়-ক্রমে = by turns.....ক
{ ∴ your turn = তোমার পালা
{ ∴ by turn = পালা ক্রমে.....খ

ক বলিতেছে যে, পর্যায়ক্রমে = by turns } অতএব সিদ্ধান্ত হইল যে,
খ বলিতেছে যে, by turns = পালাক্রমে }

পর্যায়-ক্রমে = পালা-ক্রমে ।

এ যেন হইল ; কিন্তু তাহার মধ্যে একটি কথা আছে ; সেটা এই যে, পর্যায়ের পালা স্বতন্ত্র, আর ডালপালা'র পালা স্বতন্ত্র । এরূপ বৈধ্ব্যে কর্তব্য যাহা তাহা এই :—

ক ১ ॥ যখন নবাবি চালের কথা হইতেছে, তখন বুঝিতে হইবে যে, চলন হইতে চাল আসিয়াছে ।

ক ২ ॥ যখন আতপ চালের কথা হইতেছে, তখন বুঝিতে হইবে যে, তড়ুল হইতে তাঁড়ুল আসিয়াছে, তাঁড়ুল হইতে তাউল আসিয়াছে, তাউল হইতে চাউল আসিয়াছে ।

খ ১ ॥ যখন গাছের ডালের কথা হইতেছে, তখন বুঝিতে হইবে যে, দারু হইতে ডাল আসিয়াছে । কেহ বলিতে পারেন যে, দারুকে ডাল বলিলে দারু-শব্দের নিত্যত্বই ব্যাপ্তি-সংকোচ করা হয়, যেহেতু দারু-শব্দের অর্থ কাঠ । ইহারই জুড়ি আর একটি কথা এই যে, পানীয় শব্দ হইতে খোট্টার ব্যবহার্য পানী (জল) আসিতে পারে না ; যেহেতু পানীয়কে জল মাত্র বলিলে ছুঙ্কাদিকে পানীয়ের কোটা হইতে বহিস্কৃত করিয়া দিয়া পানীয় শব্দের ব্যাপ্তি-সংকোচ করা হয় । আপত্তিকারীর জানা উচিত যে, কার্য-গতিকে অনেক সময় মূল-শব্দের ব্যাপ্তি-সংকোচ অনিবার্য । কাঠুরে কুড়ালের ঘায়ে প্রথমেই গাছের এক পার্শ্ব কাটিয়া ফেলে । সেই কর্তিত খণ্ডের শাখাংশই আলানি কাঠ, অবশিষ্ট অংশ পল্লব । এইরূপে পাইতেছি যে,

শাখাপল্লব = শাখা + পল্লব = আলানি কাঠ + পল্লব = দারু + পল্লব = দারুপল্লব = ডালপালা ।

খ ২ ॥ যখন মুগের ডালের কথা হইতেছে, তখন বুঝিতে হইবে যে,

যেমন, মেজে = মার্জ্য = মার্জিতব্য অর্থাৎ মার্জনী দ্বারা কিনা ঝাঁটা দ্বারা মার্জিতব্য ; তেমনি, ডাল = দাল্য = দলিতব্য অর্থাৎ জাঁতায় দলিতব্য । দলিয়া (অর্থাৎ ডলিয়া) বাহির করা হয়, তাই দাল্য বা ডাইল ।

অতএব যেমন কল্য হইতে কাল আসিয়াছে, তেমনি, দাল্য হইতে ডাল আসিয়াছে ।

গ ১ ॥ যখন গাছপালার কথা হইতেছে, তখন বুঝিতে হইবে যে, পল্লব হইতে পালা আসিয়াছে ।

গ ২ ॥ যখন তরুর-ভীত যাত্রি-গণের মধ্যে পালা-ক্রমে রাত আগিয়া চৌকি দিবার কথা হইতেছে, তখন বুঝিতে হইবে যে,

পর্যায় হইতে পর্য্য আসিয়াছে, পর্য্য হইতে পালা আসিয়াছে ।

কি আশ্চর্য্য ! পর্য্যায়ের র্য ল-বেশ ধারণ করিয়া পালা-শব্দের মধ্যে প্রবেশ

করিয়া বসিয়া আছে! এইরূপেই—লোকের চক্ষে ধূলি দিয়া গাঙ্গুর্যের র্যা গাঙ্গুলির মধ্যে এত কাল ধরিয়া অজ্ঞাত বাস করিয়া আসিতেছে, অথচ আজ পর্য্যন্ত একদিনের জন্তও কেহ এরূপ প্রশ্ন করিল না যে, চট্টোপাধ্যায় চাটুয্যে, বন্দ্যোপাধ্যায় বাঁড়ুয্যে, মুখোপাধ্যায় মুখুয্যে—একা কেবল গঙ্গোপাধ্যায় গাঙ্গুলি হইল কি অপরাধে!

আমি কিন্তু দিব্য চক্ষে দেখিতেছি যে, গাঙ্গুলির উলি, মুখুয্যে-চাটুয্যে-বাঁড়ুয্যের উর্ধ্যে ভিন্ন আর কিছুই নহে। পালার মূল বৃত্তান্ত আর গাঙ্গুলির মূল বৃত্তান্ত অবিকল একই রূপ; তাহার সাক্ষী—

পর্য্যায় = পর্য্যা = পাল

গাঙ্গুর্যে = গাঙ্গুলি

}

লোকে বলে যে, গঙ্গোপাধ্যায় হইতে গাঙ্গুলি হইয়াছে, চট্টোপাধ্যায় হইতে চাটুয্যে হইয়াছে, মুখোপাধ্যায় হইতে মুখুয্যে হইয়াছে—ইত্যাদি। কোন কোন শব্দার্থ্য উপাধ্যায় শব্দের উপরে আনুসঙ্গিক অন্তর্ভুক্তি চাক্ষুশ্যে চালাইতে কিছুমাত্র কুণ্ঠিত হ'ন না। প্রথম উত্তমেরই তাঁহার উপাধ্যায়ের পা কাটিয়া ফেলিয়া তাহাকে উধ্যায় করেন; তাহার পরে সুদীর্ঘ উপবাসের শেষে উধ্যায়ের কঠোর হাড় বাহির করিয়া তাহাকে উধ্যা করেন; তাহার পরে ক্রমান্বয়ে উধ্যাকে পিটিয়া উজ্যা এবং উজ্যাকে ঈষৎ বাঁকাইয়া উয্যে করিয়া ছাড়িয়া দেন। উপাধ্যায় যখন উয্যে মূর্ত্তি ধারণ করিয়া খোঁড়াইতে খোঁড়াইতে আমার সম্মুখে উপস্থিত হইলেন, তখন আমি এক আঁচড়েই বুঝিতে পারিলাম যে, সে উয্যে কোন কার্যেরই নহে—যেহেতু তাহার মাথায় রেফ নাই। উপাধ্যায়ের উধ্যাকে যতই কেন মুচড়াও না,—কিছুতেই সে বাগ মানিবে না; কেননা উধ্যা হইতে রেফ-যুক্ত উর্ধ্যা বাহির করা দেবতারও অসাধ্য। তুমি হয় তো বলিবে যে, “রেফ আমার প্রয়োজন নাই—আমি ইংরাজিতে নাম স্বাক্ষর করিবার সময় Mookerjy না লিখিয়া Mookerjee লিখিব; কিন্তু তাহা বলিলে চলে কই। রেফ তোমার প্রয়োজন না থাকিতে পারে—কিন্তু আমার নিকট তাহা বহুমূল্য সামগ্রী; যেহেতু আমি অনেক চিন্তা ব্যয় করিয়া এই নিগূঢ় তত্ত্বটির সন্ধান পাইয়াছি যে, গাঙ্গুর্যের রেফের মধ্য দিয়া গাঙ্গুলির লি ধরাতে অবতীর্ণ হইয়াছে। রেফ উর্ধ্যের শিখা মাত্র নহে যে, তাহা ছাঁটিয়া ফেলিলেই হইল—রেফ ফণীর মণি; রেফ গেলে উর্ধ্যের সবই যায়। ব্যাকরণের সন্ধি হইতে পাইতেছি যে,

রি + অ = র্যা

তা'ছাড়া, অন্ত্যস্থ য'য়ে য-ফলা দিয়া তাহাতে রেফ দিলে তাহার প্রকৃত উচ্চারণ র্জ্জ নহে—তাহার প্রকৃত উচ্চারণ রিঅ। রিঅ যে অ ফেলিয়া দিয়া রি হইবে, তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি? তাহা তো হইতেই পারে; তার সাক্ষী

চাতুৰ্য্য = চাতুরি অ = চাতুরি ;

মাধুর্য্য = মাধুরি অ = মাধুরি ।

এইরূপ প্রত্যক্ষ দেখা যাইতেছে যে, যাঁ হইতে রি অতি সহজে আসিতে পারে ; যখন রি আসিতে পারে তখন লি' ও আসিতে পারে । এমন কি “ডলয়োরলয়োরভেদঃ” এই প্রসিদ্ধ হুত্র অল্পসারে রি'এর আর এক নামই লি ; তাহার সাক্ষী—অভিধান খুলিয়া দেখ, দেখিবে যে, অঙ্গুরি এবং অঙ্গুলি উভয়েরই অর্থ অঙ্গুল । এই জ্ঞানই আমি বলি যে, গাঙ্গুর্য্যের রেফের মধ্য দিয়াই গাঙ্গুলির ল বাহির হইয়াছে । এখন জিজ্ঞাস্য এই যে গাঙ্গুলি যেন গাঙ্গুর্য্যে হইতে আসিল—গাঙ্গুর্য্যে স্বয়ং কোথা হইতে আসিল ? গঙ্গোপাধ্যায়ের মধ্য হইতে তো নহেই !—আমাকে যদি আপনারা জিজ্ঞাসা করেন, তবে আমি বলিব “গাঙ্গুর্য্যে” আসিয়াছে “গঙ্গার্য্য” হইতে । যদি বল যে, আর্য্য হইতে উষো আসিবে কেমন করিয়া ? তবে তাহার উত্তর এই যে, কদর্য্য হইতে কদ্বজ্জি আইল কেমন করিয়া ? প্রথমতঃ গঙ্গার্য্য হইতে গাঙর্য্য অতি সহজেই আসিতে পারে ; দ্বিতীয়তঃ কদর্য্য হইতে যেমন করিয়া কদ্বজ্জি আসিয়াছে, গাঙর্য্য হইতে তেমনি করিয়া গাঙুর্য্য আসিয়াছে ; তৃতীয়তঃ পর্যা হইতে যেমন করিয়া পালা আসিয়াছে, গাঙুর্য্য হইতে তেমনি করিয়া গাঙুলি আসিয়াছে । অতঃপর বক্তব্য এই যে, যাঁ হইতে যাঁ যাঁ এবং যোঁ তিনই অতি সহজে বাহির হইতে পারে । যাঁ হইতে যাঁ তো বাহির হইতে পারেই, তার সাক্ষী আচার্য্য = আচার্যা ; তা ছাড়া যা হইতে যা বাহির হইবার পক্ষে ও লেশমাত্র বাধা দৃষ্ট হয় না, যেহেতু অকারের মূল উচ্চারণ আকারের সহিত অবিকল সমান—কেবল আকার অপেক্ষা তাহা কিয়ৎ পরিমাণে হ্রস্ব । পণ্ডিত মহাশয়েরা এক্ষণে যেরূপ বালকদিগকে “কর থল” পড়া'ন, সেরূপ অশুদ্ধ উচ্চারণ পূর্বে ভারতবর্ষের কুত্ৰাপি ছিল না—এমন কি বিদ্যাপতির আমলে উহা বঙ্গের কোন স্থানে ছিল কি না সন্দেহ । ব্যাকরণ-শাস্ত্র মানিতে হইলে বলি এবং বলী'র মধ্যে যেরূপ উচ্চারণের কিঞ্চিৎ ইতর বিশেষ—পদ্ম এবং পদ্মা'র মধ্যেও অবিকল সেইরূপ । আর একটি কথা এই যে শব্দের শেষ স্থানীয় স্বর হ্রস্ব হইলেও তাহাকে একটু দীর্ঘ করিয়া উচ্চারণ করা আবশ্যক—কেন না তাহা না করিলে তাহারীতিমত পরিস্ফুট হইতে সময় পায় না । এই জ্ঞান মাধুরি যদিচ মাধুরিঅ হইতে আসিয়াছে, তথাপি আমরা মাধুরি লিখিবার সময় ইকারটাকে দীর্ঘ করিয়া দিই । অতএব উপবীতের ত হইতে যেমন পইতার তা আসিয়াছে, তেমনি যা হইতে যা অতি সহজেই আসিতে পারে । আর যা তো যো হইয়াই রহিয়াছে ; তাহার সাক্ষী—“সাতকাণ্ড রামায়ণ সীতে কা'র ভার্গ্যে ।” আর একটি কথা এই যে আমাদের এই বঙ্গ-ভারতী ভাগীরথী-মাতা'র পার্শ্বচরী হইয়া পশ্চিম হইতে পূর্বে ক্রমে ক্রমে পদপ্রসারণ করিয়াছে, অতরাং পূর্বে বাঙ্গালা ভাষা মৈথিলি ভাষার ভ্রাতৃ আধ-খোড়াই ভাষা ছিল, তাহাতে আর সন্দেহ মাত্র নাই ;

তার সাক্ষী বিভাপতির বাঙ্গালা ভাষা। এইজন্য খুব সম্ভব যে পূর্বে আমাদের দেশে মুখ্যো শব্দ আধ খোঁটাই ছাঁদে উচ্চারিত হইত—‘মুখ্য্যা’ এইরূপে উচ্চারিত হইত। এইরূপ নানাবিধ যুক্তির একত্র সমাধান দ্বারা আমরা পাইতেছি যে মুখ্যো দুইরূপে আসিতে পারে :—অকারের দীর্ঘ আকার এই স্থানে একদিক্ দিয়া আমরা পাইতেছি যে,

$$\text{মুখ্য্য} = \text{মুখ্যা} = \text{মুখ্যো}$$

আর ইকারের গুণ একার এই স্থানে আর একদিক্ দিয়া পাইতেছি যে

$$\text{মুখ্যা} = \text{মুখ্য} = \text{মুখ্যি} = \text{মুখ্যো}$$

এখনও জিজ্ঞাসা মিটিতেছে না। কেহ বলিতে পারেন—লোকে যে বলে “ফুলের মুখুটি”—মুখুটি কোথা হইতে আইল? ইহার উত্তর স্পষ্ট পড়িয়া আছে ;—

$$\begin{array}{l} \text{মাধুর্য্য} = \text{মাধুরি অ} \\ \text{মুখ্যো} = \text{মুখুরি অ} \end{array} \left. \vphantom{\begin{array}{l} \text{মাধুর্য্য} = \text{মাধুরি অ} \\ \text{মুখ্যো} = \text{মুখুরি অ} \end{array}} \right\} \begin{array}{l} \text{অঙ্গুরীয়} = \text{অঙ্গুটি} \\ \text{মুখুরিঅ} = \text{মুখুটি} \end{array} \left. \vphantom{\begin{array}{l} \text{অঙ্গুরীয়} = \text{অঙ্গুটি} \\ \text{মুখুরিঅ} = \text{মুখুটি} \end{array}} \right\}$$

ম মূর্দ্ধন্য বর্ণ কিন্তু তাহার রব অস্পষ্ট; ট মূর্দ্ধন্য বর্ণ কিন্তু তাহার টঙ্কার অস্পষ্ট; অতএব র যে কখন কখন ইতর-ভাষা-পল্লীতে ট-বেশে দেখা দিবে, ইহা কিছুই আশ্চর্য্যের বিষয় নহে। চাটুটি মুখুটিরই সহোদর; কিন্তু চাটুটির দুই ট’য়ে টক্কা টক্কি বাধিয়া গোলোযোগ উপস্থিত হওয়াতে দ্বিতীয় ট প্রথম ট’য়ের নিকটে নরম হইয়া ত হইল—চাটুটি নরমিয়া চাটুতি হইল। চাটুযো মহাশয় ইহাতে সন্তুষ্ট না হইতে পারেন—তিনি বলিতে পারেন যে “বাল্যকালে গুরুমহাশয়ের পাঠশালায় শিখিয়াছি কোন্ গাঁই?—চাটুতি গাঁই”—তুমি আমাকে আজ নূতন শিখাইতে আসিয়াছ যে চাটুতি চাটুযো’র অপভ্রংশ? তোমার তো স্পর্ধা কম নহে!” ইহার উত্তরে আমি বলি এই যে চাটুতি গাঁই বলিয়া যে একটা গাঁই আছে, তাহা আমি সর্কাস্তঃকরণের সহিত—মুক্তকণ্ঠে—স্বীকার করিতেছি; কিন্তু চাটুতি গাঁই চট্টগ্রাম হইতে আইল কেমন করিয়া সেটাও তো একবার ভাবিয়া দেখা উচিত! আমি জানি যে যশোর প্রদেশে নরেন্দ্রপুর বলিয়া একটা গ্রাম আছে; ঐ নামটির উৎপত্তি-বিবরণ আর কিছু না—অনতিপূর্বে ঐ গ্রামের পার্শ্ববর্তী কোন একটা গ্রামে নরেন্দ্র নামক একজন মাথালো ব্যক্তি ছিলেন; তিনি ঐ গ্রামটি নূতন প্রতিষ্ঠিত করিয়া উহার নাম দিলেন নরেন্দ্রপুর। এইরূপ ব্যক্তি-বিশেষের নামে গ্রামের নামকরণ আমাদের দেশে এত প্রচলিত যে তাহার নিদর্শন পথে ঘাটে ছড়াছড়ি যাইতেছে; তার সাক্ষী—মুরসিদাবাদের প্রতিষ্ঠাতা মুরসিদ আলি খাঁ; আক্কাবাদের প্রতিষ্ঠাতা গুজরাটের শাসনকর্তা আক্কা; রামগিরিতে রামচন্দ্র

এক সময়ে অধিষ্ঠান করিয়াছিলেন বলিয়া তাহার নাম রাম-গিরি। এক্রূপ প্রথা কেবল আমাদের দেশেই আবদ্ধ নহে, আমেরিকা-খণ্ডে উহার বিলক্ষণ প্রাদুর্ভাব দেখিতে পাওয়া যায়; তার সাক্ষী—চিরস্মরণীয় মহাত্মা ওয়াশিংটনের নামানুসংজ্ঞিত ওয়াশিংটন নগর; পেনের প্রতিষ্ঠিত পেন্সিল্‌ভানিয়া উপরাজ্য; ইত্যাদি। উল্লিখিত বিষয় সম্বন্ধে বঙ্গদেশের সহিত আমেরিকার প্রথা-সাদৃশ্যের বিশেষ একটি কারণও আছে; তাহা আর কিছু না—বঙ্গদেশে যেমন এক সময়ে ব্রাহ্মণ-কুলের নূতন পত্তন হইয়াছিল, আমেরিকা প্রদেশে সেইরূপ ইউরোপীয় জন-মণ্ডলীর নূতন পত্তন হইয়াছিল। তা ছাড়া, প্রধান আর একটি কথা এই যে পূর্বতনকালে ব্রাহ্মণাধিষ্ঠিত গ্রামের অধিবাসীরা অধিষ্ঠাতৃ-ব্রাহ্মণকুলের কুল-মাহাত্ম্যে আপনাদিগকে বিশিষ্টরূপে গৌরবান্বিত মনে করিত। তখনকার আমলের অধিষ্ঠাতা ব্রাহ্মণ এবং অধিষ্ঠিত গ্রাম দুয়ের মধ্যে যেক্রূপ ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ ছিল তাহা দেখিলে মনে হয়—অধিষ্ঠাতৃ-ব্রাহ্মণকুল যেন অধিষ্ঠিত গ্রামের আত্মা, আর অধিষ্ঠিত গ্রাম যেন অধিষ্ঠাতা ব্রাহ্মণের শরীর। অধিষ্ঠাতা এবং অধিষ্ঠান-ভূমির মধ্যে এমন-তর যেখানে ঘনিষ্ঠতা, সেখানে উভয়ের মধ্য দিয়া উভয়ের পরিচয়-জ্ঞাপনের প্রথা প্রচলিত হইবে—ইহা কিছুই আশ্চর্য্য নহে। এক্রূপ স্থলে পরিচয়-জ্ঞাপনের প্রয়োজনীয়কৃতি কিরূপ হওয়া সম্ভবপর তাহা বুঝিতেই পারা যাইতেছে; তাহার একটি নমুনা এই :—

প্রশ্ন। কোথাকার আর্থ্য।

উত্তর। চট্টগ্রামের আর্থ্য = চট্টার্ধ্য = চাটুয্যে।

প্রশ্ন। কোন্ গ্রাম।

উত্তর। চট্টার্ধ্যের গ্রাম = চট্টার্ধ্যগ্রাম = চাটুতি গাঁই।

চট্টগ্রাম হইতে কেমন করিয়া চাটুতি গাঁই আসিতে পারে—এ জিজ্ঞাসার এইখানেই পরিসমাপ্তি হইল। একটা জিজ্ঞাসার পরিসমাপ্তি হইল বটে, কিন্তু তাহার উত্তর চিতা ভস্ম হইতে আর একটা জিজ্ঞাসা গাত্রোথান করিল; তাহা এই যে, গ্রামের ব্যালাই বা চাটুতি-গ্রাম হইল কেন, আর, ব্রাহ্মণের ব্যালাই বা চাটুয্যে-মহাশয় হইল কেন? ইহার উত্তর এই যে, ব্রাহ্মণকে “তত্ত্ব ভবান্” বলিয়াও আশ মেটে না কেন, আর, ব্রাহ্মণের আসন-বসনকে “তৎ” বলিয়াই “যথেষ্ট বলা হইয়াছে” মনে করা হয় কেন? যাহাকে জিজ্ঞাসা কর, তিনিই বলিবেন যে, ঘটবাটির পক্ষে একটা যৎসামান্য তকারান্ত বা টকারান্ত নামই যথেষ্ট—তৎ বা Thatই যথেষ্ট; কিন্তু ব্রাহ্মণের মর্যাদা রক্ষা করিবার জন্ত তাহার নাম উহারই মধ্যে স্তনিত একটু লম্বা চওড়া হওয়া বিধেয়; আর, যাহা বিধেয় তাহা কার্য্য-গতিকে স্বভাবতই ঘটয়া উঠে—যেমন চাবা’র মুখ দিয়া সত্য কথা স্বভাবতই বাহির হইয়া পড়ে। মুখুটি-শব্দ অপেক্ষা যে মুখ্যো-শব্দ মুখার্ধ্য-শব্দের নিকট-সম্পর্কীয়—শ্রোতা’র কর্ণ-ই তাহার সমুচিত কণ্ঠিপাথর; সুতরাং কাহারও কর্ণ থাকিতে তিনি ইহা অস্বীকার করিতে পারেন না যে, একদিকে মুখুটি এবং আর একদিকে মুখ্যো—

হৃদয়ের মধ্যে মুখ্যো—অপেক্ষাকৃত সাধুভাষা; আর, তাহা অপেক্ষাকৃত সাধুভাষা বলিয়াই ব্রাহ্মণের বালা আমরা তাঁহাকে মুখ্যো মহাশয় বলিয়া সম্বোধন করি; আর তাঁহার বাস গ্রামের বালা “মুখুটি গ্রাম” বলিয়া সংক্ষেপে সারি। কিন্তু তাহার মধ্যে একটি কথা আছে—সেটি ভুলিলে চলিবে না;—আমেরিকার ওয়াশিংটন, পেন্সিল্‌ভানিয়া, এবং আর গোটা হুভিন স্থান তত্তৎ প্রতিষ্ঠাতার নামে অনুসংজ্ঞিত হইয়াছে দেখিয়া— নিতান্ত নির্বোধ না হইলে কেহ আর একপ কথা বলে না যে, নিউইয়র্ক, চিকাগো প্রভৃতি আমেরিকা’র সমস্ত প্রদেশই স্ব স্ব প্রতিষ্ঠাতা’র নামে অনুসংজ্ঞিত। অতএব, মুখুটি এবং চাটুতি এই দুই গ্রামের নাম মুখার্য্য এবং চট্টার্য্য হইতে উৎপন্ন হইয়াছে বলিয়া বন্দীঘাটিও যে বন্দার্য্য হইতে উৎপন্ন হইয়াছে মনে করিতে হইবে—এমন কোন বাধা-বাধকতা নাই; বরং পৃথক্ পৃথক্ ব্রাহ্মণাধিষ্ঠিত গ্রামের নাম পৃথক্ পৃথক্ অবস্থা এবং ঘটনা সূত্রে পৃথক্ পৃথক্ প্রণালীতে বিরচিত হইয়াছিল মনে করাই যুক্তিসঙ্গত। বর্ত্তমান প্রসঙ্গে কেবল এই পর্য্যন্তই আমি সাহস করিয়া বলিতে পারি, আর বলিয়াছিও তাই—যে, বন্দার্য্য হইতে শুধু কেবল বাঁড়ুয্যে আসিয়াছে, কিন্তু মুখার্য্য হইতে মুখ্যো এবং মুখুটি দুইই আসিয়াছে; চট্টার্য্য হইতে চাটুয্যে এবং চাটুতি দুইই আসিয়াছে। আর্য্য হইতে কিরূপে উর্য্য এবং উলি আসিতে পারে, তাহা আমি পূর্বে দেখাইয়া চুকিয়াছি; অধিকন্তু একটু পূর্বে এটাও দেখাইলাম যে, অঙ্গুরীয় হইতে অঙ্গুটি আসিয়াছে যদি সত্য হয়, তবে মুখুরিঅ হইতে মুখুটি আসিবে—চাটুরিঅ হইতে চাটুটি’র ভাই চাটুতি আসিবে—তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি? আর যেখানে রাশ নাম আর ডাক নামের স্রবণ একই গ্রামের একটি নাম চট্ট এবং আর একটি নাম চাটুতি, সেখানে চট্টার্য্য গ্রাম (চাটুতি গাঁই) যে চট্টগ্রামেরই নামান্তর হইবে, তাহাতেই বা আশ্চর্য্য কি? মুখুটি এবং চাটুতি যেখান হইতেই আসুক না কেন—আমার যেটা মুখ্য প্রতিপাত্ত সিদ্ধান্ত (Hypothesis) সেটা এই যে, আর্য্য হইতে উর্য্য এবং উলি এই দুইটি যমক সহোদর বঙ্গভূমিতে অবতীর্ণ হইয়াছে। আমার এই প্রতিপাত্ত সিদ্ধান্তটিকে আমি চাটুয্যে, মুখ্যো, বাঁড়ুয্যে, গাঙ্গুলি এই চারি স্থানে খাটাইয়া দেখিলাম যে, উহাদের চতুঃসীমার মধ্যে কোন স্থানেই তাহা তিলমাত্রও ব্যাঘাত প্রাপ্ত হয় না। কোন কোন সুপণ্ডিত ব্যক্তি আর এক প্রকার সিদ্ধান্ত প্রতিপাদন করিতে ইচ্ছা করেন; তাঁহারা বলেন যে, উপাধ্যায় হইতে ওঝা আসিয়াছে, ওঝা হইতে উঝা আসিয়াছে। উপাধ্যায় হইতে ওঝা আসিয়াছে, ইহা আমি সর্ব্বাস্তঃকরণের সহিত শিরোধার্য্য করি; কিন্তু সেই সঙ্গে এটাও বলি—কথাটা’র প্রতি একটু দীর্ঘ ভাবে প্রণিধান করা হউক—যে, ওঝা’র মাথায় যেহেতু শিখা নাই (অর্থাৎ রেফ নাই) এই জন্য ওঝা হইতে কোন প্রকারেই গাঙ্গুলির উলি আসিতেপারে না; তা ছাড়া, আর একটি কথা এই যে, উপাধ্যায় যখন একবার উপবীত পরিত্যাগ করিয়া (অর্থাৎ ঘ-ফলা পরিত্যাগ করিয়া) ওঝা হইয়াছে, তখন আবার

সে যে যে কাঁচিয়া উপবীত (অর্থাৎ য-ফলা) ধারণ করিয়া উষ্যে হইবে তাহার সম্ভাবনা অতি অল্প । উপাধ্যায় হইতে যে ওঝা আসিয়াছে, তাহা তুমিও বলিতেছ—আমিও বলিতেছি ; কিন্তু “উপাধ্যায় হইতে ওঝা আসিয়াছে” এই মাত্র বৃত্তান্তের বলে কিছু এটা প্রমাণ হয় না যে, ওঝা হইতে উষ্যে বা উলি আসিয়াছে ; বরং উপরে আমি ঘাধা বলিলাম তাহাতে যথোচিত প্রমাণ হইতেছে যে, ওঝা হইতে উলিও আসিতে পারে না—উষ্যও আসিতে পারে না ; উলি আসিতে পারে না কেন ? না যেহেতু ওঝা’র মস্তকে শিখা নাই ; উষ্যে আসিতে পারে না কেন ? না যেহেতু ওঝা’র গলায় উপবীত নাই । পক্ষান্তরে আমি যথেষ্ট প্রমাণ সহকারে দেখাইয়াছি যে, উষ্যে এবং উলি দুইই আৰ্য্য হইতে অতি সহজে আসিতে পারে ; যেহেতু আৰ্য্যের মস্তকে শিখা উড্ডীয়মান—জম্‌কালো রেফ ; আর, তাহার গল-দেশে উপবীত লম্বমান—দিব্য সর্পাকৃতি য-ফলা । অতএব আৰ্য্যের কাজ আৰ্য্য করুন, ওঝা’র কাজ ওঝা করুন, তাহা হইলেই দেখিতে ভাল হয়, নচেৎ পরস্পরের অধিকারে হস্তক্ষেপ করিয়া অনর্থক বিবাদ বিসম্বাদে প্রবৃত্ত হইলে উভয়পক্ষের কাহারও তাহাতে ক্ষতি ভিন্ন লাভ নাই—তৃতীয় পক্ষ জন-সমাজেরও তথৈবচ—অতএব তাহাতে ক্রান্ত থাকাই সর্বতোভাবে শ্রেয়ঃ ।

শব্দ ভাঙিয়া গড়িয়া মুচড়িয়া এই যে, আমি একটা নূতন সিদ্ধান্ত দাঁড় করাইলাম যে, মুখার্ঘ্য হইতে মুখ্যো হইয়াছে—গন্ধার্ঘ্য হইতে গাঙ্গুলি হইয়াছে—বন্দার্ঘ্য হইতে বাঁড়ুয়ো হইয়াছে—সাধারণ লোকমণ্ডলীর স্থূল দৃষ্টিতে ইহা এক প্রকার ভেল্কি বাজী মনে হইতে পারে ; তাঁহারা তো জানেন না যে, পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত Max Muller ভট্টাচার্য্য শরমা হইতে Helena বাহির করিয়াছেন ; দহনা হইতে Daphne বাহির করিয়াছেন । ভাষাতত্ত্বের বিচিত্র-গতি বিষয়ে তাঁহাদের চক্ষু একেবারেই বন্ধ-কপাট । শব্দের মার পাঁচ ছাড়িয়া দিয়া, এবার, একটা চক্ষু দেখা এবং কাণে-শোনা বিষয়ের উল্লেখ করিতেছি—দেখি যদি তাহাতে তাঁহাদের কাহারো চক্ষু ফুটাইতে পারি । কিন্তু এ সভায় যাহারা অল্প উপস্থিত আছেন, তাঁহাদের মধ্যে অনেকে হয় তো আমি মুখ খুলিতে না খুলিতেই আমার সমস্ত মন্তব্য কথা বুঝিয়া বসিয়া আছেন—আর তাঁহাদের মধ্যে এমনও বহুদর্শী এবং বিচক্ষণ পণ্ডিতের অভাব নাই যাহারা অনেক বিষয়ে আমার অর্দ্ধক্ষুট চক্ষু পূর্ণ মাত্রায় ফুটাইয়া তুলিতে পারেন ;—এ সকল শ্রদ্ধের ব্যক্তি যদি আমার বক্তব্য বিষয়টি ভাল ভাবে গ্রহণ করিয়া তাহার সত্যাসত্য অপক্ষপাতে বিচার করেন, তাহা হইলেই আমি আমার সমস্ত পরিশ্রম সার্থক মনে করিব ।

শকুন্তলা প্রভৃতি নাটকে দেখিতে পাওয়া যায় যে, পূর্বে পত্নীরা স্ব স্ব স্বামীকে আৰ্য্য-পুত্র বলিয়া সম্বোধন করিতেন । অধুনাতন কালের অন্তঃপুর প্রদেশে স্বামীকে না হউক—স্বামীর ভ্রাতাকে প্রকারান্তরে আৰ্য্য-পুত্র বলিয়া সম্বাষণ করা হইয়া থাকে ; যেহেতু, আৰ্য্যপুত্রও বা, আর ঠাকুরপোও তা একই । খণ্ডর হ’লেন ঠাকুর বা আৰ্য্য

আর খণ্ডের পুত্র হ'লেন ঠাকুর-পো বা আৰ্য্য-পুত্র। এইরূপ দেখা যাইতেছে যে ঠাকুর শব্দ আৰ্য্য-শব্দের একপ্রকার অবিকল অমুবাদ। ইহা হইতে আসিতেছে যে চণ্ডী-ঠাকুরের অবিকল অমুবাদ চট্টাৰ্য্য, বন্দ-ঠাকুরের অবিকল অমুবাদ বন্দাৰ্য্য, গল-ঠাকুরের অবিকল অমুবাদ গল্‌ৰ্য্য। অতএব অধুনাতন কালে ব্রাহ্মণেরা যে-ভাবে ঠাকুর বলিয়া সম্ভাষিত হ'ন—পূর্বে এক সময়ে যে তাঁহারা ঠিক সেইভাবে আৰ্য্য বলিয়া সম্ভাষিত হইতেন—এরূপ অমুমান কেবল অমুমান-মাত্র নহে; কেননা একটি চক্ষে দেখা কথা এবং আর একটি কাণে শোনা কথা এই দুইটি প্রত্যক্ষ বিষয়ের সর্বাঙ্গীন সৌসাদৃশ্য ঐ অমুমানটির অটল ভিত্তিমূল। আৰ্য্যপুত্র শব্দটি সকলেই পুস্তকে দেখিয়াছেন আর ঠাকুর-পো শব্দটি সকলেই কাণে শুনিয়াছেন; এখন দুইটিকে নিক্তির ওজনে তোল করিয়া দেখুন—দেখিবেন যে দু'য়ের মধ্যে একচুলও ভাবের ইতর বিশেষ নাই। তুলা-দণ্ডের দুইদিকের দুই ভার-পাত্রে একটিতে রাখিলাম ঠাকুর-পো এবং আর একটিতে রাখিলাম আৰ্য্য-পুত্র; তুলা-দণ্ড দুইদিকের কোন দিকেই হেলিল না—দুই ভার-পাত্র সমসূত্রে স্থির রহিল। একদিকের ভার-পাত্র হইতে পো এবং আর একদিকের ভার-পাত্র হইতে পুত্র এই দুই সমান অংশ উঠাইয়া লইলাম। এ পাত্রে অবশিষ্ট রহিল ঠাকুর আর ও পাত্রে অবশিষ্ট রহিল আৰ্য্য। ইহাতেও দুইদিকের দুই ভার-পাত্র পূর্ববৎ সমসূত্রে স্থির রহিল। তবেই হইতেছে যে, আৰ্য্য = ঠাকুর।

অনতিপূর্বে বলিয়াছি যে অধুনাতন-কালে ব্রাহ্মণেরা যে-ভাবে ঠাকুর বলিয়া সম্ভাষিত হ'ন—পূর্বে এক সময়ে তাঁহারা ঠিক সেই ভাবে আৰ্য্য বলিয়া সম্ভাষিত হইতেন। এখন জিজ্ঞাস্য এই যে অধুনাতন-কালে ব্রাহ্মণেরা কি-ভাবে ঠাকুর বলিয়া সম্ভাষিত হ'ন? এ প্রশ্নের মীমাংসা অতি সহজে হইতে পারে। পণের কোন ব্রাহ্মণকে দেখিয়া তাঁহাকে ধরিয়া আনিয়া অতিথি করিবার ইচ্ছা হইলে গৃহী র্যক্তি ষার-দেশে দাঁড়াইয়া তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া বলেন যে “ঠাকুর এই দিকে আসুন।” এমন কি রাঁহুনে বামুনকেও আমরা বামুন ঠাকুর বলিয়া সম্বোধন করিয়া থাকি। ইহাতে প্রমাণ হইতেছে এই যে, কোন ব্রাহ্মণের কোন বিশেষ গুণ দেখিয়া আমরা তাঁহাকে ঠাকুর বলি না—সাধারণতঃ সকল ব্রাহ্মণকেই ঠাকুর বলি। অতএব মিষ্টর্ যেমন ইংরাজের সাধারণ উপাধি—আৰ্য্য তেমনি পূর্বে এক সময়ে ঠাকুরের ঞায় ব্রাহ্মণবর্ণের সাধারণ উপাধি ছিল, তাহাতে আর ভুল নাই। তাহা যদি হইল—আৰ্য্য যদি ব্রাহ্মণবর্ণের সাধারণ উপাধি হইল—তবে বিশিষ্ট ব্রাহ্মণদিগের অবশ্য বিশিষ্ট উপাধি আছে;—সে উপাধি কি? আপাততঃ তিনটি বিশিষ্ট উপাধি প্রধানতঃ আমার চক্ষে পড়িতেছে—(১) ভট্টাচার্য্য (২) আচার্য্য এবং (৩) উপাধ্যায়। তা ছাড়া আরো অনেকগুলি বিশিষ্ট উপাধি আছে—যেমন বিদ্যালঙ্কার তর্কালঙ্কার ঞায়রত্ন ইত্যাদি; কিন্তু শেযোক্ত উপাধি-গুলি বিশিষ্ট হইতেও বিশিষ্ট—ও গুলি বিশিষ্টতর। বিশিষ্টতর উপাধিগুলির সহিত আপাততঃ আমাদের

বিশেষ কোন সম্পর্ক নাই। কিছুপূর্বে এই যে তিনটি বিশিষ্ট উপাধির কথা আমি উল্লেখ করিলাম—যে, ভট্টাচার্য্য আচার্য্য এবং উপাধ্যায়, এগুলি হ'চ্ছে বিশেষ বিশেষ অধ্যাপক-মণ্ডলীর বিশেষ বিশেষ উপাধি। আমাদের দেশে যাহারা স্মৃতি শ্রায় কাব্য অলঙ্কার ব্যাকরণ এই সকল শাস্ত্রের অধ্যাপক তাঁহারা ভট্টাচার্য্য। যাহারা জ্যোতিষাদির অধ্যাপক তাঁহারা শুধু আচার্য্য অর্থাৎ সামান্ত আচার্য্য—আচার্জ্জি ঠাকুর। এ দেশের সভ্যসমাজে স্মৃতি দর্শন এবং সাহিত্যের শ্রায় জ্যোতিষাদি শাস্ত্রের তেমন কোন বিশেষ মর্যাদা ছিল না; এইজন্য শুধু আচার্য্য যাহাদের উপাধি তাঁহারা পুরোহিতদিগের শ্রায় নিম্নশ্রেণীর ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিগণিত হ'ন। ভট্টাচার্য্য এবং আচার্য্য উভয়েই Professor। ভট্টাচার্য্য স্মৃতিদর্শন এবং সাহিত্যের Professor বলিয়া বিশেষ সম্মানার্থ; আচার্য্য সামান্ত জ্যোতিষাদির Professor বলিয়া অবজ্ঞাস্পদ। আর এক শ্রেণীর অধ্যাপক হ'ছেন উপাধ্যায়। উপাধ্যায় শব্দের অর্থ অভিধানে এইরূপ লিখিত আছে যে, অধ্যাপক; উপদেশক; বেদের এক দেশ যিনি অধ্যয়ন করান্। খুব সম্ভব যে সর্ব প্রথমে যে পাঁচজন ব্রাহ্মণকে বঙ্গদেশে নিমন্ত্রণ করিয়া আনা হইয়াছিল, তাঁহাদের প্রত্যেকেই বেদের কোন না কোন দেশ অধ্যয়ন করাইতেন; কিন্তু বর্তমান কালে তাঁহাদের বংশজাত ব্রাহ্মণেরা বেদের কোন দেশই অধ্যয়ন করান না।

বহুদর্শী সুবিদ্বান্ পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সেদিন সভা-সমীপে প্রসঙ্গ ক্রমে একটি ঐতিহাসিক বৃত্তান্ত যাহা উপস্থিত করিয়াছিলেন—ইতিপূর্বে তাহা আমার জানা ছিল না। তিনি বলিলেন যে, পূর্বতন কালে যাহারা বেদাধ্যয়ন করাইয়া বৃত্তিগ্রহণ করিতেন, তাঁহাদের একটা স্বতন্ত্র শ্রেণী ছিল—আর সেই শ্রেণীর ব্রাহ্মণদিগের বিশেষ উপাধি ছিল 'উপাধ্যায়।' তাঁহার এ কথা বেস আমার মনে লাগিতেছে, কেননা পুরাতন গ্রীক দেশেও শেখাবস্থায় ঐরূপ বিদ্যাদানের বিনিময়ে বৃত্তি-গ্রহণের প্রথা সূক্ষ হইয়াছিল। শাস্ত্রী মহাশয়ের প্রদর্শিত ঐতিহাসিক দূরবীনের মধ্য দিয়া আমি যেন প্রত্যক্ষ দেখিতেছি যে, বৃত্তি যোগাইবার দায় হইতে নিষ্কৃতি পাইবার আকাঙ্ক্ষা ছাত্র-মণ্ডলীর অভিভাবক-দিগের মনে জোরারের জলের শ্রায় ক্রমশই প্রবর্তিত হইতেছে, আর, তাহার প্রবল ভোড়ে উপাধ্যায় মণ্ডলীর অধ্যাপনা-শালায় ভাঙ্গল ধরিয়া ভট্টাচার্য্যগণের চতুষ্পাষ্ঠীর দিন দিন অবয়ব গুটি হইতেছে। তাহার কিয়ৎপরে দেখিতেছি, যে ছাত্র-হীন উপাধ্যায়েরা আপন আপন পাততাড়ি গুটাইতেছেন। তাহার পরেই সবেগে যবনিকা-পতন! সেই যবনিকা-পতন অবধি এ কাল পর্যন্ত উপাধ্যায়-শ্রেণী নিভাস্তই বেকার অবস্থায় পড়িয়াছেন—এখন তাঁহারা বেদও পড়ান না, বেদাঙ্গও পড়ান না। এক্ষণে একদিকে দেখিতে পাওয়া যায় যে ভট্টাচার্য্য-পদবী কেবল বৈদিক শ্রেণীর ব্রাহ্মণদিগের মধ্যেই আবদ্ধ রহিয়াছে, আর একদিকে দেখিতে পাওয়া যায় যে অধ্যাপক ব্রাহ্মণ মাত্রই লোক-সমাজে ভট্টাচার্য্য নামে খ্যাত। উপাধ্যায় ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে যাহারা ভট্টাচার্য্যের দলে মিশিয়া ভট্টাচার্য্য

হ'ন, তাঁহারাই কেবল অধ্যাপনা-কার্যে ব্রতী হ'ন; আর সেই উপলক্ষে তাঁহারা তাঁহাদের পৈতৃক উপাধি (উপাধ্যায়) বিসর্জন দিয়া তাহার পরিবর্তে বিদ্যালঙ্কার তর্কালঙ্কার বিদ্যাভূষণ প্রভৃতি ভট্টাচার্য্যোচিত উপাধি পরিগ্রহ করেন; কিন্তু একরূপ বাঁহারা করেন তাঁহাদের সংখ্যা অপেক্ষাকৃত অল্প;—অধিকাংশ উপাধ্যায় ব্রাহ্মণ অধ্যাপনা কার্যের কোন ধারই ধারেন না অথচ অধ্যাপনা-কার্য পূর্বে ব্রাহ্মণদিগের একটি প্রধান কর্তব্য কার্য বলিয়া পরিগণিত হইত। শেষোক্ত ব্রাহ্মণদিগের মান বজায় রাখিবার জন্য উপচারচ্ছলে (অর্থাৎ out of courtesy) তাঁহাদের নামের শেষ-ভাগে উপাধ্যায় পদবী অদ্যাবধি সংযোজিত হইয়া আসিতেছে; কিন্তু ইহাদের পূর্বপুরুষেরা কাজে উপাধ্যায় ছিলেন—ইহারা কেবল নামে উপাধ্যায়। এই গতিকে—বেদাধ্যাপক-বংশীয় ব্রাহ্মণদিগের নামের পরিশিষ্ট ভাগে হই কারণে হইরূপ উপাধি সংযোজিত হইল; (১) তাঁহাদের পূর্বপুরুষদিগের নাম বজায় রাখিবার জন্য উপাধ্যায় উপাধি; এবং (২) তাঁহাদের বর্তমান আচার ব্যবহার দৃষ্টে সাধারণ-ব্রাহ্মণ-জাতি সুলভ আর্থ্য উপাধি। সাঁটে এইরূপ বলা যাইতে পারে যে, উপাধ্যায়, বেদাধ্যাপক ব্রাহ্মণদিগের পোষাগি উপাধি, আর, আর্থ্য তাঁহাদের আটপোরে উপাধি। আমাদের দেশের ভাষাও হইরূপ—পোষাগি ভাষা এবং আটপোরে ভাষা। সাধু ভাষা পোষাগি ভাষা, ইতর ভাষা আটপোরে ভাষা। এখন বক্তব্য এই যে, আটপোরে ভাষার পর্ণকুটীরে আর্থ্য শব্দ উর্ধ্বে এবং উলি বেশ ধারণ করিয়া অজ্ঞাত বাস করিতেছে; আর সেই সঙ্গে পোষাগি ভাষার প্রশস্ত অট্টালিকায় উপাধ্যায় শব্দ যেমন তেমনি অবিকৃত ভাবে বিরাজমান রহিয়াছে। গজ্ঞাচুর পোষাগি ভাষাতেই পোষাগি উপাধি ধারণ করিয়া গজ্ঞোপাধ্যায় হ'ন; কিন্তু আটপোরে ভাষাতে তিনি আটপোরে উপাধি ধারণ করিয়া সামান্য গজ্ঞার্থ্য বা গাজুলি হইয়াই সন্তুষ্ট থাকেন। এ স্থলে বিশেষ দ্রষ্টব্য এই যে, উপাধ্যায় উপাধি কেবল বিশিষ্ট ব্রাহ্মণ কুলেরই উপাধি ছিল—সকল ব্রাহ্মণের নহে। খুব সম্ভব যে, ঘোষাল উপাধি ঘোষার্থ্য হইতে আসিয়াছে—সাত্তাল উপাধি সাত্তার্থ্য হইতে আসিয়াছে। একরূপ হইলেও হইতে পারে যে, যেমন চট্টগ্রামের বা চাটুতি গ্রামের চট্টায়া, তেমনি, ঘোষপাড়ার ঘোষার্থ্য। পর্যায়ের র্য যখন পালার ল হইয়াছে, তখন ঘোষার্থ্যের র্য ঘোষালের ল হইবে ইহাতে আর আশ্চর্য্য কি? তবে, ঘোষালের যেহেতু পোষাগি উপাধি নাই এইজন্য সন্দেহ হয় যে, তিনি মুখোপাধ্যায় প্রভৃতি সোপাধ্যায় ব্রাহ্মণদিগের অপেক্ষা নিম্ন শ্রেণীর ব্রাহ্মণ; অথচ আবার ঘোষাল কুলীনের মন্ত্রপুত্র গণ্ডির মধ্যে স্থান প্রাপ্ত হইয়াছেন;—ইহার ভিতরে কি যে নিগূঢ় রহস্য লুক্কায়িত আছে, ইতিহাস-বেত্তারা তাহা বলিতে পারেন। এই প্রশ্নে আর একটি কথা বাহা আমার মনে হইতেছে তাহা এই;—মাস্ত্রাজ অঞ্চলের সম্রাট ব্রাহ্মণদিগের উপাধি আইয়র। আইয়র যে, আর্থ্য হইতে আসিয়াছে, তাহাতে আর ভুল নাই। পূর্বে মাস্ত্রাজ নিতান্তই অনার্থ্য প্রদেশ ছিল; সুতরাং মাস্ত্রাজ

অঞ্চলে আর্থ্যই যে ব্রাহ্মণদিগের সর্বোচ্চ উপাধি হইবে, ইহা কিছুই আশ্চর্য্যের বিষয় নহে ।

পরি-উপসর্গের পশ্চাতে ধাবমান হইয়া এ আবার কি একটা নূতন উপসর্গে আগিয়া পড়িলাম ! গতক যখন এইরূপ, তখন আমার পক্ষে আজ—মহামাত্র সভাপতি এবং সভ্য মহোদয়গণের অনুমতি লইয়া—এই খানেই বিশ্রাম করা শ্রেয় । তা বলিয়া আপনায় মনে করিবেন না যে, আমি আমার হাতের কার্য্য অর্দ্ধ-সমাপন করিয়াই কর্ম্মক্ষেত্র ছাড়িয়া পলাইতেছি । প্রত্যেক উপসর্গের সম্বন্ধেই আমি সাধ্যানুসারে ভাবিয়া চিন্তিয়া এক একটি সিদ্ধান্ত স্থির করিয়াছি ; যদি আপনারা তাহা শুনিতে ভার বোধ না করেন, তবে বারান্তরে আমি তাহা বিশেষে বলিয়া ফেলিয়া আমার মনের ভার লাঘব করিতে কোন বাধাকেই বাধা জ্ঞান করিব না—কেননা আপনাদের মত অভিজ্ঞ শ্রোতৃমণ্ডলী অন্ততঃ হৃদভ ।

শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর ।



সহদেব চক্রবর্তীর ধর্ম-মঙ্গল ।

বালাকালে কীর্তন শুনিতাম । কীর্তনের অনেক গানই বিজ্ঞাপতি, চণ্ডীদাস, সুরদাস, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস, বলরামদাস, ব্রন্দাবনদাস, মুকুন্দরাম দাস প্রভৃতি বৈষ্ণব-চাৰ্য্যগণের রচিত বলিয়া জানিতাম । সঙ্গীতের বৈঠকে, মাঠে ঘাটে ঠাকুর-বিষয়ক গান শুনিতে পাইতাম, তাহাতে রামপ্রসাদ, নীলাধর, নরচন্দ্র, কমলাকান্ত, নারায়ণ প্রভৃতি শক্তি-সাধকদিগের ভূমিতি থাকা প্রযুক্ত বুঝিতাম, তাঁহারা এই সকল গীতের রচয়িতা । তদ্ব্যতীত গুরু মহাশয়ের পাঠশালায় কৃত্তিবাসের রামায়ণ, কাশীদাসের মহাভারত পড়া হইত । কবিকঙ্কণের চণ্ডী বয়স্ বাক্রিগণ পাঠ করিতেন, গায়কেরা গান করিত । এজন্ত চক্রবর্তী শ্রীকবিকঙ্কণকেও চিনিতাম । স্কুল পাঠশালায় লেখাপড়া শেষ করিয়া বয়স কালে যখন অধ্যাপনা করি, তখন পূজাপাদ ৮ রামগতি গ্রায়রত্ন মহাশয়ের “বাঙ্গালা ভাষা ও বাঙ্গালা সাহিত্য-বিষয়ক প্রবন্ধ” এবং বাবু হরিমোহন মুখোপাধ্যায় প্রণীত “কবিচরিত” নামক গ্রন্থ একজাতীয় ছুইখানি পুস্তক একই কালে হস্তগত হয়, তাহাতে বালাকালের পরিচিত পূর্বোক্ত গ্রন্থকারগণের মধ্যে বিজ্ঞাপতি, চণ্ডীদাস, কৃত্তিবাস, কবিকঙ্কণ, কাশীদাস ও রামপ্রসাদ ব্যতীত রামেশ্বর, কেতকাদাস, ভারতচন্দ্র ব্যতীত মুসলমান আমলের আর কোন গ্রন্থকারকে দেখি নাই ।

আজি দশবৎসর পূর্বে গ্রায়রত্ন মহাশয়ের উক্ত গ্রন্থের দ্বিতীয় সংস্করণ বাহির হয়, তাহাতেও আর কোন প্রাচীন কবির নাম পাওয়া যায় নাই । এমন কি, ঘনরাম চক্রবর্তী প্রণীত ধর্মমঙ্গলের কথাও তাহাতে ছিল না, তবে মধ্যে মধ্যে দুই একখানি সাপ্তাহিক ও মাসিক পত্রে দুই একজন প্রাচীন কবির অস্তিত্ব সম্বন্ধে কোন কোন কথা পাওয়া যাইত । মোটের উপর বুঝিতাম, বাঙ্গালা ভাষায় প্রাচীন গ্রন্থ আর বড় বেশী নাই । তবে যে বটতলায় কতকগুলি গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছিল সে গুলি অগ্রসিক লোকের লিখিত বলিয়া প্রাচীন সাহিত্যের অঙ্গীভূত হইতে পায় নাই বলিয়া বিবেচনা হয় । যাহা হউক দেখিতে দেখিতে এই দশবৎসর মধ্যে অনেকগুলি প্রাচীন কবির অস্তিত্বের পরিচয় পাওয়া গিয়াছে । তাঁহারা যে ছিলেন এতদিন তাহাও অনেকে জানিতেন না, সৌভাগ্যক্রমে যখন তাঁহাদিগকে লেখায় পড়ায় পাওয়া গিয়াছে তখন একদিন, না—একদিন সাধারণে তাঁহাদিগের রচিত অপূর্ব কাব্যের অমৃতময় স্বাদে তৃপ্তিসাধন করিতে পারিবেন সে পক্ষে সন্দেহ নাই ।

আজি আমি তদ্রূপ একটা কবির এবং তাঁহার রচিত একখানি অপূর্বকাব্যের পরিচয় দিব । পুস্তকখানি মুদ্রিত করিলে ৮ পেজী ফর্মার তিনশত পৃষ্ঠারও অধিক হইবে । গ্রন্থের অনেক স্থলেই কবি ইহাকে অনিলপুরাণ অর্থাৎ বায়ুপুরাণ বলিয়া গিয়াছেন,—

“উলটিয়া আত্মারে কহেন ভগবান । অনিল পুরাণ দ্বিজ সহদেব গান ॥”

কিন্তু বায়ুপুরাণ দেখিয়া ইহা যে উক্ত পুরাণের অনুবাদ এরূপ কিছু বৃদ্ধিতে পারি-
লাম না। স্থানে স্থানে ইহার “ধর্মমঙ্গল” নামও দেওয়া হইয়াছে,—

“শ্রীধর্মমঙ্গল দ্বিজ সহদেব গায়। ধনে বংশে নায়কে বাড়াবে কালুরায় ॥”

কোথাও বা আদি পুরাণানুসারে ইহা লিখিত এরূপ পরিচয়ও দেখিতে পাওয়া যায়।

“ব্রহ্মার বচন শুনি, পাণ্ডবের চূড়ামণি,

চলিল বিষ্ণুর সন্নিধান।

আদি পুরাণের মত, অনাদি চরিত যত,

দ্বিজ সহদেব রস গান ॥”

কোন স্থলে বা ইহাকেও শ্রীধর্মপুরাণ বলিয়া পরিচিত করা হইয়াছে,—

“শ্রীধর্মপুরাণ দ্বিজ সহদেব গায়।

ভক্ত নায়কেরে দয়া কর কালুরায় ॥”

আবার কোথাও বা ইহা যে এক নূতন কাব্য কবি তাহাও বলিতে ক্রটি করেন নাই,—

“রাগ্নিরে দেখিয়া হিমালয় চমকিত। দ্বিজ সহদেব গান নূতন সঙ্গীত ॥”

ফলতঃ গ্রন্থখানি আত্মোপাস্ত পাঠ করিলে বৃদ্ধিতে পারা যায় যে কাব্যের বর্ণনীয় বিষয় পুরাণের অনুকরণে লিখিত সৃষ্টিপ্রক্রিয়া, ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরাদি দেবগণের উৎপত্তি প্রভৃতি ইহাতে যথাবিধি বর্ণিত হইয়াছে, উহার মধ্যে কবির কল্পনার ক্রীড়াও আছে— ভগবতীর বাগ্দিনীবেশে মৎস্যধারণ, শিবের কৃষিবৃত্তি অবলম্বন ইত্যাদি। কথা-গ্রন্থে অনেক স্থানেই পৌরাণিক আখ্যানের অবতারণা আছে। ইহাতে পরব্রহ্মকে “ধর্ম নিরঞ্জন” এই আখ্যা দেওয়া হইয়াছে। তিনি আপন পূজাপদ্ধতি মর্ত্যলোকে প্রচার জন্ত সময়ে সময়ে অবতার হইয়াছেন। অবতার হইয়া, যে যেরূপে আপন মহিমা প্রচার করিয়াছেন, তাহাই এ গ্রন্থের অস্থিমজ্জা বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না। অতএব পুরাণের অনুবাদ হইলে ইহাকে ধর্মপুরাণ বলিলে ক্ষতি ছিল না, বায়ুপুরাণ বা আদিপুরাণও ইহার নাম দেওয়া যাইতে পারে না। কারণ ঐ সকল পুরাণের সহিত ইহার বিশেষ সংশ্লব দৃষ্ট হয় না। অংশতঃ কোন পুরাণের সহিত ঐক্য থাকিলে একটা পুরাণের পুরানামের অধিকার ইহার নাই। এইরূপে পুরাণ ও কল্পনার মিশ্রিত মতাবলম্বনে লিখিত বলিয়া কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম ভট্টাচার্য্য আপন চণ্ডীকাব্যের পরিচয়দানস্থলে নানা পুরাণ বিচার করিয়া এক নূতন গ্রন্থ রচনা করিবার কথা যে বলিয়াছেন, উপস্থিত গ্রন্থে সেইরূপ বলিলেই ঠিক হইত। কবি আপন কল্পনা বলে ধর্মের পূজাপদ্ধতি প্রচার উপলক্ষে উপভাষাংশের গুরুত্ব-প্রতিপাদন জন্ত অনেক স্থলে পুরাণের কথা উপস্থিত করিয়াছেন। সে কালের অধিকাংশ কবিই কাব্যের বর্ণনীয় বিষয়ে, ধর্মজীবন বঙ্গীয় পাঠকের চিত্তাকর্ষণ জন্ত নায়ক নায়িকাকে দেবানুগৃহীত বলিয়া বর্ণন করিতেন এবং তাঁহাদিগের সুখ বৃদ্ধি ও দুঃখাপনোদন জন্ত মধ্যে মধ্যে

দেব বা দেবী বিশেষের মর্ত্যলোকে আবির্ভাব দেখাইতেন। মুসলমান আমলের কবি-দিগের মধ্যে কেহই আপন কাব্যে দেবদেবীর সংস্রব শূন্য করিতে পারেন নাই। বঙ্গভাষায় প্রাচীন কাব্য আলোচনা করিলে বোধ হয় যেন দেব দেবী ছাড়িয়া সে কালে কোন কাব্যই হইতে পারিত না, বোধ হয়, হইলেও সাধারণের নিকট সমাদৃত হইত না।

ঐ সকল কাব্যে প্রধানতঃ যে যে দেবদেবীর মাহাত্ম্য কীর্তন থাকিত, সেই সেই দেবদেবীর নামের সহিত ‘মঙ্গল’ শব্দ যোজনা দ্বারা প্রায়শঃ গ্রন্থের নামকরণ হইত, তজ্জগ্ৰহ কৃষ্ণমঙ্গল, কালিকামঙ্গল, দুর্গামঙ্গল, শীতলামঙ্গল, অন্নদামঙ্গল, ধর্মমঙ্গল ইত্যাদি নামের সৃষ্টি হইয়াছে। এজন্ত কবি যে স্থানে স্থানে তাঁহার গ্রন্থ খানিকে “ধর্ম-মঙ্গল” নাম দিয়াছেন, তাহাই সঙ্গত বলিয়া ইহাকে “ধর্মমঙ্গলই” বলা হউক। এ পর্য্যন্ত আটখানি ধর্মমঙ্গলের অস্তিত্ব উপলব্ধি করিতে পারা গিয়াছে। ময়ূরভট্ট, খেলারাম, ঘনরাম, রূপরাম, রামচন্দ্র, মাণিকচন্দ্র, রমাই পণ্ডিত এবং সহদেব চক্রবর্তী, এই আটজনের লিখিত আটখানি। এই আটখানি ধর্মমঙ্গলই ধর্মযাজন বা কাহার মানত উপলক্ষে মন্দিরা বা খোল ও মন্দিরা উভয় সহযোগেই গায়কদিগের দ্বারা গান করা হইয়া থাকে। আজি কালি প্রাচীন কবিদিগের কাব্য গান করিবার প্রথা প্রায় উঠিয়া যাইতেছে বলিলেও চলে। ত্রিশ চল্লিশ বৎসর পূর্বে শারদীয় মহা মহোৎসব উপলক্ষে গ্রামে গ্রামে, নগরে নগরে, যেখানে মহামায়ার মূর্তি সেইখানেই চণ্ডী ও রামায়ণ-গান শুনিতে পাওয়া যাইত। এখন আর দেশে পূর্বের ত্রায় চাউল ধান শস্তা নাই, লোকের সেরূপ সুখ স্বচ্ছন্দতারও অভাব, মতি গতিও অল্পদিকে ফিরিয়াছে। সুতরাং দুর্গা পূজায় সেরূপ উৎসব নাই, আড়ম্বরও নাই। এই সর্ববাদিসম্মত মহোৎসবেরই যখন এই অবস্থা, তখন ধর্মগাজনের আর কথায় কাজ কি, ধর্মগাজনের ধুমও গিয়াছে, ধর্মের গানের পসার কমিয়াছে। তাহা না হইলে উপরোক্ত আটখানি ধর্মমঙ্গলই গায়কেরা খোল ও মন্দিরা সহযোগে গান করিত। ধর্মমঙ্গল এত দিন মুদ্রিত হয় নাই। বাবু গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় ১২৯৫ সালে ঘনরাম চক্রবর্তী-প্রণীত ধর্ম-মঙ্গল মুদ্রিত করিয়া প্রকাশ করেন। অপর তিনখানি এখনও অমুদ্রিত। ঘনরাম, রূপরাম ও রামচন্দ্র প্রণীত ধর্মমঙ্গলের নায়ক নায়িকা একই ঘটনা ও বর্ণনীয় বিষয়ের কোন কোন স্থলে কিছু কিছু পরিবর্তন দেখিতে পাওয়া যায় মাত্র। অত্যাশ্চর্য্য ধর্মমঙ্গলের বিষয় বিশেষ অবগত নাই। কিন্তু সহদেব চক্রবর্তী-প্রণীত ধর্মমঙ্গল পৃথক্বিধ। ইহার ভাষা প্রাঞ্জল, ভাবসমাবেশও সুন্দর। গ্রন্থের আকার, রচনা-পারিপাট্য, ও কবিজ্ঞে সহদেবের ধর্ম-পুরাণ বাঙ্গালা ভাষার একখানি মহাকাব্য বলিয়া পরিগণিত হইবার সম্পূর্ণ উপযুক্ত। গ্রন্থকার কাব্যের নানা স্থানে আপনার নাম ধাম বংশ পিতামহাদির পরিচয় ও আত্ম জীবনী সম্বন্ধে অনেক কথা বলিয়া গিয়াছেন। যাহা বলিয়া গিয়াছেন তাহাই সে কালের কবির চরিতাখ্যান সম্বন্ধে যথেষ্ট।

বাসস্থানের পরিচয় দানোপলক্ষে তিনি বলিয়াছেন,—

“দ্বিজ সহদেব গান অনাদি ভাবনা । রাধানগর বাড়ী যার বালিগড় পরগণা ॥”

এতদ্ব্যপেক্ষে—অর্থাৎ অধুনাতন হুগলী জেলার অন্তর্গত দুইটি রাধানগর দেখিতে পাওয়া যায়। একটি পাড়ায সাহাবাজারের নিকট—হাবেলী পরগণার অন্তর্গত; অপরটি দ্বারহাটার নিকটবর্তী ও বালিগড় পরগণার অন্তর্গত। ইহাতে বুঝিতে হইতেছে যে শেষোক্ত রাধানগরেই কবির বাসস্থান ছিল। তিনি জাতিতে বৈদিক শ্রেণীর ব্রাহ্মণ,—

“অহর্নিশ ভাবি হরগৌরীর চরণ । গান দ্বিজ সহদেব বৈদিক ব্রাহ্মণ ॥”

সহদেব বংশ-পরম্পরায় চক্রবর্তী উপাধিধারী ছিলেন। তাঁহার পিতামহ রাজারাম চক্রবর্তী এবং অগ্রজ মহাদেব চক্রবর্তী।

“চক্রবর্তী রাজারাম, অশেষ পুণ্যের ধাম,

বিখ্যাত তাহার নন্দন।

মহাদেব তত্ত্ব স্ত, যাহার অমূল্য ভ্রাত,

সহদেব স্নকবি রচন ॥”

গ্রন্থের স্থানে স্থানে কবি আপনাকে দেবানুগৃহীত ও তৎস্বভ্বেই কবিত্বসম্পন্ন বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন, এই দেবানুগ্রহলাভ সম্বন্ধে ভিন্ন ভিন্ন স্থানে ভিন্ন রকম বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন,—

“অনিজ পুরাণ দ্বিজ সহদেব ভণে । কালাচাঁদ বারে কৃপা করিলা স্বপনে ॥”

অত্ৰত্ৰ,—“দ্বিজ সহদেব গান শ্রীধর্মের মায়। বিবমূলে বসিয়া যাহারে কৈলে দয়া ॥”

অত্ৰত্ৰ,— “খদির পলাশবন, এড়াইয়া ছইজন,
মধুবনে হৈল উপনীত ।

দ্বিজ সহদেব গায়, দয়া কৈলে কালুরায়,
স্বপনে শিখালে যারে গীত ॥”

কবি উক্ত ধর্মকালুরায়ের বন্দনা উপলক্ষে লিখিয়াছেন,—

“সোণার নুপুর পায়, উর বাপা কালুরায়,
যারে কৃপা করিলে স্বপনে ।

বসিয়া শ্রীফল মূলে, সত্য করি কুতূহলে,
নিজ মন্ত্র শুনাইলে কাণে ॥

আপনি করিছে দয়া, গোরে দিলে পদছায়া,
পূর্বজন্মে আছিল তপস্তা ।

জন্মিয়া ব্রাহ্মণ-বংশে, মনে ছিল তুমি অংশে,
তঁই ধর্ম দেখা দিলে আশা ॥

তেবাস্তর মোর বিলে, তুমি মোরে আজ্ঞা দিলে,
সঙ্গীত হইল নিরমান।
অনাদি চরণ-রেণু, তথি লোটাইয়া উল্ল,
দ্বিজ সহদেব রস-গান॥”

কবির অন্তর্গাহক কালুরায়, এখনও রাধানগরে আছেন, কিন্তু বৈদিক ব্রাহ্মণবংশ লুপ্ত হওয়ায় উক্ত দেবতা এখন ভাট-উপাধিধারী সন্দেহাপদিগের গৃহে অবস্থান করিতেছেন। তাহার পর কবি তারকেশ্বর-বন্দনায় বলিয়াছেন,—

“মনে হয় মৃত্যুঞ্জয় এক চল্লিশ মালে। বশা ছিলে বৃষধ্বজ শ্রীফলের মূলে॥
বাঘছাল আসন বিভূতি ভূষা গায়। কিবা সে লাবণ্যছটা কথা নাহি যায়॥
পঞ্চম অক্ষর মন্ত্র শব্দ দিলে কাণে। বদনে নাচয়ে বাণী তথির কারণে॥
গান দ্বিজ সহদেব শঙ্কর ভাবনা। গায়কের পূর্ণ কর মনের বাসনা॥”

ইহাতে এই বুঝা যায় যে ব্রাহ্মণের বালাবধি বাঙ্গলা কবিতায় একটু ঘোঁক ছিল, বয়সকালে লেখাপড়া শিখিয়া দৈবানুগ্রহে কালিদাসের কবিত্ব, পূর্ববর্তী প্রতিভা-শালী কবিকল্পতট্টাচার্যের স্বপ্নলব্ধকবিত্বশক্তির কথা সর্বদাই মনে তোলা পাড়া করিতে করিতে, বিশেষতঃ “কবিত্বং হ্রলভং লোকে” এই কথায় কবিত্ব দৈবশক্তির অধীন নিশ্চয় বোধে নানা দেবতার ধ্যানানুরক্তিপ্রযুক্ত ব্রাহ্মণের অদৃষ্টে একদিন নিদ্রাযোগে—বিভূতিভূষিত, সম্ভবতঃ বাটার নিকটবর্তী কোন বিষমূলে, কোন দেব-মূর্তির সাক্ষাৎ লাভ হয়, তাহার নিকট স্বপ্নে পঞ্চাক্ষরমন্ত্রলাভ ঘটয়াছিল। বোধ হয়, তন্ত্রাদিপাঠে তাহার এই মন্ত্রের উৎকর্ষ জ্ঞান পূর্ব হইতেই ছিল, ইহার পর দৈবানুগ্রহের সাহসে লেখনী ধারণ করিয়াছিলেন। গ্রামে বা পাড়ায় কালাটাদ বা কালুরায় নামে কোন ধর্মের তাৎকালিক অস্তিত্ব অসম্ভব নহে। কবিত্বের জন্ত ব্রাহ্মণকে সেই কালুরায় ধর্মের নিকট বিশেষ কৃতজ্ঞ বলিয়াই বোধ হয়। এদিকে তারকেশ্বরের মহিমা রাঢ়ে বঙ্গে, গ্রন্থমধ্যে কাহাকে ছাড়েন, কাহাকে রাখেন কাজ নাই, পাঁচেই এক, একেই পাঁচ, এই ভাবিয়া সকলেরই সম্মান রক্ষা করিয়া গিয়াছেন। ধর্মমঙ্গল মধ্যে যখন যে দেবতার কথা আসিয়াছে, তখন তাহারই উদ্দেশে তিনি সাষ্টাঙ্গ প্রণিপাত করিয়াছেন।

“দ্বিজ সহদেব গান রসের কাহিনী। রাজা পায়ে স্থান দিবে শঙ্কর ভবানী॥” ইত্যাদি।

ফলতঃ ব্রাহ্মণ বহুদেবতার সাধনায় সফলকাম হইতে পারিয়াছিলেন সন্দেহ নাই। তাহার কাব্য পূর্ববর্তী কবিগণের সহিত তুলনায় উৎকৃষ্ট না হইলেও কোন মতে নিকৃষ্ট নহে, স্থানে স্থানে ভাবার লালিত্য ও কল্পনার আবেগ তাহার কাব্যে অধিক-তর সৌন্দর্য-যোজনা ও উদ্দীপনার আবির্ভাব করিতে সমর্থ হইয়াছে।

সহদেবের ধর্মমঙ্গল রচনারস্তের কাল ৪১ সালের ৪ঠা চৈত্র পৌর্ণমাসী। এই দিন

তিনি দেবানুগ্রহ লাভ করেন, এবং সম্ভবতঃ এই পুণ্যদা পূর্ণিমা তিথিতেই তিনি ধর্ম্মঙ্গলের দুই চারি পৃষ্ঠাও—অন্ততঃ রচনা করিয়া থাকিবেন ।

“দ্বিজ সহদেব গান পূর্ক্স তপ ফলে । যাহারে করিলে দয়া এক চল্লিশ সালে ॥

* * * *

আগমের কথা ইহা কে বলিতে পারে । কালাচাঁদ স্বপনে সদয় হৈলা যারে ॥

চৈত্রের চতুর্থ দিন পূর্ণিমার তিথি । হেন দিনে যারে দয়া কৈলা যুগপতি ॥

* * * *

দ্বিজ সহদেব গান ললাটের দেখা ।

মধুমাসে মায়াদর যারে দিলা দেখা ॥”

এখন কথা হইতেছে ৪১ সাল কোন্ শতাব্দীর ? সে সম্বন্ধে বা গ্রন্থসমাপ্তি কাল সম্বন্ধে কবি কিছুই বলিয়া যান নাই । অনুমান ও প্রমাণ-প্রয়োগের উপর নির্ভর করিয়া তাহা নির্ণয় করিতে হইবে । আমি সহদেবের যে হস্তলিখিত ধর্ম্মঙ্গল খানি পাইয়াছি, উহার লিপিকাল ১১৯৩ সাল । আমার নিজ গ্রামস্থ বাঁকুড়ারায় ধর্ম্মের সেবক ডোম-জাতীয় পণ্ডিতদিগের পূর্ক্সপুরুষ আনন্দীরাম পণ্ডিত উহার লিপিকর । ভাঙ্গামোড়ার ডোমপণ্ডিতেরা দুই তিন শত বৎসর পূর্ক্সে অসাধারণ পাণ্ডিত্যের জন্য প্রসিদ্ধ ছিল । আজি কালি তাহাদিগের মধ্যে কাহারও পাণ্ডিত্য প্রসিদ্ধি নাই,—তবে যে তাহারা একেবারে বর্ণজ্ঞানশূন্য তাহাও নহে, তাহাদের গৃহে আজিও যে সকল অপ্রকাশিত মহামূল্য সংস্কৃত ও বাঙ্গালা গ্রন্থ আছে—এ দেশের অনেক কৃতবিদ্য ভট্টাচার্য্য মহাশয়-দিগের নিকট তাহাদের নাম পর্য্যন্ত শুনিতে পাওয়া যায় না । মহাপ্রভু চৈতন্যদেব ঐগীত “রাধা-রসমঞ্জরী” নামক অপূর্ক্স সংস্কৃত খণ্ডকাব্য খানি আমি ঐ ডোম পণ্ডিতদিগেরই নিকট পাইয়াছি ।

আনন্দীরাম ধর্ম্মঙ্গলের শেষে “ইতি ১৮ই মাঘ” ইহা ভিন্ন আর কিছু লেখে নাই, কিন্তু তাহারই হস্তলিখিত কৃষ্ণদাসঐগীত পাষণ্ডদলনের লিপি শেষে ১১৯৩ সাল লিখিত থাকায় বুঝা যাইতেছে, আনন্দীরাম ১১১ বৎসর পূর্ক্সে বা ১৭৮৬ খৃষ্টাব্দে জীবিত ছিল । আনন্দীরামের পিতামহ বৃন্দাবন পণ্ডিত যে সহদেবের ধর্ম্মঙ্গলরচনার সমকালিক তাহার প্রমাণ ধর্ম্মঙ্গলের মধ্যেই আছে,—

“বন্দিব কাঁকুড়ারায় ভাঙ্গামোড়া স্থিতি ।

অল্পপম গুণধাম অনন্ত মুরতি ॥

স্বদেশে উৎপত্তি পণ্ডিত বৃন্দাবন ।

যাহার সেবায় বশ দেব নিরঞ্জন ॥”

আনন্দীরাম যদি ১১৯৩ সালের লোক হইল, তবে তাহার পিতামহ কখন হাজার এক চল্লিশ সালের লোক হওয়া সম্ভবপর হইতে পারে না, যেহেতু পোত্র ও পিতামহে ১০৪১—১১৯৩, ১৫২ বৎসর কালের দূরবর্তী হওয়া নিতান্ত অসঙ্গত । সর্কদেবদেবী-বন্দনা উপলক্ষে কবি মুয়াদার কালাচাঁদ ধর্ম্মের উল্লেখ করিয়াছেন,—

“মুয়াদার কালাচাঁদ বন্দো হাতে তালে ।

পাইল গোপের অত তপস্তার ফলে ॥”

মুয়াদা ভাঙ্গামোড়ার পার্শ্ববর্তী শোমাপুকের একটা পল্লী, তত্রত্য গোয়ালী পণ্ডিতগণও অতিপ্রাচীনবংশসম্ভূত। পণ্ডিতগোষ্ঠীর বর্তমান পুরুষ হইতে উদ্ধতন ষষ্ঠ পুরুষ বলাই পণ্ডিতের অপুত্রক ভ্রাতা কানাই পণ্ডিত কালাচাঁদ-ধর্মের প্রতিষ্ঠাতা। এতদ্বারা স্থির করিতে হইবে যে সহদেবের ধর্মমঙ্গলের রচনা ১১৪১ সালের ৪ঠা চৈত্র (১৭৪০ খৃঃ অঃ মার্চ ২০।২২শে) আরম্ভ হয়। ১০৪১ সাল বা তাহার পূর্ববর্তী কোন শতাব্দীর ৪১ সালে নহে। অতএব দেখা যাইতেছে, যে কবি সহদেব ঘনরাম ও শিবায়েনপ্রণেতা রামেশ্বরের সম-সাময়িক এবং তাহার ধর্মমঙ্গল উক্ত দুই গ্রন্থকারের গ্রন্থরচনার পরে এবং ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গলাদি ও রামপ্রসাদের কালী-কীর্তনাদির পূর্বে রচিত।

সহদেবের ধর্মমঙ্গল পৃথক্ ধাতুর ও পৃথক্ ছাঁচে ঢালা একথা পূর্বেই বলিয়াছি। ইহাতে রঞ্জাবতী নাই, লাউসেন নাই, কর্পূর নাই, কানড়া রাজকন্ডাও নাই। সহদেবের গ্রন্থ প্রকৃত প্রস্তাবেই পুরাণের রীতি অনুসারে রচিত। তিনি তৎকাল-প্রচলিত পদ্ধতি অনুসারে সর্কাণ্ডে বিষবিনাশন গণপতি, তাহার পর এইরূপে শ্রীধর্মের বন্দনা করিয়াছেন,—

“করিয়া যুগলকর, প্রণমহ মায়া-ধর,

শ্রুত মুরতি নৈরাকার।

দ্বিভুজ ধবলকায়, প্রণমে তোমার পায়,

তোমা বই দেবতা নাহি আর ॥

বসিয়া পরম শূন্তে, শাস্তি নাহিক মনে,

ডাকিছে উলুক মূনি-জন।

স্বর্গ মর্ত্য রসাতল, গণনা করিয়া বল,

কেবা মোরে করয়ে সম্ভরণ ॥

শুনি গোসাঁঞের বাণী, আনন্দে উলুক মূনি,

একে একে করয়ে গণন।

জম্বুদ্বীপের মাঝে, ভক্তগণ তোমা পূজে,

লইয়া সকল বজ্রগণ ॥

ভক্তের স্মরণ জানি, বলে ধর্ম চূড়ামণি,

সেইখানে শ্রুত তেয়াগিয়া।

ত্রিভুবনে অল্পপম, শূলপাণি যার নাম,

তার ধামে উত্তরিল গিয়া ॥

উপরে পুষ্পের ঝারা, মধ্যো গণেশের ঝারা,

জগতী উপরে সিংহাসন।

ধূপদীপে অরুকার, পূজা দেছে উপচার,

দেখি ধর্ম উরিছে আসন ॥

দড়া ধরি আসে ছেল্যা, কাঁদি কাঁদি চাপা কলা,
 বোঝা ভারে শুবাক্ নারিকেল ।
 ষাট্রী আসে লেখা নাঞি, আনন্দিত গৌসাক্ষি,
 কলসে কলসে গঙ্গাজল ॥
 উর উর ধর্ম্মরাজ, সিদ্ধ কর মোর কাজ,
 দানপতি আছে মুখ চেয়া ।
 মনে বড় বাসি ভয়, না জানি কেমন হয়,
 পার কর আপনি আসিয়া ॥
 বিষম ধর্ম্মের ঘর, দেখা বড় লাগে ডর,
 এক মন হল্যা হয় পার ।
 ছুই মন করে যদি, তারে বাম হয় বিধি,
 আচম্বিতে পড়ে মহামার ॥
 হরিচন্দ্র মহারাজা, আনন্দে করিল পূজা,
 নিজ পুত্র দিয়া বলিদান ।
 মদনা তাহার রানী, চোখে না পড়িল পানি,
 আত্ম পূজা দিল সাবধান ॥
 ব্রহ্মা বিষ্ণু পুরন্দর, পূজা করে নিরন্তর,
 জাজপুরে আদোর দেহারা ।
 এতিন ভুবন মাঝে, শ্রীধর্ম্মের পূজা আছে,
 রামাই করিল ঘর ভরা ॥
 সোণার নুপুর পাগ, উর বাপা কালুরায়,
 যারে কৃপা করিলা স্বপনে ।
 বসিয়া শ্রীফলমূলে, সত্য করি কুতূহলে,
 নিজ মস্ত্র শুনাইলে কাণে ॥
 আপনি করিলে দয়া, মোনে দিলে পদছায়া,
 পূর্ব্বজন্মে আছিল তপতা ।
 জন্মিয়া ব্রাহ্মণবংশে, মনে ছিল তুয়া অংশে,
 তেঞি ধর্ম্ম দেখা দিলা আশা ॥
 তেবাস্তর ঘোর বিলে, তুমি মোরে আজ্ঞা দিলে,
 সঙ্গীত হইল নিরুমান ।
 অনাদি চরণ-রেণু, তথি লোটাইয়া তম্বু,
 দ্বিজ মহাদেব রস গান ॥

অতঃপর ভগবতী-বন্দনা, তাহার পর সরস্বতী-বন্দনা, সরস্বতীবন্দনার পর লক্ষ্মী-বন্দনা, অনন্তর চৈতন্য-বন্দনা, তারকেশ্বর-বন্দনা, তাহার পর সর্ব-দেবদেবী-বন্দনা, ইহাতে কবির সমসাময়িক যত গ্রাম্যাদেবী, ধর্ম, জীব প্রভৃতি কবি বাহাদের কথা আপনি জানিতেন ও লোকমুখে শুনিয়াছিলেন, সকলেরই বন্দনা করিয়াছেন, তন্মধ্যে ধর্মমঙ্গলে ধর্মের বিষয় অবগত হইতে সকলের কোতূহল জন্মিবার সম্ভাবনা বোধে, এস্থলে তাঁহারই বন্দনাংশ-টুকু কেবল উদ্ধৃত করিতেছি,—

“গবপুরে বন্দিব স্বরূপ নারায়ণ ।

জাড়গ্রামে বন্দিব ঠাকুর কালুরায় ।

পূর্বদ্বারী কোঠা সম্মুখে দামোদর ।*

বন্দিব বাঁকুড়ারায় ভাঙ্গামোড়া স্থিতি ।

সংবংশে উৎপত্তি পণ্ডিত বৃন্দাবন ।

মুয়াদার কালাচাঁদ বন্দো হাতে তালে ।

বন্দীপুরে বন্দিব ঠাকুর শ্রামরায় ।

আখুটির ধর্ম বন্দো হয়ে একমন ॥

দিবা-নিশি কতেক গায়নে গীত গায় ॥

ছদিকে তুলসীমঞ্চ দেখিতে সুন্দর ।

অনুগম গুণধাম অনন্ত শক্তি ॥

যাহার সেবায় বশ দেব নিরঞ্জন ॥

পাইল গোপের স্নাত তপস্রার বলে ॥

দামোদর বাহার দক্ষিণে বয়্যা যায় ॥”

সর্ব দেবদেবী ও পিতামাতা বন্দনার পর কবি সৃষ্টিপ্রক্রিয়া বর্ণন করিয়াছেন ।

* জাড়গ্রাম বর্তমান জেলার চকদীঘির দক্ষিণ, সেলিমাবাদ হইতে কাণা দামোদর দুইভাগে বিভক্ত হইয়া একটি মুখ জাড়গ্রাম, দশঘরা, পাড়াঘ, সাহাবাজার, রামনগর, দ্বারহাটা দিয়া হাবড়া জেলায় ভাগিরথীর সহিত মিলিত হইয়াছে, এবং অপর একটি মুখ বাহাদুর, বনপুর, সরমপুর ও বন্দীপুরের নিকট দিয়া হুগলী নদীর সহিত মিলিয়াছে । পূর্বকালে বর্তমান দামোদর ঐ দুইটি খাত দিয়াই প্রবাহিত হইত বলিয়া কবি জাড়গ্রামের ও বন্দীপুরের নদী দুইটিকেই দামোদর বলিয়া গিয়াছেন । কিন্তু আমরা যতদূর জানি, বর্তমান দামোদর চৈতন্যদেবের সময়ও ঐ পথে প্রবাহিত হইত ; তবে সে সময়ে ইহার অন্য নাম থাকি অসম্ভব নহে ।

“ভাঙ্গামোড়া গ্রাম সেই পরম সুন্দর ।

এই গ্রামে আছে বড় পণ্ডিত ব্রাহ্মণ ।

মদনমোহন তুমি করহ স্থাপন ।

গ্রামের সার্থক হয় সাধু সমাগমে ।

তুমি ভাগ্যবান হয়্যা জন্মিলে সংসারে ।

সেই কাঠে ছিল এই মদনমোহন ।

রজনী পণ্ডিত স্থাপিত করিলা পুনর্ব্বার ॥

তোমারে আসিয়া আজি করিবে মিলন ॥

গ্রামবাসী লয়া কর সেবার নিয়ম ॥

মদনমোহনপুর ঘূষিবে এক্ষণে ॥

নদীর প্রভাবে দেখ কাঠ উঠে তীরে ॥

পুনশ্চ বকুল বৃক্ষ করিমু রোপণ ॥”

অভিরামলীলামৃত ।

চৈতন্যদেবের সহচর অভিরামগোস্বামীর নির্দেশানুসারে ভাঙ্গামোড়া গ্রামে মদনমোহনবিগ্রহের প্রতিষ্ঠা হয় । তদনুসারে এই গ্রামের নাম কালেক্টরী তৌজী ও হুগলী জেলার মানচিত্রে মদনমোহনপুরই লিখিত । শেষের কবিতায় যে নদীর উল্লেখ আছে, উহাই বর্তমান দামোদর, ভাঙ্গামোড়া বা মদনমোহনপুরের ভিতর দিয়া প্রবাহিত ।

সম্ভিদানন্দ ব্রহ্মকেই নিরঞ্জন বা ধর্ম এই আখ্যা প্রদান করা হইয়াছে । তাহার নিঃখাস হইতে উল্লুক নামক পক্ষীরূপধারী মূনির সৃষ্টি হয় ; তাহার পৃষ্ঠের উপর উপবেশনপূর্বক নিরঞ্জন ধর্ম আত্মশক্তির সৃষ্টি করেন, ইনিই গ্রন্থের সর্বত্র আত্মা নামে অভিহিত হইয়াছেন । আত্মার গর্ভে ও ধর্মের ঔরসে ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরাদিদেবগণের উদ্ভব, আত্মার শতবার দেহান্তরগ্রহণ, মহাদেবকে পতিত্রে বরণ, অবশেষে তুহিনগিরিগৃহে তাঁহার আবির্ভাব, বালালীলা, শিবসহ বিবাহ, গুহগজানন পুত্রের জন্ম, শিবশিবার ঘরকন্না, শিবের ভিক্ষা, দারিদ্র্য হুংখদাহপ্রযুক্ত কামদা নামক ক্ষেত্রে তাঁহার কৃষিকার্যা, তদুপলক্ষে কৈলাসে দীর্ঘকাল অল্পশ্রুতিপ্রযুক্ত বাগ্দিবীবেশে শিবকে ছলনা, উভয়ের মৎস্তধারণ, কামদক্ষেত্র হইতে ভগবতীর অকস্মাৎ অন্তর্দান, কৃষিজাত শস্যাদি লইয়া শিবের কৈলাসযাত্রা, তথার মহাজ্ঞানপিপাসিতা ভগবতীর শিব সমীপে প্রার্থনা উভয়ের পুণ্যতোয়া প্রবাহিনী বনলকাতীরে প্রস্থান, গোরীকে মহাজ্ঞান উপদেশকালে শিবমুখবিনিঃসৃত তত্ত্বকথা-আকর্ষণে নদীজলস্থ মৎস্তগর্ভশায়ী মীননাথ যোগীর মহাজ্ঞান-লাভ, মীননাথের গোরীনিষ্ঠা, তৎক্লেত্বে ভগবতীর অভিষাগ, শাপপ্রযুক্ত কদলিপাটন নামক স্থানে জীজাতির মোহনমন্ত্রে মেঘরূপে অবস্থিতি, শিঘ্র গোরক্ষনাথকর্তৃক তাঁহার উদ্ধার ; কালুপা, হাড়িপা, মীননাথ, গোরক্ষনাথ ও চোরঙ্গী নামক যোগিপঞ্চকের একত্র মিলন, হরগোরীস্তুতি, মহানাদে* মীননাথের রাজত্বলাভ ; অনন্তর সগরবংশের উপাখ্যান, গন্ধার উৎপত্তি, ডোমবেশে অমরানগরে শিবের ধর্মপূজা, অমরানগরপতি ভূমিচন্দ্রকর্তৃক উক্ত ধর্মসেবক ডোমের নির্ঘাতন ও ধর্মনিষ্ঠা, সেই অপরাধে তাঁহার সর্বক্ষেপে ষেতকৃষ্ণের আবির্ভাব, এবং ধর্মপূজাতে মুক্তিলাভ, জাজপুরনিবাসী রামাই পণ্ডিত নামক সেবক ব্রাহ্মণের পুত্র ত্রীধরের ধর্মনিষ্ঠা, তজ্জন্তু অবদাপাঠন নামক স্থানে তাহার প্রাণনাশ, পিতাকর্তৃক পুনর্জীবনপ্রাপ্তি, জাজপুরবাসী ব্রাহ্মণগণের ধর্মদ্বेष, তৎপ্রতিকারার্থ তাঁহাদিগের গৃহে ধর্মের জন্মগ্রহণ ও স্নেহে অবলম্বনে সকলের জাতি-নাশ, তৎপ্রযুক্ত সকলের ধর্মভীতি ও পরিত্রাণলাভ । ভূমিচন্দ্ররাজার আপন যুগুচ্ছেদে ধর্মপূজা ও স্বর্গারোহণ ; হরিচন্দ্ররাজার ধর্মনিষ্ঠা, তৎফলে অপূত্রত্ব, পুত্রলাভার্থ রানী সঙ্গে বনগমন, নানা দেবদেবীর উপাসনা, তাহাতে নিফলতা, বনমধ্যে পিপাসায় প্রাণ-তাগ, রানীর ধর্মস্তুতি, ধর্মের অল্পগ্রহে রাজার প্রাণলাভ, লুইচন্দ্র নামক পুত্রের জন্ম, রাজা ও রানীকে ধর্মের ছলনা, রাজহস্তে লুইচন্দ্রের শিরশ্ছেদ, রানীকর্তৃক পুত্রমাংসরন্ধন, ব্রাহ্মণরূপী ধর্মের ভোজনকালে লুইচন্দ্রের প্রাণদান এই সকল বিষয় এই গ্রন্থে সবিস্তার সুন্দর কবিতায় বর্ণিত হইয়াছে । কবি সংস্কৃত ভাষায় সুপণ্ডিত ছিলেন, শব্দবিজ্ঞানসের ছটা দেখিলেই তাহা বুঝিতে পারা যায়,—

* ইষ্ট ইণ্ডিয়া রেলওয়ের মগরা-ষ্টেশনের প্রায় ৬ মাইল পশ্চিমদিকর্ত্তী । এখানে মীননাথের প্রতিষ্ঠিত এক শিবের মঠ আছে ।

বন্দিব জগৎমাতা, বিষ্ণুমায়ী গিরিজাতা,
নিজঘটে দেহ পদ ভাব ।

*

*

*

*

ত্রিদশতটিনীতটে বান্দা কালীঘাট । বিরাজে কালিকা যথা সদা গীত নাট ॥”

এরূপ শব্দ বিভ্রাস কাব্যের নানা স্থানেই দেখিতে পাওয়া যায় । শক্তির রূপবর্ণনা উপলক্ষে কবি সংক্ষেপে যাহা বলিয়াছেন, অনেক কাব্যের বহু বিস্তৃত বর্ণনাতেও তাহা পাওয়া যায় না ;

“তাহে জনমিলা আত্মা সৃষ্টির কারিণী । পূর্ণশশধরমূর্তি রাজীবলোচনী ॥
চাঁচর চিকুরে শোভে বকুলের মালা ॥ আষাঢ়িয়া মেঘে যেন শোভিত চপলা ॥
ললাটে সিন্দূর বিন্দু রবির উদয় । চন্দন চন্দ্রিকা তার কাছে কথা কয় ॥
রক্তিম অধরে পকবিশ্বকের ছাতি । দশন আকার কুন্দ যিনি মুক্তা পাতি ॥
করিকরভের কুন্তু জিনি পয়োধর । লক্ষের কাঁচলি শোভে তাহার উপর ॥”

অভাব-বর্ণনায় কবির সিদ্ধহস্ততা দেখাইবার জন্য কয়েকটা পংক্তিমাত্র নিয়ে উদ্ধৃত হইল ;—

“অতি অল্পম শোভাশোভিত কৈলাস । ষড় ঋতু বসন্ত সমীর বার মাস ।
কুসুম দিগন্তগন্ধা সদা বিকশিত । অলিগণ গায় শিব দুর্গার চরিত ॥
কিন্নর করয়ে গান, নাচে বিভাধরী । শৃঙ্গ হাতে আছে নন্দী শিবের ছয়ারী ॥
কৃতাজলি আছয়ে সকল মথভূক্ । অবনী লোটায়ে স্তুতি করে বেদমুখ ॥
স্থিরছায়া তরুগণ অতিশয় শোভা । নানা পক্ষী কলরব জগমনোলোভা ॥
মুনিগণ আনন্দে করিছে বেদধ্বনি । চারিদিকে বেষ্টিত স্বর্গের মন্দাকিনী ॥
মূষক ভুজগ ভেক থাকে এক ঠাঞি । পশুগণ মানে হরগৌরীর দোহাই ॥
হেমময় আসনে বসিলা ভগবতী । গুহ গজানন লয়া লক্ষ্মী সরস্বতী ॥
বিজয়া করিছে অঙ্গে চামর বাজন । পদ্মাবতী মাথাইছে অঙ্কুর চন্দন ॥
অব্যয় চরণ সেবা করে জয়াবতী । কর্পূর তাষ্মূল কেহ দেয় শীঘ্রগতি ॥”

প্রসাদ গুণের পরিচয় দিবার বহুল কবিতা স্বত্বেও কয়েক পংক্তি মাত্র উদ্ধৃত হইল :—

“ভাঙ্গের অসিত পক্ষ অষ্টমীর তিথি । রোহিণী তারকাযুক্ত অন্ধকার রাতি ॥
শুভযোগে পার্বতী পড়িলা ক্ষিতিতলে । পূর্ণিমার চন্দ্র যেন অবনীমণ্ডলে ॥
শোধিতকাঞ্চন জিনি দেহের বরণ । রূপে করিল আলো হেমন্ত ভবন ॥
শুভক্ষণে অবতীর্ণ হইলা ভবানী । হলাহলি দেয় যত অমররমণী ॥
বিভাধরী নাচিছে কিন্নরে গায় গীত । মন্দ মন্দ সুগন্ধ পবন-সঞ্চারিত ॥
গভীর আরবে মেঘ করয়ে গর্জন । রাজহংস কাকলী কুহরে অমুখণ ॥”

গৌরীর ধূলা খেলা বর্ণনা বড়ই স্বাভাবিক হইয়াছে। ছন্দটিও সর্বতোভাবে নূতন ; প্রাচীন কাব্যে এরূপ ছন্দঃ প্রায় দেখা যায় না। কবি ইহাকে একাবলী ছন্দঃ বলিয়াছেন, এরূপ অষ্টাক্ষরে গ্রথিত একাবলী ছন্দঃ প্রাচীন বাঙ্গালা ভাষায় অতি বিরল।

“নগেন্দ্রনন্দিনী উমা ।	রূপের নাহিক সীমা ॥
পঞ্চম বরষ কালে ।	কর্ণবেশ কুতূহলে ॥
নানা আভরণ অঙ্গে ।	সমবয়সীর সঙ্গে ॥
যশোদা রোহিণী রমা ।	চিত্রলেখা তিলোত্তমা ॥
হীরা জীরা সরস্বতী ।	হরিপ্রিয়া হৈমবতী ॥
কোশল্যা বিজয়া জয়া ।	পদ্মাবতী সতী ছায়া ॥
হরিশ হইয়া মনে ।	স্বাকার মধ্য মানে ॥
ধূলায় মন্দির করি ।	বকুলের তলে গৌরী ।
ধুচনী কুলাচি পাতি ।	সঙ্গে জয়া হৈমবতী ॥
রাজা ভাড়া রাজা টাটি ।	রক্তনের পরিপাটি ॥
ধূলায় অদন করি ।	স্বাকারে দিলা গৌরী ॥
মিছা সে ভোজন স্নেহে ।	হাত না পরশে মুখে ॥
আচমন মিছা জলে ।	তাম্বুল দাও না বলে ।
সকলে বালিকা বুদ্ধি ।	পাতখোলা মুখশুদ্ধি ॥
শয্যা কদম্বের পাতা ।	বিছান জগৎমাতা ॥
ছুটি ছুটি এক ঠাঞি ।	স্নেহের অবধি নাঞি ॥
দণ্ডে দণ্ডে দিবানিশি ।	আনন্দ সাগরে ভাসি ॥
কেহ দেয় ছড়া কাঁটি ।	যেন গৃহস্থের বাটি ॥” ইত্যাদি ।

বিপ্লবের দেবীস্তুতি বড়ই আবেগময়ী হইয়াছে, হৃদয়ের উচ্ছ্বাস যেন উথলিয়া উঠিতেছে, তাহার সহিত অসাধারণ ঐকান্তিকতা—আবার শিশুর ভাষায় আবদার,—

“শরণ লইলু জগৎ জননী, ও রাজা চরণে তোর ।
 ভবজলধিতে অমুকুল হৈতে, কে আর আছয়ে মোর ॥
 দুগ্ধকর্ষণিস্ত দোষ করে, রোষ না করয়ে মায় ।
 যদি বা কষিবে পড়িয়া কান্দিব, ধরিয়া ও রাজা পায় ॥
 হরিহর ব্রহ্মা যে পদ পূজয়ে, তাহে কি বলিব আমি ।
 বিপদসাগরে তনয় ফুকারে বুঝিয়া যা কর তুমি ॥”

কবি পৌত্তলিকতার অন্ধতমের ভিতর হইতে হিন্দুধর্মের সারভূত অবৈতবাদ কেমন স্পষ্টরূপে প্রদর্শন করিয়া জড়শক্তি বা প্রকৃতিপুরুষের তত্ত্ব দুই চারিটি কথায় কত সংক্ষেপে বুঝাইয়া গিয়াছেন,—

নম নম নারায়ণী, সনানন্দ-স্বরূপিনী,
 পদ্মযোনিসহায়নী শিবা ।
 তুমি ছেতু সবাকার, বিরাটের মূলধার,
 নিমেষে তুমি রাজি দিবা ॥
 বিস্তারিয়া গুণত্রয়, কর সৃষ্টি স্থিতিলয়,
 আরোপিয়া অনাদি পুরুষে ।
 সংসার কোতুকাগারে, শিশু যেন ক্রীড়া করে,
 অরে তোমা দেবতা মাহুষে ॥
 তুমি শালগ্রাম শিলা, ভারতে করিলে লীলা,
 প্রকৃতি পুরুষ নামা ছলে ।
 মোহনে মোহিনী হৈয়া, পোকুলে পুরুষ পায়া,
 মুরলী বাজালে তরুণলে ॥
 আপনি গোপিনীবেশে, বশ হুয়া কৃষ্ণরসে,
 সেবা কৈলে ব্রহ্মা রাজি দিনে ।
 বিস্তারিয়া গুণলেশ, পাল্যা মহা পরিতোষ,
 আশ্রাম আপনার মনে ॥
 কেহ বলে রাধাশ্রাম, কেহ বলে সীতারাম,
 কেহ বলে শঙ্কর ও বাণী ।
 ভুবনে ভকত ধন, যাহার ভজন জন্ত,
 একমূর্তি অনন্তরূপিনী ॥
 আগমনোজ্জের উক্তি, হ'লে পুরুষের শক্তি,
 প্রধানতা পূর্ণ করিবারে ।
 শক্তিসনে হৈলে জড়, পুরুষে প্রবর্ত বড়,
 শক্তিহীন নড়িতে না পারে ॥
 শক্তিরূপ জগন্ময়, জানে যেই মহাশয়,
 হরিভক্তি লভে অনায়াসে ।
 শীঘ্র যোগ সিদ্ধ করি, সংসার-সাগর তরি,
 মুক্ত হৈয়া যায় কৰ্ম্মপাশে ॥
 তুমি না ভাবিলে ধন্না, কৰ্ম্মপাশে থাকে বাধা,
 লোচন থাকিতে হয় আন্ধা ।
 অনেক গুণের ফলে, তোমাতে ভক্তি হল্যা,
 ভদ্র দেখে ভেঙ্গে দেয় ধান্দা ॥

যে কিছু সকলি তুমি, সকলের জন্মভূমি,
 পুরুষ প্রকাশ তুমি শুণে ।
 অজ্ঞানে বুঝিতে নাহে, তব অনাদর করে,
 অধঃপাতে যাবার কারণে ॥”

যৎকালে সিদ্ধযোগী মীননাথ কামিনী রাজ্য “কদলী-পাটনে” উপস্থিত, তৎকালে তত্রত্য অধীশ্বরী মীননাথের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া তাঁহার বশীকরণ জন্ত যে বাগ্‌জাল বিস্তার করিয়া ছিল, তাহাতে কবিত্বের বিলক্ষণ স্ফূর্তি আছে,—

“যেখানে সরাসী বসি কদম্বের তলা । সখীগণ সঙ্গে তথা আইলা প্রমীলা ॥
 প্রণাম করিয়া রামা কহে কৃতাজ্জলি । বক্ষিম নয়নে চাহে কনক পুতলী ॥
 সকালে বৈকাল কেন দেখি মহাশয় । নবীন বয়সে হেন উপযুক্ত নয় ॥
 কদলী নগরে থাক হৈয়া মহারাজা । ষোলশত কামিনী তোমার হবো প্রজা ॥
 তুমি রাজা হবে আমি হবো পাটরাণী । সদাই স্তব্ধেতে রব দিবস যামিনী ॥
 অবিরত যোগাব অনেক উপহার । কানন ভ্রমিয়া কষ্ট কেন পাবে আর ॥
 কুমকুম কস্তুরী মাখাব সোণা গায় । কাঞ্চন মাজুলী করি পরিব গলায় ॥
 নবীন লাবণ্য সদা হেরিব নয়নে । করিয়া চাপার মালা পরিব লোটনে* ॥
 আমি হবো শতদল তুমি সে ভ্রমর । তুমি চাঁদ হবে আমি হইব চকোর ॥
 প্রমীলার বচন শুনিয়া যোদ্ধাবর । জ্বয়ং হাসিয়া তবে দিলেন উত্তর ॥”

যোগীর প্রত্যুত্তরে সংসারে নিতান্ত অনাসক্তি জানাইলেন,—

“প্রমীলে আমার বোলে কর অবধান ।

সংসার আমার ধন, না লয় আমার মন,
 নিস্তার কারণ ভগবান ॥
 মিছা মায়া মধুরসে, বন্দী হইয়া মায়াপাশে,
 হরিপদে না রহে তকতি ।
 তসরের পোকা যেন, লুতায় বসিয়া কেন,
 নিজ স্তূতে মজে লঘুগতি ॥
 যোগীর পরম ধন, গোবিন্দের পদে মন,
 শুনেছি সনক সনাতন ।
 না শুনি ব্রহ্মার কথা, সবে হলো উর্দ্ধরেতা,
 সাক্ষাৎ পাইল নারায়ণ ॥

মন্তকেতে জটা ধরি, গাছের বাকল পরি,
 বিভূতি ভূষণ ধরি গায়।
 কি করিব রাজ্যধন, পরম সুন্দরীগণ,
 উহা কি আমায়ে শোভা পায় ॥
 কাননে করিয়া বাস, সুখে থাকি বার মাস,
 গোবিন্দ তপনে নিরস্তর।
 তোমায় কহিহু দড়, মোর অভিলাষ ছাড়,
 বাহ ধনী আপনায় ঘর ॥
 মধুর বচন তোর, লোভ মোহ কাম মোর,
 নাহি, কেন বাড়াও জঞ্জাল।
 কেন চাহ মোর পানে, বঙ্কিম নয়ন কোণে,
 হায় হায় আমার কপাল ॥
 হৈয়া জটাবন্ধধারী, যে জন পরশে নারী,
 নাহি পাপী তাহার সমান।
 ও রসে বঞ্চিত আমি, আর কত বল তুমি,
 মোয়ে না শোভয়ে হেন কাম ॥
 প্রমীলা যতেক ভণে, মীননাথ নাহি শোনে,
 ভাবে রামা কি করি উপায়।
 বিজ সহদেব ভণে, বিশ্বমূলে যেই জনে,
 দয়ান্ হৈলে কালুরায় ॥”

ভগবতীর অভিলাষ আছে, মীননাথ যতই কেন করুন না, পরিশেষে তাঁহাকে প্রমীলার মোহনমন্ত্রে মুগ্ধ হইতে হইল। কদলী-পাটনে তাঁহাকে প্রমীলাপ্রেমে মুগ্ধ হইয়া ধর্ম কর্ম সকলই ভুলিতে হইল। তিনি ষোণের যাবতীয় ঐশ্বর্য হারাইলেন, কবি বলিয়াছেন, তাঁহার মেঘদ-প্রাপ্তি ঘটিল,—

“দূরে গেল মহাজ্ঞান পাইয়া যুবতী। আনন্দিত রঙ্গ রসে কেবল দিবারাতি ॥

মাকড়ের জালে যেন বাধা গেল হাতী। বজ্র যেন ভাঙ্গে ঠেকে মণ্ডকের অস্থি ॥”

কিছু কাল পরে তাঁহার শিষ্য গোরক্ষনাথ সন্ধান পাইয়া যখন উদ্ধারার্থ উপস্থিত হইলেন, কবি তখন তাঁহার মুখ দিয়া যে কয়েকটি কথা বাহির করিয়াছেন, তাহাতে গ্রাম্যতা-দোষ থাকিলেও বড়ই সুমিষ্ট ও সময়োচিত হইয়াছে,—

“গুরুদেব নিবেদি তোমার রাজ্য পায়।

পুতকীর তুঙ্গে সিদ্ধ উথলিল, পর্বত ভাসিয়া যায় ॥

গুরু হে বৃদ্ধ আপন গুণে।

শুষ্ক কাঠ ছিল, পল্লব মঞ্জরিল,
 পাষণ বিক্লিল স্বপ্নে ॥
 হের দেখ বাঘিনী আইসে ।
 নেতের আঁচলে, চর্মমণ্ডিত কায়া,
 ঘর ঘর বাঘিনী পোষে ॥

শিল নোড়াতে কন্দল বাঁধিল, সরিষা ধরাধরি করে,
 চালের কুম্ভা গড়ায়ে পড়িল পুইশাক হাসিয়া মরে ॥
 এ বড় বচন অদ্ভুত ।

আকাট বাঁঝিয়া প্রসব হইল, ছেলে চায় পায়সার দুধ ।
 অনেক যতনে নোকা বাঁধিল, কাকড়া ধরিল কাচি ।
 মশার লাথিতে পর্কত ভাঙ্গিল, ক্ষুদ্র পিপীলিকার হাসি ॥
 আগে নোকা উড়িল, পশ্চাৎ পুড়িল, মাঝে বায় উড়িল ধূলা ।
 সরিষা ভিজাইতে জলবিন্দু নাঞি, ডুবিল দেউল চূড়া ॥
 বাঘে বলদে হাল জুড়িল মর্কট হৈল কৃষাণ ।
 জলের কুস্তীর ছড়া ঝাড়ি গেল মুষিকে বুনিল ধান ॥
 তালের গাছে শোলের পোনা ময়তান ধরিয়া খায় ।
 সাগর মাঝে কই মৎস্য মুড়লি পঙ্খপল্লী লয়া ধায় ॥
 মধ্য সমুদ্রে ছুয়াড়ি পাতিলু সাজকি গড়ে ঝাঁকে ঝাঁক ।
 মহিষ গণ্ডার ডরায়ে মৈল হরিণী পলায় লাপে লাথ ॥
 তৈল থাকিতে দীপ নিবাইলু আধার হৈল পুরী ।
 সহদেব গায় ভাবিয়া কালুরায় শরীর বর্ণন চাতুরী ॥”

রাজার রাজ্যত্যাগ ও বনগমনে রাজভক্ত প্রজাহৃৎ বর্ণনাটি অতি সুন্দর হইয়াছে ।
 ভারতের প্রজা চিরদিনই এইরূপ রাজার হৃৎথে হৃৎখী ও রাজার সুখে সুখী,—

“মহারাজা বনে বাবে পড়িল ঘোষণা । অমরার ঘরে ঘরে পড়িল ক্রন্দনা ॥
 ঘোড়াশালে ঘোড়া কঁাদে, হাতীশালে হাতী । পঞ্চপাত্র কঁাদে শোকে লোটাইয়া ক্ষতি ॥
 সভাসদ দ্বিজ কঁাদে নাহি বাঁধে বুক । ঘোড়হস্তে কান্দে হৃৎথে যতক ভিক্ষুক ॥
 গাভী কান্দে তৃণমুখে পক্ষী কান্দে ডালে । বৎস কান্দে স্তনমুখে, মীন কান্দে জলে ॥
 ধূলায় লোটায়ে কান্দে যত প্রজাগণ । কেন বা ধর্ম্মের ঘর ভাঙ্গিলে রাজন ॥
 ধর্ম্মনিন্দা করিলে কখন নহে ভাল । ধর্ম্মহিংসি দুর্ব্বোধন রসাতলে গেল ॥
 ধর্ম্মনিন্দা রাজার করিল এতখানি । রাজারে বেড়িয়া রহে একশত রাণী ॥
 বলিতে বলিতে অন্ত গেল দিবাকর । বিদায় লইয়া পঞ্চপাত্র গেল ঘর ॥
 শ্রীধর্ম্মমঞ্জল দ্বিজ সহদেব গায় । যার যে অদৃষ্টলিপি তাই হতে চায় ॥”

সে কালের কবি বীর বালকের মৃত্যুকালীন উক্তিতে কেমন উদ্দীপনার আবির্ভাব করিয়াছেন তাহাই নিম্নে প্রদর্শিত হইল ।

“পুরাণের কথা কিছু জননীরে কয় । জন্মিলে মরণ আছে এড়াবার নয় ॥
কোথা গেল কুম্ভকর্ণ, কোথা ইন্দ্রজিৎ । কোথা গেল দশকন্ধ, কোথা পরীক্ষিৎ ॥
অভিমুখ্য মৈল দেখ ভারতের রণে । কৃষ্ণের ভগিনী প্রাণ ধরিল কেমনে ॥
কোথা গেল বাণ দেখ, কোথায় মাক্কাতা । জন্মিলে অবশ্য মৃত্যু লিখিল বিধাতা ॥”

সহদেব বঙ্গদেশের কবি, তাই তিনি এতদিন ভ্রমচ্ছাদিত বহিবৎ এদেশের ডোম, ধীবর, গোপাদি ধর্মসেবক পণ্ডিতগৃহে লুকায়িত রহিয়াছেন। বাঙ্গালা ভাষা দিন দিন উন্নতির উচ্চতর সোপানে আরোহণ করিতেছে; বঙ্গবাসী মাতৃভাষার আদর করিতে শিখিতেছেন; উহার অঙ্গসৌষ্ঠব রূপলাবণ্য উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইতেছে; প্রাচীন কবির পুরাতন কাব্যের উদ্ধার সাধন হইতেছে; এরূপ অবস্থায় আশা করা যায়, সহদেবের ধর্ম-মঙ্গল অচিরেই বঙ্গবাসীর ধর্ম-গৃহে বিরাজ করিবে।

শ্রীঅম্বিকাচরণ গুপ্ত ।

কাঁটোয়ার নিকট প্রাপ্ত জৈন-পিত্তল-ফলক ।

শ্রীবাটা-নিবাসী শ্রীযুক্তবাবু রামরামচন্দ্র কাঁটোয়া, হইতে ২ মাইল দূরবর্তী বরগ্রামে মাটি খুঁড়াইতে খুঁড়াইতে পিত্তলনির্মিত এই ফলকখানি প্রাপ্ত হন। ১৮৯৫ সালের জুন মাসে তিনি ইহা আমার নিকট পাঠাইয়া দেন। এখানি জৈনদিগের নোপজ্জী অর্থাৎ নবপদপূজা প্রতিমা। খেতাস্বর জৈনেরা মনে করেন যে ঋষভদেব হইতে মহাবীর পর্য্যন্ত যত জিনদেব জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তাঁহাদের পূজা করিলে যে ফল হয়, আশ্বিনমাসে নবপদজীর পূজা করিলেও সেই ফল হয়। নবপদজী চব্বিশজন জিনের সংক্ষিপ্তসার মাত্র।

নবপদের প্রথমপদ অরিস্ত অর্থাৎ অর্হৎ। এই প্রতিমার ঠিক মধ্যস্থলে পাঁচটি অর্হ-তের মূর্তি আছে। ইহার ঐশ্বর্য্যদিগের ঠাকুর, এই জন্ত ইহাদের পরিধানে কোপীন আছে। ইহাদের সর্ব মধ্যস্থলের ঠাকুরটার মস্তকে মুকুট, কর্ণে কুণ্ডল, গলায় হার। ইনি বীরাসনে উপবিষ্ট, পাণিষয় উত্তানভাবে ক্রোড়দেশে স্থাপিত, ইনি সম্পূর্ণরূপে ধ্যানমগ্ন। ইহার বামে ও দক্ষিণে দুইটি থাম, থামের উপর সেকালের মুসলমানী ধরণের খিলান, খিলানের উপর দুই পাশ্বে দুইটি হস্তী। হাতী দুইটি আপন আপন শুঁড় উঁচা করিয়া আছে, শুঁড় দুইটি প্রায় পরস্পর ঠেকিয়াছে, শুঁড় দুইটির নীচে খিলানের উপরিভাগে

ঠিক মধ্যস্থলে উঁচা খুঁটা দেওয়া বাটর মত কি একটি পদার্থ আছে। খিলানের নীচে অরিহতের মস্তকের উপর এবং তাহার দুইপার্শ্বে লতার মত তিনটি পদার্থ আছে। অরিহতের বামপার্শ্বে একটি ছোট খিলান, তাহাতে দুইটি মূর্তি, একটি অরিহতের ঠিক প্রতিক্রপ, আর একটি দণ্ডায়মান অরিহতের মূর্তি। অরিহতের দণ্ডায়মান মূর্তি প্রায় দেখিতে পাওয়া যায় না। দিগম্বর জৈনদিগের দণ্ডায়মান-মূর্তি উলঙ্গ। শ্বেতাশ্বরদিগের দণ্ডায়মান মূর্তি বিরল হইলেও যথায় আছে, তথায় কোপীনধারী, আমাদের এ মূর্তি কোপীনধারী, ধ্যানস্থ, বাহুদ্বয় দেহ পার্শ্বে লম্বমান, মস্তক মুকুটহীন, পাছুটি জোড়া।

মূল অরিহতের দক্ষিণপার্শ্বেও দুই মূর্তি, একটি উপবিষ্ট অপরটি দণ্ডায়মান। অরিহতের এই পাঁচ মূর্তি প্রতিমার ঠিক মধ্যস্থলে স্থাপিত। জৈনগণ একস্থানে পঞ্চমূর্তি রাখিতে পারিলে তাহাকে পঞ্চতীর্থ কহেন এবং বিশেষ আদর করেন। কলিকাতায় কোথাও পঞ্চতীর্থ নাই, এক জায়গায় তিনটি জৈনমন্দির আছে, আর দুইটি হইলেই পঞ্চতীর্থ হয়। কিন্তু আমাদের নবপদজীর মধ্যস্থলে একটি পঞ্চতীর্থ আছে, উহা জৈনদিগের বড়ই আদরের। এই পঞ্চতীর্থের দুইপার্শ্বে দুইটি থাম এবং উপরে একটি প্রকাণ্ড খিলান, নীচে একটি রেখা। অবশিষ্ট আটটি পদ ইহার চতুর্দিকে স্থাপিত।

দ্বিতীয়পদ—নাম সিদ্ধ। অরিহতের মস্তকোপরি স্থাপিত, ইহার মস্তক মুণ্ডিত, কর্ণে কুণ্ডল, উত্তান বাহুদ্বয় অঙ্কোপরি স্থাপিত, ইনি বীরাসনে উপবিষ্ট।

তৃতীয়পদ—নাম আচার্য্য। ইহার মস্তক মুণ্ডিত, কর্ণে কুণ্ডল, ইনি যোগাসনে উপবিষ্ট, ইহার এক হস্তে পুস্তক অপর হস্তে কিছুই নাই।

চতুর্থপদ—নাম উপাধ্যায়। অরিহতের নিম্নদেশে অবস্থিত, মুণ্ডিত মস্তক, যোগাসনে উপবিষ্ট, হস্তদ্বয় ভাজিয়া গিয়াছে।

পঞ্চমপদ—নাম সর্কসিদ্ধ, মুণ্ডিত মস্তক, কর্ণে কুণ্ডল, যোগাসনে উপবিষ্ট, এক হাত ভাজিয়া গিয়াছে—অপর হাত ক্রোড়দেশে স্থাপিত।

ষষ্ঠপদ—নাম সম্যক্। সিদ্ধ ও আচার্য্যের মধ্যস্থলে অবস্থিত, ইহার আকৃতি নাই। ইহার ঘরে লেখা আছে “নমো শংম্যগশ” অর্থাৎ নমঃ সম্যক্।

সপ্তমপদ—নাম জ্ঞানপদ। আচার্য্য ও উপাধ্যায়ের মধ্যস্থলে খালি ঘরে লেখা আছে “নমো নাগশ” অর্থাৎ নমো জ্ঞানায়।

অষ্টমপদ—নাম চারিত্র্য, উপাধ্যায় ও সর্কসিদ্ধের মধ্যস্থলে খালি ঘরে লেখা আছে “নমো চালিতয়” অর্থাৎ—নমঃচারিত্র্যায়।

নবমপদ—নাম তপঃ। সিদ্ধ ও মহাসিদ্ধের মধ্যস্থলে খালি ঘরে লেখা আছে—“নমো তবশ” অর্থাৎ নমস্তপসে।

নয়মদের নাম (১) অরিহত (২) সিদ্ধ (৩) আচার্য্য (৪) উপাধ্যায় (৫) সর্কসিদ্ধ (৬) সম্যক্ (৭) জ্ঞান (৮) চারিত্র্য (৯) তপঃ।

প্রতিমার নীচে দুই কোণে দুই গণধরের মূর্তি। গণধর অর্থাৎ গুরু। অনেক শিল্পের গুরু হইলে তাঁহাকে গণধর বলিত। গণধরেরা মুণ্ডিতমস্তক, কুণ্ডলধারী, ইহারা জোড়হাতে বসিয়া আছেন, পরিধানে কোপীন, একটি হাঁটু ভূমির উপর, পদদেশ পশ্চাদ্-ভাগে স্থাপিত, অপর পদের পদতল ভূমির উপর, হাঁটুটা উচ্চভাবে অবস্থিত।

প্রতিমার নিম্নভাগে অতি অস্পষ্টভাবে কয়েকটি অক্ষর লেখা আছে। যথা—

সংবৎ ১৯২৩.....শ্রী.....পদ্মজী—

প্রতিমার পৃষ্ঠদেশে—প্রথম স্তম্ভাক্ষরে কিছু লেখা আছে তাহার পর স্থলাক্ষরেও কিছু লেখা আছে। স্তম্ভাক্ষরে যথা—

১০০০ সংবৎ ১৯২৩ মাঘ সূদি ১৩ মকররাশিসংস্থিতে ঘনশ্রীপতি শুক্রবারে—

ইদং চক্রমণ্ডলং পূজা শাস্তি...শ্রীঃ ইন্দ্রেশ্বরে জৈনক্ষেত্রে...স্বর্গস্থানে—

স্থলাক্ষরে যথা—

১০০০ নবসহস্র বিশ্বজ—নিহিত সর্ববসুরিণঃ সংবৎ ১৯২৩ মাঘ শুভদি ১১ বুধে দেশসিনি প্রতাপসিংহ জ্যেষ্ঠপুত্র ভৃগু মঘ তপন সিংহদাহাল জৈনেন সহ সঙ্গত সহিতেন ভট্টতীর্থিন—

ওং নবপদঃ

সকল লিপিরই স্বেং মিলিল, ১৯২৩ হইল, কিন্তু ইহা বিক্রম স্বেং নহে। যেরূপ প্রাচীন স্থান হইতে এ প্রতিমা পাওয়া গিয়াছে তাহা প্রায় তিনশত বৎসর হইল, নামে মাত্র পরিণত হইয়াছে, সুতরাং ইহা জিন-স্বেং হইবার সম্ভাবনা। জৈন-ধর্মশাস্ত্র ত্রিলোকসারে লিখিত আছে, শকরাজের ৬০৫ বর্ষ পূর্বে (৫২৭ খৃঃ পূর্বাব্দে) শেষ তীর্থঙ্কর মহাবীরস্বামী নির্ঝাণলাভ করেন। বৌদ্ধেরা যেমন বুদ্ধদেবের নির্ঝাণদিবস হইতে অঙ্ক গণনা করিয়া আসিতেছেন, সেইরূপ জৈনেরাও মহাবীরের নির্ঝাণ দিবস হইতে একটি অঙ্ক গণনা করিয়া আসিতেছেন।

এখন জৈনাক্ষ ২৪২৩ হইবে। যদি জৈনাক্ষের ১৯২৩এ এই প্রতিমা স্থাপিত হইয়া থাকে, তবে ইহা ২৪২৩—১৯২৩=৫০০ বর্ষ পূর্বে অর্থাৎ ১৩৯৭ খৃষ্টাব্দে এই প্রতিমা স্থাপিত হইয়াছিল। ইহার স্থাপনার স্থান ইন্দ্রেশ্বর। প্রতিমাস্থ লিপিতে ইন্দ্রেশ্বরকে জৈনক্ষেত্র ও স্বর্গস্থান বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। এখন এই ইন্দ্রেশ্বর কোথায়? রামরাম বাবু বলিয়াছেন, যে বরগ্রামে এই প্রতিমা পাওয়া গিয়াছে, তাহাই ইন্দ্রেশ্বর। তিনি যে সকল প্রমাণপ্রয়োগ দিয়াছেন, তাহা ও আমরা এ সম্বন্ধে যে সকল প্রমাণপ্রয়োগ পাইয়াছি তাহা নিম্নে প্রদত্ত হইল। আমরা রামরাম বাবুর সহিত সম্পূর্ণরূপে একমত হইরাছি।

রামরাম বাবু বলেন, অনেক পরগণারই পরগণার নামে একটি প্রধান নগর থাকে যেমন পলাশী পরগণার প্রধান নগর পলাশী, হালিসহর পরগণার প্রধান নগর হালিসহর,

কলিকাতা পরগণার প্রধান নগর ডিহি কলিকাতা, সেইরূপ ইজ্রাণী পরগণার ইজ্রাণী নামে একটি প্রধান নগর ছিল । ইহার প্রমাণও অনেক পাওয়া যায়—

যথা—চৈতন্তভাগবতে—

“ইজ্রাণী নিকটে কাঁটোয়া নামে গ্রাম । তথা আছেন কেশবভারতী শুদ্ধ ধাম ॥”

মুকুন্দরামের চণ্ডীতে আছে—

মণ্ডলঘাট ডাহিনে আছে, থাকিব হাটের কাছে, আনন্দিত সাধুর নন্দন ।
সম্মুখে ইজ্রাণী, ভুবনে চূর্ণভ জানি, দেব আইসে বাহার সদন ॥”

কাশীরাম দাস বলিতেছেন—

“ইজ্রাণী নামেতে দেশ পূর্বাপর স্থিতি । দ্বাদশ তীর্থেতে যথা বৈসে ভাগীরথী ॥”

সুতরাং ইজ্রাণী নামে পরগণা ছিল এবং উহাতে ইজ্রাণী নামে একটি প্রধান নগরও ছিল জানা গেল । ইজ্রাণী তুলনায় কাঁটোয়ার একটি সামান্য নগর তাহাও জানা গেল । তথায় ইজ্জেশ্বর নামে হিন্দুর দেবতা ছিলেন, ইহা আমরা বিপ্রদাসের মনসা মঙ্গল হইতে জানিতে পারিয়াছি । যথা—“উজবনি ক্রম বাই, শিবানদী শাখাই, ওধানপুর বাই ইজ্জেশ্বর ।”

এই ইজ্রাণী নগর ও ইজ্জেশ্বর কোথায় ছিল ? রামরাম বাবু তাহার ঠিকানা দিয়াছেন । বিপ্রদাসও দিয়াছেন । রামরাম বাবু কবিকঙ্কণ হইতে দেখাইতেছেন—

“ডাহিনে ললিতপুর বাহিল ইজ্রাণী । ইজ্জেশ্বরের পূজা কৈল দিয়া পুষ্পপানি ।

ভাউসিংহের ঘাটখান ডাহিনে এড়াইয়া । মেটেরী সহরখান বামদিকে থুইয়া ॥”

মেটেরী সহর অত্য়পি বর্তমান আছে, বামদিকে মেটেরী ডানদিকে কিছু উজাইয়া ভাউসিংহের ঘাট, আরও কিছু উজাইয়া ইজ্জেশ্বর, আরও কিছু উজাইয়া মণ্ডলঘাট । তাহা হইলে মণ্ডলঘাট ও ভাউসিংহের মধ্যে ইজ্রাণী ও ইজ্জেশ্বর । এখন এই দুই জায়গার ঠিক মধ্যস্থলে বরগ্রাম, এই বরগ্রামই ইজ্রাণী অথবা ইহার অতি সন্নিকটেই ইজ্রাণী অবস্থিত ছিল । কিন্তু গঙ্গার গতি-পরিবর্তনে উহা এখন গঙ্গা হইতে অনেক দূরে পড়িয়াছে । বিপ্রদাস বলেন, কাঁটোয়া ছাড়িয়া ইজ্জেশ্বর, ইজ্জেশ্বর ছাড়িয়া শিবানদী গঙ্গার সহিত মিলিত হইয়াছেন । বরগ্রামের কিছু দক্ষিণে এখনও শিবানদী আছে, কিন্তু গঙ্গা দূরে পড়ায় তাহার প্রভাব খর্ব্ব হইয়াছে ও তিনি এক্ষণে শিয়ালনালা হইয়াছেন । ইজ্রাণী পরগণায়—

“বার ঘাট, তের হাট, তিন চণ্ডী, তিন স্বর, এ যে জানে তার ইজ্রাণীতে ঘর ।”

যে পরগণায় তের হাট থাকে সে একটা বড় বাণিজ্যের স্থান, এখন সে গঙ্গা কাঁটোয়ার হইয়াছে । পূর্বে তাহা ইজ্রাণীতে ছিল, ব্যবসায়ের জায়গা হইলেই জৈনেনদের বড়ই প্রতিপত্তি হয়, ইজ্রাণীতেও ছিল । তাই একজন জৈন এই প্রতিমা ইজ্রাণীতে স্থাপন করেন এবং তাঁহার ই নামা সারে ভাউসিংহের ঘাট, ভুগুসিংহের ঘাট, ভাউসিংহের ঘাট বা ভাউ ঘাট হইয়াছে । ফলকে লিখিত ভুগুসিংহই এই ঘাটের প্রতিষ্ঠাতা বলিয়া বোধ হয় ।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী ।

বাঙ্গালা পুথির সংক্ষিপ্ত বিবরণ ।

(১)

“অনন্তশাস্ত্রঃ বহু বেদিতব্যঃ ।” আমাদের বাঙ্গালা পুস্তক সম্বন্ধেও এ কথা খাটে। ইংরাজাধিকারে মুদ্রাযন্ত্রের প্রভাবে যে সকল পুস্তক বাহির হইয়াছে, সে সকলের কথা বলিতেছি না। বাঙ্গালা-মুদ্রাযন্ত্র হইবার পূর্বে যে সহস্র সহস্র বাঙ্গালা গ্রন্থ প্রস্তুত হইয়াছে, আমরা তাহারই কথা বলিতেছি।

অনেকেরই বিশ্বাস, ইংরাজাধিকারের পূর্বে বাঙ্গালা ভাষায় শতাব্দিক পুস্তক ছিল কি না সন্দেহ! এত যে সাহিত্য-চর্চা, এত যে অভিনব বাঙ্গালা গ্রন্থের প্রচার, তাহা ইংরাজ-প্রভাবের ফল। বাল্যকালে আমাদেরও এইরূপ ধারণা ছিল। কিন্তু বহুদিবস হইতে সে ভ্রম দূর হইয়াছে।

এখন যেরূপ অল্পসন্ধান চলিতেছে, যেরূপ সন্ধান পাইতেছি, প্রতিদিন যেরূপ পুথি সংগৃহীত হইতেছে, এই সকল পর্যালোচনা করিলে মোটামুটি বলিতে পারা যায়, বাঙ্গালার নানাস্থানে বিভিন্ন লোকের যত্নে রচিত এখনও দশসহস্রাধিক বাঙ্গালা পুথি রহিয়াছে। বাঙ্গালা ভাষার পক্ষে ইহা কম গৌরবের বিষয় নহে। বাঙ্গালা দেশে এমন বিশিষ্ট পল্লী নাই, যেখান হইতে না দুই চারি জন পল্লী-কবি আবির্ভূত হইয়াছেন।* এমন দিন গিয়াছে, প্রত্যেক গ্রামবাসী স্ব স্ব পল্লী-কবির মহিমায় আপনাকে গৌরবান্বিত জ্ঞান করিতেন। সেই সকল পল্লী-কবির প্রভাবে শাস্ত্র শিষ্ট গ্রামবাসিগণের হৃদয়ে ধর্ম্মভাব বদ্ধমূল হইয়াছে। সাম্প্রদায়িক বিভিন্ন মত-প্রচলন, বিভিন্ন ধর্ম্মের উত্থান-পতন, জাতীয় শক্তি-সংগঠন, মাতৃভাষার পুষ্টিগাধন এ সমস্তই পুরাতন বাঙ্গালা গ্রন্থকারগণের অশেষ যত্ন ও অধ্যবসায়ের নিদর্শন। বিভিন্ন সময়ের আচার ব্যবহার, রীতি নীতি, ধর্ম্মমত ও বিশ্বাস কিরূপ ছিল, বাঙ্গালীর জাতীয় জীবন কিরূপে গঠিত হইয়াছে, প্রাচীন পুথি অল্পসন্ধান করিলে তাহার যথেষ্ট নিদর্শন পাওয়া যায়। বাঙ্গালীর জাতীয় চরিত্র প্রাচীন বাঙ্গালা পুথিতে কিরূপ চিত্রিত হইয়াছে, বাঙ্গালীর আচার ব্যবহার, রীতিপদ্ধতি, ধর্ম্মবিশ্বাস কিরূপ ছিল ও কিরূপে তাহা পরিবর্তিত হইয়াছে, বাঙ্গালা পুথিসমূহ হইতে সেই অতি প্রয়োজনীয় কথা উদ্ধার করিয়া আমাদের প্রস্তাবিত “বঙ্গের জাতীয় ইতিহাসে” লিপিবদ্ধ হইতেছে। কেবল ইহাই নহে। যাহারা ভাষা-তত্ত্ব আলোচনা করিয়া থাকেন, যাহারা বঙ্গভাষার উৎপত্তির ধারাবাহিক ইতিহাস জানিতে চাহেন, প্রাচীন বাঙ্গালা পুথির অল্পসন্ধান ও প্রাচীন বাঙ্গালা পুথি-পরিদর্শন তাহাদের

* “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য” দ্রষ্টব্য।

একান্ত আবশ্যক । বাঙ্গালা পুথি-সংগ্রহে সাধারণের যত্ন বৃদ্ধি হইবে এবং তদ্বারা আমাদের মাতৃভাষার প্রভূত উপকার সাধিত হইবে, ভাবিয়াই আমরা বর্তমান প্রস্তাবের অবতারণা করিয়াছি ।

আপাততঃ আমরা আমাদের আয়ত্তাধীন বিশ্বকোষ-কার্যালয়ের পুথির কথাই বলিব । অতঃপর অপর্যাপ্ত মহাশ্রমের সংগৃহীত পুথির তালিকাও প্রকাশ করিব ।

এ পর্যন্ত বিশ্বকোষ-কার্যালয়ে পাঁচ শতের অধিক বিভিন্ন বাঙ্গালা পুথি সংগৃহীত হইয়াছে । এখন যেরূপ অল্পসংখ্যক চলিতেছে, যদি এইরূপ ভাবে পুথি সংগ্রহ হইতে থাকে, তাহা হইলে আশা করা যায় যে, এক বর্ষের মধ্যে প্রায় ২১০ হাজার বিভিন্ন নামধের পুথি আমাদের হস্তগত হইতে পারিবে ।

আপাততঃ ২০৪ খানি পুথির সংক্ষিপ্ত বিবরণ অকারাদি বর্ণানুক্রমে প্রকাশ করিলাম * । ইচ্ছা ছিল, এই সমস্ত পুথি সমালোচনপূর্বক প্রত্যেক গ্রন্থের উদ্দেশ্য ও ভাষার পরিচয় প্রকাশ করিব ; তিনি সময়ভাববশতঃ এবার তাহা ঘটয়া উঠিল না । বারান্তরে অবশিষ্ট পুথিরও এইরূপ তালিকা প্রকাশ করিবার ইচ্ছা থাকিল ।

অবশেষে সাধারণের প্রতি নিবেদন,—ঐহার নিকট প্রাচীন বাঙ্গালা পুথি আছে, তিনি সেই সেই পুথির প্রারম্ভ ও শেষ কবিতাগুলি, গ্রন্থকারের পরিচায়ক শ্লোকসমূহ, পুথিলেখকের নামধাম, পুথি নকলের তারিখ, শ্লোকসংখ্যা বা পত্রসংখ্যা, এবং পুথির অধিকারীর নাম ও ঠিকানা লিখিয়া পাঠাইয়া অঙ্গুগৃহীত করিবেন । তাঁহার প্রেরিত প্রাচীন অথবা সাধারণের অজ্ঞাত বাঙ্গালা পুথিসমূহের সংক্ষিপ্ত বিবরণ পরিষৎ-পত্রিকায় সাদরে প্রকাশিত হইবে ।

* প্রাচীন বাঙ্গালা পুথি মাত্রই বর্ণানুক্রমে পরিপূর্ণ । ইচ্ছা ছিল, যে পুথিতে যেরূপ লেখা আছে, অবিকল তাহাই উদ্ধৃত করিব ; কিন্তু সেই উদ্ধৃত কবিতাগুলি অনেকেরই হৃদয়ঙ্গম হইবে কি না তৎপক্ষে সন্দেহ করিবার যথেষ্ট কারণ আছে । তজ্জন্ত কেবল বর্ণানুক্রমিক সংশোধন করা হইল । কিন্তু ব্যাকরণগত বৈকল্য প্রাচীন পদাদি ও বিভক্তি আছে, তাহার কোন পরিবর্তন করিলাম না ।

১। অক্রুর আগমন । কবিচন্দ্র ও শঙ্কর ।

আরম্ভ—

নারদ আসিল তথা কংসরাজে কয় ।
দৈবকীর পুত্র কৃষ্ণ জানিহ নিশ্চয় ॥

মধ্য—

হইলা বামন কায় বলিরে ছলিলে ।
পরশুরামের রূপে ক্ষত্রীকুল সংহারিলে ॥
দ্বিজ কবিচন্দ্রে কয় ব্যাসের আদেশে ।
স্বপ্নে কৃপা কৈল বারে ব্রাহ্মণের বেশে ॥

শেষ—

দরশন দিয়া কুঞ্জির কুজ মোচন কৈল ।
ব্যাসের আদেশে দ্বিজ শঙ্কর রচিল ॥
ইতি অক্রুর আগমন সমাপ্ত ।

(শ্লোকসংখ্যা প্রায় ১৫০। ইহার আর একখানি
পুথি আছে, তাহা ১০৯০ সনে লিখিত ।)

২। অঙ্গদের রায়বার । ঘোষাল শর্মা ।

আরম্ভ—

সমুদ্র পার হোকে রাম খাপা হোকে বৈঠা ।
আঁখো পর ধুকি নিকলে মাজায় রঙ্গিন চোটা ॥

শেষ—

ভণয়ে ঘোষাল শর্মা আপুকে জমুদার ।
অধমকো প্রভু কদম হকুম হোয়ে দরিয়া উত্তর পার ॥
ইতি খোটা অঙ্গদের রায়বার সমাপ্ত ।

পাত্রসায়ের গোপীনাথপুর সন ১০৮৮ সাল তারিখ
২৮শে কার্তিক রোজ দোমবার তিথি শুক্লা সপ্তমী বেলা
তৃতীয় প্রহরে লেখা হইল । (শ্লোক সংখ্যা ১০০ ।)

৩। অজামিলের উপাখ্যান । কবিচন্দ্র ।

আরম্ভ । (প্রথম পাত নাই, ২য় পাত হইতে)

মধ্য—

এই সব শোক করি, অন্তরে ভজয়ে হরি,
দ্বিজ যোগে তমু তেয়াগিল ।

শেষ—

এত দূরে অজামিল উপাখ্যান সায় ।
অষ্টম স্কন্ধের কথা কবিচন্দ্র গায় ॥
লিখিতঃ ত্রিনিষাঞ্চি চন্দ্র । সন ১০৮৭ সাল ।

৪। অধ্যাত্ম-রামায়ণ । শ্রীলক্ষ্মণ দাস ।

(আদিকাণ্ড ।)

আরম্ভ ।—(প্রথম পাত নাই ২য় পাত হইতে)

মধ্য—

দ্বিতীয় কাণ্ডে অযোধ্যা রাম বনবাসী ।
অরণ্যেতে বনে বনে সন্তোষেণ কৃষি ॥

শেষ—

অধ্যাত্মিক রামায়ণ আদিকাণ্ড সায় ।
রামপদরজ ভাবি শ্রীলক্ষ্মণ গায় ॥
(শ্লোক সংখ্যা ৮০০ ।)

৫। অধ্যাত্ম-রামায়ণ । শ্রীলক্ষ্মণ দাস ।

(অযোধ্যা কাণ্ড ।)

(১ম পাত নাই । ২য় পাত হইতে)

এইরূপে দিন যায় আনন্দ সতত ।
শাসন করেন পুণী রাজা দশরথ ॥

ভণিতা—

শ্রীরাম চরণ পদ্মে নিবেসিয়া মন ।
ব্যাস বাঙ্গালিকির মত বলে শ্রীলক্ষ্মণ ॥

শেষ—

রামের পাদুকা তায় করিল স্থাপন ॥
ভরত ধরেন ছত্র পাদুকা উপর ।
শক্রঘন মহাবীর ঢুলায় চামর ॥
রাজ্যচর্চা পাদুকায় নিবেদন করি ।
বিচারেন ভরত শ্রীরাম পদ স্মরি ॥
এত দূরে অযোধ্যা কাণ্ডের কথা সায় ।
অভিপ্রায় ব্যাসের মত শ্রীলক্ষ্মণ গায় ॥
(শ্লোক সংখ্যা প্রায় ২০০০ ।)

৬। অতিরাম-বন্দনা । রাইচরণ দাস ।

আরম্ভ—

বল্লি ব্রীণ্ডর বাহা-কল্পতরু
সর্বসিদ্ধি যার পদে ।
যাহার কৃপাতে শ্রীকৃষ্ণ সাক্ষাতে
মিলে ঘুচে অপরাধে ॥

* * * *

বলিব আনন্দ মনে বৃন্দাবনচন্দ্র ।
বীরসিংহা গ্রামী যার একট আনন্দ ।
গ্রাম পূর্বদিকে হয় যার শ্রীমন্দির ।
দরশনে হুসৌষ্টব অতি মনোহর ॥

ভণিতা—

এ রাইচরণ দাস সদা করে অভিলাষ
কবে দাস হইব তোমার ॥

মন্তব্য।—(এই গ্রন্থে অভিরাম গোস্বামী ও
জাহ্নবা ঠাকুরাণীর জীবনী সম্বন্ধে অনেক কথা লিখিত
আছে ও পূর্বদত্তা বিজয়রামপ্রসাদ কবির পদও উদ্ধৃত
আছে। শ্লোকসংখ্যা প্রায় ৪২০।)

ইহার আর একখানি পুঁথি আছে, তাহা ১০৯০
মনে লিখিত ।

৭। অমৃতরসাবলী।—

আরম্ভ—

শ্রীগুরুচরণারবিন্দ, সাবধান তেঞা বন্দ,
যাহা হৈতে তিমির বিনাশে ।
কল্পণা কর নিজ গুণে, মহিমা দেখ্যে নন্দজনে,
এই নিবেদন কর্যে দাসে ॥

মধ্য।—সহজ কাহাকে বলে বুঝিতে পারিল ।

সহজ না জানিলে অদমর্পক হৈল ॥
বস্তু প্রকাশিব আমি সেই সেই হয় ।
জীমুকুল লেখাঞাছেন হইয়া সদয় ॥
কবিরাজ গোস্বামীকে যবে প্রভু আজ্ঞা কৈল ।
গ্রন্থ বর্ণন কর তাহারে কহিল ॥
গোস্বামি কহেন মুগ্ধি করি নিবেদন ।
আমার শক্তি গ্রন্থ না যায় বর্ণন ॥
নিতাই কহেন তুমি তরনা কর মনে ।
চৈতন্য লেখাব তোরে আনিয়া আপনে ॥
তাহার আজ্ঞায় কৈল গ্রন্থের চিন্তন ।
যে লিখাইল তাহা করিল লিখন ॥১
তার মধ্যে আর এক বস্তু কৈল সার ।
প্রকাশ করিতে বাঞ্ছা হইল আমার ॥২

(১) লিখাইল নিতাই তাহা করিল লিখন ।

(২) তার মধ্যে এক বস্তু অতি সে বিস্তার ।

তাহা লাগি সেই তত্ত্ব করিল প্রচার ॥
নিষেধ করিল নিতাই না বিপিল আর ॥
ভক্তিকল্পলতিকাতে দেখে বিচার করিয়া ।
সহজ ভাঙ্গিতে প্রভু কলম লৈল কাড়িয়া ॥
চৈতন্যচরিতামৃত সহজ সংক্ষেপে লেখিল ।
জীব তরে গোস্বামি জীউ লেখিয়া চাকিল ॥
জীচৈতন্য নিত্যানন্দ জীবের লাগিয়া ।
দেশে দেশে ফেরেন প্রভু প্রেম প্রচারিয়া ॥
জীবের মনে সহজ বস্তু সামান্য হইবে ।
সামান্য জ্ঞান হৈলে জীব অধোগতি যাবে ॥৩
প্রেমরত্নাবলী গ্রন্থে সহজ ভাঙ্গিতে ।
অচেতন তঞা তেঁহো পড়িল ভ্রমিতে ॥
দিবারাত্রি বঞ্চে গেল কিছুই না জানে ।
আপনে নিতাই আসি কহিল স্বপনে ॥
দেখিয়া তাহার দশা আজ্ঞা কৈল তারে ।
সহজ বস্তু প্রকাশ কর করিয়া প্রচারে ॥৪
তবে প্রাপ্ত ঠাকি আজ্ঞা মানি নিলা ।
যেই বাঞ্ছা হয় তবে তাহারে আজ্ঞা দিলা ॥৫
চৈতন্যের পুতত্ব স্বরূপ গোস্বামি জানে ।
রনাপ শিখাইলা করিয়া যতনে ॥
সেই রঘুনাথ দাস তারে আজ্ঞা দিলা ।
তুণ্য আত্মায় গোস্বামি মুকুলে কহিলা ॥
মুকুলদেব তবে গোস্বামির আজ্ঞা পেঞা ।
সহজ বস্তু লিখিলেন সংস্কার করিয়া ॥৬
সেই পুঁথি দয়া করি দিলেন আমারে ।
সংস্কার বুঝিতে নেরায়া ফিরা দিলা তারে ॥

(৩) তাহা নাকি শতক ভক্ত করিল প্রচার ।

(৪) সহজ লিখিতে প্রভু কলম লিল কেড়িয়া ।

(৫) জীবের ভয়েতে গোস্বামি লিখিয়া চাকিল ।

(৬) দেশে দেশে বেড়াইল প্রেম প্রচারিয়া ।

(৭) জীবের মনে সহজ সামান্য জ্ঞান হয় ।

সামান্য বলিলে জীব অধোগতি যায় ॥

(৮) সহজ বস্তু পৃথক করি করহ বিচার ।

(৯) যেই বাঞ্ছা হয় লেখ আজ্ঞা তারে দিল ।

(১০) সহজ তত্ত্ব লিখিলেন সংস্কার করিয়া ।

তবে মুকুন্দদেব বৃষ্টি আমার মন।
বিচার করিয়া তাহা করিলা লিখন ॥
মোর হাতে কলম দিয়া লিখাইল আপনে।
বাছে করণ নহে মনের করণে ॥
গোসাঞি মুকুন্দ বলে সহজ বস্তু বলি।
শ্লোকার্থ ভাঙ্গিয়া দিয়া লেখহ সকলি ॥১১

শেষ—

অমৃত-রসাবলী এই গ্রন্থ মহাশুর।
রসিক ভক্তের নিকট অস্তুর বহু দূর ॥
* * * * *
শ্রীমুকুন্দদেবের আজ্ঞায় লিখিলাম আমি।
কত বা দিবার বেলা যে মানা কৈলেন তিনি ॥
অতএব প্রাণ তোকে কৈলাম সমর্পণে।
প্রাণ নিকটে ইহা রাখিবি গোপনে ॥

ইতি অমৃতরসাবলী গ্রন্থ সম্পূর্ণ। ভাদ্র মাসে
সতর তারিখে লিখেছি। লিপিতঃ পিয়ারী দাস
নাড়া। (শ্লোকসংখ্যা প্রায় ৩২০।)

৮। অম্বরীষ উপাখ্যান। কবিচন্দ্র।

আরম্ভ—

শুক কহে শুন পরীক্ষিত নরপতি।
বৈষ্ণব যাহারে কোপে তার নাহি গতি ॥
মন দিয়া শুন তুমি নবমের কথা।
ব্যাসের বর্ণন বৈষ্ণবের গুণ গাথা ॥
অম্বরীষ নামে রাজা ছিল পুণ্যবান্।
দান ধর্ম পূজা করে কৃষ্ণগুণ গান ॥

শেষ—

বৈষ্ণবের গুণ কীর্ত্তি কবিচন্দ্র গায়।
হরি হরি বল সব পোলা হৈল সায় ॥
সন ১০৮০ সাল তাং ১৮ই ফাল্গুন বৈকালে সমাপ্ত।
লিখিতঃ শ্রীনিমাইদাস চন্দ্র। (শ্লোকসংখ্যা প্রায় ১৬৫।)

(১১) শ্লোকার্থ ভাঙ্গিয়া লেখাব সকলি ॥

এই সকল পাঠান্তর আর একখানি ২০২ বৎসরের
প্রাচীন পুথি হইতে দেওয়া গেল।

৯। অর্জুনের দর্পচূর্ণ। কবিচন্দ্র।

আরম্ভ—

জন্মেজয় জিজ্ঞাসিলা কহ তপোধন।
তার পর কি করিলা পিতামহগণ ॥

শেষ—

অর্জুনে বিদায় দিলা প্রভু যহুরায়।
ব্যাসের আদেশে দীন কবিচন্দ্র গায় ॥
ইতি অর্জুনের অহঙ্কার চূর্ণ সমাপ্ত।
স্বাক্ষরমিদং শ্রীনকরচন্দ্র মণ্ডল সাং রাউতখণ্ড।
সন ১২৫৪, তারিখ ২৪শে জ্যৈষ্ঠ। (শ্লোকসংখ্যা ২০০)

১০। অর্জুনের বাঁধবাঁধা পালা। কবিচন্দ্র।

আরম্ভ—

রাজা বলে মুনিবর জিজ্ঞাসি তোমারে
তার পর কি করিলা পঞ্চ সহোদরে ॥

শেষ—

হনু আগে অর্জুন তবে হইল বিদায়।
এত দূরে পালা সাজ কবিচন্দ্রে গায় ॥
অর্জুনের বাঁধবাঁধা পালা সমাপ্ত।

লিখিতঃ শ্রীগোবিন্দরাম সরকার, সাং পাত্রদায়ের।
এই পুস্তক শ্রীপঞ্চানন হেঁশ তত্ত্ববায়ের। ইতি
সন ১১০১ সাল ২৫শে মাঘ রোজ শুক্রবার।
(শ্লোকসংখ্যা প্রায় ১৩০।)

১১। আট রস। গোবিন্দদাস।

আরম্ভ—

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু দয়া কর মোরে।
শ্রীনিত্যানন্দ পদ মোর ক্ষুদ্রক অন্তরে ॥
ছই প্রভুর ভক্ত পাএ করএ প্রণতি।
সবে মোরে কর দয়া তবে যে পীরিতি ॥

মধ্য—

গোবিন্দদাস কহে এতহি বিচার।
টুটল বাণ কিয়ে লোচন ভার ॥

শেষ—

খণ্ডিত (১২ পাতের পর আর নাই।)

১২। আত্মজিজ্ঞাসা *। শ্রীকৃষ্ণদাস।

আরম্ভ—অথ আত্মজিজ্ঞাসা লিখ্যতে। তুমি কে? আমি জীব। কোন্ জীব? তটস্থ জীব। থাক কোথা? ভাঙে।

শেষ—

সহচরী সহ আত্মদ্বিতে মোর চরণ আশ।

জিজ্ঞাসাতঃসারংসার কহেন শ্রীকৃষ্ণদাস ॥

ইতি আত্মজিজ্ঞাসা সম্পূর্ণ।

লিখিতঃ শ্রীকৃষ্ণদাস নাড়া, সাং রসোড়া। ইতি
সন ১২৪২ সাল আখিরি তারিখ ৩রা বৈশাখ।

* নরোত্তম রচিত দেহকড়চের সহিত ভণিতা ছাড়া আর সকল অংশে মিল আছে। (পরিষৎ-পত্রিকা ৪র্থ ভাগ ১ম সংখ্যা দ্রষ্টব্য।) এই গ্রন্থ কৃষ্ণদাস বা নরোত্তম কাহার রচিত, তদ্বিশয়ে ঘোর সন্দেহ উপস্থিত হইয়াছে। আমাদের এখন বিশ্বাস হইতেছে যে, এখানি প্রাচীন বাঙ্গালাগ্রন্থ হইলেও অপর কোন ব্যক্তি কৃষ্ণদাস বা নরোত্তমের নামে মেকী চলাইয়াছেন। কেহ বলেন, দেহকড়চ স্বরূপকল্পতরু নামক গ্রন্থের এক সামান্ত ক্ষুদ্র অংশ মাত্র। কিন্তু আমরা ছয়খানি নরোত্তমের ভণিতায়ুক্ত দেহকড়চ ও তিনখানি কৃষ্ণদাসের ভণিতায়ুক্ত আত্ম-জিজ্ঞাসা পুথির সন্ধান করিয়াছি, তদ্বারা এমন কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না, যে ঐ ক্ষুদ্র গ্রন্থ কোন বৃহৎ গ্রন্থের অংশ মাত্র। স্বরূপ-কল্পতরু একখানি আধুনিক সংগ্রহগ্রন্থ। স্মৃতাং সেদিনকার পুথির উপর নির্ভর করিয়া আমরা দেহকড়চ বা আত্ম-জিজ্ঞাসাকে কোন গ্রন্থের অংশ বলিয়া গ্রহণ করিতে প্রস্তুত নহি। আমরা দুই শত বর্ষের লেখা দেহ-কড়চ পাইয়াছি। ইহার পূর্বের লেখা স্বরূপকল্পতরুবৎ পুথি না পাইলে এই গ্রন্থ কোন বৃহৎ পুথির অংশ বলিয়া স্বীকার করা যায় না। অনেকের বিশ্বাস আলোচ্য গ্রন্থখানি সহজিয়া সম্প্রদায়ের লেখা। গৌরাঙ্গদেব যাহার পদাবলী শুনিয়া বিমুগ্ধ হইতেন, সেই চণ্ডীদাসও একজন সহজ সাধক। অনধিকারীর সহজ মত বুঝিবার সাধ্য নাই। সহজ মত এখন নেড়ানেড়ীর হাতে পড়িয়া ভ্রষ্ট হইয়াছে।

১৩। আত্মনিরূপণ। কৃষ্ণদাস।

আরম্ভ—

জয় জয় শ্রীচৈতন্য চৈতন্য হৃদয়।

জয় জয় নিত্যানন্দ গুরুমহাশয় ॥

মধ্য—

জগত জীবন প্রভু ভকত হৃদয়।

কেমনে আছয় তাহা শুনহ নির্ণয় ॥

শেষ—

শ্রীকৃষ্ণ রঘুনাথ পদে যার আশ।

আত্মনিরূপণ কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি আত্মনিরূপণ সমাপ্ত।

লিখিতঃ শ্রীকেশবলাল সরকার। নিবাস বিষ্ণুপুর
সন ১২১৮ সাল তারিখ ১৬ই শ্রাবণ। (শ্লোকসংখ্যা
প্রায় ১১২।)

১৪। আনন্দ-ভৈরব। প্রেমদাস।

আরম্ভ—

প্রেমাকুরৈঃ ক্ষোভগান্ধারিকাঃ স্পর্শ-ইচ্ছা-রম্যমানাধিকাঃ ॥

যথা রাগ।

পদ্মাবতী কহে মুঞি করি নিবেদন।

এই শ্লোকের অর্থ কর শুনিতে হয় মন ॥

কান্তা শ্লোকার্থ করিয়ে স্মরণ।

বাহে নাহি কহা যায় অমনের করণ ॥

* অনাদি ব্রহ্মার ঘামে শক্তির জনম।

তার রূপে তার মন কৈল আকর্ষণ ॥

এক ইচ্ছা দুই ইচ্ছা হৈল সঙ্গম।

ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরের হৈল জনম ॥

মুখে ব্রহ্মা বৃকে বিষ্ণু শিব ভগবানে।

ক্রমে ক্রমে প্রবল হৈলা তিন সহোদরে ॥

শেষ—

শ্রীগুরুগদ্যারবিল হৃদে করি আশ।

আনন্দভৈরব কহে প্রেমদাস ॥

ইতি আনন্দভৈরব সমাপ্ত।

বৈরাগী বৈষ্ণবের এ পথ নহে রসিকের কারণ।

ইহা বুঝিবার শক্তি প্রেম-প্রয়োজন ॥

শ্রীপিরারিদাস নাড়া। সাং পাটসালের।

(শ্লোকসংখ্যা ৩০।)

১৫। আনন্দলতিকা।—লোচন দাস।

আরম্ভ—

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ দুই ভাই।
অবনীমণ্ডলে দোহে হুখে গুণ গাই ॥

শেষ—

যত দোষ না লইবা সাধুসহাজন।
বিনতি করিয়া কহে এ দীন লোচন ॥
ইতি আনন্দলতিকা সমাপ্ত।

লিখিতঃ শ্রীকৃষ্ণকান্ত হেণ সাং বানজুই।
শ্রীতিলকরাম নন্দী সাং জামকুণ্ডী লিখিয়া সমাপ্ত
করিমু। সন ১০৮০ সাল ভাদ্র ৫ই শ্রাবণ। রোজ
মঙ্গলবার বেলা ছয় দণ্ডের সময়। শ্রীরঘুনাথ কুণ্ডুর
পাঠশালে দক্ষিণমুখে বসিয়া লিখিয়া সমাপ্ত হইল।
পুস্তক শ্রীচৈতন্যচরণ হেণ নিবাস দক্ষিণপাড়া।
(শ্লোকসংখ্যা প্রায় ৭০০। ইহার আর দুইখানি
প্রাচীন পুথি আছে।)

১৬। আশ্রয়নির্ণয়।—কৃষ্ণদাস।

আরম্ভ—

অথ আশ্রয়নির্ণয়। আশ্রয় পঞ্চপ্রকার। কি কি
পঞ্চপ্রকার। নামাশ্রয় ১, মন্ত্রাশ্রয় ২, ভাষাশ্রয় ৩,
শ্রেমাশ্রয় ৪, রসাস্রয় ৫, এই পঞ্চপ্রকার।

শেষ—

অষ্টপদ্য চরণে ২, মুখে ১, স্তোত্রে ২, নাট্য ১, কর ২,
শ্রীমতীর হারমালা, মুক্তামালা, কাঞ্চনমালা এবং
শ্রীমতীর বনমালা এক। বৈজয়ন্তিমালা, মুক্তামালা।

ইতি আশ্রয়নির্ণয় সমাপ্ত।

লিখিতঃ শ্রীমথুরদাস বৈরাগী। সন ১২১৯, ২৭শে
পৌষ শনিবার রাত্রে সমাপ্ত। (১০৯৮ সনে লিখিত
আর একখানি পুথি আছে।)

১৭। উজ্জ্বলনীলমণি।—

শ্রীকৃষ্ণগোস্বামী কৃত মূল্যের অনুবাদ।

আরম্ভ—

জয় গঙ্গাধর গৌর পরম হৃদয়।
এক আত্মা একটু দুই কলেবর ॥

শেষ—

ভাষাচ্ছন্দে কিঞ্চিৎ কহিল স্বল্পাকরে।
বৈষ্ণব ঠাকুরদাস কেমিবে আমারে ॥
ইতি উজ্জ্বলনীলমণিগ্রন্থ সম্পূর্ণ।

ইতি সন ১২৬৯ সাল ২৭শে বৈশাখ। (শ্লোক সংখ্যা
প্রায় ২৬৫।)

১৮। উজ্জ্বলিত্তির পালা।—কবিচন্দ্র।

আরম্ভ—

মন দিয়া শুন সবে ভারত পুরাণ।
শ্রবণে কলুব নাশ অস্তে মুক্তি স্থান ॥

শেষ—

হরি হরি বল সর্বের পালা হৈল সায়।
ভারত শ্রবণে নর চতুর্ভুজ পায় ॥

ইতি উজ্জ্বলিত্তির পালা সমাপ্ত।

পাত্রস্রাএর গ্রামের শ্রীগোকুলদাস বৈকবের লিখিত।
ইতি সন ১০৬১ সাল। (শ্লোক সংখ্যা প্রায় ২৩০।)

১৯। উদ্ধবদূত।—মাধব গুণাকর।

আরম্ভ—

গোপীকার প্রাণবন্ধু কৃপা অনুবধি।
প্রণয় পটুতা তিহ সর্ব গুণনিধি ॥
প্রেমসিদ্ধ আদেশেতে আইলা গোকুল।
গোপগোপী দুঃখে দেখি হইলা আকুল ॥

শেষ—

তাড়িত নামেতে গ্রাম অতি অনুপাম।
কবিশিখরের পুত্র কবিচন্দ্র নাম ॥
তার পুত্র মাধব নামেতে গুণাকর।
পরম পণ্ডিত ছিল সর্বগুণধর ॥
পজসিংহ নামে রাজে ছিল বর্দ্ধমানে।
তার সভাসদ ছিল বিজ সর্বগুণে ॥
উদ্ধবদূত গ্রন্থ করিল রচন।
তাহা শুনি মুগ্ধ হয় যত সভাজন ॥

(শ্লোক সংখ্যা ৭৮০।)

২০। উদ্ধবসংবাদ।—কবিচন্দ্র।

আরম্ভ—

হৃদ্যাবন পাশরিতে নারেন মাধবে।
নবীন কুঞ্জ হৃদ্যাবন তাবে ॥

তাহাতে বসিলেন কৃষ্ণ উদ্ধব সহিত ।
ভাবিতে লাগিল কিছু গোপীর হিত ॥

শেষ—

এতক বচন যদি উদ্ধব কহিল।
শুনিয়া সভার প্রেম ভাবিতে লাগিল।
শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল দ্বিজ কবিচন্দ্র ভনে।
দশম স্বন্ধের কথা উদ্ধব গমনে ॥
ইতি শ্রীউদ্ধবসংবাদ সমাপ্ত ।

লিখিতঃ শ্রীজগন্নাথ সরকার, সন ১১০২ সাল । তাং
২৫শে চৈত্র রোজ বুধবার, তিথি চতুর্দশী, বেলা ৬ দণ্ডে
সমাপ্ত । (শ্লোকসংখ্যা ৪০০ ।)

২১। উদ্ধবসংবাদ ।—দ্বিজ নরসিংহ ।

আরম্ভ—

এক দিন বসিল। কৃষ্ণ উদ্ধব সহিত ।
ভাবিতে লাগিল কৃষ্ণ গোপীর চরিত ॥
গোকুলে গোপীর সঙ্গে যত কৈল লীলা ।
সে সব সোঙরি কৃষ্ণ বিবশ হইলা ॥

শেষ—

এতক কহিল সখা ব্রজের কথন ।
তোমা না দেখিয়া সবার বিকল পরাণ ॥
দ্বিজ নরসিংহ বলে গোপীপদতলে ।
অন্তকালে স্থান দিহ চরণ-কমলে ॥
(শ্লোকসংখ্যা প্রায় ২৫০ ।)

২২। উপাসনা-পটল ।—নরোত্তম দাস ।

আরম্ভ—

শ্রীচৈতন্যপ্রভু বলে শ্রীরূপঃ শ্রীসনাতনঃ ।
তব পাদরঞ্জে মহৎ দেখি (ভো)। কৃপয়াপ্রভো ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু রূপসনাতন ।
শ্রীগোপাল ভট্ট আর শ্রীজীব চরণ ॥

মধ্য—

অপ্রকৃত প্রেম কেমনে ক্ষুরে জীবে ।
এ কারণে শিক্ষাণ্ডর মহাস্ত স্বরূপে ॥

শেষ—

তোমা সভার পদরঞ্জে চিত্তে অভিলাষ ।
উপাসনা-পটল কহে নরোত্তম দাস ॥
ইতি উপাসনা পটল সমাপ্ত ।

লিপিরিষৎ শ্রীপ্যারীচরণ দাস নাড়া, সাং পাত্র-
সাএর গোপীনাথপুর । তাং ২৯শে আষাঢ়, তিথি-
কৃষ্ণাষ্টমী । (শ্লোক সংখ্যা প্রায় ৮১০ ।)

২৩। একাদশীত্রিত পালা । কবিচন্দ্র ।

আরম্ভ—

শুক বলে পরীক্ষিৎ ধরহ বচন ।
একাদশীত্রিত রাজা কর আরম্ভণ ॥
রত্নাঙ্গদপুরে রাজা সঙ্গে সন্ধ্যা রাণী ।
পাত্রমিত্র পুরজন সভাকারে আনি ॥

শেষ—

এত বলি কৃষ্ণচন্দ্র হৈলা অন্তর্ধান ।
লক্ষী সরস্বতী সঙ্গে করিল পয়ান ॥
দ্বিজ কবিচন্দ্রে কয় ব্যাসের রাজা পায় ।
হরি হরি বল সবে পালা হল সায় ॥

ইতি রত্নাঙ্গদ রাজার একাদশীত্রিতের পালা
সমাপ্ত । সন ১০৮৭ সাল । তাং ৭ই পৌষ (শ্লোক-
সংখ্যা ২৫০ ।)

২৪। কংস বধ । কবিচন্দ্র ।

আরম্ভ—

বাদ্য বাজাইতে মানা করে কংসাহর ।
কৃষ্ণে পুরী হইতে করি দেহ দূর ॥

শেষ—

দুই ভাই প্রেমাবেশে হাত ধরাধরি ।
পিতামাতা স্থানে গেল দেখ্যা অন্তঃপুরী ॥
ভাগবতামৃত দ্বিজ কবিচন্দ্রে গায় ।
শুনিলে কংসের বধ যমের নাহি দায় ॥
কৃষ্ণের পীরিতে হরি বলহ সভায় ।
এত দূরে কংসবধ পালা হল সায় ॥

লিখিতঃ শ্রীগৌরমোহন শর্মা । সাং পাত্রসায়ের
মৌজে বৈকুণ্ঠপুর । (শ্লোকসংখ্যা প্রায় ৪০০ ।)

১৫। কণ্ঠমুনির পালা । কৃষ্ণদাস ।

আরম্ভ—১ম পাত নাই ।

মধ্য—

ধ্যান ভঙ্গ হইল মুনির প্রকাশ নয়ন ।
দেখে পাতে অন্ন খায় শ্রীনন্দার নন্দন ॥

শেষ—

কৃষ্ণদাস বিরচিত ভক্তের ভগবান।

নন্দ আদি সকলে হইলা বিস্মরণ।

ইতি ত্রিকণমুনির পালা সমাপ্ত

(শ্লোকসংখ্যা ১৬০।)

২৬। কণুমুনির পারণ। কবিচন্দ্র।

আরম্ভ—

শুক কহে শুনক আদি নিবেদি সভারে।

বিহার করেন কৃষ্ণ নন্দের মন্দিরে ॥

শেষ—

অপুত্রের পুত্র হয় নির্ধনের ধন।

ভক্তজন মুক্তি পায় ব্যাসের নন্দন ॥

রাধার মঙ্গল গীত কবিচন্দ্রে গায়।

হরি হরি বল সবে পালা হৈল সায় ॥

ইতি পারণপালা সমাপ্ত। লিখিতং শ্রীরামকান্ত
দত্ত। সাং পাত্রসায়ের। এ পুস্তক শ্রীবিংশস্তর বাতি
তদ্ব্যয়ের। সাং মাজপার। ইতি সন ১২২০ সাল,
তারিখ ৫ কাশিক, রোজ সোমবার, তিথি শুক্লা প্রতি-
পদ, নক্ষত্র শতভিষা, বেলা ৫ দেণ্ডে সমাপ্ত হইল।

২৭। কপিলামঙ্গল। কবিচন্দ্র।

আরম্ভ—কপিলামঙ্গল।

শুন সর্পজন মন দিয়া ইতিহাস।

শুনিলে সকল পাপ হইব বিনাশ ॥

কপিলামঙ্গল গীত শুনিলে রসাল।

শুনিলে সকল পাপ হরিত তৎকাল ॥

শেষ—

লীলাবতী কপিলার চরণ ধরিয়।

কপিলার পূজা কৈল পাদ্য অর্ঘ্য দিয়া ॥

এই পুথি যতনে যেনা রাখে নিকেতনে।

অষ্টশত পাল তার বাড়ি দিনে দিনে ॥

এই মত রহিল গাই মথুরামণ্ডলে।

ব্যাসের আদেশে বিজ্ঞ কবিচন্দ্রে বলে ॥

(শ্লোকসংখ্যা ২০০।)

৩৯

২৮। কপিলামঙ্গল। ক্ষুদ্রিলাম দাস ও

কেতকাদাস।

আরম্ভ—

নারদ বলেন বোল করিতে বিড়ম্বনা।

ব্রহ্মশূর্তি হতে মোর নাঞক বাসনা ॥

ব্রহ্মশূর্তি হইয়া যাব কপিল্য চলিতে।

শোবাগা বলিয়া মোরে যুধিবে জগতে ॥

শেষ—

দিতে নিজ পরিচয় চলে মুনি মহাশয়।

অকবি কেতুকাদাস কয় ॥

* * *

রামের সনে যাব বনে বলিছেন লক্ষণ।

ক্ষুদ্রিলাম দাসে মাগে চরণে স্মরণ ॥

ইতি কপিলামঙ্গল সমাপ্ত। লিখিতং শ্রীমধুদন
কুণ্ডু। সন ১২২৮ সাল, তারিখ ১৩ বৈশাখ, রোজ
বুধবার, বেলা আড়াই প্রহর হইতে সমাপ্ত হইল।

(শ্লোকসংখ্যা ১৫০।)

২৯। কালিকামঙ্গল। ভারতচন্দ্র।

আরম্ভ—অথ কালীমঙ্গল লিখ্যতে।

ভবানন্দ মজুমদারের * * * হরি।

বর চাহ মনমত তাহা দিতে পারি ॥

* * *

সংক্ষেপে কহিতে হইল কহিতে বিস্তর।

অতঃপর কহে শুন রায় গুণাকর ॥ * * ॥

প্রতাপাদিত্য ও মানসিংহের সময় ॥ * * ॥

ত্রিগদী ছন্দ ॥ * * ॥

যশোর নগর ধাম, প্রতাপাদিত্য নাম,

মহারাজ বঙ্গজ কাশ্যস্থ।

* * *

শেষ—

ভারত কহেন নিত্য বিহরয় রায়।

এত দূরে কালিকামঙ্গল জাগরণ সায় ॥

ইতি কালিকামঙ্গল জাগরণ সমাপ্ত। লিখিতং
শ্রীবিদ্যনাথ মণ্ডল। সাক্ষিম নন্দীপুস্তকালী। পাঠক

শ্রীক্ষেত্রমোহন চন্দ্র, সাং পাঁজদোনা। সন ১২৪৬ সাল,
তারিখ ২৮ ভাদ্র বৃহস্পতিবার।

মন্তব্য।—ইহার আর একখানি পুঁথি আছে, তাহার
আরম্ভ নাই, কিন্তু শেষে কেবল জাগরণ নহে সমস্ত
এছ সম্পূর্ণ আছে।

ইতি হইল সায়, ভারত সঙ্গীত গায়,

রাজা কৃষ্ণচন্দ্র আদেশিল।

ভুরহুট্য পরগণায়, ব্রাহ্মণ নরেন্দ্র রায়,

মুখটি বিখ্যাত দেশে দেশে।

ভারত তনয় তার, কালিকামঙ্গল সার,

কহে কৃষ্ণচন্দ্রের আদেশে ॥

ইতি কালিকামঙ্গল সমাপ্ত হইল। লিখিতঃ
শ্রীরামকুমার মহম্মদার, সাং বহলোলপুর, পং খণ্ডবোহ
সন ১২২৮ সাল। তারিখ ৭ কার্তিক।

৩০। কালিকাবিলাস। কালিদাস।

আরম্ভ—

কহিল ভাঙুরি মুনি, কহ ত শুনি,

মার্কণ্ডেয় মহামুনি।

অষ্টম মন্বন্তরে, যে হইল ছত্রধরে,

কি পুণ্য কৈল সেইজন ॥

ভণিতা—

কালিকার পাদপদ্ম হৃদে করি আশ।

রচিলা শ্রীকালিদাস কালিকাবিলাস ॥

শেষ—৩০ পাতের পর খণ্ডিত। যে অবধি আছে,

তাহার শ্লোকসংখ্যা ১৭৪০।

৩১। কালীয় দমন। দ্বিজ পরশুরাম।

আরম্ভ—

ধেনুক অহর মারি প্রভু মহাবল।

নিউয়ে সকল লোক খায় বার ফল ॥

* * *

শেষ—

এইরূপে রহিল। সন্তে সেই বৃন্দাবনে।

শ্রীকৃষ্ণ চরণে দ্বিজপরশুরাম ভণে ॥

ইতি কালীয়দমন সমাপ্ত, সন তাং ২৬ মাঘ

শকাব্দ ১৭৬১।

৩২। কুঞ্জ-বর্ণন। নরোত্তম দাস।

আরম্ভ—

অজ্ঞানতিমিরাক্রান্ত জ্ঞানাগ্নিশলাকায়।

চক্ষুর্মীলিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরুবে নমঃ।

* * *

বন্দ্যব শ্রীগুরুদেব আনন্দ করিয়া।

পুনঃ পুনঃ প্রণাম করো ভূমিতে পড়িয়া ॥

যাহার প্রসাদে সর্বসিদ্ধি অব্যাহতি।

তাহার চরণে বিহু অস্থ নাহি গতি ॥

* * *

পত্রের লহরী কিবা ভাল সুশোভিত।

চাতকাদি পক্ষি শব্দ করে হুললিত ॥

শ্রীরাধাকৃষ্ণের মুখ কোটীচন্দ্র শোভা।

চকোর চকোরা তাহে অতি মনোলোভা ॥

শেষ—

শ্রীলোকনাথ গোসাঁঞি পাদপদ্ম করি আস।

কুঞ্জবর্ণন গায় নরোত্তম দাস ॥

ইতি কুঞ্জবর্ণন সমাপ্ত। (শ্লোক প্রায় ১৫০।)

৩৩। কুস্তির শিবপূজা। কবিচন্দ্র।

আরম্ভ—

বৈশম্পায়ন মুনি আদিপর্বে কয়।

শ্রীমহাভারতের কথা শুনে জন্মেজয় ॥

শেষ—

বৈশম্পায়ন কহে জন্মেজয় শুনে।

এতদূরে পালা সায় কবিচন্দ্রে ভণে ॥

ইতি শ্রীকুস্তির শিবপূজা সমাপ্ত। ইতি সন
১০৭৯ সাল, তাং ১৮ই ভাদ্র বেলা ১ প্রহরে সমাপ্ত।

লিখিতঃ শ্রীনিমাইচরণ দাস, সাং বনবিক্রপুর—সম্প্রতি
পাত্রসায়ের (শ্লোকসংখ্যা ১০০।)

৩৪। কৃষ্ণকর্ণামৃত। যদুনন্দন দাস।

আরম্ভ—অজ্ঞানতিমিরাক্রান্তেত্যাদি।

* * *

বন্দ গুরু পাদপদ্ম নগাঞি অঞ্চলে।

যাতে হইতে বিঘ্ননাশ সর্বাভীষ্ট মিলে ॥

* * *

চিন্তামণির্জয়তি সোমগিরিগুর্ভর্মে,
শিক্ষাশুশ্রূষ ভগবান্ শিষিপুচ্ছমৌলিঃ ।
বৎপাদকল্পতরুপালবশেখরেণু,
লীলাষয়ধরসং লভতে জয়শ্রীঃ ।
এই সব শ্লোকের অর্থ টীকাতে লিখিলা ।
সারঙ্গরঙ্গদা নাম টীকা যে হইলা ।
তাহা অমুসারে লিখি প্রাকৃত কথনে ।
শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজের বলিয়া চরণে ॥
মহাপ্রভু কৃপাসিন্ধু চৈতন্য গোসাঞি ।
বার গুণে কলির জীব তরিল সভাই ॥

শেষ—

কৈল আমি যে বন্ধনে সব প্রভুর আঁচরণে ।

এ যখনন্দন গেল ভুলে ॥

* * *

ইতি শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত সংস্কৃতবর্ণনে শ্লোকার্থ-
ব্যাখ্যানং প্রাকৃতভাষাষিতং শ্রীযদুনন্দনদাসেন কৃতং
অষ্টমপ্রকাশসম্পূর্ণং ।

বাটী হইতে কার্য্য অন্তে দিনাজপুর গমন ।

আমানি গঞ্জে করিলাম পাণিগ্রহণ ॥

আমার শস্তর বন্ধ আছেন কোম্পানি কাটকে ।

তে কারণে ত্রিতি মোর হৈল বার মাস ।

তেহে আদেশ কৈলা পুস্তক লিখিতে আমাকে ।

খালাস হইয়া তেহো গেলেন কলিকাতা ।

এ সনে আমার গ্রন্থ লেখা হইল সমাপ্ত ॥

স্বাক্ষরমিদং শ্রীশতীনন্দন মিত্র । সাক্ষিম বর্দ্ধ-
মানের কটায়োড়া । ইতি সন ১১২০ তারিখ ১২ই
ভাদ্র রোজ শনিবার দশ দণ্ড বেলা ।

৩৫। কৃষ্ণমঙ্গল । দ্বিজ জীবন ।

আরম্ভ—

শুন শুন শ্রোতাগণ হয়ে এক চিত ।

শুকদেব কহে কথা শুনে পরীক্ষিৎ ॥

দরিদ্র হুদামানাম এক দ্বিজবর ।

অবন্তীনগরে মুনি বহুকাল ঘর ॥

ভণিতা—

শুন বন্ধু ভবসিদ্ধ যদি হবে পার ।

রচিল শ্রীকৃষ্ণদাস কৃষ্ণকথা সার ॥

দ্বিজ দামোদর বলে শুন চন্দ্রমুখী ।

নয়ান বয়ান কেন মলিন দেখি ॥

হয়পুঠে আরোহণ হইল ব্রাহ্মণ ।

রচিল জীবন দ্বিজ ভারত কীর্তন ॥

শেষ—

শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল গীত রচিল জীবন ।

শ্রবণে কলুষ নাশ স্বরণে গমন ॥

এইখানে রহিল ভাই কৃষ্ণকথা বাণী ।

পূর্ণ বদনে ভাই কর হরিশ্রবণ ॥

(শ্লোকসংখ্যা ৩২০ ।)

৩৬। কৃষ্ণমঙ্গল । দ্বিজ মাধবদাস ।

আরম্ভ—

পাঁচালিচ্ছনঃ সঙ্গীতং এতন্মাধবশর্ম্মণা ।

আদৌ গুণপতিঃ বন্দ্যৈবৈষ্ণবং বিদ্বনাশনং ।

লবোদারং কুঞ্জরাস্তং হৃন্দরং গোবীন্দনং ।

কুঞ্জর হৃন্দর মুখ এতিন লোচন ।

মদজলগণ্ডযুক্ত চলহ শমন ॥

* * *

ভাগবত সংকেত না বুঝে সর্বজন ।

লোক ভাষারূপ কহি সেই পরায়ণ ॥

শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল নাম মধুর সংগীত ।

লাচাড়ি * * * প্রবলে হৈব বিদিত ॥

বিশেষ পাইল আমি চৈতন্য আদেশ ।

সেই ভরসায় যার না জানি বিশেষ ॥

শেষ—১ হইতে ৩১৪ পাত পর্য্যন্ত আছে, তৎপরে
খণ্ডিত । প্রাপ্তাংশের শ্লোকসংখ্যা ২০০০ ।

৩৭। কৃষ্ণের স্বর্গারোহণ । কবিচন্দ্র ।

আরম্ভ—প্রথম পাত নাই ।

তার পর আলা তথা ব্রহ্মাদি দেবতা ।

কৃষ্ণের কহয়ে ক্রমে সমুদ্রের শ্রবণ ॥

শেষ—

ব্যাসের আদেশে দ্বিজ কবিচন্দ্রে গায় ।

হরি হরি বল সবে পালা হৈল সায় ॥

লিখিতং শ্রীনিবাহীদাস চন্দ্র । সাং পাত্রসায়ের

ইতি সন ১০৮৫ সাল তারিখ ১৮ই বৈশাখ তিথি
গুরুপক্ষ চতুর্দশী । শ্লোকসংখ্যা প্রাপ্ত অংশের ১২৫ ।

৩৮। কৃষ্ণবিজয় । গুণরাজ খান ।

আরম্ভ—

প্রথমহ নারায়ণ নাথ নিরঞ্জন ।
সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের তুষ্টি সে কারণ ॥
ব্রহ্মা মহেশ্বর বন্দন সৃষ্টি কর তার ।
গণপতি প্রথমহ আনন্দ অপর ॥

শেষ—নাই ।

পরীক্ষিতের রাজ্যান্তিবেক পর্য্যন্ত ১৮০ । তৎপরে
খণ্ডিত । প্রাপ্তাংশের শ্লোকসংখ্যা ৭০০০ । মুদ্রিত
কৃষ্ণবিজয় অপেক্ষা অনেক বড় ।

৩৯। কোকিল-সংবাদ । দ্বিজ কবিচন্দ্র ।

আরম্ভ—নারায়ণঃ নমস্কৃত্যাদি ।

অথ কোকিল-সংবাদঃ লিখ্যতে ।
নন্দের নন্দন নটরূপ বেশ ধরি ।
নিভৃতকানন মাঝে প্রবেশিলা হরি ॥
উদয় শারদ বিধু দেখিয়া নয়নে ।
রাধিকার বয়ান পড়িয়া গেল মনে ॥

শেষ—

দ্বিজ কবিচন্দ্র গান যে যার মিলন ।
রাসকুঞ্জ পালা সায় যে যার মিলন ॥

ইতি কোকিল-সংবাদ সমাপ্ত । লিখিতঃ শ্রীবলাই
চাঁদ পাল । পাঠক শ্রীবৃন্দাবন পাল ও কুঞ্জবিহারী
পাল । ইতি সন ১২৬৬ সাল তারিখ ২২শে জ্যৈষ্ঠ ।
শনিবার চতুর্থী । (শ্লোকসংখ্যা ১৪৫ ।)

৪৩। গঙ্গাবন্দনা । দ্বিজ নিধিরাম ।

আরম্ভ—

বন্দ্যমাতা হুরধনি, পুরাণে মহিমা শুনি,
পতিতপাবনী পুরাতনী ।
বিকুপদে উপাদান, ব্রবমরী অভিধান,
হুরাহর নরের জননী ॥

ভগিতা—

ভগে দ্বিজ নিধিরাম পুরাহ আমার কাম
এই নিবেদন তুয়া পায় ।
যেন মরণ সময়ে আসি তোমার সলিলে বসি
শ্রীরাম বলিতে প্রাণ যায় ॥*

শেষ—

গঙ্গার বন্দনা হইল ॥৬॥
সবাই মিলে হরি হরি বল ভাই ॥
গঙ্গানানে যেবা যায় নরে ।
সবাকার পাপতাপ সব যায় দূরে ॥
এই গঙ্গানানের মাহাত্ম্য শুন ভাই ।
ফিরে ফিরে সবাই হরি বল ভাই ॥
লিখিতঃ শ্রীরাধামাধব মুখায়া ।

(শ্লোকসংখ্যা ১২০ ।)

৪১। গঙ্গার বন্দনা । কবিকঙ্কণ ।

আরম্ভ—

বন্দ মাতা হুরধনি পুরাণে মহিমা শুনি
পতিতপাবনী পুরাতনী ॥

শেষ—

রচিয়া ত্রিপদী ছন্দঃ পাঁচালী করিয়া বন্দ
বিরচিত শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

ইতি গঙ্গার বন্দনা সমাপ্ত । পাটনাতে শ্রীযুক্ত
অম্বিকচরণ ঘোষের জন্ত লিখিলাম সন ১২৩৭ সাল ।
তারিখ ৩রা শ্রাবণ । (শ্লোকসংখ্যা ২৪১)

৪২। গীতগোবিন্দ । রসময় দাস ।

আরম্ভ—

জয় জয় শচী হুত ব্রজেন্দ্র কুমার ।
কৃপা করি দেহ নিজ সেবা অধিকার ॥

* * * *

মৈথৈর্বেদুরমধুরমিত্যাদি * *
এই শ্লোকে নিত্যলীলা প্রথম কহিলা ।
বস্ত্র নির্দেশ করি গ্রন্থ বিস্তারিলা ॥

* * * *

মেঘ আচ্ছাদিলা সব গগনমণ্ডলে ।
মেঘাবৃত চন্দ্রমা হইয়াছে সেইকালে ॥

বনভূমি তমালের বর্ণ সর্বস্থানে ।
 শ্রাম হইয়াছে কেহো নাহি জানে ॥
 যদি বল মনুষ্যের গমনাগমনে ।
 যেমনে চলিবে তার শুনি বিবরণে ॥
 অন্ধকার অভিসারের বেশভূষা করি ।
 চলহ নিকৃঞ্জে সব ভয় পরিহারি ॥
 আনন্দ নিদেশ পাইয়া চলে দুই জন ।
 প্রতিকৃঞ্জে কুঞ্জলীলা করে দুই জন ॥
 অক্ষকুঞ্জ লক্ষ্য করি নানা লীলা করে ।
 চলিলেন বৃন্দাবনে পুচ্ছল বিহারে ॥
 প্রিয়া মিলনের ইচ্ছা জানি সেইকালে ।
 মেঘ আসি আচ্ছাদিল গগনমণ্ডলে ॥
 মেঘাবৃত চন্দ্র পুন রহে সেইখানে ।
 টাকার এই মত অর্থ করএ ব্যাখ্যানে ॥

শেষ—

অতি দীন অতি হীন রসময় দাস ।
 শ্রীগীতগোবিন্দ ভাব করিলা প্রকাশ ॥
 সমাপ্তচাং গ্রন্থঃ ৭ই আঘাট । লিপিতঃ শ্রীপার্বতী
 দাসী ।

৪৩। গীতগোবিন্দ । (পদ্যানুবাদ ।)

আরম্ভ—সংসারার্ণবতারণৈকতরীং ইত্যাদি ।
 মেঘমেঘদূরমধরং বনভূষাঃ শ্রামান্তমালক্রমৈঃ
 নকুণ্ডভীরুরয়ং ভ্রমেব তদিমং রাধে গৃহং প্রাপয়
 ইথং নন্দনিদেশতঃ চলিতয়োঃ প্রত্যক্ষকুঞ্জক্রমং
 রাধামাধবযোজয়ন্তি যমুনাকূলে রহঃ কেলয়ঃ ।
 দেখ মেঘ আচ্ছাদিল সকল আকাশ ।
 তাথে হৈতে সূর্য্যের না হয় পরকাশ ॥
 বৃক্ষ সব তমালে করিল অন্ধকার ।
 দেখিতে না পায় অশ্রু অন্যের আকার ॥
 অতএব মিলন করহ দুইজন ।
 কৃষ্ণের বিরহ তাপ করহ গণন ॥
 হেন আননিত স্থান হইতে রসাবেশে ।
 অতি হরষিতে দোহে বন পরবেশে ॥
 কিবা সে বনের শোভা कहনে না যায় ।
 কুহমিত বন সব ভ্রমে ভুঙ্ক তায় ॥

মন্দমন্দ স্বগন্ধি শীতল বায়ু বহে ।
 অতি স্নেহী স্নেহুখীগণ কেহো কেহো কহে ॥
 অত্যন্ত নির্জন বন যমুনার কূলে ।
 জলচর বনচর ডাকে কুতূহলে ॥
 অতিপুলকিতচিত্ত হইয়া রাধা কামু ।
 পথে কুঞ্জ ক্রম দেখি সন্তে হুটুতনু ॥
 রহঃস্থলে কুতূহলে রাধিকার সনে ।
 নির্ভরে করে ক্রীড়া সেই কুঞ্জবনে ॥
 রাধিকা কৃষ্ণের শোভা না যায় বর্ণন ।
 জড়িতে জড়িত যেন নব ঘনে ঘন ॥
 রাধামাধবের রতিকেলি নানামত ।
 অতিশয় উৎকণ্ঠাতনু অবিরত ॥

শেষ—শ্রীভোজদেবপ্রভবন্ত বান্দ্যবাস্তবশ্রীজয়-
 দেবন্ত পরাশরাদিশ্রিয়বন্ধু কর্ণে শ্রীগীতগোবিন্দ
 কবিশ্রমন্ত ।

হেন জয় দেব কাব্যরচনা সংস্কৃতে ।
 ভাস্কিয়া করিল আমি সংস্কৃত প্রাকৃতে ॥
 এই দোষ ক্ষেমিবে ক্রীকৃষ্ণ ভক্তগণ ।
 বৈষ্ণবের আভা হেতু আমার রচন ॥
 সমাপ্ত করিল গজ ইন্দুরসোমে । (১৬৫৮)
 কৃষ্ণপক্ষ আঘাটের দিবস পঞ্চমে ॥
 পটের তৃতীয়ে কর মধ্যতে আকার ।
 সেই নদীর নিকটে কেবল পূর্বাধার ॥
 ইন্দ্রের বাহনপরে দময়ন্তীপতি ।
 বিরচিল সেই গ্রামে করিয়া বসতি ॥

৪৪। গুরুদক্ষিণা । স্বরূপরাম ।

আরম্ভ—

শুন শুন কৃষ্ণ কথা ভাই দুই বজ্রজন ।
 আরাধনে শুন সন্তে গুরুর দক্ষিণা ॥

শেষ—

কবি স্বরূপরামে বলে শুন ছাত্রগণ ।
 গুরুর চরণ সেবা কর সর্বক্ষণ ॥

ইতি গুরু দক্ষিণা সমাপ্ত । লিপিতঃ শ্রীঠাকুরদাস
 দেবশর্মা সাং কুণ্ডপুর সন ১২০২ জ্যৈঃ ২১ অগ্রহায়ণ ।
 বেলা এক প্রহরে সমাপ্ত ।

৪৫। গুরুশিষ্য সংবাদ—

আরম্ভ—বন্দেহং ত্রিগুরুমিত্যাदि । অজানমিত্যাदि ।

বৃন্দাবনে রাধাকৃষ্ণ সদারহে স্থিতি ।
বৃন্দাবন পরিত্যজ্য নাহিহ শক্তি ॥
শিষ্য বলে কেবা তবে মধুরাকে গেল।
কুবজার মালাপরি কংসধ্বংস কৈলা ॥

শেষ—

সেবা হাতে লগু যবে সখি সঙ্গে যাবে ।
নিতাহানে রাধাকৃষ্ণ দরশন পাবে ॥

ইতি গুরু শিষ্যের কথা সমাপ্ত । ইতি সন ১২৫০
সাল তারিখ ২৬ ভাদ্র রোজ লক্ষ্মীবার তিথি পঞ্চমী
লিখিতঃ ত্রিগীতাধর দাস সাং পাত্রসারের । (শ্লোক-
সংখ্যা ২৫৩২) । ইহার আর একখানি ১০৯০ সনের
অতি জীর্ণ পুথি আছে ।)

৪৬। গেড়চুরী । কবিচন্দ্র কৃত ।

আরম্ভ—

রাজা বলে কহ কহ অপূর্বকথন ।
কহ কহ কৃষ্ণকথা করিব অবগণ ॥
শুকদেব বচনে রাজা পরিক্ষীণ বলে ।
কি কর্ম করিল কৃষ্ণ যশোদার কোলে ॥

শেষ—

যশোদা বিদায় জটিলার পাশে হৈল ।
এমন কৃষ্ণের লীলা জটিল ভুলিল ॥
ভবিষ্য পুরাণ কথা কবিচন্দ্রে গায় ।
হরি হরি বল সবে পালা হৈল সাগ ॥

গেড়চুরী পুস্তক সমাপ্ত হৈল বেলা আন্দাজ এক
প্রহর সময় সন ১২৮০ সাল ৪ কাঙ্কন পাঠনার্থে
ত্রিবেকুণ্ঠনাথ কর সাং বীরসিংহা আকবাড়ী পিঁড়িতে
রোজ সোমবার । (শ্লোকসংখ্যা ২০০১)

৪৭। গোপীভক্তির রস বা কৃষ্ণলীলা ।

অচ্যুত দাস ।

আরম্ভ—প্রথম তিনপাত নাই । তৎপর ৪র্থ পাত
হইতে

* * *

—চক্ষুর গোচরে ।

এখনে দেখিবি যদি আয় মোরপুরে ॥
গন্দাৎ কহিবি মোরে মিথ্যা কহিস তোরা ।
দেখিঞা দমন কর শাস্ত হউ মোরা ॥

ভণিতা—

মজিয়া অচ্যুতদাস সেই রাঙ্গাপায় ।
গোপীভক্তিরস-গীত আনন্দেতে গায় ॥

শেষ—১৫২ পাতের পর ভণিত । প্রাপ্তাংশের
শ্লোকসংখ্যা ২১০০। পুথির আকার দেখিলে প্রায় ২০০
শত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া বোধ হয় ।

৪৮। গৌরাক্ষের বাল্যলীলা । বাহুদেব
ঘোষ প্রণীত ।

আরম্ভ—

রাগ করুণাঙ্গী ।

জয় জয় কলরব নদীয়া নগরে ।
জনম লভিলা গৌরা শচীর উদরে ॥

ভণিতা—

“বাহুদেব ঘোষ কহে মনে করি আশা ।”
“বাহুদেব ঘোষ কহে জুড়ি ছুটি কর ।”

ইত্যাদি ।

মন্তব্য—পুঁথিখানির লেখা পরিষ্কার । কবিত্ব
অতি সুন্দর । এই গ্রন্থে গৌরাক্ষের বাল্যজীবনী
পদাবলী আকারে লিখিত । প্রত্যেক কবিতা পদা-
বলী-স্থলভ রাগ-রাগিণী সংযুক্ত । যে পর্য্যন্ত পাওয়া
গিয়াছে তাহাতে ৬৬টি পদ সম্পূর্ণ আছে ।

৪৯। গোলক বস্তু বর্ণন । ত্রীগোপালভট্ট ।

আরম্ভ—

পঙ্কু লজ্জয়তে শৈলং মুকমাবর্ততে ক্ষতিং ।
যৎকুপা দ্বামহংবন্দে কৃষ্ণচৈতন্তমীধরম্ ॥
পঙ্কু গিরি লংঘে ইহ বড় কথানয় ।
মুক ক্ষতি হয় নিত্যানন্দের কুপায় ॥

শেষ—

অতএব নীলাচল বসে গৌরহরি ।
আব্দানিল নিজবাহা মনের মাধুরী ॥

ইতি ত্রীগোপাল ভট্ট বিরচিতঃ ত্রীগোলাকবর্ণনঃ
চৈতন্যনিত্যানন্দজারুবাঁতনিরূপণঃ নাম পঞ্চমঃ

অধ্যায়ঃ। (শ্লোকসংখ্যা ১০০।)

৫০। গোবিন্দ রতিমঞ্জরী। ঘনশ্যাম দাস।

আরম্ভ—স শ্ৰেয়ানিহ দিব্য সগুণযুজ্যামবৈত নাম প্রভুঃ
নিত্যানন্দরসপ্রবু কখনশ্যামাস্তরুদাসকঃ।

* * *

কামোদরাগ।

কো কহ অপরাপ প্রেম স্থধানিধি

কো কহত রস মেহ।

কোই কহত ইহ মোই কলতরু

মঝ মনে হোত সন্নেহ ॥

শেষ—

হাম পুন কি করি কাই। আছয়ে

অহুভবি ওর না পাই।

কহ ঘনশ্যাম দাস জগ মাযুষ

মোহন মোহিনি রাই ॥

গোবিন্দ শরণং।

গোবিন্দঃ শরণং মমাস্তু স্বপদৈর্গোবিন্দমীড়ে মৃদা।

গোবিন্দেন বিধাস্ততে হিতমতন্তুদৈ দদেহং মনঃ।

গোবিন্দাং পরমোদবজ্রভিত্তন্তুদৈব হেতো রতী

গোবিন্দে হখিলকারকত্মমিতি চেৎ গোবিন্দকামংক্রিয়া ॥

ইতি গোবিন্দরতিমঞ্জর্যাং ত্রীঘনশ্যামদাসকৃতে

গোবিন্দরত্নাবোদনাম পঞ্চমঃ স্তবকঃ ॥ সমাপ্তাচেষৎ
গোবিন্দরতিমঞ্জরী ॥

৫১। গোবিন্দলীলামৃত। যদুনন্দন দাস।

আরম্ভ—

ত্রীগোবিন্দং ব্রজানন্দং সন্দোহানন্দমন্দিরম্।

বন্দে বৃন্দাবনাধীশং ত্রীরাধাসঙ্গেন্দিতম্ ॥

* * *

এই সব শ্লোকের অর্থ সংক্ষেপ করিয়া।

লেখিমাত্র আপনার মন বুঝাইয়া ॥

* * *

না জানি শ্লোকার্থগণ, যৈছে তৈছে সংঘটন,

কবি গুরু বৈকব বন্দিয়া।

গোবিন্দ-লীলামৃতসার, তত্ত্ব বুঝে অর্থ তার,
না বুঝে পণ্ডিত হৈঞা ॥

তপিতা—

(১) গায় যদু নন্দন হরিষে ॥

(২) নিজ দোষ নিবেদন যদুনাথ দাস ॥

(৩) গোবিন্দ-চরিতামৃত যদুনন্দন দাসে ॥

শেষ—

ত্রীরঘুনাথ ভট্টবরে, হৈলা গ্রন্থ হুবিস্তারে,

গোবিন্দ লীলামৃত কাব্যসার।

ত্রয়োবিংশতিদর্পে, সম্পূর্ণ হইল পর্বে,

বিস্তারিতে অনন্ত অপার ॥

ত্রীচৈতন্তদাসের দাস, ঠাকুর ত্রীত্রিনিবাস,

আচার্য্য আনিল হৈম লতা।

তার পাদপদ্মে আশ, এ যদুনন্দন দাস,

অষ্ট প্রাক্তে কহে কথা ॥

* * *

রাধাকৃষ্ণ পাদপদ্ম সেবা অভিলাষে।

এ যদুনন্দন কহে গোবিন্দ বিলাসে ॥

ত্রীগোবিন্দাপিতমস্ত চরিতামৃত।

মদীশ্বররূপেণ কৃষ্ণদাস কবিনৃপ-

স্বমেব মম সংনাথ স্বমেব মম সঙ্গতিং ॥

হুে কৃষ্ণ কবিরাজাখ্যরাধাকৃষ্ণনিরূপিণে

নিবেদন দুঃখী জীবে লয়মামচরণান্তিকম্ ॥

ইতি ত্রয়োবিংশতিদর্প গ্রন্থ সমাপ্ত। তাং পৌষে
২৩ সন ১০২২ সাল।

মন্তব্য—পুথি খানি খণ্ডিত, মধ্যে কয়েক পাত
নাই। (শ্লোকসংখ্যা ৩৫০০।)

৫২। গোবিন্দ-বিজয়। অভিরাম দাস।

আরম্ভ—

প্রণমহ গণ রায় হরের নন্দন।

একদন্ত গজবত্ত মুখিক বাহন ॥

* * *

বন্দিব গোরাঙ্গ গুরু রূপে জিনি বিদ্যাধরী।

বিধুমুখি খঞ্জন নয়াদি।

ভণিতা—

গোবিন্দ পদারবিন্দ মকরন্দ পানে ।
অকিঞ্চিৎ অভিরাং পুরাণ বাথানে ।
শ্রীকৃষ্ণচরণাবিন্দ মকরন্দ পানে ।
অবোধ ভ্রমর অভিরাং দাস গানে ।
গোবিন্দ পদারবিন্দ মকরন্দ গানে ।
গোবিন্দ বিজয় অভিরাং দাস ভণে ।
গোবিন্দ পদারবিন্দ অভিরাং গায় ।
গোবিন্দ বিজয় গীত এতদূরে সায় ।

শকাব্দ ১৬৭৩। সন ১১৫৮ সাল। এই গ্রন্থের

৪ খানি পুথি পাওয়া গিয়াছে ।

৫৩। গৌরগণাখ্যান । দেবনাথ ।

আরম্ভ—জয়তি জয়তি দেব শ্রীকৃষ্ণ ইত্যাদি ।

বন্দ শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্ত জয় রসময় ধনু,

সর্বস্বভার শিরোমণি ॥

দীন জনে কর দয়া ও পাদপদ্ম দিয়া

মোরে নেহ দাস করি কিনি ॥

শেষ—

শ্রীমুকুন্দ শ্রীনরহরি শ্রীরঘুনন্দন ।

ইহা সভার পাদপদ্ম মোর নিজধন ॥

শ্রীগুরুচরণপদ্ম করি নিতি ধ্যান ।

সমাপ্ত করিল গ্রন্থ গৌরগণাখ্যান ॥

শ্রীনরহরি পাদপদ্ম করি ধ্যান ।

দেবনাথ দাস কহে গৌরগণাখ্যান ॥

ইতি শ্রীগৌরগণাখ্যানে সপ্তমোদ্দেশ সমাপ্ত্যায়
গ্রন্থঃ । স্বাক্ষর শ্রীচৈতন্তচরিতাভিধেয়ন্ত পারস্যায়ের ।

শ্লোকসংখ্যা ৩২৫ ।

৫৪। চাটু পুষ্পাঞ্জলি । রূপগোস্বামী ।

আরম্ভ—

নবগোরোচনাগৌরীপ্রবরেন্দ্রবরাধরাং ।

মণিস্তবকবেদ্যোতি বেণীব্যালকুলাক্ষণ ॥

* * *

জিনি উপমার গণ তুলনা নাহিক সম

জিনি শোভা শ্রীমুখমণ্ডল

শেষ—যঃ পঠ্যে প্রাতঃকথায় একান্তিকদৃঢ়ামতিঃ ।

বৃষভানুহতা তাসাং কৃপাং কৃক্কীত নিশ্চয়ং ।

ইতি শ্রীমদ্রূপগোস্বামিবিরচিতঃ শ্রীচাটুপুষ্পা-
ঞ্জলিস্তোত্রঃ সম্পূর্ণঃ । ইতি ।

৫৫। চিত্রকেতুর উপাখ্যান । কবিচন্দ্র ।

আরম্ভ—

শুকদেবে তারপর মহারাজা কয় ।

মোর মনে সন্দেহ হইল মহাশয় ॥

ভণিতা—

(১) ভাগবতামৃত দ্বিজ কবিচন্দ্রে গান ॥

(২) অষ্টম স্কন্ধের কথা চৌদ্দ অধ্যায় ।

বাসের আদেশে দ্বিজ কবিচন্দ্রে গায় ॥

শেষ—

চিত্রকেতু উপাখ্যান কবিচন্দ্রে গায় ।

হরি হরি বল সবে পালা হৈল সায় ॥

এই পুস্তক শ্রীনিমাক্রিচন্দ্রের । সাক্ষিম পাত্র-
সায়ের । (শ্লোকসংখ্যা ২৫০ ।)

৫৬। চৈতন্যপ্রেম বিলাস । লোচনদাস ।

আরম্ভ—(১ম পাত নাই, ২য় পাত হইতে আছে)

চরণমধুরী হই অগ্রবন কহি ।

যাহাতে গমন করে নেত্রপদ্ম হই ॥

শেষ—

নরহরি পাদপদ্ম হৃদে করি আশা ।

জন্মেই ইহা বিমু নাহিক ভরসা ॥

চৈতন্যপ্রেমবিবর্তবিলাস এই হও ।

ইহা বিমু অথ কিছু মনে সব নঅ ॥

শ্রীচৈতন্যপ্রেমবিলাস শুনে যেই জন ।

অনায়াসে পাও সে চৈতন্য চরণ ॥

ভক্তপাদপদ্ম হৃদয়ে করি আশা ।

চৈতন্যপ্রেমবিলাস কহে এ লোচন দাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্য-প্রেমবিলাস সমাপ্ত । সন ১২১৯
সাল ৩রা ফাল্গুন । লিখিতঃ শ্রীমথুরদাস বৈরাগী ।
সাঁঃ মুণ্ড কাটা । (শ্লোকসংখ্যা প্রায় ১০০ ।)

৫৭। চৈতন্যমঙ্গল । জয়ানন্দ ।

আরম্ভ—(১ম পাত নাই) ২য় পাত হইতে

গদাধর প্রাণনাথ ॥

শ্রীপণ্ডিত গোসাঁঞি বন্দ্যোপাধ্যায় নিরন্তর ।

যার প্রেমে পূর্ণ হৈল জন্ম হাবর ॥

শেষ—

চিন্তিয়া চৈতন্য গদাধরপদবন্দ্য ।

আনন্দে উত্তরখণ্ড যাএ জয়ানন্দ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যমঙ্গল নবখণ্ড সমাপ্ত ।

বধাদৃষ্টমিত্যাदि। শ্রীধর্মদাস আচার্য্যকৃত লিপন-
রিত্তি। শকাব্দা ১৬০১। মাহ চৈত্র বৃহস্পতিবারে
কৃষ্ণপক্ষে বজ্র দিবসে তৃতীয় প্রহরে শ্রীযাদবদাসের
পুস্তক সাক্ষ হৈল ॥২॥ ইতি ২সম ম তেরিখ ১৯ চৈত্র ॥

(এই পুথিখানির বিবরণ পরিষৎপত্রিকার গত
সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছে। উক্ত প্রবন্ধ মুদ্রিত
হইবার পর কবি জয়ানন্দের রচিত আরও কএকখানি
প্রাচীন পুথি বিশ্বকোষ-কার্যালয়ে সংগৃহীত হইয়াছে।
সংক্ষেপে তাহাদের পরিচয় দিতেছি) :-

৫৮। চৈতন্যমঙ্গল প্রকাশখণ্ড। জয়ানন্দ ।

আরও—

আনন্দে প্রকাশখণ্ড শুন সাবধানে ।

ক্ষেত্রের মাহিত্র গোসাঁঞি কহেন যথাক্রমে ॥

একদিন নীলাচলে চৈতন্য গোসাঁঞি ।

দেখিবারে গেলা তারে শীঘ্র কানোঞি ॥

শেষ—

চিন্তিয়া চৈতন্য গদাধরপদবন্দ্য ।

আনন্দে প্রকাশখণ্ড গায় জয়ানন্দ ॥

এই অবধি সে প্রকাশখণ্ড সাক্ষ ।

তীর্থযাত্রা করিলেন ঠাকুর গৌরানন্দ ॥

ইতি প্রকাশখণ্ড সমাপ্ত ।

লিখিত্য শ্রীগৌরচরণ শর্মা, সাং পাত্রসাঁএর । সন
১১০৯ সাল । ২৫ মাঘ । রোজ শনিবার ।

৫৯। চৈতন্যমঙ্গল বৈরাগ্যখণ্ড। জয়ানন্দ ।

আরও—

একদিন গৌরচন্দ্র নবদ্বীপে নাচে ।

ব্রহ্মার দুর্লভ প্রেম সভাকারে বাচে ॥

শেষ—

আগম নিগম বেদ পুরাণের সার ।

বৈরাগ্যখণ্ড শুনিলে জীবের নিস্তার ॥

জয়ানন্দে আশীর্বাদ করহ হরিষে ।

চৈতন্যমঙ্গল যেন গায় দেশে দেশে ॥

ইতি বৈরাগ্যখণ্ড সমাপ্ত ॥

লিখিত্য শ্রীরামচরণ কলু । সাং বীরসিংহ । সন
১১৩৫ সাল । ৩ অগ্রহায়ণ । বেলা তিনদণ্ড থাকিতে
সমাপ্ত হইল ॥

(ইহার একখণ্ড কলিকাতার এসিয়াটিক সোসাই-
টিতে আছে ।)

এ ছাড়া জয়ানন্দরচিত দ্রব্যচরিত্র ও প্রহ্লাদ-
চরিত্রের পুথি পাওয়া গিয়াছে । (৮৫ ও ১০০ সংখ্যক
পুথির বিবরণ দেখ ।)

৬০। চৈতন্যমঙ্গল (মধ্যখণ্ড)। লোচনদাস ।

আরও—

আর একদিনে সেই কেশব ভারতী ।

আইলা সন্ন্যাসীঘর অতি শুদ্ধ মতি ॥

শেষ—

চৈতন্যচরিত্র কথা চৈতন্যপ্রকাশ ।

মধ্যখণ্ড সার কহে এ লোচনদাস ॥

ইতি শ্রীমধ্যখণ্ড সমাপ্ত ।

বকলম শ্রীকাশিরাম শর্মা পুস্তকমিদং শ্রীবৈকুণ্ঠরাম
দেবশর্মা সন ১০৪৭ সাল তারিখ ৪ বৈশাখ রোজ
শনিবার ॥

(আরও তিন সেট চৈতন্যমঙ্গলের পুথি আছে,
কিন্তু সে কয়খানি অধিক প্রাচীন নহে। উক্ত পুথি-
খানি অতি প্রাচীন বলিয়াই উল্লেখযোগ্য মনে
করিয়াছি। ১১০৬ সনের পুথির শেষে লোচনদাসের
এইরূপ পরিচয় আছে—

“বৈদ্যকুলে জন্ম মোর কোগ্রামনিবাস ॥

মাতা সতী হরপতি অরক্ষিত নাম ।

বাঁহার উপরে জন্ম করি কৃষ্ণকাম ॥

কমলাকর দাস নাম পিতা জন্মদাতা ।

যাহার প্রসাদে গাই গোরা গুণধামা ॥

সংসারে জন্ম দিল এই মাতা পিতা ।
 মাতামহকুলের মোর শুভ কিছু কথা ॥
 মাতৃকুল পিতৃকুল বৈসে এক ত্রাণে ।
 ধন্য মাতামহী সে অন্তরাঙ্গী নামে ॥
 মাতামহ হয় মোর পরমানন্দগুপ্ত ।
 নানা তীর্থপুত তিহো তপস্বীতে রত ॥
 মাতৃকুলে পিতৃকুলে আমি এক পুত্র ।
 সহোদর নাহি নাহি মাতামহের পুত্র ॥
 যথা যাই তথা যাই ছালা করে মোরে ।
 ছালা লাগিয়া কেহো পড়াইতে নারে ॥
 মারিয়া ধরিয়া মোরে শিখাল আশ্রয় ।
 ধন্য পুরুষোত্তমগুপ্ত চরিত্র তাহার ॥
 তাহার চরণে মুই করো নমস্কার ।
 চৈতন্য-চরিত্র লেখা কৃপায় তাহার ॥
 বড় কৃপা করিলেন শুন তার কথা ।
 শ্রীমদ্রহস্য দাস মোর প্রেমভক্তিদাতা ॥
 তাহার কৃপাতে যেনা করিল প্রকাশ ।
 আনন্দে গাইল গুণ এ লোচনদাস ॥

৬১। জগন্নাথমঙ্গল । দ্বিজ মুকুন্দ ।

আরম্ভ—

নীলাচলনিবাসার নিত্যায় পরমানন্দে ইত্যাদি ।
 অতসীকুহুমনিমি শরীরের আভা ।
 ইন্দ্রবর জিনি ছই লোচনের শোভা ॥

শেষ—

বৈকুণ্ঠের পদরেণু বন্দিয়া মাথায় ।
 জগন্নাথ-মঙ্গল মুকুন্দ দ্বিজ গায় ॥

উৎকলখণ্ডে শ্রীপুরুষোত্তমমহাভাগ্যে শ্রীজগন্নাথ-
 নীলা সমাপ্ত । তারিখ ৬ ফাল্গুন রোজ বুধবার; শকাব্দা
 ১৭৩৫। শ্রীরামধনমিত্র বাবাজীউ। (স্লোক সংখ্যা
 প্রায় ২০০০।)

৬২। জৈমিনি ভারত (অশ্বমেধ পর্ব)

দ্বিজ অভিরাম ।

আরম্ভ—

করগুটে বন্দ শুদ্ধদেবের চরণ ।

অজ্ঞান তিমিরাক্ষে দিল জ্ঞানাজ্ঞান ॥

* * *

চৌদিকে বেড়িয়া ভক্ত করে হরিক্ষনি ।
 নাচে গৌরচাঁদ অবতার-শিল্পেমণি ॥
 ক্ষণেক মুদিত আঁধি ক্ষণেক প্রকাশ ।
 ক্ষণেক রোদন ক্ষণে ক্ষণে মন্দ হাস ॥
 ভাবের আবেশ গোরা আপন না জানে ।
 অবনী পবিত্র কইল নিজ নাম গুণে ॥
 * * *
 কুরগণ নিধন করিয়া যদুরায় ।
 পঞ্চ পাণ্ডব সঙ্গে আসি হস্তিনায় ॥
 অভিষেক কৈল ধর্মপুত্র যুধিষ্ঠিরে ।
 * * *
 সবিশেষ উপদেশ শুন মহাভাগ ।
 তুরিত হইয়া কর অশ্বমেধ যাগ ॥

শেষ—

জৈমিনি-ভারত-গোপা গীষ্মের সার ।
 কৃপাতে যে ফল সঞ্চি চিত্তে যে বাহার ॥
 সর্বতীর্থ করি ভ্রমে অবনীমণ্ডল ।
 গোকাঞ্চন কোটি কঙ্কাদানে যেই ফল ॥
 ততোধিক ফল পায় শুনিলে এ কথা ।
 রোগ শোক দুখ তাপ হরয়ে সর্বথা ॥
 যেন গায় পাণ্ডুরায় এই কৃষ্ণ রস ।
 পায় সে অচলা ভক্তি ধন ধর্ম যশ ॥
 দ্বিজ অভিরাম কহে করি পরিহার ।
 এ ভব সংসারে পার কর এই বার ॥
 একান্তে চিন্তিয়া সন্তে কৃষ্ণের চরণ ।
 মুখ ভরি বল হরি যত বন্ধুজন ॥

ইতি জৈমিনিভারত সংপূর্ণ । সন ১২৪৮ সাল
 তারিখ ১৭ ভাদ্র বুধবার । (স্লোকসংখ্যা ৫০০০।)

৬৩। জৈমিনি-ভারত । মিশ্র অনন্ত ।

আরম্ভ—

নারায়ণ নমস্কৃত্য ইত্যাদি * * *

প্রথম নারায়ণ চরণ-বৃগল ।

ত্রিজগত নাথ প্রভু সৃষ্টি অমুবল ॥

* * *

পুণ্য স্লোক উপাখ্যান তত্ত্বভাবে মানি ।

পুনর্জন্ম নহে যদি শুদ্ধ হৈন জানী ॥

আশ্চর্য্য ভবনহৃৎমোক্ষনিদান।

সর্বলোক শুনে যেন পায় পরিজ্ঞান ॥

তে কারণে শ্লোক অর্থ পাণ্ডার রচন।

ধর্ম্ম অর্থ কাম মোক্ষ শুনিলে কখন ॥

বাণ কৃষ্ণানন্দ বহু * মাতা সংজ্ঞাজননী।

কৃষ্ণপরায়ণ চিন্তে রচিয়া বাণানি ॥

দুইলোক শুদ্ধ হয় শুনিলে কখন।

মিশ্র অনন্তে কহে কৃষ্ণের বচন ॥

শেষ—

দুই লোক শুদ্ধ হয় শুনিলে কখন।

মিশ্র অনন্ত কহে ভারত রচন ॥

ইতি জৈমিনিতারত পুস্তক সমাপ্ত। শকাব্দা ১৬২১। ২১ ভাদ্র বৃষবার লিখিত। শ্রীরাঘবেন্দ্র দেব মোকাম বিষ্ণুপুরা পরগণে গঙ্গারামপুর। (শ্লোক সংখ্যা প্রায় ২৮০০)।

৬৪। তরঙ্গীবধ পালা। কুন্তিবাস।

আরম্ভ—

রাম রাম প্রভু রাম কমল-নয়ন।

সীতার প্রাণনাথ রাম রাজীব-লোচন ॥

শেষ—

কুন্তিবাস পণ্ডিতের সরস বচন।

যে জন প্রচার কৈল গীত রামায়ণ ॥

ইতি তরঙ্গীবধ পালা সমাপ্ত। লিখিতঃ শ্রীকৃষ্ণচরণ বিজ্ঞা সাং ঘোড়নালকী। গঠনার্থ শ্রীমহাদেব চঙ্গ সাং চক রঘু। সন ১০৮৩ সাল। তাং ২৮ অগ্রহায়ণ রোজ শুক্রবার। (শ্লোক সংখ্যা ৭৫০।)

৬৫। তত্ত্বকথা। যছনাথ দাস।

আরম্ভ—

কর জোড়ে বন্দো বৈষ্ণব চরণ।

শ্রীগুরুচরণ বন্দ এক করি মন ॥

শ্রীচৈতন্য বন্দ আনন্দিত মন।

যাহার প্রসাদে আপনি পাইল চৈতন ॥

শুন শুন সর্বজন করি নিবেদন।

আনন্দে ভজ হরি কৃষ্ণের চরণ ॥

* ১২৯ সংখ্যাক নাম দেখ।

ভণিতা—

যছনাথ দাস কহে হরি বল মুখে।

তরিবে শমন-দায় বৈকুণ্ঠ বাবে হুখে ॥

শেষ—(৮ পাতের পর খণ্ডিত। প্রাপ্তাংশের শ্লোক সংখ্যা প্রায় ২০৫।)

৬৬। তরঙ্গীবধ। দ্বিজ দয়ারাম।

আরম্ভ—

লঙ্কাপুরে রাবণপাট নস্তাছে রাবণ।

বীরবাহর মরণ শুনিল ততক্ষণ ॥

শেষ—

দ্বিজ দয়ারাম কন লোভে অতি পাপ।

পূর্ণপাপ হৈলে জীবের মনস্তাপ ॥

শ্রীদেবীচরণ বলে দ্বিজ পদে লিপ্ত।

তরঙ্গির বধপালা হৈল সমাপ্ত ॥

ইতি তরঙ্গীবধ সমাপ্ত। লিখিতঃ শ্রীমধুরামোহন হাজরা সাং গোপালপুর। সন ১২৪৬ সাল তারিখ ১৫ কার্তিক বৃহস্পতিবার। (শ্লোক সংখ্যা ২০০।)

৬৭। তুলসীচরিত্র। দ্বিজ ভগীরথ।

আরম্ভ—

প্রণমহ নারায়ণ অনাদ্য নিধন।

সৃষ্টিস্থিতি প্রলয় হয় যাহার কারণ ॥

ভণিতা—

কংসারি পণ্ডিতের পুত্র দ্বিজ ভগীরথ।

পদ্মপুরাণে শুনিলেন তুলসীর মাহাত্ম্য ॥

শেষ—

তুলসীর মহিমা কত কে কহিতে জানে।

দ্বিজ ভগীরথে কহে কৃষ্ণের চরণে ॥

ইতি তুলসীর মাহাত্ম্য সমাপ্ত। সন ১২৫৩ সাল। ২৭ জ্যৈষ্ঠ। (শ্লোক সংখ্যা ১৮০।)

৬৮। ত্রিগুণাত্মিকা।

আরম্ভ—চর্ম্ম মাংস রেতঃ অস্থি মজ্জা মণি এই ছয় খাউত। ইহার কোন খাউতে কোন বস্তু হয়? চর্ম্ম মাংস রেতঃ এই তিন খাউতে মাতার বস্তু হয়।

শেষ—আপনি সাধক সাধ্য সখী সাধন। সেখা

এবর্ত দেহ ভজন দেহ এবর্ত দেহ গুরুর আশ্রয় সেবা
সেবক সখক ভক্ত ব্রহ্ম সখক সখী সখক এই ত্রিগুণা-
স্নিকা সমাপ্ত । সন ১১১২ ।

৬৯। দণ্ডাঙ্গিকা । কৃষ্ণদাস ।

আরম্ভ—দণ্ডাঙ্গিকা লিপ্যতে ॥

প্রাতঃকালে উঠিয়া রাধা ঠাকুরাণী ।
দন্তধাবনক্রিয়া সারিলা আপনি ॥
তবে রাই প্রাতঃস্নান কৈলা আচমন ।
পুরি মিঠাই কিঞ্চিৎ করিলা ভক্ষণ ॥

শেষ—

শ্রীকৃষ্ণ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
চৌষটি দণ্ডের সেবা কহে কৃষ্ণদাস ॥
ইতি দণ্ডাঙ্গিকা সমাপ্ত । লিখিতঃ শ্রীমধুরাদাস
বৈরাগী সাং 'মুড়াকাটা' পাঠক শ্রীকেনারাম সেন
সাং নিউগ্রাম ।

৭০। দণ্ডীপর্ব্ব । কবি মহীন্দ্র ।

আরম্ভ—

একাদশ স্বন্ধে পুরাণে শ্রীভাগবতে ।
শুকদেব কহে শুনে রাজা পরীক্ষিতে ॥
দণ্ডী নৃপতির কথা সংক্ষেপে শুনিলা ।
বিস্তারিয়া কহ রণ কীরূপে হইল ॥

শেষ—

পরীক্ষিৎ শুনে কথা শুক মুনি বৈল ।
দণ্ডীরাজার কথা এত দূরে সাজ হৈল ॥
একাদশ-স্বন্ধে শ্রীভাগবত-তত্ত্ব ।
শ্লোকএবন্ধে করিল ব্যাসের কবিত্ব ॥
সেই শ্লোক এই রচিয়া পরার ।
পাঁচালী প্রবন্ধে কহে লোক বুঝিবার ॥
ভাগবত-পুণ্য-কথা অমৃতলহরী ।
শুনিলে অধর্ম্ম খণ্ডে পরলোকে তরি ॥
শুক মুনি কহে কথা পরীক্ষিৎ শুনে ।
কহেন মহীন্দ্র কবি এই সমাধানে ॥

ইতি সন ১২৫০ সাল তা ২৫ কার্তিক । লিখিতঃ
শ্রীনিম্পাল । (শ্লোক সংখ্যা ১৫০০ ।)

৭১। দর্পণচন্দ্রিকা । নরসিংহদাস ।

আরম্ভ—অজ্ঞানতিমিরাক্ত জ্ঞানাজননলাকরা ।

* * *

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়াবৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥

শেষ—

শ্রীমুকুন্দপাদপদ্মে সদা যার আশ ।
দর্পণচন্দ্রিকা কহে নরসিংহ দাস ॥
ইতি শ্রীমদদর্পণচন্দ্রিকা সমাপ্ত । সন ১২৬৭
সাল তারিখ ১১ পৌষ বেলা বিতীয় প্রহরের সময় ।
(শ্লোক সংখ্যা প্রায় ২৫০ । এই গ্রন্থের আরও দুই
খানি পুঁথি আছে ।)

৭২। দশমপুরাণ । কবিচন্দ্র ।

(প্রথম তিন পাতা নাই চতুর্থ পাত হইতে)

আরম্ভ—

বহুদেব দৈবকী করিব সম্ভ্রদানে ॥
ইহার কারণে হর আসি আছি হেথা ।
দাঁড়াইয়া কহ পুন আপনার কথা ॥

শেষ—

সর্বলোক শুন সন্তে কর অবধান ।
কৃষ্ণের রহস্ত শুন দশম পুরাণ ॥
ইহার বাকী পুস্তক আছে । লিখিতঃ শ্রীগুরুচরণ-
দত্ত । সাং পাতঙ্গাএর, পুস্তক শ্রীমোহনপোদ্দারের,
সাং নিজ গ্রাম, সন ১২১৪, তারিখ ২৮ আশ্বিন, রোজ
মঙ্গলবার মোকাম নাটমন্দির । (প্রাপ্তাংশের শ্লোক-
সংখ্যা প্রায় ৫৫০ ।)

৭৩। দাতাকর্ণ । কবিচন্দ্র ।

আরম্ভ—অথ দাতাকর্ণের পালা লিপ্যতে ॥

বৈশম্পায়ন মুনি সভাপর্ষে কয় ।

শ্রীমহাভারত রাজা শুনে জন্মেজয় ॥

একদিন বাসুদেব ভাবিত অন্তরে ।

কর্ণ সে কেমন দাতা বুঝি তাহারে ॥

ভণিতা—

সেই মুণ্ড লয়ে পুনঃ রাখি অশ্বল ।

দ্বিজ কবিচন্দ্রে গায় গোবিন্দ-মঙ্গল ॥

শেষ—

কর্ণ পদ্মাবতী দৌহে হইল বিদায় ।

এতদূরে দাতাকর্ণের পালা হৈল সায ॥ * ॥

ইতি দাতাকর্ণের পালা সমাপ্ত । পুস্তকমিদং
শ্রীপাচু হৈস । সন ১০৭৪ সাল ' বিতারিখ ৫ পৌষ
রোজ শনিবার । লিখিতং শ্রীগোবিন্দ রাম সরকার
সাং চাকদহ । (২০০ শ্লোক । ১০৬২ সনের লিখিত আর
একখানি দাতাকর্ণ আছে ।)

৭৪ । দাসগোস্বামীর সূচক । রাধাবল্লভ দাস ।

আরম্ভ—

শ্রীচৈতন্য কৃপা হৈতে, রঘুনাথ দাস চিতে,

পরম বৈরাগ্য উপজিল ।

দারা গৃহ সম্পদ, নিজ রাজ্য আদি পদ,

মল প্রায় সকল তেজিল ॥

শেষ—

সেই রঘুনাথ দাস, পুরাও মনের আশ,

সেই মোর আছে বড় সাধ ।

শ্রীরাধাবল্লভ দাস, মনে কৃষ্ণ অভিলাষ,

সঙ্গে মেলি করহ প্রসাদ ॥

ইতি দাসগোস্বামীর সূচক সম্পূর্ণ । তারিখ ১৬
ভাদ্র ১২৫৬ সাল । (শ্লোক ২০ ।)

৭৫ । দিবারাশ । দ্বিজ কবিচন্দ্র ।

আরম্ভ—

এক দিন শ্রীঘরে নিশায় যদ্রপতি ।

পালঙ্কে স্তুতিয়া কৃষ্ণ কৃষ্ণিণী সংহতি ॥

আবেশে অবসর হৈল কলেবর ।

করিল রতসলীলা কোতুক বিস্তর ॥

শেষ—

দ্বিজ কবিচন্দ্রে গায় পুরাণে প্রকাশ ।

এতদূরে সমাপ্ত হইল দিবারাশ ॥

ইতি শ্রীদ্বিবারাস নামক গ্রন্থ সমাপ্ত । লিখিতং
শ্রীবিপ্রপ্রসাদ রায় সাক্ষিম ডোঙ্গালান পাঠক শ্রীনন্দর
গয়াঞী সাং বীরসিংহ সন ১২৪৯ সাল তারিখ ১২
বৈশাখ । (শ্লোক সংখ্যা প্রায় ১৮০ ।)

৭৬ । দীপকোত্তর । বংশীদাস ।

আরম্ভ—(১ম পাত নাই ।)

ভণিতা—

শ্রীশুরুপাদপদয়ে সলা হার আশ ।

পঞ্চম অধ্যায় কথা কহে বংশীদাস ॥

শেষ—(১৬ পাতের শেষে)

নরদেহ বিহু নহে রস আশ্বাদন ।

ঈশ্বর দেহেতে নহে রসের করণ ॥ (খণ্ডিত)

৭৭ । দুই দশার আখ্যান ।

আরম্ভ—আজানুলিখিত ভূজো কনকাবদাতো

* * *

আদ্য শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গোপীর চরণে ।

অশেষ প্রকারে মোর দণ্ড পরণামে ॥

শেষ—

শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী পাদপদ্ম করি ধ্যান ।

সংক্ষেপে করিল দুই দশার আখ্যান ॥

ইতি সন ১২৬৭ সাল পৌষ ।

৭৮ । দুর্লভসার । লোচনদাস ।

আরম্ভ—

এক নিবেদন করি শুন সর্বজন ।

বাচাল করয়ে গৌরা শুনে মূর্খ জন ॥

কহিতে কহিতে নাহি জানি নিজ পর ।

যে উঠয়ে ভাই বলি না উঠয়ে ডর ॥

শেষ—

আমার বচন তুমি করিহ বিশ্বাস ।

আনন্দহৃদয় কহয় এ লোচনদাস ॥

* * *

ইতি লোচনানন্দ বিরচিত শ্রীদুর্লভসারসংগ্রহঃ
সম্পূর্ণঃ । ইতি সন ১০৮২ সাল তাং ২৩ ফাল্গুন ।
(শ্লোক সংখ্যা ৯৫০ । এই গ্রন্থের আরও তিনখানি
পুথি সংগৃহীত হইয়াছে ।)

৭৯ । দেহভেদতত্ত্ব নিরূপণ ।

আরম্ভ—

পঁচিশ প্রকৃতি ২৫ পঞ্চ আত্মা ৫ ভার বিবরণ ।

এই পাঁচ পাঁচ পঁচিশ প্রকৃতি । পঞ্চ মন ছয় রিপু
দশ ইন্দ্রিয় ১০ ।

পাঁচ মনের নিরূপণ কহি বিবরিয়া ।
পাঁচ পাঁচে পঁচিশ সভার গুন মন দিয়া ॥

শেষ—

রাধাকুণ্ড শ্রামকুণ্ড দুই নেত্র হয় ।
সজল নয়ান ঘারে ভাবে প্রেমে আশ্বাদয় ॥
ইতি দেহভেদভাবনিরূপণং সম্পূর্ণং ।

৮০। দ্রোপদীর বস্ত্রহরণ । কবিচন্দ্র ।

আরম্ভ—

বৈশম্পায়ন মুনি সভাপর্বে কয় ।
শ্রীমহাভারত শুনে রাজা জন্মেজয় ॥
রাজহৃদয়জ্ঞ রাজা করিলেন সায় ।
মহারাজা গুণিষ্ঠির বসিলা সভায় ॥

শেষ—

পরক্ষতি পরনিম্মা করে যেই জন ।
মরিলে না মুক্ত হয় নরকে গমন ॥
এত শুষ্ঠা জন্মেজয় কান্দিয়া বিকল ।
বিজ কবিচন্দ্র গায় গোবিন্দ-মঙ্গল ॥

দ্রোপদীর বস্ত্রহরণ সমাপ্ত। লিখিতং শ্রীশুকচরণ
দত্ত সাং পাত্রসায়ের রঘুনাথপুর। পুস্তক শ্রীবাংলী-
বদন দত্ত সাং নিজগ্রাম সন ১১০২ সাল তাঃ ১৫ আশ্বিন
রোজ শুক্রবার বেলা ৬ দণ্ডের সময় সমাপ্ত করিলাম ।
মো নাটমন্দির ।

৮১। দ্রোপদী-স্বয়ম্বর । কবিচন্দ্র ।

আরম্ভ—

বৈশম্পায়ন বলে শুনে জন্মেজয় ।
তবে কতকদিন বই প্রতরাষ্ট্র মহাশয় ॥

ভণিতা—

আদি পর্বে ভারত কথা, ব্যাসের বর্ণনা গাথা,
কবিচন্দ্র করিল প্রকাশ ॥

শেষ—

বিপ্র যত অর্জুনের বেড়া লয়া যায় ।
দ্রোপদীর স্বয়ম্বর এতদূরে সার ॥
(স্লোক সংখ্যা ১৬০ ।)

৮২। দ্বাদশপাট-নির্ণয় । নীলাচলদাস ।

আরম্ভ—

দয়ালুঃ শ্রীগৌরচন্দ্র সর্বদীনবন্ধু নঃ... ।
আহি মাং করুণাদৃষ্টঃ অতিদীন দয়ানিধেঃ ॥
খানাকুল কৃষ্ণনগর ঠাকুর অভিরামের পাট ।
এমন পাট কোথাও নাই জগতে বিখ্যাত ॥

শেষ—

শ্রীকৃষ্ণসনাতন পাদপদ্ম করি আশ ।
কিছু না জানি বর্ণন করে নীলাচলদাস ॥

* * * * * দ্বাদশপাটের নির্ণয় ॥ আদৌ ঠাকুর
অভিরামের পাট খানাকুল কৃষ্ণনগর । ১। অধিকা
গৌরীদাস পণ্ডিত ঠাকুর । ২। আকনা মাহেশ পণ্ডিত
ঠাকুর । ৩। ঠাকুর হৃন্দরানন্দ হলদা মহেশপুর । ৪।
উদ্ধারণ দত্ত সপ্তগ্রাম । ৫। কালা কৃষ্ণদাস আকাই
হাটের । ৬। এই ছয় পাট ॥ নবদ্বীপ পুরুষোত্তম পণ্ডিত
ঠাকুর । ১। কমলাকর পিপলাই । ২। ধনঞ্জয় পণ্ডিত । ৩।
পরমেশ্বরীদাস ঠাকুর । ৪। মুকুন্দদাস ঠাকুর । ৫।
কাশীশ্বরদাস ঠাকুর । ৬। জোজানে মালীদাস ঠাকুর । ৬।
নবদ্বীপে ছয় পাট ॥ ৬। উপমহাস্ত গোবিন্দ ঘোষ
ঠাকুরের পাট অগ্রদ্বীপ ॥ ১। তমলুকে বাহদেব
ঘোষ ঠাকুর । ২। মাধবঘোষ ঠাকুর গৌরান্দ্রপুর । ৩ ॥
(স্লোক সংখ্যা ১১০ ।)

৮৩। দ্বারকা-বিলাস । দ্বিজ জয়নারায়ণ ।

আরম্ভ—অথ দ্বারকাবিলাস লিখ্যতে ॥ শ্রীশ্রীগণেশায় ।

শঙ্কুস্থত লম্বোদর গজেন্দ্রবদন ।

স্বাহি পূর্ণব্রহ্ম কর বিদ্য বিনাশন ॥

* * *

বৈশম্পায়ন প্রতি বলে জন্মেজয় ।

শুনাক্ষে ভারতাস্ত্রত জুড়ালে জদয় ॥

ভণিতা—

- (১) পদ্মায় প্রথমে জয়নারায়ণে কয় ॥
- (২) দ্বিজবর প্রকাশিলা দ্বারকাবিলাস ॥
- (৩) রাধাকৃষ্ণদাস ভাসে দ্বারকাবিলাস ॥
- (৪) দ্বারকাবিলাস রচে জয়নারায়ণ ॥

শেষ—

শ্রীকৃষ্ণের স্বর্ণযাত্রা করিয়া শ্রবণ ।

স্বর্ণ যান যুধিষ্ঠির তেজি সিংহাসন ॥

(খণ্ডিত) * * *

হরি হরি বল সন্তে পালা হল সায় ॥

ইতি লিখিতঃ শ্রীরাজীবলোচন গো * * *

সাক্ষী নবজীবনপুর সন ১২৫২ সাল তারিখ ২৩
বৈশাখ । (শ্লোক সংখ্যা ২০০০ ।)

৮৪। ধর্ম-মঙ্গল । দ্বিজ রূপরাম ।

(বাঘ জন্ম ও আখড়ার পালা ।)

বাঘবধ পালার আরম্ভ—নাই । (খণ্ডিত কেবল
৪ পাত পাওয়া গিয়াছে ।

মধ্য—

কায়হ সজ্জন ধীর মহাজন আর ।

অকালে ভাঙ্গিল গোরাক্ষীদের বাজার ॥

* * *

কুমমেট্যা তেঁতুল্যা বাগদী মাজি ছল্যা ।

সভারে খাইল বাঘ চাপাকলা বল্যা ॥

ভগিতা—

(২) অনাদ্যমঙ্গল দ্বিজ রূপরাম পায় ॥

(২) ধর্মমঙ্গল দ্বিজ রূপরাম পায় ॥

শেষ—

ফুরাল বাঘের কথা বলিল কপূর ।

বলিতে লাগিল কিছু ময়নার ঠাকুর ॥

এখানে রহিল গীত সন্তে বল হরি ।

রথ ভরে ধর্মঠাকুর গেল স্বর্ণপুরি ॥

দ্বিজ রূপরাম গান অনাদ্যের পায় ।

আসর সহিত ধর্ম হবে বরদায় ॥

ইতি বাঘ জন্ম সমাপ্ত । লিখিতঃ শ্রীকালীচরণ

শর্মা সাং বোঙকি ॥

আখড়ার পালার আরম্ভ—

আখড়ার পালা লিখিতে ।

লাউসেন কপূর হইল এগার বৎসর ।

গুরুর মন্দিরে পাঠ পড়ে নিরন্তর ॥

শেষ—

হরগৌরী ছলনে বসিলা একাসনে ।

ধর্মমঙ্গল দ্বিজ রূপরাম ভণে ॥

ইতি পালা সমাপ্ত ।

মন্তব্য—কেবল এই পালাটির শ্লোকসংখ্যা ২০০ ।

৮৫। প্রবচরিত্র । জয়ানন্দ ।

আরম্ভ—(প্রথম পাত নাই ।)

শেষ—

সকল কামনা প্রব ভক্তি স্রোতে ভাসে ।

জয়ানন্দ বলে প্রব পরমানন্দে ভাসে ॥

গৌরাঙ্গ মোর আরে প্রাণরে ॥

ইতি প্রবচরিত্র সম্পূর্ণ । সন ১২০৩ সাল তাং ১২

পৌষ । (শ্লোকসংখ্যা প্রায় ৫১১ ।)

৮৬। প্রবচরিত্র । কবিচন্দ্র ।

আরম্ভ—প্রবচরিত্র লিখিতে ॥

শুক কহে পরীক্ষিৎ কহি তোরে পুন ।

স্বয়ং মনুর বংশ মন দিয়া শুন ॥

শেষ—

ব্যাসের আদেশে দ্বিজ কবিচন্দ্র গায় ।

এত দূরে প্রবের চরিত্র হইল সায় ॥

ইতি সন ১২৬৬ সাল তারিখ ২৫ আশ্বিন । লেখক

শ্রীধনঞ্জয় চৌধুরী । (শ্লোকসংখ্যা ২১১ ।)

৮৭। নন্দবিদায় । কবিচন্দ্র ।

আরম্ভ—নন্দবিদায়ের পালা লিখিতে ॥

চিকণকাল চিকণকাল ।

কালার গলে ছলিছে বনমালা ॥

কৃষ্ণ কংসাস্বরের করিল সংকার ।

কুলোচিত কার্য্য ক্রিয়া করাইল সত্তার ॥

শেষ—

দশমস্বকের কথা কবিচন্দ্র গায় ।

এতদূরে নন্দের বিদায় হইল সায় ॥

বাক্য শ্রীজয়জয় দাস আইচ সাং রামচন্দ্রপুর
পরগণে সমরসাহী চাকলে বর্দ্ধমান সন ১২১৬ সাল
তারিখ ২৬শে মাঘ রোজ মঙ্গবার ॥ এই পুস্তক

আদর্শ শ্রীযুক্ত মুক্তারাম সরকার সাং কেশবপুর ।
(শ্লোকসংখ্যা ১৪১) আর একখানি প্রাচীন পুথির
শেষে—

এই মত সকলে রহিল ব্রজপুরে ।
বহুদেব নানা কাব্য নানা রস করে ॥
হরি হরি বল সবে পালা হৈল সায় ।
ভাগবতাস্ত দ্বিজ কবিত্তে গায় ॥

সন ১১৬৫ সাল । পাঠার্থে শ্রীহৃন্নাবন হৈঁস সাং
বীরসিংহপুর । তারিখ ১৯ জ্যৈষ্ঠ ।

৮৮ । নবদ্বীপপরিক্রমা ।

আরম্ভ—

শ্রীগৌরগোবিন্দদেববিলাসসুন্দরমুত্তমং ।
নবদ্বীপব্রজং নিত্যং বন্ধে তত্ত্ব মণাদিকং ॥
জয় জয় গৌরগোবিন্দ ।
ব্রহ্মাদি আরাধে তুয়া চরণারবিন্দ ॥
শেষ—(৮ পৃষ্ঠার পর থণ্ডিত । ৮ পাতের শেষ)
করণা করহ গৌর হরি ।
অতি দীন হৈয়া যেন পরিক্রমা করি ॥

(পুথির আকার দৃষ্টে দেড়শত বর্ষের প্রাচীন বলিয়া
বোধ হয় ।)

৮৯ । নামামৃতসমুদ্র । নরহরিদাস ।

আরম্ভ—

সংসারসারবোধপ্রদমুদসদনশ্রীগুরোঃপ্রেমকন্দ-
শ্রীরাধানাথকৃষ্ণপ্রবরসমরশ্রীলচৈতন্যচন্দ্রঃ ।

* * *

শ্রীগুরুশ্রীরাধাকৃষ্ণ চৈতন্য নিতাই ।
চরণে শরণ দেহ অবৈত গোসাঞি ॥

শেষ—

আর কি বলিব গৌরপ্রিয় পরিবার ।
নরহরি অনাথের কেহ নাহি আর ॥

ইতি শ্রীনামামৃতসমুদ্র গ্রন্থসংপূর্ণ । (প্রার্থ-
নাক্ষ ২০০ ।)

৯০ । নারদপুরাণ । কৃষ্ণদাস ।

আরম্ভ—

নমঃ নমঃ প্রভু নমঃ আদি সনাতন ।
কীরোদ সায়রে বটপজ্জ্বলে শয়ন ॥

নমঃ নমঃ সত্যযুগে মৎস্ত অবতার ।
যে রূপে করিলা প্রভু বেদের উদ্ধার ॥

শেষ—

দোষাদোষ মোর না লইবে কৃপা করি ।
রচিলাম যেমন ঘটে বুদ্ধি দিলা হরি ॥
রচিলাম শ্রীগুরু বৈষ্ণবের কৃপায় ।
নারদপুরাণ হইল এত দূরে সায় ॥
শ্রীগুরুগোবিন্দ পাদপদ্ম করি আশ ।
পুরাণ প্রমাণ রচিলেন কৃষ্ণদাস ॥ * * *
অতঃপর কহি গুন নিজ সমাচার ।
স্ববর্ণবর্ণিক কুলে উৎপত্তি আমার ॥
পৈত্রিক বসত পূর্বে অধিকানগর ।
হাঁসপুকুর নাম যথা তাহার উত্তর ॥
পিতামহ নাম ছিল মদনমোহন ।
পিতা তারাচান্দ নাম ধর্ম্মপরায়ণ ॥
এ সকল পুণ্যবান আছে পূর্ব কীর্ত্তি ।
এ অধমের সংসারে রহিল অপকীর্ত্তি ॥
জ্যেষ্ঠ ভাই নাম ছিল নাম নারায়ণ ।
ভেক আশ্রয় হয়্যা তীর্থ করেন ভ্রমণ ॥
রঘুনাথ মধ্যম ভাই অধিক পুণ্যবান ।
স্বর্গবাসে গেলা তিহ চাপিয়া বিমান ॥
আপনি কনিষ্ঠ মোর রামকৃষ্ণ নাম ।
সাকিম কলিকাতা বহুবাজারেতে ধাম ॥
সন দশ শও নিরেনকুই সালে ।
মাহ জ্যৈষ্ঠ মধ্যে এই পুস্তক রচিলে ॥

ইতি গ্রন্থ সমাপ্ত । লিখিতঃ শ্রীগুরুচরণ দত্ত ।
সাং পাত্রসায়ের মোজ্জে রঘুনাথপুর সন ১১০৮ সাল ।
তাং ২ কার্ত্তিক রোজ রবিবার ।

৯১ । নারদসংবাদ । কৃষ্ণদাস ।

আরম্ভ—অথ নারদ সংবাদ লিখ্যতে ॥ * * *

নমহ নমহ প্রভু আদি সনাতন ।
কীরোদসাগরে বটপজ্জ্বলে শয়ন ॥
নমোনমঃ সত্যযুগে মৎস্ত অবতার ।
যে রূপে করিলা প্রভু বেদের উদ্ধার ॥

ভণিতা—

শ্রীগুরুগোবিন্দ পাদপদ্ম করি আশ ।

পুরাণ প্রমাণ রটিলেন কৃষ্ণদাস ॥

শেষ—ইতি নারদসংবাদ সমাপ্ত ॥ সন ১২৩৮ সাল

১৭ ফাল্গুন (অশ্বিন) । (প্রায় ৩০০০ শ্লোক ॥)

মন্তব্য—পাঠান্তর স্বীকার করিলে কৃষ্ণদাসের নারদপুরাণ ও নারদসংবাদ একই পুস্তক বলিয়া বোধ হয় । এই গ্রন্থের চারিখানি পুথি আছে ।

৯২ । নিগম গ্রন্থ । গোবিন্দদাস ।

আরম্ভ—

শিক্ষাগুরুকে না ভজিয়ে অশ্রুজনে ভজে ।

সে জন পশুর প্রায় রোরবেতে মজে ॥

প্রভুর পূজক পূর্ণ । প্রেম লীলা অবতীর্ণ ॥

প্রকটিত নিজ নাম । সব লীলা অভিরাম ॥

সঘনে কীর্তন রঙ্গে । কীর্তন আনন্দ রঙ্গে ॥

শেষ—

কহয়ে গোবিন্দদাস ভক্ত আর নাকি ।

কেবল দয়ার নিধি বৈষ্ণব গোসাঞি ॥

কেবল নিগম গ্রন্থ সম্পূর্ণ । ইতি সন ১২৫৫ সাল

তারিখ ২রা ফাল্গুন । লেখক শ্রীগোপীনাথ দাস ।

পাঠক শ্রীবলরাম ফলু । (শ্লোকসংখ্যা ১৪০ ।)

মন্তব্য—ইহার আর একখানি পুথি আছে, সেখা

নিও ১২৫৫ সালে ২৩ ফাল্গুনে লিখিত । সেখানির লেখক “শ্রীগোপাল গরাই ।”

৯৩ । নিত্য বর্তমান । শ্রীজীবগোস্বামী ।

আরম্ভ—

জিহ্বার হইতে আসক সহিতে

পূরুষখ্যাতি রস তায় ।

শ্রীজীব যাহায়

জিহ্বা হিতময়

অধরে অধর চায় ॥

শেষ—

শ্রীজীবগোস্বামী

একান্ত ভাবেন

রাই অঙ্গে সব থল ।

শ্রীমতী দেহেতে

প্রাপ্তি অভিলାষে

শ্রীমতী জিহ্বাতে রইল ॥

ইতি শ্রীনিত্যবর্তমান সম্পূর্ণ ।

৯৪ । নৌকাখণ্ড । জীবন চক্রবর্তী ।

আরম্ভ—অথ নৌকাখণ্ডলিখ্যতে ॥

গোপীন্দ্রে করিতে পার, চলে কৃষ্ণ কর্ণধার,

তরি লয়া চলিল আপনি ।

জানিলা প্রভুর ছল, যমুনা অগাধ জল,

অতি বেগে বহে তরঙ্গিলী ॥

ভণিতা—

চক্রবর্তী নারায়ণ

তত্ত্ব পুত্র জীবন

পিরচিল শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল ॥

শেষ—

শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল রচিল জীবন ।

শ্রবণে কলুষনাশ পাপবিমোচন ॥

পাঠক শ্রীভৈরবচন্দ্র চৌধুরী সাং মাজুহুরি লিখিতঃ শ্রীক্ষেত্রনাথ ঘোষাল সাং জাতকুরে রাজপট্ট গন্ধি-পুস্করী । তিথি তৃতীয়া বার বুধবার শুক্লপক্ষ । (শ্লোকসংখ্যা ১৭৫ ।) ইহার আরও ২ খানি পুথি আছে, তন্মধ্যে একখানির লিখন-কাল সন ১১০৩ সাল ৭ আশ্বিন বুধবার ।

৯৫ । নৌকাখণ্ড । হরিবোলদাস ।

আরম্ভ—

উদ্ধব বলে শুন নারদ তপোধন ।

তোমার চরণে কিছু করি নিবেদন ॥

শেষ—

আলিঙ্গন কৈল কৃষ্ণ গোপিকার সঙ্গে ।

হরিবোল দাসে কহে নৌকাখণ্ড রঙ্গে ॥

ইতি সন ১২৬৩ সাল তারিখ ৯ আশ্বিন । (শ্লোক-সংখ্যা ১২০০ ।)

৯৬ । পদ্মপুরাণ । স্বর্গীষরদাস ।

আরম্ভ—

প্রথমহ নারায়ণ অনাদি নিধন ।

সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয় বাহার কারণ ॥

হেন প্রভু নারায়ণ বন্দিয়া সানন্দে ।

পদ্মপুরাণ ছায়া রচি রামানন্দে ॥

ভণিতা—

কহে কবি ষষ্ঠীবর সরস পয়ার ।

*** নাচাড়ি চরণে মনসার ॥

(১২ পাত পর্যন্ত পাওয়া গিয়াছে ।)

৯৭। পরীক্ষিতের ব্রহ্মশাপ । কবিচন্দ্র ।

আরম্ভ—ব্রহ্মশাপ লিখ্যতে ।

সূত কহে শৌনকাদি শুন সবিশেষে ।

জগৎ যজ্ঞ তোমরা কহ সার দেশে ॥

শেষ—

এক নামের মহিমা কহনে না যায় ।

বিজ্ঞ কবিচন্দ্রে কয় পালা হৈল সার ॥

এই পুস্তক ত্রিনিমাত্রি চন্দ্রের সাক্ষিম পাত্রসাএর ।

(শ্লোকসংখ্যা ১২৫ ।)

৯৮। পারিজাতহরণ । কবিচন্দ্র ।

আরম্ভ—

মন দিয়া শুন সতে ভারত-কথন ।

এক মনে শুন সবে পারিজাতহরণ ॥

একদিন নারায়ণ মৈনাকপর্বতে ।

বেহার করেন কৃষ্ণ রুষ্টিগীর সহিতে ॥

শেষ—

শুনরে ভকতগণ হইয়া এক মন ।

বিজ্ঞ কবিচন্দ্রে কয় পারিজাতহরণ ॥

ইতি পারিজাতহরণ সমাপ্ত ॥ ইতি সন ১২৫০ সাল

তারিখ ১২ ভাদ্র বোজ রবিবার । (শ্লোকসংখ্যা প্রায় ২০২)

৯৯। প্রকাশনির্ণয় ।

আরম্ভ—১ম পাত নাই ।

শেষ—

বৃন্দাবনে ঋতু হইলে অনঙ্গমুগ্ধরী ।

কুঞ্জপদনিভিত্তি ত্রিনিধুবন পুরী ॥

বৃন্দাবনের প্রকাশ গেলে মনসীপে ।

আনন্দ চিত্তরস রস ভজে সর্বলোকে ॥

ব্রজপুরে প্রকাশ করিলা সনাতন ।

বহু করি লৈল তাহা দাস বৃন্দাবন ॥

বৃন্দাবন দাস হইতে ত্রিরূপ পাইল ।

রঘুনাথ দাস প্রতি রূপ গোসাঞি দিল ॥

পাইল গোপালভট্ট রঘুনাথ স্থানে ।

রাধাকৃষ্ণে বাস করি রহিলা নির্জনে ॥

ইতি প্রকাশনির্ণয়ঃ সর্বতত্ত্বসম্মিলিতঃ সিদ্ধি-
পটলং সম্পূর্ণঃ ।

ইতি ত্রিসনাতন গোবামী * * * স্বাক্ষর মিদঃ

শ্রীবৃন্দাবন দাস ইতি সন ১০৮২ সাল তাং ২২ ফাল্গুন ।

(গদ্য ও পদ্যে লিখিত ।)

১০০। প্রহ্লাদচরিত্র । জয়ানন্দ ।

(কেবল দুই পাত মাত্র পাওয়া গিয়াছে, আদ্যন্ত
নাই । পৃথির আকার দৃষ্টে শতাধিক বর্ষের পুরাতন
বলিয়া বোধ হয় ।)

১০১। প্রহ্লাদচরিত্র । কবিচন্দ্র ।

আরম্ভ—

প্রহ্লাদচরিত্র শুন শুন সর্বে ।

ব্রহ্মার বরে গন্ধর্ব্ব জিনিল পূর্বে ॥

শেষ—

কবিচন্দ্রে বিজ্ঞ ভনে ভাবি রমাপতি ।

মেঘের দক্ষিণে ঘর পাওয়া বসতি ॥

ইতি প্রহ্লাদচরিত্র সার হইল । লিখিতঃ শ্রীকৃষ্ণদাস ।

(শ্লোকসংখ্যা প্রায় ৪০০ ।) আরও চারিখানি পুথি

পাওয়া গিয়াছে । তন্মধ্যে একখানি পুথির শেষে—

প্রহ্লাদচরিত্র যেবা একচিতে শুনে ।

কৃষ্ণভক্তি সর্ব সিদ্ধ হয় দিনে দিনে ॥

সপ্তম স্বাক্ষর কথা কবিচন্দ্রে গায় ।

এতদূরে প্রসাদ চরিত্র হইল সার ॥

ইতি সন ১০৭১ সাল তারিখ ৩ চৈত্র শুক্রবার ।

১০২। প্রহ্লাদচরিত্র । ভরতপণ্ডিত ।

আরম্ভ—(প্রথম ৬২ পাতা নাই । তৎপরে)

নারায়ণ দেহ হৈল সেই ষষ্ঠীবর ।

পীতবাসঃ চতুর্ভুজ শ্যামল মুন্দর ॥

ভগিতা—

ভরত গুণিত বলে শুন সর্বজন।

যে মতে জিয়াইল শিষ্য মৃতক ব্রাহ্মণ ॥

শেষ—

প্রজ্ঞাদে ঠাকুরে হইল কথোপকথন।

তাজিল নৃসিংহরূপ দেব নারায়ণ ॥

সাম্য হইয়া প্রভু আছেন যেই স্থানে।

৭২ পাতের পর খণ্ডিত। পুথির আকার দেখিলে
২০০ বৎসরের প্রাচীন বলিয়া বোধ হয়।

১০৩। প্রেমভক্তিজিণী। ভাগবতাচার্য্য।

(শ্রীমদ্ভাগবতের অনুবাদ।)

আরম্ভ—

তং বেদ শাস্ত্র পরিনিষ্ঠিত শুদ্ধবুদ্ধিঃ

চর্মাস্বরং হরমুনীলমুতং কবীন্দ্রং

কৃষ্ণদ্বিধং কনকপিঙ্গজটাকলাপং

বাসং নমামি শিরসা তিলকং মুনীনাং ॥

গাঙ্কাররাগ।

কৃষ্ণ কৃষ্ণ গোপীনাথ গোকুল বন্দন।

বৃন্দাবন চন্দ্র ব্রজরমণীজীবন ॥

ভগিতা—

ভাগবতাচার্য্যের মধুরসবাণী।

পরীক্ষিত দেহন্ত্যাগ প্রেমভক্তিজিণী ॥

শেষ—দ্বাদশ স্কন্ধ দ্বাদশ অধ্যায় পর্য্যন্ত। ৩৮৭ পাতের
পর খণ্ডিত। (প্রাপ্তাংশের শ্লোকসংখ্যা প্রায় ১৭০০০।)

১০৪। মনসামঙ্গল ক্ষেমানন্দ ও কেতকদাস।

আরম্ভ—(১ম পাত নাই)

ভগিতা—

নগরী নিকট আইলা ষাটজ পাতলা।

রচিল কেতকদাস সেবিয়া কমলা ॥

শেষ—

চন্দ্রানগর মাঝে, বিশাল বাজনা বাজে,

চাঁদবেণ্যা পূজে বিমহরি ॥

অষ্টমঙ্গলা কৈরা, বেহলা লথাই লইয়া,

মনসা চলিলা স্বর্ণ পুরী ॥

ক্ষেমানন্দ রস গাএ, অষ্টমঙ্গলাসাএ,

শাক্স হৈল দেবীর মঙ্গল।

(শ্লোকসংখ্যা প্রায় ১০০০।)

১০৫। প্রেমদাবানল। নরসিংহদাস।

আরম্ভ—

প্রথমে বন্দিব মুই দেব নারায়ণ।

ত্রুদা মহেশ্বর বন্দ যত দেবগণ ॥

শেষ—

রাধা কহে হংস শুন বিরহ সকল।

দাস নরসিংহ কহে প্রেমদাবানল ॥

(শ্লোকসংখ্যা প্রায় ৩০০।)

১০৬। প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা। নরোত্তমদাস।

আরম্ভ—

শ্রীচৈতন্যপদদ্বন্দ্বব্রহ্মশঙ্করসেবিতম্ ॥

জয়তি সাধবঃ সর্বৈ ন ভজন্তি দুরাশয়াঃ ॥

শ্রীচৈতন্যে মনোভীষ্টং স্থাপিতং যেন ভূতলে।

স্বয়ং রূপং কদা মহং দদাতি স পদাস্তিকম্ ॥

শ্রীগুরু চরণ পদ্ম, কেবল ভকতি সম্ভ,

বন্দ মুক্তি সাবধান মনে।

যাহার প্রসাদে ভাই, এভব তরিয়া যাই,

কৃষ্ণপ্রাপ্তি হয় যাহা হনে ॥

শেষ—

শ্রীগৌরান্দ্র মোরে যে বোলান বানী।

কি বলিয়ে ভাল মন্দ কিছুই না জানি ॥

শ্রীলোকনাথ গোসাঁঞির পদ ভদ্রয়ে বিলাস।

প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা কহে শ্রীনরোত্তমদাস ॥

ইতি শ্রীপ্রেমভক্তিচন্দ্রিকা সমাপ্ত। তাঃ ২৭

আখিন সন ১১৬৫ সাল।

১০৭। প্রেমবিলাস। নিত্যানন্দদাস।

আরম্ভ—নারাধিতং কলিযুগে ইত্যাদি।

* * *

জয় জয় শ্রোতাগণ কর অবধান।

রাধাকৃষ্ণলীলা যার হইবেক প্রাণ ॥

আচার্য্য ঠাকুরের জন্ম হইল যেমতে ।
ভক্তি করি শুন ভাই দূঢ় করি চিতে ॥
নিত্যানন্দ প্রভুকে গোড়ে দিলা পাঠাইয়া ।
তেঁহ গোড় ভাসাইলা প্রেমভক্তি দিয়া ॥
গোড়দেশ হইতে যেই বৈষ্ণব আইসে ।
জিজ্ঞাসেন মহাপ্রভু অশেষ বিশেষে ॥

শেষ—(১০১ পাতার পর আর পাতা নাই ১০১

পাতের শেষ এই—

কৃপাকরি কহে শুন নিত্যানন্দ দাস ।
এই এই স্থানে কৃষ্ণের সদাই বিলাস ॥
পঞ্চজের প্রায় বৃন্দাবনের ঘটন ।
মাত্র বাক্য আছে মহাপ্রভুর স্থাপন ॥
মুদ্রিত প্রকাশ হয় দুইত প্রকার ।
নিবাসে মুদ্রিত হয় লীলায় বিস্তার ॥

এইরূপ হন সব গমনাগমন । (প্রাপ্তাংশের শ্লোক
সংখ্যা প্রায় ৩০০০ ।)

১০৮ । ভক্তিচিন্তামণি। বৃন্দাবনদাস ।

আরম্ভ—অজামূলধিতভুজো কনকাবদাতা ইত্যাদি ।

শুন শুন আরে লোক শুন সাবধানে ।
গৌরচন্দ্র অবতার অপূর্ব স্তবনে ॥

শেষ—

দেখিঞা শুনিঞা যার মনে নাহি ধরে ।
সে জন তরিতে কিছু নাহি পর কারে ॥
পঞ্চদশাধ্যায় । ইতি শ্রীবৃন্দাবনদাস রচিত ভক্তি-
চিন্তামণি সমাপ্ত । লিখিতঃ শ্রীগোপীমোহন দাস
সন ১২৫৫ সাল তারিখ ২১ পৌষ বৈশাখ বুধবার ।
(শ্লোকসংখ্যা ২০০ ।)

১০৯ । ভক্তিরসাত্মিকা । দীনকৃষ্ণ দাস ।

আরম্ভ—

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥

* * *

নিত্যানন্দ বলে প্রভু করি নিবেদন ।
জীবের নিস্তার প্রভু কেমন সন্ধান ॥

শেষ—

শ্রীচৈতন্যনিত্যানন্দ ভক্তির প্রকাশ ।
ভক্তিরসাত্মিকা কহে দীনকৃষ্ণ দাস ॥
ইতি ভক্তি রসাত্মিকা সম্পূর্ণ ।
যতনে রাখিব যেন না হয় প্রচূর্ণ ॥
ইতি ১০৮ সাল । (শ্লোকসংখ্যা ১০৮।১০৮৩ সনের
আর একখানি পুঁথি আছে ।)

১১০ । ভক্তিলতিকা । নরোত্তমদাস ।

আরম্ভ—অজামূলধিতভুজো (ইত্যাদি) ।

* * *

প্রথমহঁ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দয়াময় ।
প্রথমহঁ নিত্যানন্দ ভক্তি কৃপালয় ॥

শেষ—

এই ভক্তিলতিকা গ্রন্থের রহিল নাম ।
শ্রীগুরু বৈষ্ণবপদ করিঞা স্মরণ ॥
বর্ণন করিল মনে করি অভিলাষ ।
ভক্তিলতিকা কহে নরোত্তমদাস ॥
ইতি ভক্তিলতিকা গ্রন্থ সংপূর্ণ ॥
(শ্লোকসংখ্যা প্রায় ৪৮০ ।)

১১১ । ভগবত্তত্ত্বলীলা (আগম)। যুগলদাস ।

আরম্ভ—অজ্ঞানতিমিরিত্যাদি ॥

জয় জয় শ্রীগুরু পতিতের বন্ধু ।
জয় জয় চৈতন্যচন্দ্র প্রেমের সিদ্ধ ॥

* * *

শিবরহস্যাগমে একে যে কথা শুনিল ।
পার্কীতীরে সদাশিব সে কথা কহিল ॥

* * *

রাধাকৃষ্ণতত্ত্ব আদি কহিবে আমারে ।
যদি দাসী হেন কৃপা থাকে মোর তরে ॥

শেষ—

শ্রীগুরু বৈষ্ণবপদ জুড়ে করি আশ ।
এই তত্ত্ব বিরচিল যুগলের দাস ॥

ইতি শ্রীহরপার্কীতী সঙ্ঘাট পয়ার প্রবন্ধে ভগবত্তত্ত্ব-
লীলা সমাপ্ত । (শ্লোকসংখ্যা ২৫০ । ইহার আরও

তিনখানি পুথি আছে। তন্মধ্যে ১০৮৩ সনে লিখিত একখানি।)

১১২। ভরত উপাখ্যান। কবিচন্দ্র।

আরম্ভ—

বিজ্ঞ কবিচন্দ্র কহে ভাগবতামৃত ।
পঞ্চম স্বন্ধের কথা শুনিতে অমৃত ॥
দিনে দিনে মুগ শিশু হয় বলবান ।

শেষ—

এতদূরে ভরতের উপাখ্যান সায় ।
পঞ্চম বাসের উক্তি কবিচন্দ্রে গায় ॥

লিখিতঃ শ্রীনিমাক্রিচন্দ্র । (শ্লোকসংখ্যা ৩০০।)

১১৩। ভাগবতামৃত। কবিচন্দ্র।

আরম্ভ—

একদিন নৈমিষারণ্যে শৌনকাদি ঋষি ।
তপ জপ সাক্ষ করি সবে আছে বসি ॥

ভণিতা—

• (১) দেবাহুরে কলহ হইল তার পর ।

কবিচন্দ্রের কথা গাইল শঙ্কর ॥

(২) চন্দ্রবর্তী মুনিরাম, অশেষ গুণের ধাম,
তন্তু সূত কবিচন্দ্রে গায় ॥

শেষ—

এত বলি দেব ঋষি হল্যা অন্তর্ধান ।
এতদূরে পালা সাক্ষ কবিচন্দ্রে গান ॥

সন ১০৮০ সাল তারিখ ১৯ ভাদ্র হল সায় ।

লিখিতঃ শ্রীনিমাইদাস চন্দ্র । (শ্লোকসংখ্যা প্রায় ২৫০)

১১৪। ভাগবতের অর্থবিসম্বাদ।

আরম্ভ—

নাহং তিষ্ঠামি বৈকুণ্ঠে যোগিনাং হৃদয়ে ন চ ।
মন্তুস্তা যত্র গায়ন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদ ॥
বাদ কৈল অম্বরীষ একোন উচিত ।
যার ভয় ত্রিভুবন হয় কম্পাশিত ॥

শেষ—

ভজ ভজ আরে ভাই বৈষ্ণব গোসাই ।
এ ভব সংসারে যেন স্রুখে তুরি যাই ॥

শ্রীভাগবতে অম্বরীষ সম্বাদ চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত ।

১১৫। ভাষাপরিচ্ছেদ। (সংস্কৃত ভাষা-

পরিচ্ছেদ অবলম্বন করিয়া রচিত।)

আরম্ভ—গৌতম মুনিকে শিষ্য সকলে জিজ্ঞাসা করিলেন, আমারদিগের মুক্তি কি প্রকারে হয়? তাহা কৃপা করিয়া বলহ। তাহাতে গৌতম উত্তর করিতেছেন। তাবৎ পদার্থ জানিলেই 'মুক্তি' হয়। তাহাতে শিষ্যেরা সকলে জিজ্ঞাসা করিলেন, পদার্থ কতো। তাহাতে গৌতম কহিতেছেন। পদার্থ সপ্তপ্রকার। দ্রব্যগুণ কর্তৃক সামান্য বিশেষ সমবায় অভাব। তাহার মধ্যে দ্রব্য নয় প্রকার।

মধ্যে—মীমাংসা মতে কর্তব্যক শব্দ নিজে ধন্যাত্মক শব্দ জন্ত বর্ণাত্মক শব্দকে ঈশ্বর কহেন মীমাংসকেরা পরমাত্মা মানেন না। অতঃপর কর্তৃকের পরিচয় কহিতেছি। * * * ব্যাপারবৎ কারণের নাম করণ। কারণ জন্ত হইয়া কার্যজনক যে হয় তাহার নাম ব্যাপার। * * অনুমিতির অপর কারণ পক্ষতা আছে। ইহাতে প্রাচীন পণ্ডিতেরা কহেন পক্ষতে বহি সন্দেহের নাম পক্ষতা। একথা ভালো নহে কারণ যে হয় সে অবশ্য কার্যের অব্যবহিত পূর্ব ক্ষণেতে থাকে। প্রথম ক্ষণে সাধ্য সংশয় পরে ব্যাপ্তির স্মৃতি পরে পরামর্শ। তবে পরামর্শ কালে সংশয় নষ্ট হইলে অনুমিতির পূর্বক্ষণ পরামর্শ ক্ষণ সে ক্ষণে সংশয় থাকিল না। জ্ঞান ইচ্ছা যেষকৃত স্রুত দুঃখ। ইহার দ্বিধা স্থায়ী পদার্থ, ত্রিধা নষ্ট হয় জানিবে।

শেষ—(নাই। খণ্ডিত। ১৫ পাত মাত্র পাওয়া গিয়াছে। তারিখ আছে শুভমঙ্গল সন ১৮৮১।)

১১৬। ভ্রমরগীতা। রূপনাথ দাস।

আরম্ভ—বন্দেহং করণাসিদ্ধুং শ্রীচৈতন্যদয়ানিধিং

* * *

শুন শুন তত্ত্বগণ করি নিবেদন ।

ভ্রমর দেখিয়া যে কহিল গোপীগণ ॥

শেষ—

শ্রীনাথকৃষ্ণ পাদপদ্ম করি আস ।

মাধুর বর্ণন কহে রূপনাথ দাস ॥

ইতি অমরগীতারং গোপী উক্তি ষাধুরবর্ণনা নাম
পঞ্চম অধ্যায় । সন ১২২৪ সাল স্বাক্ষর শ্রীরামনারায়ণ
দাস তত্ত্বঃ তারিখ ১৪ মাঘ রোজ সোমবার আটদণ্ড
গতে সমাপ্ত । (শ্লোকসংখ্যা ১৫০ ।)

১১৭। মঙ্গলচণ্ডী । রঘুনাথ দাস ।

আরম্ভ—

প্রথমহ গণপতি বিশ্ববিনাশন ।

প্রণতিপূর্বক বন্দ্য শিবালীচরণ ॥

শেষ—

শিবদুর্গাপাদপদ্ম নিত্য মোর আশ ।

দ্বিজ রঘুনাথে কহে রাখ নিজ দাস ॥

ইতি নিয়ত মঙ্গলচণ্ডিকা পাঁচালি সমাপ্ত শুভমঙ্গ
শকাব্দ ১৬৬১ । সন ১১৪৮ তাং ২৭ আষাঢ় মৌসুমপুর
নগর মৌজে দেবগ্রাম । (শ্লোকসংখ্যা প্রায় ৩৫০ ॥)

১১৮। মনঃশিক্ষা । (দাসগোস্বামী কৃত মূল

ও প্রেমদাস কৃত তাহার অনুবাদ ।)

আরম্ভ—গুরো গোষ্ঠে গোষ্ঠালয়েষু হুজনে (ইত্যাদি)

অন্ত্যার্থ । গুরু শব্দে গুরু গোসাঞি উপদেষ্টা প্রভু ।

দস্ত ছাড় তাহে রতি না ছাড়িহ কভু ॥

শেষ—

শ্রীদাসগোসাঞির পদ হৃদে আশ কৈল ।

দ্বাদশ শ্লোকের অর্থ মন বুঝাইল ॥

বৈষ্ণব গোসাঞি পাদপদ্ম হৃদে আশ ।

মনঃশিক্ষা সংক্ষেপার্থ কহে প্রেমদাস ॥

ইতি মনঃশিক্ষা সমাপ্ত । সন ১১৫৫ সাল ১৩
বৈশাখ রোজ সোমবার ॥ (শ্লোকসংখ্যা ৩৬ ।)

১১৯। মনঃশিক্ষা । (অনুবাদ) গিরিবর দাস ।

আরম্ভ—

শ্রীগুরুচরণে ব্রজে ব্রজবাসীগণে ।

বৈষ্ণবচরণে আর ব্রাহ্মণের গণে ॥

শেষ—

যেই জনে গায় উচ্চ মধুর করিয়া ।

সেই জন স্বগণ শ্রীকৃষ্ণানুগ হৈয়া ॥

বৃন্দাবনে রাধাকৃষ্ণ সেবারত লভে ।

গিরিবর দাস ইহা গাইল এই লোকে ॥

অপর একখানি পুথির আরম্ভ—

গুরো গোষ্ঠে গোষ্ঠালয়েষু হুজনে (ইত্যাদি)

চরণে ধরিয়া বহু ব্যাখ্যা করিয়া ।

এই শিক্ষা মাগু অহে শুন মন ভাইয়া ॥

(শ্লোকসংখ্যা মূল ও অনুবাদ সমেত ৪৮ ।)

১২০। মনসামঙ্গল (পদ্মপুরাণ) । জগন্নাথ ।

আরম্ভ—(১ম পাতা নাই, ২য় পাতা হইতে)

সর্বলোকে তুরা সেবি, প্রত্যক্ষ দেবতা কলিযুগে ॥

ঋষিগণ হরাহরে, সর্বদা এ স্তুতি করে,

না জানন্তি মহিমা তোন্ধার ।

ভগিতা—

বৈদ্যশ্রীজগন্নাথে রচিত পুরাণ ।

হরচিত কহি শুন নাচাড়ীর ছান্দ ॥

শেষ—(৪০ পাতের শেষে)

কেমতে যাইব কালিকা জনকবাড়ী ।

কোন ছলে মুণ্ডিব আপনা ছোর দাড়ী ॥

(তৎপরে খণ্ডিত । প্রাপ্তাংশের শ্লোকসংখ্যা

প্রায় ১৬০০ ।)

১২১। মনসামঙ্গল । জগমোহন মিত্র ।

আরম্ভ—

অগ্রজন্মা-অজি-অজ্ঞ উত্তমাজে ধরি ।

এই এত্বনের গুহ আশ্চর্য্য করি ।

শেষ—

চতুর্দশ পালা সাজ হইল পুস্তকে ।

সপ্তদশ সপ্তরাত্র গাইবে গায়কে ॥

আমি মূর্খ মূঢ়মতি অতি অপ্রবীণ ।

ভরসা মনসাপদ সম্পদবিহীন ॥

নিজ বংশাবলী বলি বিস্তার করিয়ে ।

কল্যাণে রাখিবে মাতা পদছায়া দিয়ে ॥

বড়িঙ্গা সমাজ মাঝে মহামতিমান ।

গৌড়েশ্বর মিত্র নাম তেরজ প্রধান ॥

সেই বংশে জন্ম মিত্র হরিনারায়ণ ।

বালাঙার গোপালপুরেতে নিকেতন ॥

আশ্র পক্ষে দুই পুত্র গুণে গুণধাম ।
 অগ্রজ ধরণীধর অমুজ ক্রীরাণ ॥
 শেষ পক্ষে পক্ষমূত ধর্মপরাণ ।
 প্রথমে ক্রীধর পরে কমল-নয়ন ॥
 মানাজাতি বশভাতি রাধি চারিজন ।
 গীলা সম্বরিতা স্বর্গে করিলা গমন ॥
 ধরণীধরের দুই পুত্র বিচক্ষণ ।
 গঙ্গানারায়ণ আর রামনারায়ণ ॥
 ক্রীধরের বংশধর সর্বগুণধর ।
 রামচন্দ্র পীতাম্বর পরে বিশ্বম্ভর ॥
 কমলনয়ন সূত হরচন্দ্র জ্যেষ্ঠ ।
 আশ্রপক্ষে আবির্ভাব ভৈরব কনিষ্ঠ ॥
 এই ভিক্ষা মাগি মাগো চরণ-কমলে ।
 সর্বজননে সর্বকক্ষে রাধিবে কুশলে ॥
 ক্রীরামের চারি পুত্র জ্যেষ্ঠ আমি দীন ।
 স্বকর্মে প্রবৃত্তিহীন অকর্মে প্রলীণ ॥
 নাম রাখিয়াছে সবে ক্রীজগমোহন ।
 অন্ধের যেমন নাম কমললোচন ॥
 অনিত্য সম্পদে নিত্য চিত্ত নিমগন ।
 আশা করি তব পদে সদা থাকে মন ॥
 অষ্টমভ্রাতার নাম মদনমোহন ।
 ঐহিকে সম্পদ দিবা চরমে চরণ ॥
 তৃতীয় দোদর শোকে বিকল অন্তর ।
 মথুরামোহন নাম অঙ্গে লোকান্তর ॥
 তন্ত্র অকুমার স্বর্য়াকুমার শৈশব ।
 পিতৃহীনে দিবে মাতা অতুল বৈভব ॥
 কনিষ্ঠ সর্বকক্ষে শ্রেষ্ঠ ক্রীরামমোহন ।
 নিজ দাস বলি বেন সদা থাকে মন ॥
 অধমের তিনপুত্র তব প্রসাদাং ।
 জ্যেষ্ঠ কালীপ্রসন্ন দ্বিতীয় কালীনাথ ॥
 নাম তারা-বিলাস কনিষ্ঠ বংশধর ।
 সকলের প্রতি দয়া থাকে নিরন্তর ॥
 মধ্যম ভ্রাতার তিন স্বধীর সন্তান ।
 যথাক্রমে সকলের লিখি অভিধান ॥
 প্রথমে সারদা ভগবতী সতী নাম ।

পরম্পর ক্রীচরণ মোহন বিশ্রাম ॥
 অমুজ অঙ্গজ দুই তন্ত্র পরিচয় ।
 পরার্থে কুমারনাথ শিরে চন্দ্রবয় ॥
 নবাকাষ্ট বহু ভাণ্ডে নব অমুরাগ ।
 গোষ্ঠীপতি জামাতা প্রসন্নচন্দ্র নাগ ॥
 প্রত্যক্ষে লিখিলে নাম বাহল্য জানায় ।
 বান্ধব বর্গেতে মাতা রাধিবে ও পায় ॥
 অতঃপর গ্রন্থ সাক কাল নিরূপণ ।
 বড় রস সিন্ধুশলী ক্রমেতে গণন ॥
 শন শলী বাণপক্ষ তত্ত্ব তদন্তরে ।
 অক অস্ত্র বামাগতি ব্যক্ত চরাচরে ॥
 মূর্খের হইবে দুঃখ মুক্ত ভাবনার ।
 প্রকাশ করিয়া তাই লিখি পুনরায় ॥
 শকাব্দ শতরোশত ছেষ্টী জানিবে ।
 সন ধল্যে বারশত একান্ত গণিবে ॥
 আছয়ে কবির নাম ভাবায় বিদিত ।
 ভজন শুনয়ে বলি সঙ্কেতে কিঞ্চিৎ ॥
 (শ্লোকসংখ্যা প্রায় ৬৭০০ ।)

১২২ । মনসার পাঁচালী (পদ্মপুরাণ) ।

নারায়ণদেব ।

আরম্ভ—

সর্বস্বতী পদযুগ করি নমস্কার ।
 সেবকেরে দয়া করি রাখহ সংসার ॥

ভণিতা—

নারায়ণদেবে কহে সরস পাঁচালী ।
 বেউলার কথা শুনি এক যে নাচাড়ি ॥

শেষ—(৪২ পাতের শেষ)

পদ্মা বোলে শুনি হনুমান ।
 একে একে তুলি দেহ ভিক্ষা চৌদধান ॥
 পদ্মার বচনে বীর নোকা কইল স্থির ।
 নোকা তুলিবারে লাগে কানি দয় জল ॥

(তৎপরে খণ্ডিত । প্রাপ্তান্তের শ্লোকসংখ্যা
 প্রায় ২৪৮০ ।)

১২৩। মনসাপাঁচালী । জানকীনাথ ।

আরম্ভ—নারায়ণ নমস্কৃত্যেত্যাদি ।

প্রথম নারায়ণ জগৎজীবন ।

স্বজন-পালক ঘেঁই করএ পালন ॥

শেষ—

শ্লোক ভাদ্রি পয়ার করিয়া পদবন্ধে ।

পণ্ডিত জানকীনাথে রচিত সানন্দে ॥

* * *

বিপ্র জানকীনাথ মনসার দাস ।

পাঁচালী প্রবন্ধে পোখা করিল প্রকাশ ॥

*** বাঙ্গলামাহে ১৫ই চৈত্র তিহি গুরুপক্ষের
বিজয়া অষ্টমী রোজ বুধবার অক্ষর পুস্তক ত্রিগণেশরাম
ধরদাস মোকাম বালিয়াচৌং সরকার জীহট । (শ্লোক-
সংখ্যা প্রায় ৬০০০ ।)

১২৪। মহাভারত । বিজয়পণ্ডিত ।

ভূতীয় বর্ষের সাহিত্য পরিষৎপত্রিকা দ্রষ্টব্য ।
এই পুথি মুদ্রিত হইতেছে, শীঘ্রই পরিষৎকার্যালয়
হইতে প্রকাশিত হইবে ।

১২৫। মহাভারত । কাশীরামদাস ।

১০৬১ সনের পুথি সংগৃহীত হইয়াছে । মুদ্রিত পুথি
হইতে তিনগুণ বড় ।

১২৬। মহাভারত । (বিরাটপর্ব) সঞ্জয় ।

আরম্ভ—

বনপর্ব কথা যদি হৈল সমাধান ।

বিরাটপর্বের কথা কর অবধান ।

তবে জয়জয় রাজা কান্দি জিতাসত্ত ।

তারপরে কিবা হৈল কহ মতিমন্ত ॥

শেষ—১৮ পাতের পর খণ্ডিত ।

১২৭। মহাভারত । (পরাগলী) কবীন্দ্র

পরমেশ্বর ।

আরম্ভ—(১ম ২০ পাত নাই । ২১ পাত হইতে)

লোমে লোমে বর্ষ খসে তেজি অহঙ্কার ।

লজ্জায় বসিল সব রাজার কুমার ॥

কেহো শক্ত নহিল ধনুতে দিতে গুণ ।

ব্রাহ্মণ সমাজ হৈতে উঠিল অর্জুন ॥

ভণিতা—

ভারতের কথা সার,

যেহেন অমৃতধার,

রচিলেন মহামুনি ব্যাস ॥

যদি শুনে একমনে,

বৈকুণ্ঠে হয় গমনে,

পড়িলে সকল পাপক্ষয় ।

অমৃত ভারতকথা,

কবীন্দ্রে রচিত পোখা,

নাম তার পাণ্ডব বিজয় ॥

(কর্ণপর্বের শেষ)

শেষ—(২৯২ পাতের শেষে)

মালিনী আমার কথা অতি রূপবতী ।

তাহাকে করিব দান শুন মহামতি ॥

রাজার বচন শুনি নারদ চলিল ।

হুনন্দাপুরী গিয়া যমেক কহিল ॥

মন্তব্য—(আদি পর্বের দ্রোণদীর স্বরস্বরের শেষ
ভাগ হইতে অশ্বমেধপর্বের বীরবর্মার বজ্র কথা পর্য্যন্ত
আছে । ১৯২ পাতের পর খণ্ডিত । পুথিখানি বর্তমানের
অন্তর্গত পাত্রসারের গ্রাম হইতে পাওয়া গিয়াছে ।
প্রাপ্তাংশের শ্লোকসংখ্যা প্রায় ৮৫০০ ।)

১২৮। মহাভারত (আদিপর্ব) ।

নিত্যানন্দ ঘোষ ।

আরম্ভ—যং ব্রহ্ম বেদান্তবেদে বদন্তি পরং ইত্যাদি ।

* * *

প্রথমেত গুরুপাদ পদ্ম (ধরি) শিরে ।

যার অনুরূপ মতি হৈল বিশ্বেশ্বরে ॥

* * *

বাসদেব বর্ণিলেন ভারত কখন ।

সে কথা বুলিতে নাঞি পারে সর্বজন ॥

ভারত শুনিল আমি পণ্ডিতের মুখে ।

পরাকৃত করিআ কহি বৃদ্ধ মহামুখে ॥

ভণিতা—

বিজয়পাণ্ডবকথা অমৃতলহরী ।

শুনিলে অধর্ম খণ্ডে পরলোকে তরি ॥

শুন শুন ওরে ভাই হইয়া এক মন ।

নিত্যানন্দ ঘোষ বলে ভারতকখন ॥

মন্তব্য—(৫১ পাতের পর খণ্ডিত। ইল্লএহে
বুধিষ্ঠিরের অতিবেক পর্য্যন্ত। এই ৫১ পাতের শ্লোক
সংখ্যা প্রায় ৩২৫০।)

১২৯। মহাভারত (দ্রৌপদীপর্ব)। নিত্যানন্দ-
ঘোষ।

আরম্ভ—নারায়ণ নমস্কৃত্যাদি।

বৈশম্পায়ন মুখে, রাজা শুনেন কৌতুকে,
জিজ্ঞাসা করিলা জয়েজয়।
কুরুক্ষেত্রে যুদ্ধ হৈল, যত ক্ষত্রিগণ মৈল,
পাণ্ডবের ঘৃণিল সংশয়।

শেষ—

বিজয় পাণ্ডব-কথা অমৃতলহরী।
শুনিলে অধর্ম ধণ্ডে পরলোকে তরি।
ব্রাহ্মণের পদরজ করিয়া ভাবন।
নিত্যানন্দ ঘোষ বলে ভারত কখন।
রচিলাউ বুঝ ভাই না করিহ হেলা।
এতদূরে দ্রৌপদী সমাধা হইলা।

ইতি শ্রীমহাভারতের দ্রৌপদী সমাপ্ত। স্বাক্ষর
শ্রীসদানন্দ সরকার। সাং ডাঙআপাড়া। সন ১০৮২
সাল তাং ৫ শ্রাবণ। (বিশ্বকোষ-কার্যালয়ে এই দ্রৌ-
পদীর ১০৮৩ সালের একখানি এবং তৎপরবর্তী বিভিন্ন
সনের দুই খানি পুথি আছে। শ্লোকসংখ্যা ১৫০০।)

১৩০। মহাভারত (বৃহৎ শান্তিপর্ব)।
নিত্যানন্দ ঘোষ।

আরম্ভ—বৃহৎ শান্তি লিখতে।

বৈশম্পায়ন বলে শুন জয়েজয়।
রাজা হৈল যুধিষ্ঠির ধর্মের তনয়।

শেষ—

নিত্যানন্দ দাস কহে পাঁচালীর মত।
শান্তিপর্ব এত দূরে হৈল সমাপ্ত।

বীরসিংহ সন ১২৩৭ সাল তাং ২৯শে ভাদ্র। (শ্লোক-
সংখ্যা প্রায় ৪৫০০। ১২৬৭ সালের আরও একখানি
পুথি আছে।)

১৩১। মহাভারত (অশ্বমেধপর্ব)।
নিত্যানন্দ ঘোষ।

আরম্ভ—(প্রথম তিনপাত নাই ৪র্থ পাত হইতে)
ক্ষত্রিয়ার হৈল ক্ষয়, শত্রুর হইল জয়,
তব পুত্র কালে কৈল বশ।

ভণিতা—

শুন শুন আরে ভাই হঞা এক মন।
নিত্যানন্দ ঘোষ কহে ভারত কখন।

(যে কর পাতা আছে, তাহার মোট শ্লোকসংখ্যা ১৮০০)

১৩২। মহাভারত (বিরাটপর্ব) গঙ্গা-
দাস সেন।

আরম্ভ—বেদে রামায়ণে চৈব ইত্যাদি।

সভাসদ পুন সব কর অবধান।

চিত্ত দিয়া শুন কহি পরীক্ষিত যে পুরাণ।

শেষ—(৫৬ পাতার পর খণ্ডিত। প্রাপ্তাংশের শ্লোক
সংখ্যা প্রায় ২৪০০।)

১৩৩। মহাভারত (আদিপর্ব)। কবিচন্দ্র।

আরম্ভ—

ভীষ্মের চাপায়া রথী ভূপ আন ঘরে।
শুভযোগে শান্তনু রাজত্ব দিল তারে।
শান্তনু নৃপতি স্নান করিবারে যায়।
যমুনার তীরে কন্যা দেখিবারে পায়।

শেষ—

এই কথা দুর্ভোধন শুনে ঘরে ঘরে।
ভাবনা হইল বড় রাজার অন্তরে।
বিমনা হইয়া মনে ভাবেন রাজন।
কবিচন্দ্র বিজ বলে শুন ভক্তগণ।

সন ১০৮৩ সাল তারিখ ২১ জ্যৈষ্ঠ। শ্রীনিমাইচন্দ্র।

১৩৪। মহাভারত (কিরাতার্জুণীয়)।
কবিচন্দ্র।

আরম্ভ—

বজ্র আছে পাঁচ ভাই দ্রৌপদী সহিতে।
হেমকাবে অর্জুন কহেব জোড় হাথে।

পূর্বে নারদমুখে শুভাহি বিবরণ ।

পাণ্ডপাত বাণে শল্য রাজার মরণ ॥

শেষ—(খণ্ডিত) ৩ পাত মাত্র, পরে নাই ।

১৩৫ । মহাভারত (বনপর্ব) । কবিচন্দ্র ।

আরম্ভ—

বৈশম্পায়ন বলে রাজা শুন জন্মেজয় ।

কাষ্যবনে যুধিষ্ঠির বৃকোদরে কর ॥

শেষ—

এত বলি বৃহদশ্ব আশাসিয়া যায় ।

বনপর্বের চিত্র-কথা কবিচন্দ্রে গায় ॥ * ॥

ইতি সন ১০৮৫ সাল লিখিতঃ শ্রীনিমাক্রিদাস
চন্দ্র সাক্ষিম পাত্রসায়ের । (শ্লোকসংখ্যা ২৯০ ।)

আর একখানি পুথির শেষে—

পাণ্ডবের বিদায় দিয়া করিল গমন ।

কুক না দেখিয়া কান্দে ভাই পঞ্চজন ॥

কোথা গেলে অহে প্রভু দেব যদ্রায় ।

হাহাকার কর্যা সর্বের কান্দে উভরায় ॥

বনপর্বের কথা এত দূরে সার ।

ব্যাসের আদেশে বিজ্ঞ কবিচন্দ্রে গায় ॥

১৩৬ । মহাভারত (উদ্যোগপর্ব) কবিচন্দ্র ।

আরম্ভ—উদ্যোগপর্ব লিখিতে ।

মুনি বলে শুন পরীক্ষিতের তনয় ।

কুকরে সম্ভাবি যুধিষ্ঠির কর ॥

শেষ—

ঢাল খাঁড়া ধনু তীর গায়ক দিবেক ।

উদ্যোগপর্বের কথা সেই গাওয়াবেক ॥

ভারত শ্রবণে দেহ হয় পুলকান্বিত ।

এতদূরে উদ্যোগপর্বের কথা সাজ ॥

কবিচন্দ্র বলে বিজ্ঞ ব্যাসের কিস্কর ।

ভীষ্মপর্ব মন দিয়া শুন তারপর ॥

(শ্লোকসংখ্যা প্রায় ১৫০ ।)

১৩৭ । মহাভারত (ভীষ্মপর্ব) । কবিচন্দ্র ।

আরম্ভ—

বৈশম্পায়ন বলে শুন জন্মেজয় ।

ভারতশ্রবণে হয় পুষ্যের উদয় ॥

কৌরব পাণ্ডব রণে সাজে ছুই দল ।

পৃথিবীর রাজা বত আইল সকল ॥

শেষ—(খণ্ডিত ।)

১৩৮ । মহাভারত (দ্রোণপর্ব) কবিচন্দ্র ।

আরম্ভ—

প্রভাতে সঙ্কর যায়্য ধৃতরাষ্ট্রে কর ।

কালিকার যুদ্ধের কথা শুন মহাশয় ॥

অভিমান করি দুর্ব্যোধন কহে দ্রোণে ।

পাণ্ডবের জয় দেখি কি কাজ জীবনে ॥

ভণিতা—

দ্রোণপর্বের কথা কবিচন্দ্র কর ।

যে জন গায়ায় তার সর্বত্র হয় জয় ॥

শ্রীমুত গোপালসিংহ নৃপতির আদেশে ।

সংক্ষেপে ভারতকথা কবিচন্দ্রে ভাষে ॥

শেষ—(খণ্ডিত । মোট শ্লোক ১৫০ ।)

১৩৯ । মহাভারত (১ কর্ণপর্ব) কবিচন্দ্র ।

আরম্ভ—

বৈশম্পায়ন বলে রাজা কহি বে তোমায় ।

দ্রোণের মরণে কুক নিদ্রা নাহি যায় ॥

প্রভাতে কর্ণেরে রাজা করি সেনাপতি ।

পাণ্ডবে জিনিতে যায় কৌরবের পতি ॥

শেষ—

কর্ণপর্বের যে জন গায়ায় গায় শুনে ।

ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ পায় সেই জনে ॥

এই পর্ব যেন জন গায়ায় সাধরে ।

বাস ভূষা দক্ষিণা দিবেক গায়কেরে ॥

ইহার উত্তর গাথ শল্যপর্বের কথা ।

বিজ্ঞ কবিচন্দ্র গান ব্যাসের গুণ পাখা ॥

হরি হরি বল সর্বের পালা হল সার ।

অভিমত বর পায় যে জন গায়ায় ॥

ইতি সন ১০৮৩ সাল তারিক ২৮ কার্তিক বেলা

চারি দণ্ডে সমাপ্ত হইল ॥ লিখিতঃ শ্রীনিমাক্রিদাস চন্দ্র
সাক্ষিম পাত্রসায়ের ।

জন্মেজয় বলে মুনি করি নিবেদন ।

কর্ণ মল্যে কহ কি করিল দুর্ব্যোধন ॥

বৈশম্পায়ন বলে রাজা করহ শ্রবণ।

হা কর্ণ হা কর্ণ বলি কাল্মে দুৰ্যোধন ॥

(শ্লোকসংখ্যা ২০০।)

(২ কর্ণপর্ব)। কবিচন্দ্র।

আরম্ভ—

বৈশম্পায়ন মুনি কহে শুনহ রাজন।

বিজ্ঞারিয়া কর্ণপর্ব করি যে বর্ণন ॥

শেষ—

কর্ণ বৃদ্ধ এত দূরে হইল সমাপন।

ইহা পর শল্যপর্ব করিবে শ্রবণ ॥

ব্যাসের আদেশে দ্বিজ কবিচন্দ্র গায়।

এতদূরে কর্ণপর্ব পালা হৈল সায ॥

ইতি সন ১০৮৮ সাল। তারিখ ১৮ পৌষ তিথি
কৃষ্ণপক্ষ দ্বাদশী মঙ্গলবার বেলা ছয় দণ্ডে সমাপ্ত
হইল। ত্রিনিমাত্রি চন্দ্র সাকিম পাত্রসায়ের। (শ্লোক
সংখ্যা ১৭৫।)

১৪০। মহাভারত (শল্যপর্ব)। কবিচন্দ্র।

আরম্ভ—

হা কর্ণ হা কর্ণ বাল্য দুৰ্যোধন ডাকে।

সাগরের মাঝে ফেলা গেল ভাই মোকে ॥

শেষ—

শল্যপর্বের কথা এত দূরে সায।

ব্যাসের আদেশে দ্বিজ কবিচন্দ্র গায় ॥

সন ১০৮৩ সাল তারিখ ১৫ বৈশাখ। লিখিতঃ
ত্রিনিমাত্রি চন্দ্র সাকিম পাত্রসায়ের। (শ্লোকসংখ্যা ১৭০।)

১৪১। মহাভারত (গদাপর্ব)। কবিচন্দ্র।

আরম্ভ—

ধৃতরাষ্ট্র বলে সজ্জয় জিজ্ঞাসি তোমারে।

কৃপ আদি কি কার্য করিল তারপরে ॥

গদ্য কাল্মে কর্যা ভীম ভ্রম্য একা।

ব্যাহ সঙ্গে দৈবযোগে পথে হৈল দেখা ॥

ভণিতা—

দারুণ পুস্ত্রের শোকে, বুঝায়া হারিল লোকে,

কবিচন্দ্র চক্রবর্তী জানে ॥

শেষ—

সেবিয়া ব্যাসের পদ কবিচন্দ্র গায়।

গদাপর্বের কথা এতদূরে সায ॥

ইতি সন ১০৮২ সাল তারিখ ১২ বৈশাখ লিখিতঃ
ত্রিনিমাত্রি চন্দ্র সাকিম পাত্রসায়ের বেলা তৃতীয় গ্রহরে
সমাপ্ত হইল। (শ্লোকসংখ্যা ১৭০।)

১৪২। মহাভারত (শান্তিপর্ব)।

কৃষ্ণানন্দ বসু।

আরম্ভ—(১ম চারি পাত নাই, তৎপরে)

কি কারণে তাহা নাই করিলে সাগ্ননে ॥

সুলভ গোবিন্দভক্তি কঠিন না হয়।

কি কারণে তাহাত মানিলে বিপর্যয় ॥

পরহিংসা পরদ্রব্য কৈলে অপকার।

ছার ইচ্ছা করিয়া পুথিল হতদার ॥

শেষ—

মহাভারতের কথা অমৃতলহরী।

শুনিলে অধর্ম খণ্ডে পরলোকে তরি ॥

এক মনে একচিন্তে শুনে যেইজন।

সর্ব দুঃখ হরে সেই ব্যাসের বচন ॥

সম্মুখে বন্দিয়া চন্দ্রচূড়পদম্বল ॥

পয়ার প্রবন্ধে কহে বসু কৃষ্ণানন্দ ॥

ইতি শান্তিপর্ব। (শ্লোকসংখ্যা প্রায় ২০০০।)

১৪৩। মুক্তাচরিত্র। নারায়ণ দাস।

আরম্ভ—

লীলাধুজনিতাং ভক্তিহৃদামর্পয়িতুং ক্ষিতৌ।

উদিতং যে শটীগর্ভব্যোম্মি পূর্ণবিধুং ভজে ॥

জয় জয় মহাপ্রভু চৈতন্য ঈশ্বর।

অবতীর্ণ নবদীপে গৌরাক্ষ শশধর ॥

শেষ—

প্রভুত্রীজয় গোপানন্দ পাদপদ্ম আশ।

মুক্তার চরিত্র কহে নারায়ণ দাস ॥

৭৩ বৈদ অমৃতচন্দ্র (১৫৪৬) গণনা সন্ধিতে।

মুক্তাচরিত্র ভাষা হৈল বিদিতে ॥

ইতি মুক্তাচরিত্রে ব্রজবাসী ভাবনিরূপণঃ ষষ্ঠঃ
স্তবকঃ। সন ১১০৪ সাল তারিখ ১৭ ভাদ্র পাঠক
ত্রীচৈতন্য পান হৃবর্ষ বর্ষিক। সাং বীরসিংহা লিখিতঃ
ত্রীপরমানন্দ বিদ্যাস। (শ্লোকসংখ্যা প্রায় ২০০০।)

১৪৪। যুগব্যাসসংবাদ। দ্বিজ রত্নদেব ।

আরম্ভ—(পোড়ার দুই পাত নাই, ৩ পাতায়)

“কল্পিনী কাহিনী ।

হস্তিনাপুরেতে বর, সুচকুল বৃষবর,

কল্পিণী যে তাহার রমণী ॥

তাতে বত বৈসে লোক, নাহি তাতে দুঃখ শোক,

ধর্ম *** বনে ।

দ্বিজ আদি যত জাতি, করে যার যেই নীতি,

ধর্ম বিনে না ভাব আন ॥

তথিতা—

(১) হরগৌরী-পাদপদ্ম বন্দিয়া আনন্দে ।

দ্বিজ রত্নদেবে পাহে নাচাড়ির ছন্দে ॥

(২) যে যত মেলানি মারে, এড়ি যাইতে প্রাণ পোড়ে,

গৌপীনাথহৃত বিরচন ॥

১৪৫। যম উপাখ্যান। শঙ্কর দাস ।

আরম্ভ—

প্রণত করিয়া বলি শুন সর্বজন ।

রামকৃষ্ণ জগন্নাথ বল নিরন্তর ॥

শেষ—

শ্রীকৃষ্ণচরণ খানি শিরেতে ধরিয়া ।

কহেন শঙ্করদাস কৃষ্ণ প্রণমিঞা ॥

যম উপাখ্যান কথা শুনে যেই নরে ।

ঘনধাত্ত পূর্ণ পইত্র হুখে দেই তারে ॥

ইতি যম উপাখ্যান গ্রন্থ সমাপ্ত । ১২৫৩ সাল ১লা

আষাঢ় সোমবার সমাপ্ত । (শ্লোকসংখ্যা প্রায় ১২৫ ।)

১৪৬। যোগাগম। যুগল দাস ।

আরম্ভ—

জয় জয় শ্রীগুরু পতিতের বহু ।

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত রসসিদ্ধ ॥

শেষ—

শ্রীগুরুচরণপদ্ম হৃদে করি আশ ।

এই তত্ত্ব বিরচিল যুগলের দাস ॥

ইতি যোগাগম গ্রন্থ সমাপ্ত । লিখিত: গৌরচরণ

দাস । লেখাইলেন শ্রীসাকল্যার দে । (শ্লোক

সংখ্যা প্রায় ২২৫ ।)

১৪৭। যোগান্তাবন্দনা। কবীচন্দ্র ।

আরম্ভ—যোগান্তাবন্দনা লিখাতে ।

জয় মা যোগাদ্যা বন্দ কীরপ্রায়বাসী ।

অবনীতে সিদ্ধপীঠ শুণ্ডতারাবাসী ॥

বাম হস্তে খর্পর দক্ষিণ হস্তে খণ্ডা ।

রাবণের ঘরে মাতা ছিল উগ্রচণ্ডা ॥

শেষ—

মায়ের কারণে আমি পুণ্যবান হল ।

সবাই মিলে ভাই সব হরি হরি বল ॥

ইতি সমাপ্ত ॥ * * (শ্লোক ১২০ ।)

১৪৮। রতিবিলাস। রসিক দাস ।

আরম্ভ—

নতোহস্ম্যহং গৌরশচীগর্ভইন্দুঃ

সিদ্ধান্তসত্ত্বিত্তপ্রকাশসিদ্ধুঃ ।

* * *

বন্দ শচী গর্ভ ইন্দু গৌর ভগবান ।

সত্ত্বিত্তিসিদ্ধান্ত সিদ্ধুপ্রবাহ বিগ্রাম ॥

সহজ প্রেমামৃত গূঢ়রূপে আশ্বাদিল ।

স্বয়ং আশ্বাদিত বাহু প্রকাশ না কৈল ॥

শেষ—

সে সম্পদ পুষ্টিকর মোর মনোবুদ্ধি ।

যাহা হইতে পাইলু রতিবিলাসের শুদ্ধি ॥

রসশূন্য মূর্থ রসিকদাস মুঢ়মতি ।

শ্রীকৃষ্ণানুগ্রহে কহে রতিবিলাসপদ্ধতি ॥

* * *

লিখাতে গ্রন্থ: নাম বৈকবদাসক এষ গ্রন্থোলভ্যঃ

শ্রীশ্রীধরোপাধিকারিঠকুরপ্রসাদাৎ । সন ১১৮৮ তারিখ

২২ আষাঢ় । (শ্লোকসংখ্যা ২২০)

১৪৯। রসকল্পসার। নিত্যানন্দ দাস ।

আরম্ভ—(প্রথম ১ পাতা নাই, ২ পাতায়)

এইরূপে নিত্য লীলা পৌবিন্দের সনে ।

সর্বরস পুষ্ট করে কেহো নাহি জানে ॥

শেষ—

নিত্যানন্দদাস মুক্তি নিত্যানন্দ দাস ।

জনমে জনমে হইব তাঁহার দাসের দাস ॥

অতি দীন হীন মুঞি নিত্যানন্দ দাস ।

রসকল্পসার এই করিল প্রকাশ ॥

জয় রাধা সমাধাভা তত্র দাসগদাধরঃ পূর্ব্বহনজ-
মঞ্জরীচৈব ইদানীং জাহ্নবা স্থিতা । ইতি রসকল্পসার
গ্রন্থ সমাপ্ত । শক ১৭০১ । (শ্লোকসংখ্যা ৮০ ।)

১৫০ । রসকল্পসার । বৃন্দাবন দাস ।

আরম্ভ—

আদৌ ব্রহ্মা ততঃ কৃষ্ণ রাধাকৃষ্ণ ততঃপরম্ ।

সখী দেহানুদেহক পঞ্চা কথাতো গুরুঃ ॥

* * * *

বৃন্দাবন কুঞ্জ মধ্যে রসাবেশ হঞা ।

পরম আত্মা হইতে নিত্য শক্তি প্রকাশিয়া ॥

সেই শক্তি হইতে হয় আনন্দের ধাম ।

সেই শক্তি পূর্ণকর গোবিন্দের কাম ॥

শেষ—

নিত্যানন্দের দাস মুঞি নিত্যানন্দের দাস ।

জন্মে জন্মে হয় যেন তার পায় আশ ॥

অতিদীন অতি হীন বৃন্দাবন দাস ।

রসকল্পসারতত্ত্ব করিল প্রকাশ ॥

(শ্লোকসংখ্যা সংখ্যা ৩০ ।)

১৫১ । রসভক্তিলহরী । শ্রীকৃষ্ণদাস ।

আরম্ভ—(১ম ৩ পাত নাই । ৪র্থ পাত হইতে)

ষকীয়া ভাবেতে নাহি বিচ্ছেদের ভয় ।

এহি হেতু পরকীয়া করহ আশ্রয় ॥

পরকীয়া ভাবে অতি রসের উল্লাস ।

ব্রজ বিশ্ব ইহার অন্তত নাহি বাস ॥

শেষ—

এই অষ্ট অবস্থাতে হয় অষ্ট সখী ।

সহায় করেন সবে কভু না উপেখি ॥

শ্রীগদ্যমঞ্জরীর পাদপদ্ম করি আশ ।

চরণে দ্রবণ মাগে শ্রীকৃষ্ণদাস ॥

ইতি রসভক্তিলহরী সমাপ্ত । সাক্ষর শ্রীভগ্নশ্যাম
সাক্ষিম পরগণে তিসিনা রাজধানী শ্রীকৃষ্ণরাজধর-
মাণিক্যলেশ মহারাজ । ইতি সন ১২১১ জিহ্মরাস

বাক্সালা সন ১২০৮ তারিখ ২৫ ভাদ্র রোজ মঙ্গলবার
তিথি প্রতিপদ । (শ্লোক প্রায় ৩৭০ ।)

১৫২ । রসোজ্জ্বল । জগন্নাথ দাস ।

আরম্ভ—অজ্ঞানতমসচ্ছন্ন জ্ঞানাজ্ঞানশলাকয়া ইত্যাদি ।

প্রথমে বলিব গুরু গোবিন্দচরণ ।

অজ্ঞান তিমির বাশ কৈল যেই জন ॥

মধ্য—

উপাসনা ভেদে জ্ঞানি ঈশ্বরের তত্ত্ব ।

অতএব এই তিন জানিবা মহত্ব ॥

শেষ—

রসবতী নারী আর রসিক নাগর ।

রসপূর্ণ করি ভক্ত গুণের সাগর ॥

ইতি সন ১২১৯ সাল তারিখ ২০ ফাল্গুন লিখিতঃ
শ্রীমথুরদাস বৈরাগী পাঠক কেশবরায় সেন সাং মুণ্ড-
কাটী । (শ্লোকসংখ্যা প্রায় ৬৬০ ।)

১৫৩ । রসোদগার । (বামুদোষ, জ্ঞানদাস,
কবিশেখর, কবিরঞ্জন, গোবিন্দদাস,
বিজ্ঞাপতি, যত্ননন্দন প্রভৃতির ৩৬টা
পদ ।)

আরম্ভ—অথ রসোদগার বিভাষ ।

আজু গৌরান্দমেনে রজনী গোঞাঅলু

সো মুখ কি কহব সই ।

লাখ বদন যদি বিধি মোরে দেয়ত

তবে কিছু গোরাগুণ কই ॥

শেষ—

ভনএ বিদ্যাপতি ইহ রস গায় ।

ইহ অবশেষ যত্ননন্দন গায় ॥

১৫৪ । রাগময়ীকণা ।

আরম্ভ—

প্রথমে বলিব গুরু গোবিন্দ চরণ ।

বার কুপার লেশে হয় বাহিত পূরণ ॥

তবে বন্দ সাবধানে বৈকুণ্ঠ গৌসাই ।

কৃষ্ণপ্রেমধন দিতে আর কেহ নাই ॥

শেষ—

বৃন্দাবনে বোল কলা গোফুলেতে বার ।

হারকার নর কলা মথুরার হুসার ॥

১২১১ ত্রিপুরাকে লিখিত আর একখানি পুথিতে
এইরূপ আছে—

“ভাব বলিয়া এক অপূর্ণ কাহিনী ।

নিষ্ঠারূপে ভজ্রে যেই ভাবে ভক্ত গণি ॥

হরে বলিয়া কুক হয় মহাশয় ।

বিশাখা তাহান নাম জানিহ নিশ্চয় ॥

হেলায় বলিএ এক অমৃতের খনি ।

শ্রীজীব বলিয়া নাম জগতে বাধানি ॥

কহিতে অনেক উঠে আনন্দ তরঙ্গ ।

সংক্ষেপে কহিল কিছু উপাসনা রঙ্গ ॥

অনেক প্রকার হএ সাধন লক্ষণ ।

নিজ গুরু সঙ্গে করি যাব বৃন্দাবন ॥

ততোক কহিল যদি শ্রীজীব গোসাঞি ।

শ্রীরূপচরণ ভিন্ন আর গতি নাই ॥

রাগময়ী গ্রন্থ তার নাম যে কহিল ।

ইহাতে সাধকে কিছু বুঝিতে পারিল ॥

যেই জনে না দেখিল রাগময়ীকণা ।

যেইজনে কিবা জানে রসের উপাসনা ॥

শ্রীরূপসনাতন পদে যাব আশ ।

রাগময়ীকণা লিখে শ্রীবিরকীর দাস ॥

হীন তপস্তারাম ভবের তরঙ্গ দেখি বরে দুই আশি

হরিপদে বিনে আর উপায় না দেখি ॥

সামান্য লোকের গতি করিলা উদ্ভব ।

আন্ধি অধমের হৈল এত পরাভব ॥

ইতি রাগময়ীকণা সমাপ্ত । ত্রিপুরাক ১২১১ ।

১৫৫। রাগমার্গলহরী ।

আরম্ভ—বন্দেহঃ শ্রীগুরোঃ শ্রীমুতপদকমলং ইত্যাদি ।

মধ্য—

শ্রীরূপগোসাঞির কথা দুর্গম অপার ।

আপনে গৌরাক্ষ কৈল শক্তির সঞ্চার ॥

শেষ—

শ্রীরূপদারবিল্ আভা শিরে ধরি ।

কহিলাম রাগমার্গভজনলহরী ॥

ইতি শ্রীভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ পূর্ববিভাগে সাধ্য-
সাধন-নিরূপণ রাগমার্গলহরী সমাপ্ত ॥

১৫৬। রাগমালা । নরোত্তম দাস ।

আরম্ভ—অজ্ঞানতিমিরাক্ত (ইত্যাদি)

প্রথমে বলিব গুরু বৈষ্ণব চরণ ।

তাহার প্রসাদে হয় অতীষ্ট পূরণ ॥

শেষ—

শ্রীগুরু বৈষ্ণব পাদপদ্ম করি ধ্যান ।

সংক্ষেপে কহিল কিছু তাহার আখ্যান ॥

প্রভু সম্মতে কৈল রাগমালা প্রকাশ ।

এই সব আখ্যান কহে নরোত্তম দাস ॥

ইতি রাগমালা নাম সম্পূর্ণ ॥ সন ১১৪৩ সাল
তারিখ ২৯ পৌষ মোকাম ভোলতা পরগণে কতেসিংহ
লিখিতঃ শ্রীনন্দহুলাল দাস আদরস শ্রীআনন্দীরাম
সিংহ । (শ্লোকসংখ্যা ১৮০)

১৫৭। রাগরত্নাবলী । কৃষ্ণদাস ।

ভণিতা—

জয় জয় গদাধর গৌরাক্ষ জয় জয় ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ॥

জয়বৈষ্ণবজয় জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥

* * *

রাগ মধ্যে শ্রেষ্ঠ করি দুই বিধ হয় ।

বামা দক্ষিণা রাগ দুই বিধ কর ॥

শেষ—

শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।

রাগরত্নাবলী গ্রন্থ কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি রাগরত্নাবলী গ্রন্থ সম্পূর্ণ । পাঠক শ্রীবৈষ্ণব-
চরণ দাসস্ত ॥ (শ্লোকসংখ্যা ২০০)

১৫৮। রাধাকৃষ্ণলীলারসকদম্ব । যখনন্দন

দাস (বিদগ্ধ-মাধবের অনুবাদ ।)

আরম্ভ—সুখানাং চান্দ্রিগামসি মধুরিমা (ইত্যাদি)

* * *

কৃষ্ণলীলা শিখরিলী চন্দ্রসুখা উদ্ভাদিনী
তাহাকে দমন করে বেবা ।

রাধাদি প্রণয় তাখে ঘন রসা সুভাবিতে
সে মাধুরী অন্ত করে কেবা ॥

শেষ—

শ্রীরূপপাদপদ্ম স্মরণ করিঞা ।

কৃষ্ণলীলা গান কৈল মন বুঝাইয়া ॥

শ্রীযুত শ্রীপ্রভু মোর আচার্য্যঠাকুর ।

গোড়ে রাধাকৃষ্ণলীলা ভাঙার প্রচুর ॥

রাধাকৃষ্ণপ্রেম দিল তাহার নন্দিনী ।

শ্রীল শ্রীহেমলতা নাম ঠাকুরাণী ॥

তেহঁ পানধূলি দিল আমার মস্তকে ।

সেই সে ভরসা মোর হঞাছে অধিকে ॥

ঠাকুর বৈষ্ণবপদে কর পরগাম ।

দোষ না লইবে প্রভু মাগো এই দান ॥

রাধাকৃষ্ণলীলারসকদম্ব আখ্যান ।

গাএ দীনহীন যদুনন্দনাভিধান ॥

ইতি শ্রীরাধাকৃষ্ণলীলারসকদম্ব তীর্থবিলাসে
নাম সপ্তমোহকঃ ॥ * ॥ লিখিতঃ শ্রীগোকুল দে ॥ সন
১০০০ সাল তারিখ আশ্বিন মাহ পঞ্চম দিবসে গ্রন্থ
সমাপ্ত । বার শনিবার ।

১৫৯। রাধারসকারিকা ।

আরম্ভ—অথ রাধারসকারিকা লিপ্যতে ।

অজ্ঞানতিমিরাক্তস্ত জ্ঞানাজ্ঞানশলাকয়া ।

চক্ষুরুন্মীলিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥

প্রথমে বন্দিব গুরুদেবের চরণ ।

বঁাহার প্রসাদে হর বাহিত পূরণ ॥

শেষ—

রাধা হইতে নিরাকার রসের স্বরূপ ।

অতএব দুইরূপ হয় একরূপ ॥

১৬০। রাধারাগসূচক (রঘুনাথ দাস
গোস্বামীর)

আরম্ভ—অথ সূচক ।

শ্রীরূপবৈরাগ্যকালে সনাতন বন্দিশালে

বসিয়া জাবেন মনে মন ।

রূপেই করণ করি ত্রাণ কৈল মৌরহরি
মউ অধমে লইল সত্তরগ ॥

মধ্য—

সেই রঘুনাথ দাস পুরিব মনের আশ
এই মোর মনে আছে সাধ ।

শ্রীরাধাবল্লভ দাস মনে করে অভিলাষ
সবে মেলি করহ প্রসাদ ॥

ইতি শ্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামীর রাধারাগসূচক সম্পূর্ণ ।

শেষ—

পাথারে পড়িহু মুঞি গেল বহু দূর ।

কেশে ধরি উদ্ধারিল শ্রীআচার্য্য ঠাকুর ॥

শ্রীলোকনাথ গোস্বামীর পদে রহ আশ ।

প্রার্থনা করএ সদা নরোত্তম দাস ॥

ইতি সন ১২৭৫ সাল তারিখ মাহ মাঘ ১৭ রোজ
সমাপ্ত । (শ্লোকসংখ্যা ৫০ ।)

১৬১। রাধিকামঙ্গল । কবিচন্দ্র ।

আরম্ভ—

রাজা বলে কহ কহ অপূর্ব্ব কথন ।

কৃষ্ণ কথা কহ মুন করিএ শ্রবণ ॥

শুকদেব বচনে রাজা পরীক্ষিৎ বলে ।

কি কর্ম করিলা কৃষ্ণ বশোদার কোলে ॥

শেষ—

রাধিকামঙ্গল দ্বিজ কবিচন্দ্রে গায় ।

এত দূরে রাধিকামঙ্গল হৈল সাগর ॥

ইতি সমাপ্ত । ১২৭৮ তারিখ ২০ কাঙ্কন । (শ্লোক
সংখ্যা ২৩০ । ১০২৭ সনে লিখিত আর একখানি
পুথি আছে ।)

১৬২। রামস্বর্গারোহণ । ভবানীদাস ।

আরম্ভ—প্রণাম অন্নকালী ব্রহ্মার চরণ ।

কোটি কোটি ব্রহ্মা যার রোম কোণ ॥

* * *

নবদীপবন্দন অতি বড় খন্ত ।

বাহাতে উৎপত্তি হৈল ঠাকুর চৈতন্ত ॥

পদ্মায় সমীপে আছে বদরিকাপ্রম ॥

তাহাতে বসতি করে ভবানীদাস নাম ।
কতদিন আছিল সেই বদরিকাশ্রম ।
বামনদেব তথা বশোদা জননী ।
সপুত্রে বন্দন হবে সর্বলোক জানি ।
শিশুকাল হতে মোর নাহি চিত্ত ।
কর্ণে সরস্বতী বৈসে বাহার নিত্য ।
কৃত্তিবাস কবিরাজ করিআছি আন ।
বাস্মিকপুরণে যেন করি আলোচন ।

শেষ—

সঙ্গতি করিয়া নেয় জিতে কার্য নাহি ।
বৈকুণ্ঠে বাইতে মোর মনে সুখ চাহি ।

শ্রীরামলোচনদেয়ন্ত ইতি সন ১১২৫ তারিখ
২৬ জ্যৈষ্ঠ । (শ্লোকসংখ্যা প্রায় ৫০০ ।)

১৬৩। রামায়ণ । (সুন্দরাকাণ্ড) ।
কৃত্তিবাস ।

আরম্ভ—

হনুমানের মুখে রাম শুভ্রা গীতার কথা ।
নিখোস ছাড়িয়া রাম হেট কৈলে মাথা ।

শেষ—

কৃত্তিবাস পণ্ডিতের গীত অমৃতের ভাণ্ড ।
এতদূরে সমাপ্ত হৈল উত্তরাকাণ্ড ।

ইতি সমাপ্ত সন ১১৪২ সাল তারিখ ১৫ চৈত্র রোজ
রবিবার । (শ্লোকসংখ্যা প্রায় ৮০০ ।)

১৬৪। রামায়ণ (উত্তরাকাণ্ড) । কৃত্তি-
বাস পণ্ডিত ।

আরম্ভ—(বন্দনার অংশ অংশ, শিবের বিবাহ
হইতে আরম্ভ ।) মোট ১৩১ পৃষ্ঠা ।

শেষ—

কৃত্তিবাস পণ্ডিত ভাবে রামের চরণে ।
উত্তরাকাণ্ড হৈল সাক্ষ গীত রামায়ণে ।

বখা দৃষ্টেত্যাदि । তারিখ ২ সন ১০০৯ সাল লক্ষ্মী-
বার । সাক্ষি বগুদেব পাতিসার । পদ্মপুত্র বহু
লিখিত । (শ্লোকসংখ্যা প্রায় ৮৫০০ ।) মুদ্রিত কৃত্তি-
বাসী রামায়ণের উত্তরাকাণ্ড হৈতে তিন ভাগ বড় এবং

ইহার বর্ণনার সহিত বা পাঠের সহিত কোন মুদ্রিত
রামায়ণের মিল নাই । পরিবর্তন হইতে যে রামায়ণ
প্রকাশিত হইবে, এই পুথি তাহার আদর্শ স্বরূপ গৃহীত
হইয়াছে ।) (সম্ভ্রুতি রামায়ণের আরও কএকখানি
প্রাচীন পুথি পাওয়া গিয়াছে, বারান্তরে তালিকা মধ্যে
উল্লেখ করিব)

১৬৫। রামায়ণ । ভবানীনাথ ।

আরম্ভ—(প্রথম দুই পাত নাই তৃতীয়পাতে প্রথম)

দণ্ডচারি মহাযুদ্ধ প্রাচীন ভারতী ।
অপার সমুদ্রে যেন দশরথ গেল ।
কাতর হইয়া রাজা রণে ভঙ্গ দিল ।

ভগিতা—

ভবানীনাথের বাণী অমৃত সমান জানি
শুন নর তরিতে শমন ।

শেষ—৪৮ পাতের শেষ ।

যজ্ঞ দেব নেত্র এথা চন্দ্রকলা নাহি ।
কেবা হরিনিল কস্তা উদ্দেশ না পাই ।
(প্রাপ্তোক্তের শ্লোকসংখ্যা প্রায় ১৫০০ ।)

১৬৬। রামায়ণ (লঙ্কাাকাণ্ড) । কবিচন্দ্র ।

আরম্ভ—(প্রথম পাত নাই)

আদেশ পায়া সেনাপতি ধার ।
মনোহর রথ খান সারথি জোগায় ।

শেষ—(১১ পাতের পর খণ্ডিত)

দ্বিজ কবিচন্দ্রে গায় বাস্মিকের সত ।
অধ্যাক্ষ রামায়ণে লেখা নাহি এত ।
পর্কত আনিয়া বীর শ্রীরামেরে দিল ।
কালনেমি বধ আদি সকল কহিল ।

১৬৭। রামায়ণ (অরণ্যাকাণ্ড) । ডিকন-

গুরু দাস ।

আরম্ভ—

দশরথে আদেশি নৃপতি রথপতি ।
বনেতে চলিল গীতা লক্ষণ সংহতি ।

শেষ—

এতদ্বধু হুগু হাথে, বন পথে বিচরিতে,
হুগু হুগু সহিতে দশরথ ।

না জানি ভাল না জানি মন্দ না জানি পদবন্ধ ।

ভক্তিহীন শক্তিহীন জ্ঞান বিরহিত ।

অশুদ্ধ পাইলে দোষ না লইবে পণ্ডিত ॥

এই পুস্তক লিখিতঃ শ্রীভিকন গুরুদাসস্ত ওলদে
শ্রীকুপারাম গুরু দাসস্ত । তিথি কৃষ্ণপক্ষ বুধবার । ইতি
সন ১২০৬ মাহ ১৮ আশ্বিন । (শ্লোক প্রায় ২১০ ।)

১৬৮। রাবণবধ । দ্বিজ কবিচন্দ্র ।

আরম্ভ—

তবে দেখে দিল রাম ধনুকে টকার ।

লক্ষা ভুবনে হৈল ঘোর অন্ধকার ॥

শেষ—

দ্বিজ কবিচন্দ্র বলে শুন সর্বজন ।

রাবণবধে সীতা লয়া দেশে আগমন ॥

ইতি রাবণবধ সমাপ্ত । পঠনার্থে শ্রীসনাতন পালা
সাং কীঃবাড় পঃ চন্দ্রকোণা সন ১২৪৬ সাল ২৯
শ্রুতিক সংক্রান্তি । (শ্লোকসংখ্যা ৫২ ।)

১৬৯। রাসলীলা । কবিচন্দ্র ।

শেষ—

ভাজিয়াছি যত ভোগাদিবাসনা ।

অমুরাগে নাই করি অঙ্গের মার্জনা ॥

দ্বিজ কবিচন্দ্রে গায় ব্যাসের কৃপায় ।

হরি হরি বল সবে পালা হইল সায় ॥

স্বাক্ষর শ্রীজন্মেজয় আইচ । সন ১২১৬ ।

(শ্লোকসংখ্যা ৫০ ।)

১৭০। রিপুচরিত্র । বৃন্দাবন দাস ।

আরম্ভ—অজ্ঞানতিমিরাক্ত জ্ঞানাজ্ঞান ইত্যাদি ।

গুরু কৃপা হইলে নরের ঘুর অজ্ঞান ।

নাশ হয় তিমির সব পায় পরিত্রাণ ॥

শেষ—

যে জনে পড়িবে এহি মানের দার ।

কুটা নাটী ভজ শ্রীগৌরাজের পায় ॥

গোবিন্দ ভাবিয়া কহে দাস বৃন্দাবন ।

রিপুচরিত্র গ্রন্থ হৈল সমাপন ॥

ইতি সন ১২৬৮ তাঃ ৬ আশ্ব। রোজ শনিবারে
বেলা দুপ্রহরের সময় পূর্ণ । (শ্লোকসংখ্যা প্রায় ১২৫)

১৭১। রুক্মিণীহরণ (ভাগবতানুভূতে) ।
কবিচন্দ্র ।

আরম্ভ—

বিদর্ভ নগরে বৈসে ভীষ্ম নরপতি ।

মহারাজ চক্রবর্তী দেশে দেশে খ্যাতি ॥

শেষ—

রুক্মিণীহরণ যেবা করএ শ্রবণ ।

রিপুজয়ী হইয়া পায় গোবিন্দচরণ ॥

ব্যাসের আদেশে দ্বিজ কবিচন্দ্রে গায় ।

হরি হরি বল সর্বের পালা হৈল সায় ॥

পুস্তকমিদঃ শ্রীনিমাইদাস চন্দ্র সাং পাত্রসাংএর ।

(শ্লোকসংখ্যা প্রায় ২০০ ।)

১৭২। লক্ষ্মীচরিত্র । ভরতপণ্ডিত ।

আরম্ভ—

প্রথমহ নারায়ণ লক্ষ্মীকান্তপতি ।

তদন্তরে প্রথমহ দেবী সরস্বতী ॥

শেষ—

ভরত পণ্ডিত বলে বন্দি নারায়ণ ।

প্রবন্ধ করিয়া বিরলি লক্ষ্মীপূরণ ॥

ইতি লক্ষ্মীচরিত্র সমাপ্ত । সন ১২৪৪ সাল জেলা
বালেশ্বর সাক্ষিম পটী মতিগঞ্জের বাজারের উত্তরদিকে
লিখিতঃ নক্ষত্রচন্দ্র বহু । তারিখ ১ পৌষ । (শ্লোক-
সংখ্যা ৩০০ ।)

১৭৩। বিক্রমাদিত্য উপাখ্যান । (নাম
অপ্রাপ্ত ।)

আরম্ভ—অথ রাজা বিক্রমাদিত্য উপাখ্যান ।

রাজা বিক্রমাদিত্য মহাপুণ্যবান ।

প্রজার পালন করেন পুত্রের সমান ॥

কি কহিব মহারাজার সভার কথন ।

নবরত্ন পরিপূর্ণ অতি হৃশোভন ॥

শেষ—খণ্ডিত । ১২ পাত মাত্র পাওয়া গিয়াছে ।

১৭৪। বৃন্দাবনখ্যান । শ্রীকৃষ্ণ দাস ।

আরম্ভ—

শ্রীবৃন্দাবন যল্লোলকস্থান মধিমণ্ডল নানারত্ন নির্মিত ।

নানাকল্পতরু কতশত নানালতাপুষ্প বিকসিত ॥

* * * *

বায়ুকোণ হইতে বমুনা আইলা বৃন্দাবনে ।

শ্রীবৃন্দাবন প্রদক্ষিণ করি মথুরা প্রদক্ষিণে ॥

শেষ—

শ্রীরূপসনাতন পদে যার আশ ।

শ্রীবৃন্দাবন-খ্যানলীলা কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীবৃন্দাবনখ্যান সম্পূর্ণ । * * * লিখিতঃ

শ্রীচৌধুরীক্ষেত্র সাং কোংগাটি সন ১০৬৪ সাল তাং
২ জ্যৈষ্ঠ রোজ শনিবার ।

১৭৫। বৈদ্যনাথমঙ্গল । সুন্দর দ্বিজ ।

আরম্ভ—

প্রথমহ নারায়ণ অনাদি নিরঞ্জন ।

শ্রুতিহিতপ্রলয় বাহার কারণ ॥

ভণিতা—

দ্বিজ হরিহর-সুত মুচ অন্নমতি ।

স্বল্পে শঙ্কর পদে নাহিক ভকতি ॥

মহামায়ার কৃপা কিছু না হৈল আমারে ।

দ্বিজ মণিরাম কহে ভবানী-পদারে ॥

* * *

বৈদ্যনাথ-মঙ্গল লোক শুন এক মনে ।

বোলেন সুন্দর দ্বিজ শঙ্কর চরণে ॥

শেষ—

বিবন বনের সভা বড়ই দুঃস্থ ।

পতিতপাবন নামে রাখিব মহস্থ ।

ইতি বৈদ্যনাথমঙ্গল পুস্তক সমাপ্ত । স্বাক্ষর
শ্রীমহেশরাম দাস । সন ১২১০ সাল তাং ২ ভাদ্র ।
(শ্লোকসংখ্যা প্রায় ৯০০ ।)

১৭৬। বৈষ্ণববন্দনা । দৈবকীনন্দন দাস ।

আরম্ভ—

আজানুস্মিতভূজো কনকাবদাতো
সংকীৰ্ত্তনৈঃ কপিতরো কমলারতাকৌ ।

বিষভরো দ্বিজবরো যুগধৰ্মপালো
বন্দে জগৎপ্রিয়করো করুণাবতারো ॥

প্রাণ গোরাচন্দ্র মোর ধন গোরাচন্দ্র ।

জগত বাকিলে গোরা দিয়া প্রেম ফাশ ॥

শেষ—

প্রভাতে উঠিয়া পড়ে বৈষ্ণব-বন্দনা ।

কোনকালে নাহি পায় কোন সে ব্রতণা ।

দেবের দুর্লভ প্রেমভক্তি সেই লভে ।

দৈবকীনন্দন কহে এই সব লোভে ॥

ইতি বৈষ্ণব-বন্দনা সমাপ্ত সন ১০৪৪ সাল ২ জ্যৈষ্ঠ
মাস । আর একখানি পুথির শেষ—পাঠার্থে শ্রীবৃন্দাবন
দাস দে । স্বাক্ষর মিদঃ শ্রীহরিচরণ দাস । শকাব্দা ১৬৭৮
সনাদে ১০৬২ শুক্রবার ।

১৭৭। বৈষ্ণবামৃত । দীনভক্তিদাস ।

আরম্ভ—

(প্রথম ৪ পাত নাই ।)

শুন নাম মাহাত্ম্য সকল ।

নাম পরম তপ নাম বড়ই ধর্ম ।

শেষ—

দীনভক্তিদাসের ভক্তি ভিক্ষার কারণে ।

পাইব অচ্যুতপদ শ্রীকৃষ্ণচরণে ॥

ইতি শ্রীবৈষ্ণবামৃত গ্রন্থ শ্রীকৃষ্ণার্জুন সখাদ পুস্তক
সমাপ্ত । লিখিতঃ শ্রীরামগোপালদাস স্বাক্ষর বায়ড়া
গোরহাটী পুস্তক শ্রীভগীরথ মোদক স্বাক্ষর কোতলপুর
সন ১০১৮ সাল তারিখ ২২ ভাদ্র রোজ শনিবার
ঠিকানা শ্রীমুত রাজারাম তেওয়ারির দহলিজ ৬ দণ্ড
বেলাতে সম্পূর্ণ হইল । (শ্লোকসংখ্যা ১৪৫০ ।)

১৭৮। বৈষ্ণবামৃত । মুকুন্দ দাস ।

আরম্ভ—

একচিন্ত হঞা কথা শুন সাবধানে ।

শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনে কথা হৈল যেমনে ॥

শেষ—

শুন শুন বৈষ্ণবামৃত হইবে আনন্দ ।

এক মন করিয়া কহে দাস মুকুন্দ ॥

ইতি বৈষ্ণবামৃত সমাপ্ত । ইতি সন ১০৮১ সাল
তারিখ ৬ শ্রাবণ রোজ বুধবার । (শ্লোকসংখ্যা ১৪৪ ।)

১৭৯। শনির পাঁচালী । (মুকুন্দপুরাণোক্ত)

আরম্ভ—

সরস্বতীর পদবুগ করিয়া বন্দন ।

ভক্তি করি বদিলাম যত দেবগণ ॥

শেষ—

যুচুকুল পুরাণের কথা করিয়া রাখান।

শনির পাঁচালীকথা হইল সমাধান।

ওহে শনিরবিহৃত ছায়ার নন্দন।

এ অধীনে করিলাম তোমাকে বন্দন।

শনৈশ্চর-পাঁচালী সমাপ্ত। ইতি সন ১১৮০ সাল
বিতারিখ ২০ বৈশাখ।

১৮০। শিবরামের যুদ্ধ। কবিচন্দ্র।

আরম্ভ—শিবরামের যুদ্ধ লিখ্যতে। রামং লক্ষণমিত্যাदि
নাঁনা দুখ পায়া তবে জীরাম লক্ষণ।

পম্পানদীর কূলেতে বসিলা দুইজন।

ভণিতা—

সম্মুখে দেখিতে পাইল শিবের মধুবন।

রামারণের রামলীলা কবিচন্দ্রে গান।

শেষ—নাই। (কেবল প্রথম ৯ পাতা পাওয়া গিয়াছে।)

১৮১। শিবসংকীর্তন। দ্বিজ রামেশ্বর।

আরম্ভ—অথ মংস্ত ধরার পালা লিখ্যতে।

পার্বতী পদ্মারে বলে পাঠাইলাম জাত।

কি হেতু না হৈল কার্য্য না আইল নাথ।

ভণিতা—

অজিতসিংহের হৃত, যশোবন্ত নরনাথ,

রাজা রামসিংহের নন্দন।

তন্ত পুত্র রামেশ্বর, তদাশ্রয় করি ভর,

বিরচিল শিব-সংকীর্তন।

শেষ—

দ্বিজ রামেশ্বরে গায় ভবানী সহায়।

এতদূরে মংস্তধরা পালা হৈল সায়া।

জাতুকোটা দেহ লোক মনে প্রীত হয়্যা।

কনিষ্ঠে আশীষ কর খান্ত দুর্লা দিয়া।

ইতি সমাপ্ত। লিখিতং জীলদয়নাথ দে সাকিম
শিবরামপুর। সন ১১৭০ সাল ১১ পৌষ।

১৮২। শিবি উপাখ্যান। কবিচন্দ্র।

আরম্ভ—(১ম পাতা নাই)

শেষ—

শিবিরাজার উপাখ্যান যেইজন শুনে।

বিশদে হয় পার শুনে নারায়ণে।

ভাগবতায়ুত দ্বিজ কবিচন্দ্রে গায়।

হরি হরি বল সঙ্গে পালা হইল সায়া।

ইতি শিবিরাজার উপাখ্যান সমাপ্ত। লিখিতং
জীনবীনমোহন সিধাই সাং গড়ের ডাক। ধরিতার
জীপোপালচন্দ্রে পড়িল সাং গড়ের ডাক। সন ১২৪৭
সাল তারিখ ১ আশ্বিন। (শ্লোকসংখ্যা ১৩০।)

১৮৩। শীতলামঙ্গল। নিত্যানন্দ চক্রবর্তী।

আরম্ভ—

রক্ত রসে করেন স্থিতি রোগপুরপাটনে।

বসন্তকুমারী বস্তা ভাবে মনে মনে।

ব্রণব্যাধি জানে বেড়াই চৌদ্দভুবন।

সত্যব্রতাদি নামপূজা শাস্তি স্বস্তায়ন।

পরিচয়—

সৌতি সম সর্বশাস্ত্র, জীযুত ভবানীমিশ্র,

তন্ত হৃত মিশ্র মনোহর।

তার পুত্র চিরঞ্জীব, কি শুণে তুলনা দিব,

যার সখা প্রভু দামোদর।

মহামিশ্র তন্তাস্বজ, জীরাধাচরণাশ্রজ,

জীচৈতন্ত তাহার নন্দন।

তাহার মধ্যম ভ্রাতঃ, নিত্যানন্দ নামযুত,

গাহে ভেবে শীতলাচরণ।

শেষ—

নিত্যানন্দ ব্রাহ্মণ রচিল মধুকর।

আজ্ঞামতে পূর্ণানন্দে হরি বল নর।

ইতি পুস্তক সমাপ্ত লিখিতং জীরামধন চৌদ্দনা সাং
যেগুর সন ১২১৬ সাল তারিখ ২২ জ্যৈষ্ঠ। (শ্লোকসংখ্যা
প্রায় ৩০০।)

১৮৪। শুকপরীক্ষিৎসংবাদ। হরিচরণ।

বলিব অঙ্গনা-হন, অসীম যাহার গুণ,

বীর অনন্ত বিক্রম নাম হনু।

কলত্রমে শিশুকালে, দিবাকর ধরিল বলে,

যেন গয়াসিল অর্জুতনু।

ভণিতা—

দ্বিজ মিশ্রী রমাকান্ত, কামদেব মিশ্রীভাত,

রমাকান্তহৃত দাশরথী।

মুনিরাম তার হত, কৃষ্ণ ভঞ্জে অবিরত,
সদাকাল নারায়ণে মতি ॥
তাহার অমুজ ভাই, অবিরত গুণ গাই,
কৃষ্ণের চরণ অভিনাবী।
ভাবিয়া গুরুর পায়, শ্রীহরিচরণ গায়,
ঘরে বাহিরে বনে বসি ॥
(৯ পাত মাত্র পাওয়া গিয়াছে ।)

১৮৫। সত্যনারায়ণ। ফকিররাম দাস।

আরম্ভ—

করপুট করিয়া বলিব গজাননে।
পাণিপুটে প্রণাম পার্শ্বভী-পঞ্চাননে ॥

মধ্য—

দেখ থাকে পুরাণ কোরাণ থাকে দেখো।
জোই রাম রহিম দোনহি হোয়ে একো ॥

ভগিতা—

ফকীররাম কবিরাজ কয়।
যাকু দেখি বড় মঙ্গলময় ॥

শেষ—

ইতি সন হাজার সত্তর জ্যৈষ্ঠ মাসে।
সাক্ষ কৈল পুস্তক ফকিররাম দাসে ॥

ইতি শ্রীসত্যনারায়ণের পুঁথি সমাপ্ত। লিখিতঃ
শ্রীবৃন্দাবন পাল সাক্ষিম পাত্রসাএর গোপীনাথপুর।
ইতি সন হাজার সন ১০৯৫ সাল তারিখ ২৮ শ্রাবণ
সোমবার তিথি চতুর্দশী সায় পঞ্চমী প্রবেশে এমন বেলে
তিন প্রহর সময়ে সমাপ্ত হইল। (শ্লোক ৮৫০ ।)

১৮৬। সত্যনারায়ণ। নরহরি।

আরম্ভ—(১ম পাত নাই, ২য় পাত হইতে)

কাঞ্চননগরে সদানন্দ নামে সাধু।
অতাপুত নাহি নিরানন্দ সহ বধু ॥
পীরপূজা ফল শ্রুতি শুনিয়া আবেণে।
বংশে ছেতু আরাধনে পীর নারায়ণে ॥

শেষ—

পূজা সাক্ষ হ'ল্য ভাই কহে নরহরি।
আমীন আমীন বলি সঙ্গে বল হরি ॥
(শ্লোকসংখ্যা ১৩৫ ।)

১৮৭। সত্যনারায়ণ। দ্বিজ রামকৃষ্ণ।

আরম্ভ—(১ম পাত নাই, ২য় পাত হইতে)

কলির মোচন যদি কৈল নারায়ণ।
জোড়হস্তে জিজ্ঞাসিল ধর্মের নন্দন ॥

ভগিতা—

দ্বিজ রামকৃষ্ণ-বাগী, শুন সাধুনন্দিনী,
সত্যদেব কর আরাধন ॥

শেষ—

সোয়ার ঘোড়ার পরে জিন।
সত্যনারায়ণ আসিলেন পূজার দিন ॥
আসিলেন সত্যদেব বসিলেন খাটে।
সত্যনারায়ণের আজ্ঞা হৈল প্রসাদ হাতে হাতে বাটে ॥
ইতি সত্যদেব ঠাকুরের পাঁচালী সমাপ্ত ॥ * ॥ ইতি
সন ১১৪১ তাং ২৫ ভাদ্র। শক ১৬৫৪ রোজ শনিবার।

১৮৮। সত্যনারায়ণ। দ্বিজ রামেশ্বর।

আরম্ভ—

সত্য সত্য সত্য পর সর্বসিদ্ধি দাতা।
বাঞ্ছা বড় বাড়িল বর্ণিতে ব্রতকথা ॥

শেষ—

এহ সাক্ষ হইল রচিত দ্বিজরাম।
সবে হরি বল কর মজুরা সেলাম ॥
এই পুস্তক সমাপ্ত হইল সন ১২১০ সাল তাং ৬ই
ভাদ্র। (শ্লোকসংখ্যা ২০০ ।)

১৮৯। সত্যনারায়ণ। (বা গোবিন্দবিজয়)

দ্বিজ বিম্বেশ্বর।

আরম্ভ—

প্রথমহ লক্ষ্মীপতি গুরুডবান।
বৃষভারোহণে বন্দো দেব পঞ্চানন ॥
প্রথমহ নারায়ণ সত্য ভগবান।
দুঃখ দারিদ্র্য খণ্ডে হয় পরিজ্ঞান ॥

শেষ—

সমাপ্ত হইল কথা বল হরি হরি।
সত্যনারায়ণ পূজা অবিলম্ব করি ॥

ইতি সত্যনারায়ণের পাচালি সমাপ্ত। শুভমন্ত
শকাব্দ। ১৫৭১ সন ১১৫১ তারিখ ১৭ বৈশাখ শনি-
বার মোকাম পরগণে হরনগর মোজে দেবপ্রাম শ্রীরাধ-
বেন্দ্রায়ন্ত সাক্ষরমিদং পুস্তকং। (স্লোকসংখ্যা
প্রায় ২৬০।)

১১০। সত্যপীরকথা। শঙ্করাচার্য্য।

আরম্ভ নাই। (খণ্ডিত)

শেষ—

এমত প্রকারে আমি করিব সিরঙ্গী।

প্রমাণ নাথার কি তুমি ঠাকুরাণী।

শেষ—

আমিন আমিন বলিয়া সম্ভে সার কার্য্য।

আজ্ঞায় রচিল ইহা শঙ্কর আচার্য্য।

শুনিলে সে অবশ্য হয় সিদ্ধি কার্য্য।

ধন পুত্র লক্ষ্মীলাভ হুখে করে রাজ্য।

ইতি সত্যপীরকথা হইল সমাপ্ত। লিখিতঃ
শ্রীজগন্নাথ বশিক। পাঠক শ্রীযবাতিরাম শর্মা সন্ধ্যা-
কালে সমাপ্ত হইল। ইতি সন ১০৬২ সাল তারিখ
২০ আষাঢ়।

১১১। সম্ভাবচন্দ্রিকা। নরোত্তম দাস।

আরম্ভ—

রাধাকৃষ্ণ প্রণিপাত জীবনে মরণে।

শ্রীগুরুপ্রসাদে ভাই পাইব সর্ব্বজনে।

ভণিতা—

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত প্রভু দাস অনুদাস।

গাহিল শ্রীনরোত্তম সেবা অভিলাষ।

শেষ—১৬ পাতার পর আরপাতা নাই। (প্রাপ্তঃ-
শের স্লোকসংখ্যা প্রায় ৪৩২)

১১২। সনাতনগোবিন্দমীর সূচক। রাধা-

বল্লভ দাস।

আরম্ভ—

শ্রীকৃষ্ণের বড় ভাই, সনাতন গৌসাক্ষি,

বাদশার উজীর হৈরাছিল।

শ্রীকৃষ্ণের পত্নী পাইয়া, বলী হইতে পলাইয়া,

কাশীপুরে গৌরাক্ষ ভেটিল।

শেষ—

হুম্মবস্ত্র বাজে গায়, ধূলার শমন তার,

কটকেতে বিদ্ধ হয় পাশ।

কহে রাধাবল্লভ দাস, মনে এই অভিলাষ,

কত দিনে হব তার দাস।

ইতি সনাতন গোবিন্দমীর সূচক সমাপ্ত। সন ১২০৬
সাল তাং ১৮ ভাদ্র। (স্লোক ৩২)

১১৩। সাধন কথা।

আরম্ভ—শ্রীগুরু শিষ্যকে কৃপা করিয়া দেহের
পাখিবাধি পঞ্চভূতের অচৈতন্তরূপ ঈশ্বরকে প্রত্যক্ষ
দেখাইয়া, তত্ত্বজ্ঞান জন্মাইয়া, পরে নিত্য শ্রীবৃন্দাবন এবং
শ্রীবৃন্দাবন সাধক সিদ্ধকরূপে শ্রীরাধাকৃষ্ণাদিকে
প্রত্যক্ষ দেখাইয়া পরে শিষ্যের অজ্ঞান দূর হইয়া জ্ঞান
জন্মাইয়া শ্রীরাধাকৃষ্ণদ্বিগকে সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষ দেখা-
ইয়াছেন।

শেষ—পরে সেই জ্ঞানদ্বাভা শ্রীগুরু শিষ্যকে আলি-
ঙ্গন করিয়া আশীর্ব্বাদ কহিলেন তোমার হুজ্ঞান
আদি জন্মিয়াছে তুমি শ্রীবৃন্দাবনে প্রেম লক্ষণার রস-
ময়ী ভক্তিতে বিরাজ কর। ইতি বেদাদি যোগশাস্ত্রের
অনুসারে নিকামধর্ম্মের জ্ঞানাদিসাধন কথা সমাপ্ত।
সাক্ষরকৃত বেদাদি শাস্ত্র শ্রীগোলকচন্দ্র কর নরাদম
নিজগ্রন্থ হরিন্দাস ওজোহিদাস সাক্ষিম প্রয়াগম জগত
মোজে মোসায় মুতাশয়ে মুশর নব্বদ খানায় মুক
বাসাতে লেখকের। ইতি সন ১১৫৮ সাল তারিখ
১৮ কাশ্বিন।

১১৪। সাধ্যাপ্রেম-চন্দ্রিকা। নরোত্তম দাস।

আরম্ভ—অজ্ঞানাতিমিরেত্যাদি।

রাধাকৃষ্ণ প্রাণপতি যুগল-কিশোর।

জীবনে মরণে গতি আর নাহি মোর।

শেষ—

শ্রীকৃষ্ণ পাদপদ্ম করি আশ।

সাধ্যাপ্রেমচন্দ্রিকা কহে নরোত্তম দাস।

ইতি সাধ্যাপ্রেম চন্দ্রিকা। গ্রন্থ সংপূর্ণ লিখিতঃ
শ্রীপিয়ারী দাস নাড়া সাং পাটনায়ের। (স্লোকসং ১৮২)

১৯৫। সাধ্যবস্ত্র সাধন।

আরম্ভ—ঐকীৰ্গণোসাক্ষিক সন্ন্যাসী টীকা অনুসারে ঐকীৰ্গণ
সনাতনোবাচ।

অষ্ট বৎসর রূপ আগেলা বৃন্দাবনে।

সনাতন দাস এথা হুখ নাহি মনে।

রাত্র দিবা ভাবে রূপ গৌরাঙ্গ চরণ।

সনাতন সঙ্গে পুন করিতে মিলন।

শেষ—সাধ্যবস্ত্রসাধন বিনা আর নাহি হয়।

সাধ্যসাধন মত এইত নিশ্চয়।

সাধ্যবস্ত্র সাধন এই কহিল তোমারে।

ইহার অধিক নাহি ব্রহ্মাণ্ড ভিতরে।

ইতি সাক্ষর মালিক ঐকীশ্বরদাস সাক্ষিম তৈম্রা-
দিগা মোজে কুহারপাড়া ইতি সন ১২৫২ সাল। (শ্লোক
সংখ্যা ৩১২।)

১৯৬। সাধ্যসাধনতত্ত্ব।

আরম্ভ—

ঐচৈতন্ত প্রভু বন্দে ঐকীৰ্গণ ঐসনাতনঃ

তব পাদরঞ্জে মহৎ দেহি ভো কৃপয়া প্রভো।

ঐকীকচৈতন্ত প্রভু রূপসনাতন।

কৃপা করি দেহ মোরে শু পাদ সেবন।

মধ্য—দ্বারিকাপুরীতে কৃষ্ণ পূর্ণ অবতার।

ঐশী ভক্তি প্রাপ্তি স্থান কহে গ্রন্থকার।

শেষ—(পাঁচপাতার পর খণ্ডিত ।)

১৯৭। সারণবিরাট। সারণ কবি।

আরম্ভ—

পিতা পরাশরো যন্ত শুকদেবন্ত যঃ পিতা।

তঃ ব্যাসঃ বদরীবাঃ কৃষ্ণঐশ্বর্যনঃ ভজে।

জন্মেজয় বলে মুনি করি নিবেদন।

দুর্যোধন ভরে পিতামহগণ।

বিরাটনগর মধ্যে রহেন লুকাইয়া।

এক সপৎসর বঞ্চে অজ্ঞাত হইয়া।

শেষ—পুণ্যকথা ভারতের শুনে পুণ্যবান।

দ্বারদ্বাকে সেবিয়া সারণ কবিগান।

দিব্য কূলে ভয়ে সব পাপের মোচন।

পীতালী প্রবন্ধে রচৈ উৎকল ব্রাহ্মণ।

ইতি সারণ বিরাট সমাপ্ত। সন ১২৬৬ সাল তাঃ
৭ আষিন রোজ শুক্রবার। (শ্লোকসংখ্যা ৩০৫০।)

১৯৮। সারাৎসারকারিকা। নরোত্তম দাস।

আরম্ভ—একদিন দুর্গাশিব একত্রে বসিয়া।

আনন্দে মগ্নদৌহে বিহ্বল হইয়া।

শেষ—নিভূতে বসিয়া ইহা লেখেন গণেশে।

সেই অনুসারে লেখেন নরোত্তম দাসে।

ইতি সারাৎসারকারিকা সমাপ্ত। ইতি সন ১২৬৬
মাহ ৮ কান্তন। (শ্লোকসংখ্যা ১৪০।)

১৯৯। সিদ্ধসার। গোপীনাথ দাস।

আরম্ভ—জয় জয় চৈতন্ত জয় নিত্যানন্দ।

জয়াধৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ।

ভগিতা—এই মোর অভিলাষ। কহে গোপীনাথ দাস।

শেষ—এই মনোনীত গ্রন্থ হৈল সর্ব সায।

আপনা নিস্তারের কিছু না দেখি উপায়।

আপন ইচ্ছায় জীব নানাবাধা করে।

কার্য নাহি সিদ্ধ হয় অম করি মরে।

ইতি সিদ্ধসার মনোনীত গ্রন্থ সংপূর্ণ। সন ১২৫৫
সাল। তাং ২৬ পৌষ রোজ সোমবার। ইতি পঠনাৰ্থে
ঐগোপাল কলু সাং বীরসিং। (শ্লোকসংখ্যা ১৮০।)

২০০। সিদ্ধান্তচন্দ্রিকা। রামচন্দ্র দাস।

আরম্ভ—বন্দে ঐকীকচৈতন্তমন্তঃকনুৎখণ্ডনম্।

ভক্তিপ্রকাশকং দেবং নিজপ্রেমপ্রদায়কং।

জয় জয় কৃষ্ণ চৈতন্ত দয়াময়।

জয় নিত্যানন্দ প্রভু করুণা-স্বয়ং।

জয় জয় নরোত্তম প্রভু ঐনিবাস।

যাহার চরণে সদা কর মুক্তি আশ।

ব্রজে কৃষ্ণের নিত্য লীলা গোসাক্ষি সকল।

লিখিয়াছে স্থানে স্থানে বৃষ্ণিতে বিরল।

একত্র করিয়া বৃষ্ণিবারে হৈল মন।

অতএব সেই সব করি উল্লাসরণ। তথা।

পূর্বে দুঃখভায়ুতে আছয়ে লিখন।

অতি পুষ্টি লাগি করি এখানে বর্ণন।

শেষ—সভার চরণ পদ্বয় হৃদয়ে অধিকা ।

সমাপ্ত হইল গ্রন্থ সিদ্ধান্তচন্দ্রিকা ॥

শ্রীগুরু-চরণ-পদ্বয় হৃদয়ে বিলাস ।

সিদ্ধান্তচন্দ্রিকা কহে রামচন্দ্রদাস ॥

ইতি সিদ্ধান্তচন্দ্রিকায় শ্রীব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীশচীন্দ্রত
কখনো নাম পঞ্চাধ্যায়ঃ । সন ১০৮২ সাল তাং ১১
মাঘ । (শ্লোকসংখ্যা ২৬০ ।)

২০১। সিদ্ধিনাম । কৃষ্ণদাস কবিরাজ ।

আরম্ভ—জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ । ইত্যাদি
সভাকার পূর্বনাম কহি শুনি সাবধানে ।

সধাসখী পিতামাতা আর ভক্তগণে ॥

শেষ—মদনলালসা সখী কহি তার নাম ।

পুরুষোত্তম পণ্ডিত সেই করিল বিধান ॥

এহি ত হইল সব যুগের নিরূপণ ।

শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজের মন রহ অক্ষণ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ বিরচিত সিদ্ধিনাম
সম্পূর্ণ । লিখিতং শ্রীপ্রতাপনারায়ণদত্ত সাং সোপুরা ।
শকাব্দ ১৭১৮ সন ১২০৩ সাল তারিখ ১৩ আশ্বিন
সোমবার তিথি দশমী । (শ্লোকসংখ্যা ১২৫ ।)

২০২। সীতাহরণ । দ্বিজ কবিরাজ ।

আরম্ভ—(প্রথম শ্লোক অস্পষ্ট)

সীতার প্রাণ রঘুনাথ জীবের জীবন ॥

শেষ—শ্রীরামমঙ্গল দ্বিজ কবিরাজ গায় ।

এতদূরে সীতাহরণ পালা হৈল সার ॥

শুনিতে কোতুক বড় রাম অবতার ।

কত বস্ত্রে ব্রজা আনি করিল প্রচার ॥

ইতি সীতাহরণ পালা সম্পূর্ণ । ইতি সন ১২১৬ সাল
তারিখ ১৬ পৌষ । (শ্লোকসংখ্যা ৮০ ।)

২০৩। সুদামাচরিত্র । বিপ্র পরশুরাম ।

আরম্ভ—সুদামাচরিত্র লিখিতে ॥ * ॥

রাজা পরীক্ষিতে যদি ব্রহ্মশাপ হইল ।

গঙ্গার তীরেতে গিয়া মঞ্চার বাকিল ॥

ভণিতা—এ ভব সংসারে প্রভু মোরে কর পার ।

দ্বিজ পরশুরাম গান কৃষ্ণসখা যায় ॥

শেষ—এতদূরে সুদামাচরিত্র হইল সার ।

হরি হরি বল সব অমর সভার ॥ * ॥

অক্ষর মিদং শ্রীবলরাম চৌধুরী পাঠক শ্রীনারায়ণ
চৌধুরী সাং মাজকুরি পরগণা বারহাজারী তবাসী
শ্রীশ্রী ৭ পরিবার ॥ ইতি সন ১২৩১ সাল তারিখ ২২
ভাদ্র রবিবার দিবসে সম্পূর্ণ হইল ॥ (শ্লোকসংখ্যা ২০০)

২০৪। স্মরণদর্পণ । রামচন্দ্র দাস ।

আরম্ভ—(১ম পাত নাই)

শেষ—কেহ না করিহ রোষ, কহিহ সকল দোষ,

যেন কহি বালকের বশে ।

শুন হে সাধক ভাই, স্মরণদর্পণ এই,

যে কহিল রামচন্দ্র দাসে ॥

ইতি স্মরণদর্পণ সমাপ্ত । ইতি সন ১০৮৩ সাল তাং
৪ চৈত্র । (শ্লোকসংখ্যা প্রায় ১৫০ ।)

২০৫। স্মরণমঙ্গল । নরোত্তম দাস ।

আরম্ভ—(১ম পাত নাই)

শেষ—শ্রীরূপ চরণপদ্বয় করি আরাধন ।

সংক্ষেপে কহিমু অষ্টকালের আখ্যান ॥

শ্রীরূপ চরণপদ্বয় করি সন্তে আশ ।

স্মরণমঙ্গল কহেন নরোত্তম দাস ॥

ইতি স্মরণমঙ্গল আখ্যান সমাপ্ত । শকাব্দ ১৬৪০
সন ১১৩৬ তারিখ ২৭ মাঘ । সাক্ষর শ্রীআনন্দীরাঙ্গ
দাসকর্তা । নিবাস শ্রীনগর । পরগণে মানপুর । রোজ
বৃহস্পতিবার ।

২০৬। স্মরণমঙ্গলসূত্র । গিরিধর দাস ।

আরম্ভ—জয় জয় গুরুদেব চরণারবিন্দ ।

নিরবধি ঝরে বাহে কৃপা মকরন্দ ॥

মধ্য—প্রাতঃকালে উঠি রাখিকা সখী সঙ্গে ।

দম্ভধাবন হান ভূষণ পরি রঙ্গে ॥

শেষ—অতি দীন অতি হীন গিরিধর দাস ।

স্মরণমঙ্গলসূত্র করিল প্রকাশ ॥

২০৭। স্বরূপবর্ণন । কৃষ্ণদাস ।

আরম্ভ—শ্রীশ্রীগুরুদেব সিদ্ধি স্বাহা । মননস্থান
মহত্তর স্থাপন । তাহার সিদ্ধি নাম । সার প্রতিভা ।

নির্ভল পদ্ম। বিলাসের নাম আনন্দ তত্ত্ব। পরমার্থের নাম অক্ষয় তত্ত্ব।

শেষ—শ্রীকৃষ্ণের আঁখা তাহে রাখা কৃষ্ণলীলা।

হৃদে গোড়বাসী লোক তাহা আচরিল।

শ্রীকৃষ্ণ রঘুনাথ পদে বার আঁশ।

অরূপ বর্ণন এই কহে কৃষ্ণদাস।

ইতি অরূপ-বর্ণন সম্পূর্ণ। সন ১০৮১ সাল তাঃ ১৩ অগ্রহায়ণ রোজ রবিবার। পুস্তক শ্রীশ্রীশ্রী দে দক্ষিণপাড়া।

২০৮। হংসদূত। নরসিংহ দাস।

আরম্ভ—প্রথমে বলিব গুরু গোবিন্দ চরণ।

ত্রকা মহেশ্বর আদি যত দেবগণ।

গোপীর বিরহকথা না যায় কথন।

শ্লোক ছন্দে দাস গোসাঞি করিলা রচন।

শ্লোক ছন্দে কৈলে পুণি বুঝে হুজনে।

মুখে ইহার কিছু না জানে কহনে।

শ্লোক ছন্দে শুনি মোর হৈল প্রীতি হাস।

হংসদূত কথা কহে নরসিংহ দাস।

শেষ—প্রধান গোপীর ভাব সভাতে উজ্জল।

ইহাতে ব্যক্তি নরসিংহ যে কেবল।

ইতি হংসদূত কথা সমাপ্ত। লিখিত শ্রীমধুরমোহন দাস বৈরাগী পাঠক শ্রীকৃষ্ণদাস দে ইতি সন ১২০১ সাল তারিখ ১৪ই পৌষ রোজ বুধবার।

২০৯। হংসদূত। দাস গোবিন্দী।

আরম্ভ—(১ম পাতা নাই।)

শেষ—ইহার সকল হয় ভাবের গমন।

হংসদূত ইতিহাস দাস-বিরচন।

ইতি হংসদূতগোপিকাসংবাদঃ সম্পূর্ণঃ। লিখিতঃ শ্রীসন্তোষদাস মুন্সী সাক্ষর ভগবানবাটী পরগণে সাহাপুর সরকার মান্দরগ সন ১০৭৫ তারিখ ৬ মাঘ শনিবার পৌষ কৃষ্ণ দ্বিতীয়া দেড় প্রহরের মধ্যে প্রহ-সমাপন হইল। (শ্লোকসংখ্যা প্রায় ১০০০।)

২১০। হরপার্বতী বিবাহ। তিলকচন্দ্র।

আরম্ভ—তারপর নিবেদন করি এ সভাতে।

হরপার্বতীর বিভা হইল যেন মতে।

শেষ—ভাবি ইষ্টদেবের শ্রীপাদপদম্বল।

পুরাণের সূত্র পেয়ে লেখে তিলকচন্দ্র।

ইতি বিবাহ সমাপ্ত। তারিখ ৩০ আষাঢ় রোজ মঙ্গলবার তিথি একাদশী সন ১১০৭।

২১১। হরিনামকবচ। গোপীকৃষ্ণ দাস।

আরম্ভ—জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ।

জয় জয় অবৈত জয় গৌরভক্তবৃন্দ।

চৈতন্ত গোসাঞি বোলেন শুন শতীমাতা।

অবধূত নিতাইর আমি লৈব যাঁইয়া বার্তা।

শেষ—অবৈতবারে কদাচিৎ না করিও প্রকাশ।

নিবেদন করিল এ গোপীকৃষ্ণদাস।

ইতি হরিনামকবচ সমাপ্ত ইতি সন ১১৭৫ সাল মাহ আশ্বিন। (শ্লোকসংখ্যা ১৫৪।)

২১২। হরিশ্চন্দ্রের পালা। কবিচন্দ্র।

আরম্ভ—রাজা বলে কহ কহ অপরূপকথন।

কহ কহ কৃষ্ণকথা মুনি করিয়া শ্রবণ।

শেষ—পাইল কৃষ্ণের পদপল্লব উদয়।

হরিশ্চন্দ্র সম দাতা কেবা কোথা হয়।

রাজারে উদ্ধারিয়া গেল নিজ স্থানে।

ভাগবতামৃত বিজ্ঞ কবিচন্দ্র ভনে।

ইতি হরিশ্চন্দ্রের পালা সমাপ্ত। ইতি সন ১২০৩ সাল ১৪ ভাদ্র রোজ বুধবার বেলা আড়াই প্রহরে সমাপ্ত। লিখিতঃ শ্রীপীতাম্বর দাস গঙ্গাবলিক সাং পাত্র-সাএর। (শ্লোকসংখ্যা প্রায় ২৫০।)

২১৩। হরিশ্চন্দ্র উপাখ্যান। কবিচন্দ্র।

আরম্ভ—অতঃপর শুন সবে হরিশ্চন্দ্র উপাখ্যান।

কেবা দাতা আছে হরিশ্চন্দ্রের সমান।

ভণিতা—সকটে পড়িয়া কোপে আছে বড় ভয়।

কাতর হইয়া ছন্দে কবিচন্দ্রে কর। (শ্লোক ১৭০।)

শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু।

পঞ্চম মাসিক অধিবেশনের কার্য-বিবরণ ।

বিগত ৪ঠা আশ্বিন (১৯শে সেপ্টেম্বর ১৮৯৭।) রবিবার অপরাহ্ন ৬ ঘটিকার সময় রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুরের ভবনে বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের উক্ত অধিবেশন হইয়াছিল ।

অধিবেশনে নিম্নলিখিত সভ্য মহোদয়গণ উপস্থিত ছিলেন—

শ্রীযুক্ত রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুর (সভাপতি), কুমার কেশবেন্দ্রকৃষ্ণ দেব বাহাদুর, শ্রীযুক্ত বাবু প্রতুলচন্দ্র বসু, শ্রীযুক্ত বাবু শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী, শ্রীযুক্ত বাবু যজ্ঞেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত বাবু প্রমথনাথ মিত্র, শ্রীযুক্ত বাবু অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী, শ্রীযুক্ত বাবু যোগীন্দ্রনারায়ণ রায়, শ্রীযুক্ত পণ্ডিত মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি, শ্রীযুক্ত বাবু শিবাশ্রম ভট্টাচার্য্য বি এল, শ্রীযুক্ত বাবু যোগেন্দ্রনাথ সেন এম এ, বি এল, শ্রীযুক্ত বাবু মনমথনাথ চক্রবর্তী, শ্রীযুক্ত বাবু নগেন্দ্রনাথ বসু, শ্রীযুক্ত বাবু বীরেশ্বর পাণ্ডে, শ্রীযুক্ত বাবু হারাধন দত্ত ভক্তিনিধি, শ্রীযুক্ত বাবু গোপালচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত বাবু অমৃতলাল বসু, শ্রীযুক্ত পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম এ, শ্রীযুক্ত বাবু বোমকেশ মুস্তফি, শ্রীযুক্ত বাবু কুমুদকুমার মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত বাবু রামেন্দ্রসুন্দর দ্বিবেদী এম এ, শ্রীযুক্ত বাবু মনোমোহন বসু, শ্রীযুক্ত বাবু রজনীকান্ত গুপ্ত, শ্রীযুক্ত রায় বৈকুণ্ঠনাথ বসু বাহাদুর, শ্রীযুক্ত বাবু বিহারীলাল সরকার, শ্রীযুক্ত বাবু নরেন্দ্রনাথ মিত্র বি এল, শ্রীযুক্ত বাবু কানাইলাল ঘোষাল, শ্রীযুক্ত বাবু রামেশ্বর মণ্ডল, শ্রীযুক্ত বাবু দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর, শ্রীযুক্ত বাবু হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম এ, বি এল (সম্পাদক), শ্রীযুক্ত বাবু কুঞ্জবিহারী বসু ও শ্রীযুক্ত বাবু চাক্রচন্দ্র ঘোষ (সহকারী সম্পাদক) ।

উক্ত অধিবেশনে আলোচনার জন্ত নিম্নোক্ত বিষয়সমূহ নির্দিষ্ট ছিল ।

আলোচ্য বিষয় ।

১। প্ৰত্য অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ ।

২। সভ্য-নির্বাচন ।

৩। প্রবন্ধ পাঠ ।

(ক) শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র বটব্যাল—হরিনামের শব্দভঙ্গ ।

(খ) শ্রীযুক্ত পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী—খোদিত নৈনলিপি ।

(গ) " রসিকচন্দ্র বসু—মুকুন্দের জগদীশ-বিজয় ।

(ঘ) " অধিকাচরণ গুপ্ত—সহদেবের ধর্মবদল ।

৪। বিবিধ বিষয় ।

কার্যারম্ভের সময় সভাপতি মহাশয় উপস্থিত না থাকিতে রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুর (শ্রীমহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি মহাশয়ের প্রস্তাবে যজ্ঞেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের সমর্থনে) সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পঠিত হইলে অমুমোদিত হইল।

২। বধারীতি প্রস্তাব ও সমর্থনের পর নিম্নলিখিত সভা মহাশয়গণ পরিষদের সভা নির্বাচিত হইলেন। নিম্নে প্রস্তাবক ও সমর্থক এবং নূতন সভ্যের নাম লিখিত হইল।

প্রস্তাবক	সমর্থক	নূতন সভ্যের নাম।
১। শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী।	শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত গুপ্ত।	শ্রীযুক্ত নবুলেশ্বর ভট্টাচার্য।
২। " অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী।	" মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি।	" পণ্ডিত বলাইচাঁদ গোস্বামী।
৩। " অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী।	" প্রতুলচন্দ্র বসু।	" কালীনাথ দাস।
৪। " অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী।	" মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি।	" জগদীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়।
৫। " অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী।	" মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি।	" সতীশচন্দ্র রায় এম এ।
৬। " মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি।	" যজ্ঞেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়।	" সতীশচন্দ্র বিদ্যাবূষণ এম এ।
৭। " শিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য।	" অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী।	" কালীময় ঘটক।

৩। অতঃপর শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র বটব্যাল মহাশয়ের "হরিনাম-শব্দতত্ত্ব" বিষয়ক প্রবন্ধ পঠিত হইল। পাঠান্তে শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র গোস্বামী মহাশয় বলিলেন যে, প্রবন্ধ লেখক হরিশঙ্করের ব্যুৎপত্তিনির্ণয়ে কল্লনা করিয়াছেন। হরিশঙ্ক প্রাচীন। কলিসম্ভরণ-উপনিষদে "হরেনার্ম" ইত্যাদি শ্লোক দেখা যায়। লেখক বজ্রহরণের বিষয় যেভাবে উল্লেখ করিয়াছেন, তাহাতে বোধ হয়, তিনি ইহার প্রকৃত তত্ত্ব বুঝেন নাই।

শ্রীযুক্ত বীরেশ্বর পাণ্ডে মহাশয় বলিলেন যে, বর্তমান প্রবন্ধে ধর্মের আলোচনা করা হইয়াছে। পরিষদের অধিবেশনে ধর্মালোচনা সঙ্গত নহে।

শ্রীযুক্ত কুমুদকুমার মুখোপাধ্যায় মহাশয় বলিলেন যে, সোমলতা ভারতে কোথাও পাওয়া যায় না। সোম পারসিকদিগের হোম।

শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকার মহাশয় বলিলেন যে, বীরেশ্বর বাবু যাহা বলিয়াছেন, তিনি তাহার অমুমোদন করেন, এরূপ প্রবন্ধ আলোচিত হওয়া উচিত নহে।

শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র ঘোষ মহাশয় বলিলেন যে, হরিনাম-শব্দতত্ত্ব মাত্র আলোচিত হইয়াছে। তাহাতে আপত্তির কোন কারণ দেখা যায় না।

শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু মহাশয় বলিলেন যে, বজ্রহরণের কথাটা না বলিলে ভাল হইত। তাহার মতে প্রবন্ধে শব্দতত্ত্ব মাত্র আলোচিত হইয়াছে। সম্পাদক বলিলেন যে, প্রবন্ধলেখক আভিধানিক বৈয়াকরণের ভাবে গবেষণা সহকারে হরিনামের শব্দতত্ত্ব আলোচনা করিয়াছেন। হরি শব্দ, কালে কত অর্থান্তরিত হইয়া ক্রীষক-বাচক হইয়াছে

তাহারই প্রতিপাদন করিয়াছেন। ইহা ধর্ম্মালোচনা নহে। ত্রিযুক্ত বীরেশ্বর পাণ্ডে মহাশয় পুনরায় বলিলেন যে, অনেকের বিশ্বাস যে, হরিশঙ্কর অনাদি, অতএব তাঁহার মতে হরিশঙ্করের তত্ত্বালোচনা সঙ্গত নহে।

স্থির হইল যে, বঙ্গহরণের প্রসঙ্গ বাদে প্রবন্ধ পত্রিকায় মুদ্রিত হইবে।

ত্রিযুক্ত পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন যে, সোম এখন পাওয়া যায় না। স্থানে স্থানে সোমের পরিবর্তে পুঁইশাক ব্যবহৃত হয়। মহারাষ্ট্রদেশে অল্প পদার্থেরও ব্যবহার হয়। পার্শ্বীরাও সোমযোগ করে। তাহারা সোমকে হোম বলে। সোমের এমন তথ্য নির্ণয় করা সূচকঠিন। Hillebrandt এ বিষয়ে একখানি বৃহৎ গ্রন্থ লিখিয়াছেন। সোম হয়ত “চা” গুল্ম। “চা”র মত সোমও “ছর্গেযু” উৎপন্ন হইত।

ত্রিযুক্ত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন যে, তিনি বরদার মহারাজের সংস্কৃত-পাঠশালার অন্ততম অধ্যাপক মহাশয়ের মুখে সোম ও পুতিকা বিষয়ক এই ক্রটি শুনিয়াছেন, “যদি সোমং ন বিদ্যেত তর্হি পুতিকামালভেয়ম্”।

বিজ্ঞানিধি মহাশয় বলিলেন যে, প্রবন্ধে যে সোমরাজের উল্লেখ আছে, তাহাও সোমের মত খাইতে বিস্বাদ।

ত্রিযুক্ত শিবাশ্রম ভট্টাচার্য্য মহাশয় বলিলেন যে, সোম “হাড়ভাঙ্গা” জাতীয় উদ্ভিদ।

সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধলেখক মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন। প্রবন্ধে, যে সকল প্রসঙ্গের অবতারণা করা হইয়াছে, তাহা আমাদের ভাবিবার বিষয়।

অতঃপর ত্রিযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় “খোদিত জৈনলিপি” বিষয়ক প্রবন্ধের সারাংশ সভায় বিবৃত করিলেন।

বিজ্ঞানিধি মহাশয় বলিলেন যে, প্রবন্ধটি অতি উপাদেয় হইয়াছে। তজ্জন্ত শাস্ত্রী মহাশয় সভায় ধন্যবাদার্থ।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, শাস্ত্রী মহাশয় প্রকৃতত্ব বিষয়ে বিশেষ অভিজ্ঞ। তাঁহার প্রবন্ধ অতি সারগর্ভ হইয়াছে। শাস্ত্রী মহাশয় পরিষদের উন্নতি কল্পে যেরূপ যত্ন করিতেছেন, তাহার জন্য তিনি সকলের ধন্যবাদভাজন।

স্থির হইল যে প্রবন্ধটি পত্রিকায় মুদ্রিত হইবে।

অন্তান্ত প্রবন্ধের আলোচনা স্থগিত রহিল।

৪। অতঃপর গ্রন্থরক্ষক মহাশয়, পরিষদকে যাহারা গ্রন্থ উপহার দিয়াছেন, তাহা-দিগকে ধন্যবাদ দিবার প্রস্তাব করিলেন। প্রস্তাব গৃহীত হইল।

নিম্নে গ্রন্থোপহারদাতৃগণের নাম ও প্রাপ্ত গ্রন্থের বিবরণ প্রদত্ত হইল।

ত্রিযুক্ত বাবু নবীনচন্দ্র সেন বি এ—১ রৈবতক, ২ কুরুক্ষেত্র, ৩ অবকাশ-রঞ্জিনী ১ম ও ২য় খণ্ড, ৪ মার্কণ্ডেয় চণ্ডী, ৫ শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা, ৬ রত্নমতী, ৭ পৃষ্ঠ, ৮ পলাশীর যুদ্ধ, ৯ ক্লিওপেট্রা, ১০ অমিতাভ, ১১ প্রভাস।

শ্রীযুক্ত বাবু রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—১ পঞ্চভূত, ২ কাব্যগ্রন্থাবলী ।

শ্রীযুক্ত বাবু যোগেন্দ্রনাথ সেন এম এ, বি এল—১ উষা ।

শ্রীযুক্ত বাবু কানাইলাল বোষাল—১ প্রবাদ সংগ্রহ ।

শ্রীযুক্ত বাবু সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম এ—১ আত্মতত্ত্ব প্রকাশ ।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া সভার কার্য্য সাক্ষ হইল ।

শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত,

সম্পাদক ।

শ্রীবিজ্ঞেন্দ্রনাথ ঠাকুর,

সভাপতি ।

১৩০৪ সাল ২৯শে কার্তিক ।

ষষ্ঠ মাসিক অধিবেশনের কার্য্য-বিবরণ ।

বিগত ২৯শে কার্তিক (১৪ই নবেম্বর) রবিবার অপরাহ্ন ৫ ঘটিকার সময় রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুরের ভবনে বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের উক্ত অধিবেশন হইয়াছিল । অধিবেশনে নিম্নোক্ত সভ্য মহোদয়গণ উপস্থিত ছিলেন ।

শ্রীযুক্ত বিজ্ঞেন্দ্রনাথ ঠাকুর (সভাপতি), শ্রীযুক্ত রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুর, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু, শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম এ, শ্রীযুক্ত কুঞ্জলাল রায়, শ্রীযুক্ত প্রতুলচন্দ্র বসু, শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী, শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম এ, শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ মিত্র, শ্রীযুক্ত তিনকড়ি সুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র সুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত হারানচন্দ্র রক্ষিত, শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার বসু, শ্রীযুক্ত শিবাশ্রম ভট্টাচার্য্য বি এল, ডাক্তার চুনীলাল বসু, শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী, শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকার, শ্রীযুক্ত কানাইলাল বোষাল, কুমার কেশবেন্দ্রকৃষ্ণ দেব বাহাদুর, শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত রসিকলাল ঘোষ দাস, কবিরাজ রামচন্দ্র বিজ্ঞাবিনোদ, শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফি, শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম এ, বি এল (সম্পাদক) ।

উক্ত অধিবেশনে আলোচনার অল্প নিম্নলিখিত বিষয়সমূহ নির্দিষ্ট ছিল ।

আলোচ্য বিষয় ।

১। গত অধিবেশনের কার্য্য বিবরণ পাঠ ।

২। সভ্য নির্বাচন ।

৩। প্রবন্ধ পাঠ ।

(ক) শ্রীযুক্ত রসিকচন্দ্র বসু—“মুকুন্দের জগন্নাথ-বিজয় ।”

(খ) শ্রীযুক্ত অধিকাচরণ ভট্ট—“সহদেবের ধর্ম্মমঙ্গল ।”

৪। ঐতিহাসিক সমিতি ও কবিকল্প সমিতির কার্য্য-বিবরণ পাঠ ।

৫। প্রাচীন শব্দ সংগ্রহ বিষয়ে শ্রীযুক্ত বীরেশ্বর পাণ্ডে মহাশয়ের প্রস্তাব।

৬। বিবিধ বিষয়।

১। সম্পাদক গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ করিলে তাহা অনুমোদিত হইল।

২। যথারীতি প্রস্তাব ও সমর্থনের পর নিম্নোক্ত ব্যক্তি পরিষদের সভ্য নির্বাচিত হইলেন।

নিম্নে প্রস্তাবক, সমর্থক ও প্রস্তাবিত নূতন সভ্যের নাম লিখিত হইল।

প্রস্তাবক	সমর্থক	নূতন সভ্যের নাম।
১। শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম এ, বি এল শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু।		শ্রীযুক্ত জগদানন্দ রায়।
২। " নগেন্দ্রনাথ বসু।	" কুঞ্জলাল রায়।	" রাজনারায়ণ মুখোপাধ্যায়।
৩। " নগেন্দ্রনাথ বসু।	" হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম এ, বি এল	" ডাক্তার শরচ্চন্দ্র ঘোষ।
৪। " শিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য বি এল।	" হারাণচন্দ্র রক্ষিত।	" কীর্ত্তিপ্রসাদ চট্টো।
৫। " হারাণচন্দ্র রক্ষিত।	" অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী।	" হুর্গাদাস দে।

৩। অতঃপর শ্রীযুক্ত রসিকচন্দ্র বসু মহাশয়ের “কবি মুকুন্দের জগন্নাথ-বিজয়” প্রবন্ধ পঠিত হইল।

পাঠান্তে শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় বলিলেন যে, প্রবন্ধলেখক মহাশয় “জগন্নাথ-বিজয়ের” প্রাচীনতা বিষয়ে যে প্রমাণ দিয়াছেন, তাহা সমীচীন মনে হয় না। কাব্যে চৈতন্তদেবের উল্লেখ নাই বলিয়াই যে কবি চৈতন্তদেবের পূর্ববর্তী ছিলেন, এরূপ ভাবিবার কোন কারণ নাই। চৈতন্তদেবের আবির্ভাবের পর উড়িষ্যাভাষায় রচিত বিস্তর জগন্নাথ মাহাত্ম্যগ্রন্থেও তাঁহার নামোল্লেখ নাই অথচ উড়িষ্যায় চৈতন্তদেব দেবতা বলিয়া পূজিত।

লেখক কবির জাতি নির্ণয় করিতে পারেন নাই। বক্তার নিকট জগন্নাথমঙ্গল নামে মুকুন্দরচিত হইখানি পুঁথি আছে। তাহাতে “বিজ” মুকুন্দের ভণিতা দৃষ্ট হয়।

লেখক ভাবার প্রমাণে মুকুন্দ কবিকে মরমনসিংহ অঞ্চলের লোক স্থির করিয়াছেন। এরূপ স্থির করিবার কারণ যথেষ্ট মনে হয় না। বক্তার নিকট জগন্নাথ-বিজয়ের একখানি ও জগন্নাথ মঙ্গলের যে হইখানি পুঁথি আছে, ঐ সকল পুঁথির ভাষা রাঢ়দেশীয়, মরমনসিংহের ভাষা নহে। এরূপ হইবার কারণ এই যে পুঁথি নকল করিবার সময়ে ভিন্ন ভিন্ন অঞ্চলের পুঁথি-লেখক ভক্ত ও প্রদেশের ভাষা ও শব্দের সমাবেশ করিয়াছেন, ইহার দৃষ্টান্ত কতিবাস ও শ্রীকৃষ্ণবিজয়।

জগদানন্দ রচিত চৈতন্তমঙ্গলের প্রকাশখণ্ডের সহিত মুকুন্দের পুঁথির অনেক স্থানে অধিকল মিল আছে। জগদানন্দ যে, পূর্ববর্তী গ্রন্থকার তাহা ভাবিবার যথেষ্ট হেতু আছে।

শ্রীযুক্ত কুঞ্জলাল রায় মহাশয় বলিলেন যে, তাঁহার মতে চণ্ডীদাস মুকুন্দের অনেক পূর্ববর্তী। চৈতন্তদেবেরও ছইশত বৎসর পূর্বে এই বিষয় তিনি অজ্ঞান প্রমাণ করিবেন।

শ্রীযুক্ত অভুলচন্দ্র গোস্বামী মহাশয় বলিলেন যে, চৈতন্য মহাপ্রভু জগন্নাথদেবের শরীরে লীন হইয়াছিলেন, সেইজন্য বৈষ্ণবেরা জগন্নাথদেবকে মহাপ্রভু বলেন। জগন্নাথবিজয়-গ্রন্থে দেখা যায়, মুকুন্দও জগন্নাথকে মহাপ্রভু বলিয়াছেন। চৈতন্যদেবকে বৈষ্ণবেরা ভক্তাবতার বলেন না, ভক্তরূপ বলেন।

শ্রীযুক্ত রসিকচন্দ্র ঘোষ মহাশয় বলিলেন যে, ভাষা অমার্জিত হইলেই যে কাব্য প্রাচীন হইবে, এরূপ কোন নিয়ম নাই। চণ্ডীদাসের হস্তলিখিত পুঁথি দৃষ্টে জানা যায় যে, তাঁহার ভাষা প্রবন্ধ-লেখক যতটা মনে করিয়াছেন, ততটা মার্জিত নহে।

শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন যে, অনেকের মতে জগন্নাথ বৌদ্ধাবতার। মুকুন্দের জগন্নাথ-বিজয়ের যে পুঁথি Asiatic Societyতে আছে, তাহাতে এই ছই ছত্র দেখা যায়—

“তবে শ্রীজগন্নাথ বৌদ্ধরূপ ধরে। প্রবেশ করিলা হরি দেউল ভিতরে।

লুকাইয়া যোগদানে রহিলা শ্রীহরি। দেউল গঠিরা রাজা গেল ব্রহ্মপুরী ॥”

আর এক কথা। আমরা জানি যে, ধর্মঠাকুরের বাহন উলুক। ধর্মকে অনাদি বলে। এই গ্রন্থেও উলুকের উল্লেখ আছে। উলুক রাজাকে কুর্মের নিকট পাঠাইল। ধর্ম প্রাচীন অক্ষরে যেরূপ লেখা হইত, তাহাতে অনায়াসে লেখকের হস্তে রূপান্তরিত হইয়া কুর্ম হইতে পারে। তাঁহার প্রস্তাব এই যে, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্র বাবুর প্রতিবাদসহ প্রবন্ধ পত্রিকায় প্রকাশিত হউক।

শ্রীযুক্ত শিবাশ্রম ভট্টাচার্য্য মহাশয় উক্ত প্রস্তাবের সমর্থন করিলেন।

শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকার মহাশয় উক্ত প্রস্তাবের অসম্মোদন করিয়া বলিলেন যে, কবি মুকুন্দে উপর চুরি অপবাদ দেওয়া হইয়াছে। এ বিষয়ের মীমাংসা হওয়া উচিত।

শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় পুনরায় বলিলেন যে, চোর ডাকাতির উল্লেখ হইয়াছে। সাহিত্যের ইতিহাসে তাহার যথেষ্ট প্রমাণ আছে। প্রসিদ্ধ আইন আক্বরি Alberuniর গ্রন্থ হইতে অধিকাংশ চুরি। কালিকামঙ্গল হইতে ভারতচন্দ্র বিজ্ঞানন্দর রাহাজানি করিয়াছেন।

স্থির হইল যে প্রবন্ধ প্রকাশিত হইবে।

(খ) অতঃপর সহদেবের ধর্মমঙ্গল প্রবন্ধ পঠিত হইল।

শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকার মহাশয় প্রস্তাব করিলেন যে, প্রবন্ধ পত্রিকায় প্রকাশিত হউক।

শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন যে, তাঁহার মতে প্রবন্ধ সুদ্রিত হওয়া উচিত। ইহাতে অনেক নূতন কথা জানিবার আছে।

শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন যে, পঠিত প্রবন্ধে ধর্ম ও সমাজ সম্বন্ধে অনেক

মুতন কথা আছে। অল্প ধর্মমঙ্গলে—ধর্মকে আত্ম বলিয়াছেন। ইহাতে ধর্মকে ব্রহ্মার সহিত এক করা হইয়াছে। তাঁহার শক্তিকে আত্মা বলা হইয়াছে।

ভারতে নাথ বলিয়া জন কয়েক জন্মাইয়াছিলেন। গোরক্ষনাথ, চৌরঙ্গীনাথ, মীননাথ, মংগুনাথ ইত্যাদি। ইহাদিগকে বৌদ্ধেরা বৌদ্ধ বলিয়া পূজা করে। হিন্দুরা শৈব বলিয়া পূজা করে। মানাদে একটা “জাত” হয়। সেখানে একজন বৌগীরাজ উপস্থিত হইলেন। গ্রন্থোক্ত মহানাদ এই মানাদ। বৌগীরাজ এই মীননাথ। ভারত ইতিহাসের পক্ষে ঐ নাথদিগের ইতিবৃত্ত বড় আবশ্যক। “কালুণা,” “হাড়িপা” বোধ হয় তৈব্রভীর ভাষা জাত। তিব্বতের সহিত আমাদের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ ছিল। স্বয়ম্ভুপুরাণে “পা” অস্ত শব্দ আছে।

দ্বির হইল সে প্রবন্ধ পত্রিকার মুদ্রিত হইবে।

৪। চতুর্থ আলোচ্য বিষয়ের আলোচনা স্থগিত রাখিল।

৫। সম্পাদক, শ্রীযুক্ত বীরেশ্বর পাণ্ডে মহাশয়ের প্রাচীন শব্দ-সমিতি নিয়োগ বিষয়ক প্রস্তাব উপস্থিত করিলেন।

শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র গোস্বামী মহাশয় উক্ত প্রস্তাবের সমর্থন করিলেন।

শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী ও শ্রীযুক্ত কুঞ্জলাল রায় মহাশয় উক্ত প্রস্তাবের অনুমোদন করিলেন। প্রস্তাব গৃহীত হইল।

নিম্নে সমিতির সম্পাদক ও সদস্যগণের নাম যথাক্রমে লিখিত হইল।

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু (সম্পাদক), শ্রীযুক্ত বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর, শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম এ, শ্রীযুক্ত রায় কালীপ্রসন্ন ঘোষ বাহাদুর, শ্রীযুক্ত অক্ষয়চন্দ্র সরকার, শ্রীযুক্ত চন্দ্রনাথ বসু এম এ, বি এল, শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী এম এ, শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানিধি, শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র গোস্বামী, শ্রীযুক্ত হারাণচন্দ্র রক্ষিত, শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম এ, বি এল, শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম এ, শ্রীযুক্ত তিনকড়ি মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত ক্ষীরোদচন্দ্র রায় চৌধুরী এম এ, শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী, কবি-রাজ রামচন্দ্র বিজ্ঞানবিনোদ, শ্রীযুক্ত কুমুদকুমার মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শ্রীযুক্ত ক্ষিতীন্দ্রনাথ ঠাকুর বি এ, ডাক্তার চুনীলাল বসু, শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফি, শ্রীযুক্ত কানাইলাল ঘোষাল, শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন, শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ মিত্র, শ্রীযুক্ত রুক্মিণীলাল ঘোষ, শ্রীযুক্ত শিবাশ্রম ভট্টাচার্য্য বি এল, শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন সেন ও গুপ্ত বিদ্যারত্ন।

৬। (ক) গ্রন্থরক্ষক মহাশয় পরিষৎ গ্রন্থালয়ের অল্প গ্রন্থোপহারদাতৃগণকে ধন্যবাদ দিবার প্রস্তাব করিলেন। প্রস্তাব গৃহীত হইল।

নিম্নে গ্রন্থোপহারদাতা ও উপহারপ্রাপ্তগ্রন্থের নাম লিখিত হইল।

১। রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুর—শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র দত্ত সম্পাদিত “হিন্দুশাস্ত্র” হয় ষণ্ড।

২। শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকার—(১) “বিভাসাগর” জীবনচরিত, (২) ইংরাজের জয়।
(৩) শকুন্তলা রহস্য।

৩। রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম এ, বি এল—(ক) “মহারাজ প্রতাপাদিত্য” (খ)
“ভায়দর্শন” ৩য় ও ৪র্থ খণ্ড।

৪। শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু—“Dramatic Works I. II.

৫। “রসময় লাহা—“পুষ্পাঞ্জলি”।

৬। “হারিণচন্দ্র রক্ষিত—(১) ফুল, (২) পারিজাতমালা, (৩) হেমহার,
(৪) মোহনমালা, (৫) একটা চিত্র।

৭। শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু—(১) ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ।

৮। “কিরণচন্দ্র দত্ত—(১) কবি কাননিকা।

৯। “বসন্তকুমার মুখোপাধ্যায়—(১) পদ্মালয়া।

১০। “রসিকচন্দ্র বসু—(১) ললিতগাথা।

(খ) সম্পাদক পরিষদের অন্ততম সভা কবিরাজ নবীনচন্দ্র সেন ওপ্তের মৃত্যুর উল্লেখ
করিলে সভা তাঁহার জন্ত শোক প্রকাশ করিলেন।

(গ) পত্রিকা-সম্পাদক মহাশয় সভার গোচর করিলেন যে, অন্ততম সহ-সভাপতি
শ্রীযুক্ত রায় কালীপ্রসন্ন ঘোষ বাহাদুর গ্রন্থ-প্রকাশের জন্ত স্বয়ং ২০ কুড়ি টাকা এবং
জয়দেবপুরাধিপতির নিকট হইতে ২০০ হুই শত টাকা অর্থ সাহায্য দিবার প্রস্তাব
করিয়াছেন।

পরিষদ তাঁহাকে ও জয়দেবপুরাধিপতি মহোদয়কে ধন্যবাদ প্রদান করিলেন।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে বখারীতি ধন্যবাদ দিয়া সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীহরেন্দ্রনাথ দত্ত,

সম্পাদক।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী,

সভাপতি।

১৩০৪ সাল ১৪ই অগ্রহায়ণ।

সপ্তম মাসিক অধিবেশনের কার্য-বিবরণ ।

বিগত ১৪ই অগ্রহায়ণ (১৮৯৭। ২৮শে নবেম্বর) রবিবার অপরাহ্ন ৪ ঘটিকার সময় রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুরের ভবনে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের উক্ত অধিবেশন হইয়াছিল । অধিবেশনে নিম্নোক্ত সভ্য মহোদয়গণ উপস্থিত ছিলেন ।

শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর (সভাপতি), শ্রীযুক্ত রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুর, শ্রীযুক্ত প্রতুলচন্দ্র বসু, শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানিধি, শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ মিত্র, শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত গুপ্ত, শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকার, শ্রীযুক্ত শিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য বি এল, শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র সরকার, শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী, শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, শ্রীযুক্ত ভূতনাথ মিত্র, শ্রীযুক্ত তিনকড়ি মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু, মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম এ, শ্রীযুক্ত গোবিন্দলাল দত্ত, শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম এ, শ্রীযুক্ত মনোমোহন বসু, শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী, শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত বজ্রেন্দ্রলাল মিত্র, শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম এ, শ্রীযুক্ত মনমথনাথ চক্রবর্তী, শ্রীযুক্ত কুমার দক্ষিণেশ্বর মালিয়া, শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম এ, বি এল, শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী, শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, গাননীয় শ্রীযুক্ত গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ, ডি এল, শ্রীযুক্ত কুমুদকুমার মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত কুমার কেশবেন্দ্রকৃষ্ণ দেব বাহাদুর, শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার বসু, শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু, শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রপাল চক্রবর্তী, শ্রীযুক্ত মতিলাল দত্ত, শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম এ, বি এল, (সম্পাদক), শ্রীযুক্ত কুঞ্জবিহারী বসু বি এ, (সহ-সম্পাদক) ।

উক্ত অধিবেশনে আলোচনার জন্ত নিম্নলিখিত বিষয়-সমূহ নির্দিষ্ট ছিল ।

আলোচ্য বিষয় ।

- ১। গত অধিবেশনের কার্য বিবরণ পাঠ ।
- ২। সভ্য-নির্বাচন ।
- ৩। শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় কর্তৃক “উপসর্গ-বিচার” বিষয়ক প্রবন্ধ পাঠ ।
- ৪। ঐতিহাসিক সমিতি ও কবিকঙ্কণ-সমিতির কার্য বিবরণ পাঠ ।
- ৫। বিবিধ বিষয় ।

সভাপতি মহাশয়ের প্রস্তাবে সহ-সভাপতি শ্রীযুক্ত মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন ।

- ১। সম্পাদক গত অধিবেশনের কার্য বিবরণ পাঠ করিলে তাহা অল্পমোদিত হইল ।
- ২। যথারীতি প্রস্তাব ও সমর্থনের পর নিম্নোক্ত ব্যক্তিগণ পরিষদের সভ্য নির্বাচিত হইলেন । পরে প্রস্তাবক ও সমর্থক এবং প্রস্তাবিত নূতন সভ্যের নাম লিখিত হইল ।

প্রস্তাবক	সমর্থকের নাম	প্রস্তাবিত নূতন সভ্যের নাম।
১। শ্রীযুক্ত অভুলকৃষ্ণ গোখারী	শ্রীযুক্ত বীরেশ্বর পাঁড়ে	শ্রীযুক্ত পণ্ডিত হরিশচরণ-রায় কবিরঙ্গ।
২। " কিরণচন্দ্র দত্ত	" মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি	" রামগোপাল সেনগুপ্ত।
৩। " মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি	" প্রমথনাথ মিত্র	" বেঞ্জীমাধব কাব্যতীর্থ।
৪। " মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি	" বিহারীলাল সরকার	" গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়।
৫। " শরচ্চন্দ্র সরকার	" হীরেন্দ্রনাথ দত্ত	" শিবনাথ বসু।
৬। " শরচ্চন্দ্র সরকার	" হীরেন্দ্রনাথ দত্ত	" ত্রৈলোক্যমোহন রায়চৌধুরী।
৭। " শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী	" অভুলকৃষ্ণ গোখারী	" হরগোবিন্দ কাব্যতীর্থ।
৮। " দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর	" হীরেন্দ্রনাথ দত্ত	" পণ্ডিত কালীধর বেদান্তবাগীশ
৯। " সন্ন্যাসনাথ চক্রবর্তী	" কুঞ্জবিহারী বসু	" মহেন্দ্রনাথ হালদার।

৩। শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় স্বরচিত “উপসর্গ-বিচার” প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

পাঠান্তে শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বলিলেন যে, প্রবন্ধ-লেখক মহাশয় “উপসর্গ বিচার” উপলক্ষে একটি প্রকাণ্ড ব্যাপার করিয়াছেন। তজ্জন্ত তিনি পরিষদের বিশেষ ধন্যবাদভাজন হইয়াছেন। চণ্ডীবাবু তাঁহাকে সর্কাস্তুরকরণে ধন্যবাদ দিলেন এবং প্রস্তাব করিলেন যে, প্রবন্ধটি পত্রিকায় প্রকাশিত হউক। শীঘ্র যেন প্রবন্ধের অবশিষ্টাংশ পাওয়া যায়, এই তাঁহার অনুরোধ।

মাননীয় শ্রীযুক্ত গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বলিলেন যে, প্রবন্ধটি অতীব সুন্দর হইয়াছে। প্রবন্ধটি “শব্দতত্ত্ব” বিষয়ক, কিন্তু ভাষা কাব্যোপযোগী। প্রবন্ধটি অশেষ চিন্তার ফল। প্রবন্ধ-লেখক মহাশয় অতি গভীর তত্ত্ব সকল অতি বিশদ ভাষায় বিবৃত করিয়াছেন। প্রবন্ধোক্ত তত্ত্ব সকলে বিশেষ ভাবিব্যার অনেক কথা আছে। ইহা দ্বারা নূতন শব্দ-প্রয়োগে বিশেষ সুবিধা হইবে। হুই এক স্থলে মতভেদ আছে, অনেক স্থলে উপসর্গের প্রয়োগ স্থলে প্রকৃত অর্থের আশ পাশ দিয়া যাওয়া হইয়াছে। কারণ প্রয়োগ স্থলে লোকে ভাবিয়া চিন্তিয়া প্রয়োগ করেন। বাঁড়ুঘো, চাটুঘো প্রভৃতি শব্দোৎপত্তি বিষয়ে মতভেদ আছে। পালা হয়ত, পাল্ ধাতু হইতে, পর্যায় হইতে হয়ত নহে। “র” র আসা যাওয়া বুঝা ভার। যেমন ক্রোশ ও কোশ। বড়ালের “ল” কোথা হইতে আসিল? বটাচার্য্য হইতে অথবা বটব্যাণ হইতে? জ্ঞান ও আনন্দ উভয় প্রবন্ধ হইতে লাভ হইয়াছে। প্রবন্ধ-লেখক বিশেষ ধন্যবাদার্থ।

সভাপতি (শাস্ত্রী মহাশয়) বলিলেন যে, প্রবন্ধ লেখক বাঙ্গালী লেখকদিগের মধ্যে অগ্রণী, পণ্ডিত ও প্রকৃষ্ট বক্তা। প্রবন্ধের সমালোচনার বলিতে হয়, ধন্য ধন্য ধন্য। উপসর্গ-বিচার এ দেশে কেন ইয়ুরোপেও নূতন। হুর্গাদাসও ঐ ভাবে করেন নাই। এ প্রশংসা বিশেষ হৃদয়গ্রাহী। উপসর্গ এককালে স্বতন্ত্র শব্দ ছিল। বেদে ঐরূপ প্রয়োগ দেখা যায়। উপসর্গের বৈদিক প্রয়োগ দেখিলে উপসর্গ বেশ বুঝা যায়। চাটুঘো প্রভৃতি গ্রামের নাম হইতে উৎপন্ন। পঞ্চ ব্রাহ্মণের ১৫৬ বংশধরের নাম, গ্রামের নাম হইতে উৎপন্ন। ইহাদিগের

মধ্যে ১৯ জন কৌলীন্ত পাম। ইহাদের ৮ গাঁই, বাঁড়ুরি, মুখুটি, চাটুতি ইত্যাদি। ইহাদের মধ্যে বাহারী, কুলীন হইলেন, তাহার। বংশজ হইতে আপনাদিগের ভেদ করিবার জন্ত ওকা শব্দ (উপাধায় শব্দের অপভ্রংশ) ঐ নামের শেষে যোগ করিতে লাগিলেন। ইহা হইতে বাঁড়ুর্য প্রভৃতির উৎপত্তি।

৪। শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানিধি ঐতিহাসিকসমিতি ও কবিকঙ্কণসমিতির কার্যবিবরণ মহাশয় পাঠ করিলেন। তিনি প্রস্তাব করিলেন যে উক্ত দুই সমিতিতে শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী ও শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয়ের সদস্য নিযুক্ত হউন। শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় উক্ত প্রস্তাবের সমর্থন করিলেন। প্রস্তাব গৃহীত হইল।

৫। গ্রন্থরক্ষক মহাশয় গ্রন্থ উপহার দাতাদিগের ধন্যবাদ দিবার প্রস্তাব করিলেন। প্রস্তাব গৃহীত হইল।

নিম্নে গ্রন্থোপহার দাতা ও উপহার প্রাপ্ত গ্রন্থের নাম লিখিত হইল।

১। শ্রীযুক্ত হারাণচন্দ্র রক্ষিত,—সেঙ্কপিয়র ২য় ভাগ।

২। শ্রীযুক্ত অম্বুপকৃষ্ণ মিত্র—“সমর্থকোষ” ৮৬ সংখ্যা হইতে ১০৪।

৩। শ্রীযুক্ত পণ্ডিত তারাকুমার কবিরত্ন—(ক) মাতৃপদাঞ্জলি, (খ) পঞ্চমৃতম্, (গ ও ঘ) চাণক্য-শ্লোক ২ খানি, (ঙ—ছ) ভট্টিকাব্যম্ ১ম ২য় ৩য় ভাগ, (জ ও ঝ) রঘুবংশম্ ১ম ও ২য় ভাগ, (ঞ) রঘুবংশ Vol. V, (ট) হিমালয় দর্শন, (ঠ) শিক্ষাসার (ড—ণ) শিক্ষা ১ম ২য় ৩য় ভাগ, (ত) তারামা, (থ) শান্তিস্তব, (দ) প্রবন্ধসার, (ধ) হিতোপদেশ, (ন) হর্ষচরিত ৫ম অধ্যায়, (প) রঘুবংশ অর্থ পুস্তক, (ফ) দশকুমার চরিত অর্থ পুস্তক।

৪। শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকার—তিতুগীর-ইতিহাস।

৫। শ্রীযুক্ত পণ্ডিত মহেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানিধি—শ্রীহার্যচন্দ্র রক্ষিত প্রণীত বঙ্গের শেব বীর।

ঐতিহাসিক সমিতির প্রথম অধিবেশন।—১৩০৪ সালে ১৩ই ভাদ্র ১৮৯৭ খৃষ্টাব্দে ২৮শে আগষ্ট শনিবার অপরাহ্ন ৫ পাঁচ ঘটিকা। ৬৫/২ নং বীডন্ স্ট্রীটে কেশব একাডেমিতে বর্তমান বর্ষের ঐতিহাসিক সমিতির প্রথম অধিবেশন হইয়াছিল। নিম্নলিখিত সভ্যগণ উপস্থিত ছিলেন।

শ্রীযুক্ত কুমুদকুমার মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ মিত্র, শ্রীযুক্ত পঞ্চানন মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত যজ্ঞেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানিধি (ঐতিহাসিক সমিতির সম্পাদক)

হেয়ার ও হিন্দুস্থানের ভূতপূর্ব প্রধান শিক্ষক ঐতিহাসিক শ্রীযুক্ত কৃষ্ণচন্দ্র রায় মহাশয়, শারীরিক অসুস্থতা জন্ত ও পরিজনের পীড়ার নিমিত্ত উপস্থিত হইতে না পারিয়া পত্র লিখিয়া পাঠাইয়াছিলেন। প্রথমমেই সম্পাদক মহাশয় ভিন্ন ভিন্ন ইতিহাস-লেখকগণের লিখিত মুসলমান বাদশাদিগের নামের বর্ণ বোলনার (বানানের) অনৈক্য সম্বন্ধে উপস্থিত সদস্যবৃন্দের দৃষ্টি আকর্ষণ করিবার নিমিত্ত ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল মিত্র মহোদয়ের সংশোধিত তালিকাটী, সভাস্থলে উপস্থিত করিলেন। কুমুদকুমার বাবু, রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র মহাশয়ের প্রস্ততীকৃত, তালিকাটির সর্বাংশের বিগুহি সম্পর্কে সন্নিহান হওয়ায়, আপাততঃ এই ধার্য হইল যে, একটী নুতন

তালিকা পুনরায় প্রস্তুত করা হইল। মূল ভাষার (পার্সীতে) বামশাগণের নামমালার অর্থ ও উচ্চারণ বিষয়ে শ্রীযুক্ত কুমুদকুমার মুখোপাধ্যায় মহাশয়, অনেক কথা বলিলে পর সভ্যগণের মধ্যে বিস্তর আলোচনা হইল। পরিশেষে স্থির হইল, সম্পাদক মহাশয়, ডাক্তার মিত্র মহাশয়ের কৃত তালিকাটী, কুমুদকুমার বাবুকে একপ্রহ প্রস্তুত করিয়া প্রেরণ করুন। মুখোপাধ্যায় মহাশয়, শাহনামা প্রভৃতি মূল গ্রন্থের সহিত ঐক্য করিয়া যে তালিকা দিবেন, তাহার উপর নির্ভর করিয়া কার্য চলিবে। সভ্যস্থলে ইহাও ধার্য্য হইল—এসিরাটিক সোসাইটী, প্রেসিডেন্সী কলেজের ও হাইকোর্টের মোলবী এবং অন্যান্য দুই একজন পারস্ত ভাষাভিজ্ঞ বিদ্বান ব্যক্তির সাহায্য গ্রহণ করিতে হইবে। এস্থলে বলা আবশ্যক, অন্ত্যাবধি কুমুদকুমার বাবুর নিকট হইতে তালিকা প্রাপ্ত হওয়া যায় নাই।

কবিকঙ্কণ চণ্ডী সমিতি।—বর্তমান বর্ষের প্রথম অধিবেশন। ১৩০৪ সাল ১৩ই ভাদ্র। ১৮৯৭ খৃষ্টাব্দ ২৮শে আগষ্ট। শনিবার অপরাহ্ন ৫।০ সাড়ে পাঁচ ঘটিকা। যেদিন ঐতিহাসিক সমিতির প্রথম অধিবেশন হয়, সেই দিনেই এই সমিতির ও এই বৎসরের প্রথম অধিবেশন হইয়াছিল। নিম্নলিখিত সদস্যগণ উপস্থিত ছিলেন।

শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র গোস্বামী, শ্রীযুক্ত অম্বিকাচরণ গুপ্ত, শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানিধি (কবিকঙ্কণ চণ্ডী সমিতির সম্পাদক)।

সম্পাদক মহাশয়, শ্রীযুক্ত অম্বিকাচরণ গুপ্তের সংগৃহীত প্রতিলিপির প্রসঙ্গ করিলেন। সভ্যস্থলে তিনি যে কয়েকখানি পুঁথি ও একখানি মুদ্রিত স্মপ্রাচীন পুস্তক পাওয়া গিয়াছে, তাহার বিষয় বলিলেন। ইহাও সম্পাদক বলিলেন, “বিষকোষ” সঙ্কলন-কর্ত্তা শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয়, কবিকঙ্কণ মুন্সুরাম চক্রবর্ত্তীর ও তদীয় অগ্রজ কবিচন্দ্রের ও অপর কবিচন্দ্রের যে যে পুঁথি সংগ্রহ করিয়াছেন ও করিতেছেন, তন্নিবন্ধন তিনি “পরিষদের” বিশেষ ধন্যবাদ-যোগ্য। সম্পাদক মহাশয় স্বয়ং কবিচন্দ্রের যে যে পুঁথি পাইরাছেন, তাহাও সভায় উল্লিখিত হইল। তিনি কহিতে লাগিলেন, সেগুলির প্রসঙ্গ, চণ্ডীর ভূমিকায় বা উপক্রমণিকায় অতীব উপাদেয় হইবে, এই জন্ত সে দিকে দৃষ্টি রাখিতে হইতেছে। অধিকাংশ সভ্য উপস্থিত না থাকায় নির্দ্ধারিত হইল যে, আপাততঃ আরও কিছুদিন পুস্তকসংগ্রহের অপেক্ষায় থাকিতে হইবে। তৎপরে শ্রীযুক্ত বাবু অম্বিকাচরণ গুপ্ত মহাশয়ের নিকট হইতে প্রতিলিপি, পুঁথি ও মুদ্রিত স্মপুস্তক পুস্তকগুলি প্রাপ্ত হওয়ার ইহার কার্য্য অধিক অগ্রসর হয় নাই।

অন্তঃপর সভাপতি মহাশয়কে যথারীতি ধন্যবাদ দিবার পর সভার কার্য্য শেষ হইল।

শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত,

সম্পাদক।

শ্রীরায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী,

সভাপতি।

১৩০৪ সাল ২৬শে পৌষ।

